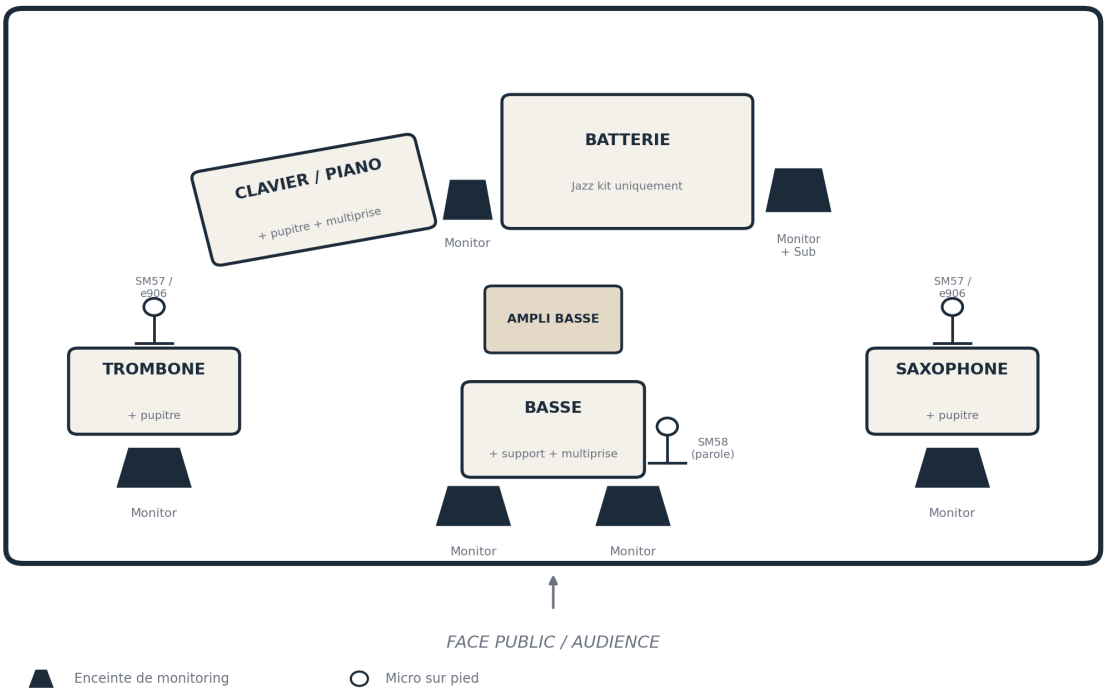
PAYAM GHASEMI QUINTET

FICHE TECHNIQUE

PLAN DE SCÈNE



AUTRES INFORMATIONS

1. Ampli basse

Minimum 300W, configuration au moins 1×12. Si le matériel disponible est inférieur, merci de nous contacter au préalable. Marques préférées, par ordre de préférence :

- Trickfish
- EBS
- Aguilar
- Ampeg
- Markbass

2. Clavier / Piano

Un pied de clavier est requis. Si un clavier ou un piano est déjà présent dans la salle, merci de nous le faire savoir à l'avance — nous pourrions l'utiliser.

3. Microphones vents et parole

- Un micro pour le saxophone **et** un micro pour le trombone (Shure SM57 ou Sennheiser e906), tous deux sur pied de micro.
- Un micro pour la parole pour le bassiste (Shure SM58).

4. Retours de scène (monitoring)

- Une enceinte de monitoring pour chaque musicien.
- Si possible, deux enceintes pour le bassiste, placées à l'avant de la scène.
- Un caisson de sub sous le moniteur du batteur.

5. Pupitres et supports

- Un support de guitare (basse) pour le bassiste.
- Quatre pupitres (porte-partitions).

6. Alimentation électrique

Multiprises électriques pour le claviériste, le bassiste et le batteur (au moins 3 entrées chacune).

DOSSIER TECHNIQUE – BATTERIE

Batterie jazz exclusivement — PAS DE BATTERIE ROCK.

Sponsorisé par Art Custom Drums (batteur : Cedrick Bec). Étant agréé par Art Custom Drums, si le backline propose cette marque, elle leur sera louée gratuitement.

Modèle et peaux

- Modèle de batterie Art Custom « Art-Jazz ».
- À défaut : Gretsch Brooklyn ou USA Custom / Ludwig Legacy / Tama StarClassic Maple / Yamaha Maple Custom Absolute.
- Peaux Remo Ambassador sable blanc, haut et bas.

Dimensions

Élément	Dimensions
Grosse caisse	18 × 14
Tom basse	14 × 14
Tom high	12 × 08
Caisse claire (bois, érable ou peuplier)	14 × 5,5

Accessoires

- Tapis de batterie
- Siège réglable
- Charleston avec basculeur
- Support de caisse claire
- Pédale de grosse caisse
- 3 pieds de cymbales
- Clé de batterie
- Un petit tabouret ou support pour accessoires de percussion (L × l × H : 30 × 30 × 50)

Microphones

- 2 micros suspendus : Neumann KM184, Schoeps CMC6 MK4 ou Shure SM81
- Caisse claire : SM57 ou Beta 57
- Grosse caisse : AKG D12, Shure Beta 52 ou RE20
- Charleston (en option) : AKG C535, Shure SM81 ou MD441

Retour haut-parleur

Un moniteur et un sub à gauche du batteur (côté charleston).

De préférence, pas de plateforme ! Pas de peaux transparentes ! Pas de batterie rock !