

Fiche technique

BATAAX

MAJ : Septembre 2026

Bataax est composé de :

Max Atger : Saxophone, Machines

Thibault Ragu : Batterie, Machines

Ce document indique tous les éléments techniques nécessaires pour que le concert soit de la meilleure qualité possible. Néanmoins des adaptations sont possibles. Merci de nous contacter en amont du concert pour toutes questions relatives à la technique.

Contacts :

Booking : Jeanne Tachan – +33 6 69 25 31 62 – diffusion.cie.mexiam@gmail.com

Administration : Jean-Claude Atger – cie.mexiam@gmail.com

Organisation / Communication : Max Atger – +33 6 95 32 86 28 – bataax.musique@gmail.com

Technique : Thibault Ragu – +33 6 62 74 48 95 – bataax.musique@gmail.com

Besoins en sonorisation :

- Système de sonorisation avec subs, adapté à la salle et à la jauge, correctement installé et réglé à notre arrivée sur les lieux
- Console de mixage : 24 entrées minimum.
- Micros (équivalences possibles), pieds de micros et câbles selon le patch ci-dessous

Backline à fournir par l'organisateur :

- Batterie complète : Kick 20 pouces / Tom Basse 14 pouces / Tom Basse 16 pouces / 1 pied de charley / 4 pieds de cymbale avec perchette / 1 pied de caisse claire / 1 pédale grosse Caisse / 1 siège de batterie/ un support pour le SPDSX type pied de caisse claire ou pied de cymbale (clamp fourni par le groupe)

En cas de difficulté ou questions, contacter THIBAUT RAGU - +33 6 62 74 48 95

- 1 pupitre Manhasset 48 concertino https://www.thomann.fr/manhasset_48_concertino_music_stand.htm
- 1 table de 55cm/55cm hauteur 130cm (type mange-debout)
- 5 Grands pieds de micro (2 pour batterie / 2 pour talk / 1 pour fixation caméra)
- 3 Petits pieds de micro (pour batterie)
- Les modèles de micros batterie dans le PATCH ci-dessous sont donnés à titre indicatif. Nous laissons à l'ingénieur son d'accueil le choix des micros les plus adaptés.

Autre :

Prévoir des petites serviettes propres et deux gourdes d'eau (ou bouteilles en verre) sur scène.

Balances :

Nous nous adapterons aux possibilités du lieu d'accueil, mais dans l'idéal nous aimerions avoir 2h de temps d'installation et de balances.

Lumières :

Nous n'avons pas de création lumière. Nous faisons confiance à votre éclairagiste pour mettre en lumière le concert le mieux possible.

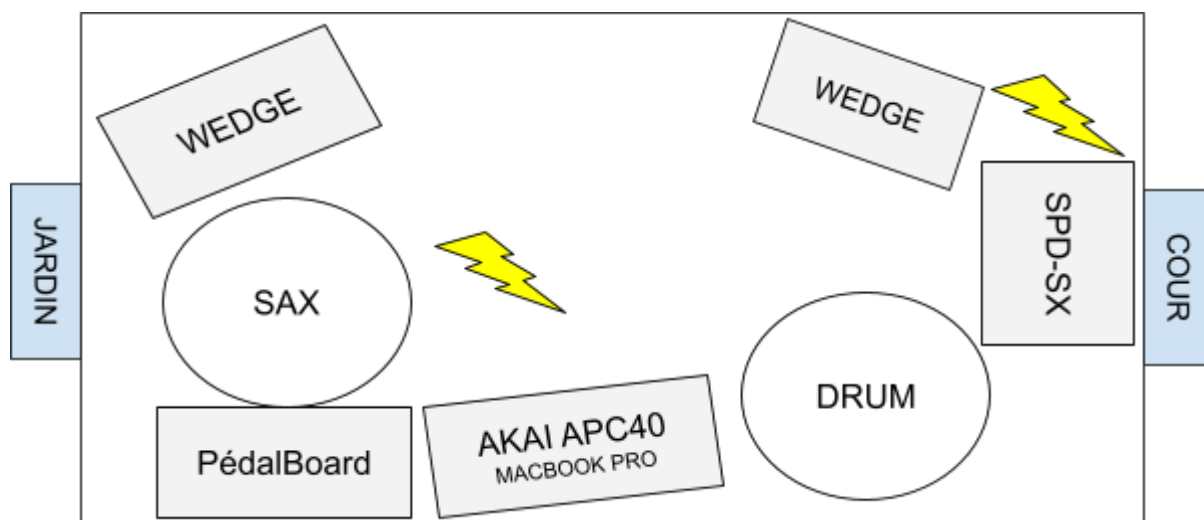
Patch IN

LIGNE	INSTRUMENT	MICRO	PIED	REMARQUES
1	Grosse Caisse	B52	PP	
2	Caisse Claire top	SM57	PP	
3	Clap	SM57	GP	
4	Tom Basse 1	SM81	PP	
5	OH L	KM 184	GP	
6	OH R	KM 184	GP	
7	Talk Max	SM 58	GP	
8	Talk Thibault	SM 58	GP	
9	Loop BASSE - Ableton	XLR		Autonome en câbles
10	Loop AIGU 1 - Ableton	XLR		Autonome en câbles
11	Loop AIGU 2 - Ableton	XLR		Autonome en câbles
12	Loop Sax Naturel 1 - Ableton	XLR		Autonome en câbles
13 & 14	Loop REVERB - Ableton	XLR		STEREO LINKÉE
15 & 16	Sax Direct Stéréo	XLR	GP	STEREO LINKÉE
17	HH	SM 58	GP	Ces lignes ne font pas partie du splitter et sont optionnelles
18	Tom Basse 2	SM 58	GP	

Patch Retours

LIGNE AUX	DESTINATION	REMARQUES
1	Wedge Max	<i>placer les wedges derrières (tel que plan de scène)</i>
2	Wedge Thibault	<i>placer les wedges derrières (tel que plan de scène)</i>

Plan de Scène



Rider
BATAAX
MAJ : Août 2026

Transport :

À confirmer avec le groupe en amont de la date.

Hébergement :

Hébergement à prévoir, 2 chambres séparées.

Régime alimentaire :

Pas de contre-indication particulière, aucune allergie. Flexitariens.

Horaires de repas :

Idéalement, les musiciens préfèrent avoir 1h minimum de digestion entre le repas et le concert.
Dans le cas où le repas aurait lieu après le concert, un léger catering serait apprécié avant.

Loges :

Prévoir un espace où les musiciens peuvent se changer, et également laisser leurs effets personnels en sécurité.