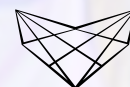


# O FUTURO É

# COLETIVO

RELATÓRIO  
DE GESTÃO 2025



**ODEON**  
INSTITUTO



**ODEON**  
INSTITUTO

**PROJETANDO**  
LEGADOS COLETIVOS.

Foto de capa: Verônica Manevy



Foto: Verônica Manevy

# nosso números

4 **2025**

**8** METAS ODS ALCANÇADAS

## VALORES CAPTADOS

▶ **3,4 MILHÕES**  
EM LEIS DE INCENTIVO  
(ESTADUAL E FEDERAL)

▶ **3,6 MILHÕES**  
POR MEIO DE EDITAIS E PARCERIAS  
COM PODER PÚBLICO



Foto: Veronica Manevy



ALCANCE NAS  
REDES SOCIAIS

**3.373.300**

**2.158**  
CONTRATADOS  
INDIRETOS



Foto: Veronica Manevy



**45**  
AÇÕES FORMATIVAS

**1.312**

ATRAÇÕES  
ARTÍSTICAS\*

\*Atrações artísticas: artistas, grupos ou coletivos contratados para compor a programação cultural dos projetos do Instituto Odeon, por meio de apresentações, performances ou intervenções artísticas.



Foto: Rogerio Von Kruger

**1.206**  
EMPREGOS GERADOS



**83.584**

PÚBLICO GERAL



## O FUTURO É COLETIVO

Em 2025, o Instituto Odeon reafirmou uma convicção que atravessa sua história e orientou cada ação realizada ao longo do ano: **o futuro se constrói coletivamente**. Nenhum projeto nasce isolado, nenhuma realização se sustenta sozinha. **O que dá sentido ao que fazemos são os encontros, as trocas e as parcerias** que se formam no processo e permanecem depois.

Os trabalhos desenvolvidos neste ano partiram de ideias compartilhadas, foram executados de maneira colaborativa e, sobretudo, fortaleceram redes. **Artistas, equipes, educadores, gestores culturais, comunidades e públicos atuaram como partes ativas** de um mesmo movimento. Mais do que resultados pontuais, o que se construiu **foram vínculos, confiança e circulação de saberes**.

Esse espírito coletivo também impulsionou um reencontro do Odeon com suas raízes artísticas. Voltar aos palcos como Odeon Companhia Teatral, fortalecer o

ambiente de criação artística internamente e reafirmar a arte como linguagem de encontro foi, ao mesmo tempo, um gesto de memória e de projeção de futuro. Olhar para o início da nossa trajetória ajudou a abrir caminhos para o que virá.

Neste percurso, carregamos com especial cuidado o legado de Heloísa Teixeira, parceira histórica e presença fundamental na construção de um pensamento cultural baseado na escuta, na horizontalidade e na imaginação como ferramenta de transformação. Sua partida reforça a responsabilidade de seguir cultivando os valores que ela nos ajudou a enraizar.

**Acreditamos que o futuro não se impõe, ele se constrói junto.** O futuro se constrói a partir da memória que escolhemos preservar e cultivar, ele se constrói junto.

**Carlos Gradim**

Diretor Presidente do Instituto Odeon

## ATUAÇÃO E CONEXÃO

### Qualidade e eficiência na gestão de projetos

A atuação do Instituto Odeon em 2025 reafirmou o compromisso com a **qualidade, a eficiência e a responsabilidade na gestão cultural**. Cada projeto foi conduzido com **planejamento, acompanhamento técnico e atenção aos contextos sociais e territoriais** em que se inseriu.

Neste ano, a atuação do Odeon se caracterizou por uma presença ampliada e descentralizada em diferentes cidades e territórios. Trabalhar em contextos diversos exigiu escuta ativa, articulação local e atenção às especificidades culturais de cada lugar. Essa forma de ocupação reafirma um modo de operar que **reconhece o território como parte viva do projeto, respeitando suas identidades, histórias e dinâmicas próprias**.

A **descentralização**, para o Odeon, **é um valor estratégico**. Ela amplia o acesso, fortalece agentes culturais locais, promove a circulação de recursos, oportunidades e visibilidade. Acreditamos que a eficiência não se mede apenas por números e metas cumpridas, mas pela capacidade de gerar impacto real e horizontal nos contextos em que se atua.

Seguimos investindo na **qualificação das equipes**, no **aprimoramento** dos processos e na construção de **parcerias sólidas**. A gestão cultural que praticamos combina **técnica, sensibilidade** e compromisso público, entendendo que atuar com excelência é também reconhecer e valorizar as singularidades de cada território.

**Conselho Gestor**

Instituto Odeon



# S

NOSSOS NÚMEROS 2025 **04**

PRESENÇA QUE TRANSFORMA **11**

ACESSIBILIDADE **12**

# U

CONHEÇA PROJETO A PROJETO **16**

MUSEU DA DIVERSIDADE SEXUAL **17**

# M

CIRCUITO MUNICIPAL DE CULTURA **31**

RIO DE ESCRITORES: VOZES DO RIO LETRAS DO BRASIL **45**

# Á

UNIVERSIDADE DAS QUEBRADAS **51**

GIRO: SONS QUE CONECTAM **63**

# R

OS SALTIMBANCOS - MUSICAL **70**

PERCURSOS E PARCERIAS PELO BRASIL **74**

METAS ODS ALCANÇADAS **76**

GOVERNANÇA **78**

# O

SOBRE O INSTITUTO ODEON **79**

O FUTURO É AGORA **80**

**ENCONTRO**,  
DESCENTRALIZAÇÃO,  
**PERTENCIMENTO**, LEGADO,  
AUTORAL, **TERRITÓRIO**,  
FORMAÇÃO, **VOZ**, PLURALIDADE,  
**MEMÓRIA**, RESISTÊNCIA,  
ACESSO, **CRIAÇÃO**, CUIDADO,  
**FUTURO**, IDENTIDADE,  
LITERATURA, **PRESENÇA**,  
ESCUTA, ARTE, **COLETIVO**,  
MÚSICA, DEMOCRATIZAÇÃO,  
IDENTIDADE

# PRESENÇA QUE TRANSFORMA

## IMPACTOS E RESULTADOS

A presença do Instituto Odeon em 2025 se traduziu em **impacto social, artístico e cultural** a partir da descentralização das ações e da valorização das expressões locais. Estar presente em diferentes territórios significou reconhecer as periferias urbanas, as margens e os centros como espaços legítimos de criação, memória e produção de conhecimento.

Os projetos realizados fortaleceram artistas locais, ampliaram circuitos de circulação cultural e reafirmaram a importância da formação artística como ferramenta de autonomia e continuidade. Dar voz a quem historicamente esteve à margem foi um eixo estruturante das ações, promovendo acesso, visibilidade e reconhecimento.

A democratização do acesso à cultura esteve associada à escuta ativa dos territórios e à construção de programações conectadas às realidades locais. Iniciativas voltadas à literatura, à música e às artes cênicas contribuíram para ampliar repertórios, estimular novas produções autorais e criar espaços de encontro entre artistas e públicos diversos.

Os impactos observados vão além dos números. Eles se manifestam na **consolidação de redes, no fortalecimento da identidade cultural dos territórios** e na permanência dos processos formativos iniciados. A presença do Odeon segue orientada pela convicção de que cultura transforma quando circula, se enraíza e permanece.

# ACESSIBILIDADE

## Práticas de Acessibilidade

A **democratização do acesso à cultura** segue como **princípio fundamental da atuação do Instituto Odeon**. Em 2025, esse compromisso se expressou na **ampliação de práticas de acessibilidade**, entendidas como direito e como dimensão estruturante dos projetos.

As **ações desenvolvidas incorporaram recursos de acessibilidade física, comunicacional e sensorial**, ampliando a participação de públicos diversos. No campo das artes cênicas, foram realizadas **experiências que integraram Libras** ao próprio roteiro de um espetáculo, além de interpretação em Libras, **audiodescrição e visita guiada acessível**. Essas escolhas reforçam a compreensão de que acessibilidade não é complemento, mas parte do processo criativo.

De forma transversal, a acessibilidade também esteve presente em conteúdos audiovisuais, com a produção de vídeos exclusivos com interpretação em Libras e audiodescrição, além de shows realizados com interpretação em Libras. Nas redes sociais, os conteúdos publicados mantiveram o compromisso com **legendagem**, ampliando o acesso e a compreensão das informações compartilhadas.

Mais do que atender protocolos, o Odeon investe na **construção de ambientes culturais acolhedores, diversos e inclusivos**. A continuidade dessas práticas reafirma o compromisso com a democratização do acesso e com a ampliação dos públicos, garantindo que a cultura seja vivenciada de forma plena por todas as pessoas.



Os Saltimbancos, musical

Assista ao vídeo aqui.



13

Circuito Municipal de Cultura:  
Mostra CRDançaBHEspetáculo  
Movimento de Escuta (RJ)

Assista ao vídeo aqui.



12

## PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS

### ▶ Vídeos em Libras e com audiodescrição

Foram produzidos vídeos em Língua Brasileira de Sinais (Libras) para os projetos de 2024 ampliando o acesso da comunidade surda aos conteúdos educacionais e culturais. O Instituto Odeon incorporou também recursos de audiodescrição em diversos vídeos de seus projetos, ampliando o acesso de pessoas com deficiência visual aos conteúdos audiovisuais.

### ▶ Tradução em Libras em Eventos

Todos os espetáculos, shows e palestras organizados pelo Instituto Odeon contaram com tradução simultânea em Libras, assegurando a participação ativa de pessoas surdas em diversas atividades culturais.

### ▶ Visitas Mediadas em Libras

As exposições promovidas pelo Instituto Odeon ofereceram visitas mediadas com interpretação em Libras, facilitando a compreensão e interação do público surdo com as obras expostas.

### ▶ Sessão Azul de Cinema

No âmbito do Circuito Municipal de Cultura, foram realizadas sessões de cinema adaptadas para pessoas com Transtorno do Espectro Autista (TEA), proporcionando um ambiente sensorialmente adequado e acolhedor.

### ▶ Conteúdos Digitais Acessíveis

Foram desenvolvidos posts com legendas acessíveis e vídeos legendados em português nas plataformas digitais do Instituto Odeon, garantindo que pessoas com deficiência auditiva pudessem consumir os conteúdos online.

### ▶ Treinamento para Ambientes Seguros

As equipes do Instituto Odeon passaram por treinamentos específicos para criar ambientes seguros e inclusivos, assegurando que todos os espaços culturais fossem acolhedores para pessoas com deficiência.

### ▶ Espaço PCD

Foi implementada uma infraestrutura dedicada a pessoas com deficiência (PCD) nos eventos e espaços culturais geridos pelo Instituto Odeon, garantindo acessibilidade física e conforto para todos os visitantes.



Foto: Pâmela Bernardo



Foto: Pâmela Bernardo



Foto: Rogerio Von Kruger



Foto: Pâmela Bernardo

Conheça  
**projeto**  
a projeto



PARCERIA COM O PODER PÚBLICO

**Contrato de Gestão**

Museu da  
**Diversidade Sexual**



## MUSEU DA DIVERSIDADE SEXUAL

O **Museu da Diversidade Sexual** consolidou, em 2025, sua atuação como um dos principais espaços dedicados à memória, à arte e às narrativas LGBTQIA+ no país. Ao longo do ano, o Museu ampliou seu público, preservou sua dedicação à programação formativa e expandiu sua presença na imprensa e nas redes, reafirmando sua relevância cultural e institucional.

A programação expositiva teve caráter contínuo, com mostras que dialogaram com diferentes territórios, linguagens e gerações. **Além da permanência de exposições como Pajubá: A hora e a vez do close e Artes Dissidentes: O céu que brilha no chão**, foram realizadas **O mais profundo é a pele**, em parceria com a Parada do Orgulho LGBT+ de São Paulo e o artista Rafael Medina, e **Tybyras: Caminhos de uma Amazônia Queer**, de Henrique Montagne, ampliando o diálogo com a produção artística da região Norte e outras territorialidades do país.

Com mais de duzentas obras apresentadas ao longo do ano, o Museu reforçou seu compromisso com a valorização de artistas contemporâneos e com a construção de um acervo vivo, atento às múltiplas expressões da diversidade. A atuação formativa também ganhou destaque, com cursos, letramentos e ações voltadas à formação de professores, ampliando o alcance educativo e fortalecendo seu papel como espaço de reflexão e produção de conhecimento.

O reconhecimento do público refletiu-se nos índices de satisfação e na ampliação da audiência, tanto presencial quanto digital. O Museu expandiu sua presença nas redes sociais, manteve o podcast institucional e alcançou expressiva repercussão na imprensa, fortalecendo sua visibilidade no debate cultural contemporâneo.

Em 2025, o Museu da Diversidade Sexual reafirmou seu compromisso com a preservação da memória, a promoção da arte dissidente e a construção de um espaço público acessível, plural e representativo.

# 18.216

PÚBLICO TOTAL

# 200

OBRAS EXPOSTAS



# 24

 AÇÕES FORMATIVAS

# 4

 EXPOSIÇÕES EM CARTAZ

# 514

 PESSOAS PARTICIPANTES NAS AÇÕES FORMATIVAS

 **+2** DE MILHÕES VISUALIZAÇÕES NAS REDES SOCIAIS



# Destques da programação

FEIRA DE EMPREENDEDORISMO

PAJUBÁ: A HORA E A VEZ DO CLOSE

EXPOSIÇÃO DE MÉDIA DURAÇÃO (DESDE MAIO/24)

TYBYRAS: CAMINHOS DE UMA AMAZÔNIA QUEER

EXPOSIÇÃO INÉDITA

ROLEZINHO ORGULHO LÉSBICO

MDS IN DRAG

ARTES DISSIDENTES:  
O CÉU QUE BRILHA NO CHÃO

EXPOSIÇÃO (ATÉ MAIO/25)

O MAIS PROFUNDO É A PELE

EXPOSIÇÃO INÉDITA

NPS 87,5 na  
pesquisa de  
satisfação



16 CONTRATADOS DIRETOS

+14 CONTRATADOS  
INDIRETOS



OUVINTES  
NO PODCAST

823



números valoração  
imprensa e repercussão

VALORAÇÃO: R\$ 29.9 milhões

INSERÇÕES: 1513

113 milhões  
em alcance na imprensa



Tybyras: Caminhos de uma Amazônia Queer



Feira de Empreendedorismo

24



25

MDS in Drag

26



27

Rolezinho Orgulho Lésbico



Foto: Veronica Manevy

PARCERIA COM O PODER PÚBLICO  
**Termo de Parceria**



# Circuito Municipal de Cultura



## CIRCUITO MUNICIPAL DE CULTURA

O Circuito Municipal de Cultura manteve, em 2025, sua atuação como uma das principais políticas de circulação artístico-cultural e formação de público em Belo Horizonte (MG). Para além da programação, o Circuito consolidou seu papel como agente de mobilização social, promovendo o acesso à arte em áreas de maior vulnerabilidade da cidade e fortalecendo o vínculo entre artistas e novos públicos.

A mobilização ganhou ainda mais corpo ao longo do último ano e firmou-se como eixo estruturante das ações. Foram articuladas dezenas de instituições parceiras na capital mineira e na região metropolitana, garantindo a presença organizada de grupos provenientes de escolas públicas, abrigos, centros de convivência, organizações sociais e equipamentos públicos. Esse esforço resultou na participação média de 100 a 150 pessoas mobilizadas por ação teatral, por exemplo, sempre com oferta de transporte gratuito, assegurando o direito de acesso à cultura de forma democrática.

Em 2025, o projeto dialogou com um público ainda mais amplo. Além do aumento das ações com recursos

de acessibilidade, garantindo mais atividades com intérprete de Libras, a presença digital também se expandiu, com crescimento do alcance nas redes sociais e maior repercussão na imprensa.

As ações formativas seguiram como presença marcante na programação, sempre integradas às propostas artísticas, reforçando a formação de novos públicos e o desenvolvimento de repertório cultural. Ao mesmo tempo, o projeto mobilizou uma ampla cadeia produtiva, com aumento no número de profissionais direta e indiretamente envolvidos, evidenciando seu impacto na economia da cultura local.

Mais do que promover espetáculos, o Circuito Municipal de Cultura reafirma sua vocação como política pública de formação de público e democratização do acesso à arte e à cultura. Ao aproximar artistas e comunidades, estimular o acesso qualificado e promover a circulação em diferentes territórios, o programa fortalece a produção cultural da cidade e contribui para a construção de um público diverso, ativo e participante.

51.992

PÚBLICO TOTAL

626

CONTRATADOS DIRETOS

1.878

CONTRATADOS INDIRETOS



REDES SOCIAIS

+543.300

ALCANCE DAS REDES

1.252

ATRAÇÕES ARTÍSTICAS

14 AÇÕES  
FORMATIVAS



“  
 O espetáculo foi lindo, onde dá oportunidade de sentir a música através da vibração. Eu como pessoa surda, que usa aparelho auditivo, mesmo meio ouvinte, eu pude sentir a vibração do que é o espetáculo.

**Uyan Vilela - Dançarino Circense, público da Mostra CRDançaBH - espetáculo de surdos**



**Bloco Pé com Pé**  
**Espaço Cênico Yoshifumi Yagi/**  
**Teatro Raul Belém Machado**





Orquestra Mineira do Brega  
Espaço Cênico Yoshifumi Yagi/  
Teatro Raul Belém Machado

Foto: Veronica Manevy

Vestido de Noiva - Grupo Oficcina Multimédia  
Aniversário do Teatro Marília



Foto: Veronica Manevy

Babada Band de Rua convida Maestro Néstor Lombida e Rita Benneditto  
Aniversário do Teatro Francisco Nunes



Fotos: Verónica Manevy



Ximirica e Jujuba - uma aventura em alto mar  
Centro Cultural Alto Vera Cruz

Fotos: Verónica Manevy

Teia Municipal dos Pontos de Cultura de Belo Horizonte  
Parque Municipal Américo Renné Giannetti



Fotos: Verônica Manevy



Horizontes do Samba - 2ª Edição  
Centro Cultural Liberalino Alves de Oliveira

# +números

18.326



SEGUIDORES NO INSTAGRAM

632

INSERÇÕES NA MÍDIA



74

AÇÕES COM  
INTÉRPRETE  
DE LIBRAS

VALORAÇÃO DE IMPRENSA

R\$10.674.346,80



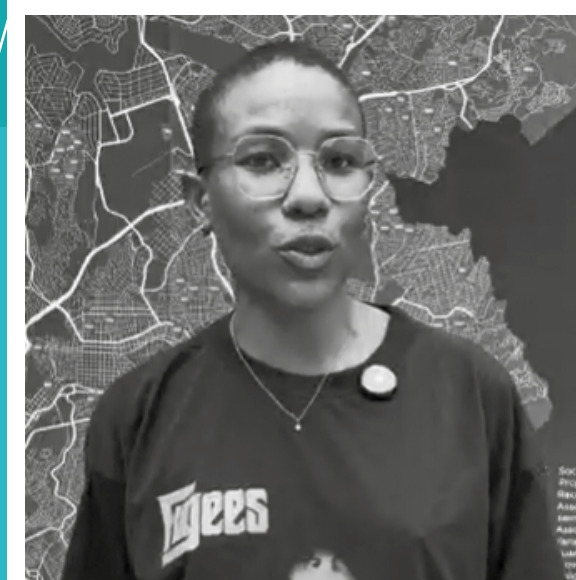
Conheça mais  
sobre as mobilizações

Assista ao vídeo aqui.



*Presenciar o segundo encontro dos pontos de cultura de Belo Horizonte, no formato TEIA, foi magnífico. A cultura popular brasileira, os povos originários, os povos pretos. Ver todo mundo reunido foi lindo demais!*

**Ray D'Sol**  
2ª edição da Teia Municipal dos  
Pontos de Cultura de BH





**CIRCUITO**  
MUNICIPAL DE CULTURA  
BELO HORIZONTE

Realização:



Fotos: Marcos Vinícios de Souza

PARCERIA COM O PODER PÚBLICO  
**Edital**

**Rio de Escritores:**  
Vozes do Rio  
Letras do Brasil

O **Rio de Escritores: Vozes do Rio, Letras do Brasil** é um projeto de formação literária voltado ao fortalecimento de novas autorias e à democratização do acesso ao campo editorial. A iniciativa reuniu 70 autoras e autores, selecionados por meio de chamamento público gratuito, que recebeu mais de 400 inscrições, provenientes de diferentes regiões da cidade do Rio de Janeiro, criando condições para que escritores inéditos desenvolvessem, finalizassem e publicassem suas primeiras obras.

Realizado pelo Instituto Odeon, em parceria com a **Prefeitura do Rio de Janeiro** e a Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, o projeto integrou a programação do **Rio Capital Mundial do Livro**, reconhecimento concedido pela **UNESCO** à cidade.

Com duração prevista de sete meses de formação, até março de 2026, os participantes vivenciam um percurso que combina aulas presenciais, palestras e mentorias. O processo valoriza a troca entre os participantes e o reconhecimento da pluralidade de narrativas que atravessam a criação literária no Rio de Janeiro.

O resultado desse percurso será a publicação de 70 livros inéditos, que refletem a diversidade de olhares, temas e formas da literatura produzida contemporaneamente nas bordas, nos centros e nas encruzilhadas da cidade. Mais do que um conjunto de obras, o Rio de Escritores consolida-se como um espaço de formação, legitimação e circulação de novas autorias, ampliando o acesso ao livro e contribuindo para a construção de futuros mais diversos no campo literário brasileiro.

Fotos: Marcos Vínícios de Souza

**11.517**  
PÚBLICO TOTAL

**41**

HORAS/AULA

**11**  
AULAS  
PRESENCIAIS



**70** PARTICIPANTES  
SELECIONADOS



**+ de 50.000**  
pessoas alcançadas nas redes

**4**   
PALESTRAS ONLINE

**+400**  
INSCRIÇÕES

**31**  
CONTRATADOS





Fotos: Marcos Vinícios de Souza

“

*O projeto me deu a oportunidade de aperfeiçoar toda a escrita poética e pesquisa que já havia iniciado e realizar o meu sonho de publicar um livro.*

*Fernanda Brandão  
Participante do Rio de Escritores*





Realização:



Patrocínio:



MINISTÉRIO DA CULTURA



PROJETO EM PARCERIA  
**Captação Leis de Incentivo**



Universidade  
**das Quebradas**

## UNIVERSIDADE DAS QUEBRADAS

A **Universidade das Quebradas** (UQ), realizada em parceria com a **Universidade Federal do Rio de Janeiro**, é um projeto de formação e criação cultural que, ao longo de sua trajetória, consolidou-se como um espaço de encontro entre saberes acadêmicos e saberes produzidos nas margens. A iniciativa parte do reconhecimento da periferia como lugar legítimo de pensamento e da arte como campo de elaboração crítica e invenção coletiva.

Em 2025, a UQ realizou a edição **Suassuna Quebradeiro**, dedicada à obra e ao pensamento de **Ariano Suassuna**. A escolha reafirma um compromisso histórico do projeto com a valorização da cultura popular brasileira e de suas matrizes. Realizada novamente na **Academia Brasileira de Letras**, a edição deu continuidade a uma parceria que simboliza a ocupação horizontalizada de espaços centrais da cultura e dos saberes reconhecidos, por vezes historicamente afastadas desses circuitos.

A formação selecionou 56 participantes com concessão de bolsa, escolhidos por meio de chamamento público, e foi desenvolvida ao longo de cinco meses. O percurso de formação de escritores estruturou-se a partir de encontros formativos e processos de criação coletiva, promovendo a escuta, a troca de repertórios e o fortalecimento de redes entre artistas, pesquisadores e escritores de diferentes trajetórias.

Ao longo do processo, os participantes dialogaram e trocaram com nomes fundamentais da cultura e da literatura contemporânea, em encontros e visitas que ampliaram o horizonte da formação. Estiveram presentes, entre outros, **Walter Hugo Mãe**, **Gilberto Gil**, **João Suassuna**, **Adriana Falcão** e **Ana Maria Gonçalves**, que além da visita, retornou para participar da cerimônia de formatura da turma.

Antes de chegar à edição de 2025, a **Universidade das Quebradas** construiu uma trajetória consistente, marcada pela realização de edições em diferentes territórios do país, como **UQ Machado Quebradeiro** (Rio de Janeiro), **UQ Belém - Visualidades Amazônicas** e **UQ São Luís - Memórias de Mulheres**. Essas experiências, somadas a mais de uma década de realização do projeto pelo **Instituto Odeon** no **Museu de Arte do Rio**, consolidaram a proposta como um espaço de formação, criação e intercâmbio cultural atento às especificidades territoriais e às múltiplas vozes culturais que compõem o campo cultural brasileiro.

606

PÚBLICO TOTAL

126

CONTRATADOS DIRETOS

63

CONTRATADOS INDIRETOS

56

ALUNOS



João Suassuna



Valter Hugo Mãe

26

AULAS



120

HORAS AULA

Fotos: Rogerio Von Kruger





# HELOÍSA TEIXEIRA

A edição de 2025 foi atravessada pela memória e pelo legado de Heloísa Teixeira, idealizadora da Universidade das Quebradas, falecida no início de 2025. Sua visão segue orientando o projeto como um espaço de escuta radical, partilha de saberes e construção coletiva, princípios que permaneceram vivos em cada etapa da formação.



Ψ Sua Ssuna Ψ  
QUEBRADEIRO



# 44

*Eu acho que estão nascendo na periferia os movimentos mais interessantes da arte, cultura, da literatura e da dança. Que venham muitas e muitas formaturas iguais a essas.*

**Ana Maria Gonçalves**  
Escritora e imortal da ABL



Fotos: Rogerio Von Kruger





Fotos: Rogério Von Kruger

*Para mim foi uma vitória muito grande estar nesse curso e conseguir ampliar a minha escrita e conseguir ir além na minha trajetória. Eu finalizo a Universidade das Quebradas com uma outra expectativa na minha experiência literária.*

**Aline Lourenço**  
Escritora, professora e  
quebradeira 2025



# IMPRENSA



MATÉRIAS PUBLICADAS: **119**

VALORAÇÃO: **7.562.104,41**

60



61

PROJETO AUTORAL  
**Captação Leis de Incentivo**

univer  
sidade das  
**QuebraDas**  
de  
ufrj

62



**Lei Rouanet**  
Incentivo a  
Projetos Culturais



**INSTITUTO  
CULTURAL  
VALE**



PROGRAMA AVANÇADO DE  
CULTURA CONTEMPORÂNEA  
LETRAS – UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO RIO DE JANEIRO



**UFRJ**



ACADEMIA  
BRASILEIRA  
de LETRAS



**ODEON**  
INSTITUTO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



GOVERNO DO  
**BRASIL**  
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

Giro: **Sons**  
**que Conectam**



Fotos: Pâmela Bernardo

## GIRO: SONS QUE CONECTAM

O **GIRO: Sons que Conectam** é um projeto de formação em produção cultural e curadoria musical que articula aprendizado técnico e prática profissional por meio da realização de um festival itinerante de música. A iniciativa parte do reconhecimento da música como linguagem de encontro, circulação e fortalecimento de cenas culturais locais.

Iniciado no segundo semestre de 2024 e desenvolvido ao longo de 11 meses, o projeto selecionou 12 jovens, por meio de chamamento público, para um percurso formativo que incluiu módulos sobre curadoria, planejamento, produção e prestação de contas. As aulas foram ministradas por profissionais atuantes no setor cultural, oferecendo uma visão atualizada do campo e permitindo que os participantes acompanhassem todas as etapas da produção dos eventos, da concepção à realização.

Como desdobramento prático da formação, o GIRO promoveu 11 edições de shows gratuitos, realizadas em espaços públicos das **nove regionais de Belo Horizonte, além de Santa Luzia e Vespasiano**, na Região Metropolitana. Os eventos reuniram artistas consagrados da cena musical com novos talentos, selecionados pelos próprios participantes do curso, fortalecendo o intercâmbio entre gerações e ampliando a visibilidade de artistas emergentes.

Os shows foram realizados com infraestrutura técnica qualificada, garantindo condições profissionais de som, palco e operação, ao mesmo tempo em que estimularam a ocupação cultural dos espaços públicos e a movimentação do comércio local no entorno das apresentações. Ao integrar formação técnica, curadoria compartilhada e circulação musical, o GIRO contribuiu para a autonomia profissional dos jovens envolvidos, fortaleceu a produção musical independente e ampliou o acesso da população a experiências culturais diversas, reafirmando o compromisso do Instituto Odeon com a descentralização e a democratização da cultura.

**5.000**  
PÚBLICO TOTAL

**132** ARTISTAS  
ENVOLVIDOS

**35** ATRAÇÕES  
ARTÍSTICAS



**246**  
EMPREGOS  
DIRETOS

**123**  
EMPREGOS  
INDIRETOS

65

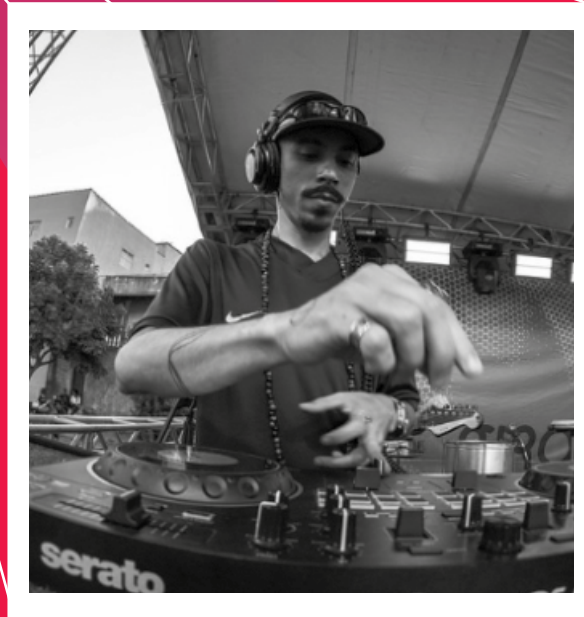
## REDES SOCIAIS

**+ de 600.000**

PESSOAS ALCANÇADAS  
VIRTUALMENTE



Fotos: Pâmela Bernardo



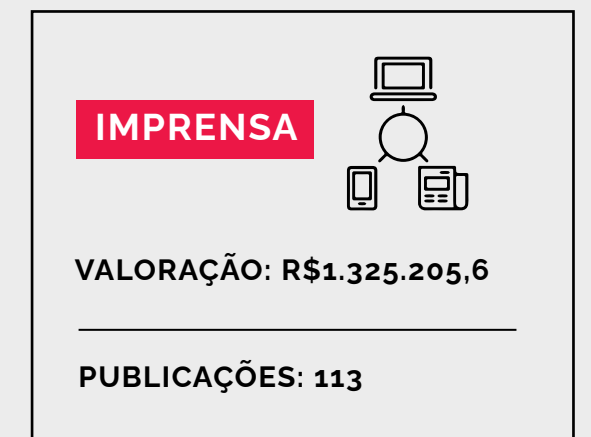
*Eu só tenho a agradecer por participar de um projeto tão importante e que tem o objetivo de movimentar a cultura periférica, como eu. Foi uma alegria ter participado.*

**DJ Overluc - artista convidado da edição do mês de fevereiro**



*Eu já trabalhava como assessora de produção de eventos, mas com as aulas da mentoria do projeto o meu horizonte se abriu para novas oportunidades. As aulas de produção cultural e curadoria de programação foram muito importantes para mim, além da experiência de colaborar com a curadoria desta edição do Giro.*

**Izabela Vitoria - Mentoranda**





Fotos: Pâmela Bernardo



# GIRO

sons que conectam

DESCENTRA >>>>>  
>>>>> CULTURA LEI Nº 24.862  
26/09/2023  
LEIC: CA: 2018.13609.0248

PATROCÍNIO

**CEMIG**  **GOVERNO DE MINAS**  
AQUI O TREM PROSPERA.

REALIZAÇÃO

 **ODEON** *Ana Tera*  
INSTITUTO Minas 200 ANOS DE FÉRIAS DAS ARTES

*Minas* CULTURA E TURISMO  **GOVERNO DE MINAS**  
AQUI O TREM PROSPERA.

PROJETO AUTORAL  
**Captação Leis de Incentivo**

Fotos: Igor Cerqueira

# Os Saltimbancos

- Musical

Os **Saltimbancos**, sob direção geral de **Carlos Gradim**, retomou os palcos de Belo Horizonte 15 anos após sua estreia. Em nova montagem, o musical reafirmou sua força e recepção junto ao público, com sessões lotadas e ampla repercussão na imprensa. A remontagem evidenciou a vitalidade da obra e sua capacidade de diálogo com diferentes gerações.

A produção reuniu 16 atores em cena e banda ao vivo com 9 músicos, interpretando arranjos musicais autorais criados para esta obra da **Odeon Companhia Teatral**. Para esta temporada, a dramaturgia retomou aspectos da versão original que reafirmam sua contemporaneidade. O cenário foi integralmente refeito, incorporando soluções visuais atualizadas, e as coreografias inéditas acrescentaram novas camadas ao espetáculo, reforçando a dimensão coletiva evocada pela obra.

A montagem também inovou ao integrar recursos de acessibilidade ao próprio desenvolvimento do espetáculo, incluindo uma cena musical com interpretação em Libras realizada por todo o elenco, incorporada à dramaturgia.

A realização de Os Saltimbancos mobilizou uma equipe artística e técnica ampla e especializada, reafirmando a capacidade do Instituto Odeon de conduzir projetos cênicos de grande porte, com qualidade técnica, reconhecimento do público e impacto cultural continuado.



# Um grande musical

16 atores e  
9 músicos em cena

Temporada de estreia  
com 6 apresentações

com sessões esgotadas

+ 1,2  
milhões  
visualizações nas  
redes sociais



161  
contratados  
diretos

80  
contratados  
indiretos

## Os Saltimbancos MUSICAL



Lei Rouanet  
Incentivo à  
Produção Cultural

DESCENTRA  
CULTURA  
LEIC-CA-2004/2010/014

PARCÍPHE

CEMIG

GOVERNO  
DE MINAS  
AQUI O TREM PROSPERA.

APOIO

PALÁCIO  
DAS ARTES

CIRCUITO  
MG  
LIBERDADE

Fundação  
Clóvis  
Salgado

GOVERNO  
DE MINAS  
AQUI O TREM PROSPERA.

REALIZAÇÃO

ODEON  
COMPANHIA  
TEATRAL

Minas

CULTURA E  
TURISMO

GOVERNO  
DE MINAS  
AQUI O TREM PROSPERA.

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO DO  
BRASIL  
OS LEGADOS SÃO MANDADOS

1

### BELO HORIZONTE - MG

Circuito Municipal de Cultura de BH - CMC | Ano III, IV e V (desde 2022)

Giro: **Sons que Conectam** (2024 - 2025)

**Os Saltimbancos, musical** (2025)

**IMAGINA** - Edição Encanto (2024)

Festival Internacional de Teatro, Palco & Rua de Belo Horizonte - FIT BH (2022) e (2024)

Itinerância da Exposição **Imagens que Não se Conformam** | Memorial Minas Gerais Vale (2023)

2

### RIO DE JANEIRO

Rio de Escritores (2025)

Universidade das Quebradas (2024)

Memorial às Vítimas do Holocausto

(2023 - 2024)

Museu de Arte do Rio - MAR (2013 - 2023)

3

### PIRACICABA - SP

Arte nas Quebradas (2024)

4

### SÃO PAULO - SP

Museu da Diversidade Sexual - MDS (desde 2022)

Theatro Municipal de São Paulo - TMSP (2017 - 2020)

5

### BELÉM - PA

Universidade das Quebradas - Visualidades Amazônicas (2024)

Itinerância da Exposição **Imagens que Não se Conformam** Museu do Estado do Para - MEP (2022)

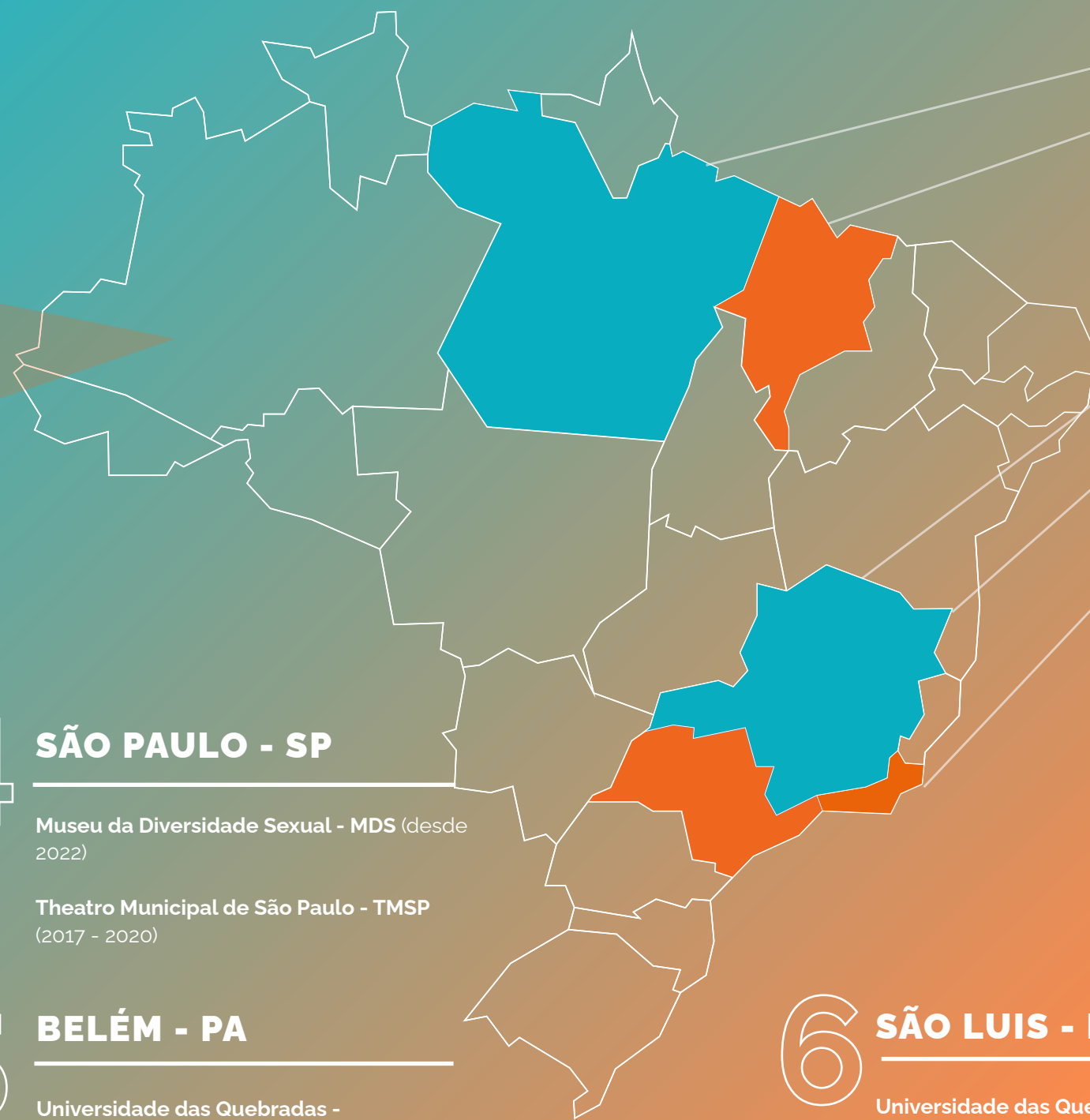
6

### SÃO LUIS - MA

Universidade das Quebradas - Memórias de Mulheres (2024)

**IMAGINA** - Edição CRIA (2024)

Itinerância da Exposição **Imagens que Não se Conformam** | Museu Centro Cultural Vale do Maranhão (2023)



# 8 metas ODS

## ALCANÇADAS



**ODS 3**  
Saúde e Bem-Estar

### O QUE FIZEMOS?

Implementamos recursos de acessibilidade física e comunicacional, ações adaptadas, mobilização com transporte gratuito e garantia de ambientes culturais seguros e inclusivos.

### Projetos envolvidos:

Todos! Com destaque para as mobilizações específicas do Circuito Municipal de Cultura, Museu da Diversidade Sexual e Os Saltimbancos



**ODS 4**  
Educação de Qualidade

### O QUE FIZEMOS?

Realizamos percursos formativos estruturados em literatura, produção cultural e curadoria, com aulas presenciais e virtuais, mentorias e processos continuados de formação.

### Projetos envolvidos:

Universidade das Quebradas, Rio de Escritores, Giro - Sons que Conectam, Circuito Municipal de Cultura, Museu da Diversidade Sexual.



**ODS 5**  
Igualdade de Gênero

### O QUE FIZEMOS?

Valorizamos a produção artística e intelectual de mulheres, ampliamos a participação feminina em processos formativos e programação cultural.

### Projetos envolvidos:

Todos! Com destaque para as ações Universidade das Quebradas, Rio de Escritores que tiveram esse critério considerado na inscrição e para as execuções do Museu da Diversidade Sexual.



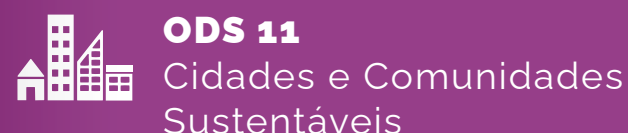
**ODS 10**  
Redução das Desigualdades

### O QUE FIZEMOS?

Priorizamos a descentralização territorial das ações, concedemos bolsas formativas e ampliamos acesso cultural para públicos em situação de vulnerabilidade.

### Projetos envolvidos:

Universidade das Quebradas, Rio de Escritores, Circuito Municipal de Cultura, Giro - Sons que Conectam, Museu da Diversidade Sexual.



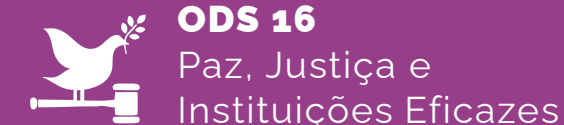
**ODS 11**  
Cidades e Comunidades Sustentáveis

### O QUE FIZEMOS?

Ocupamos de maneira qualificada equipamentos culturais e espaços públicos, promovendo circulação artística de qualidade e fortalecendo a vivência cultural nos territórios urbanos.

### Projetos envolvidos:

Destaque para o Circuito Municipal de Cultura, Giro - Sons que Conectam e Rio de Escritores por sua total execução nesses espaços. Menção também a Universidade das Quebradas que tem em seu programa aulas executadas em espaços públicos e equipamentos culturais justamente pensando nessa ocupação sustentável.



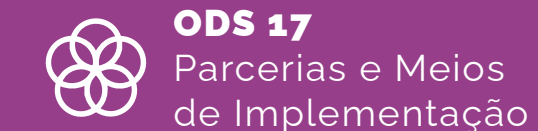
**ODS 16**  
Paz, Justiça e Instituições Eficazes

### O QUE FIZEMOS?

Gerimos com responsabilidade os recursos públicos e incentivados, com estrutura de governança consolidada e execução transparente dos projetos.

### Projetos envolvidos:

Todos! Com destaque para O Circuito Municipal de Cultura e o Museu da Diversidade Sexual que são projetos de grande porte.



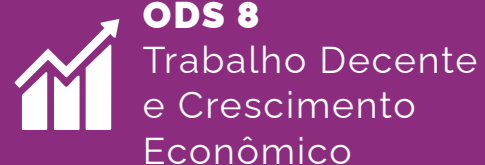
**ODS 17**  
Parcerias e Meios de Implementação

### O QUE FIZEMOS?

Articulamos com universidades, prefeituras, secretarias de cultura, instituições culturais e organizações da sociedade civil para viabilização das iniciativas.

### Projetos envolvidos:

Circuito Municipal de Cultura, Museu da Diversidade Sexual, Rio de Escritores, Giro - Sons que Conectam e Universidade das Quebradas.



**ODS 8**  
Trabalho Decente e Crescimento Econômico

### O QUE FIZEMOS?

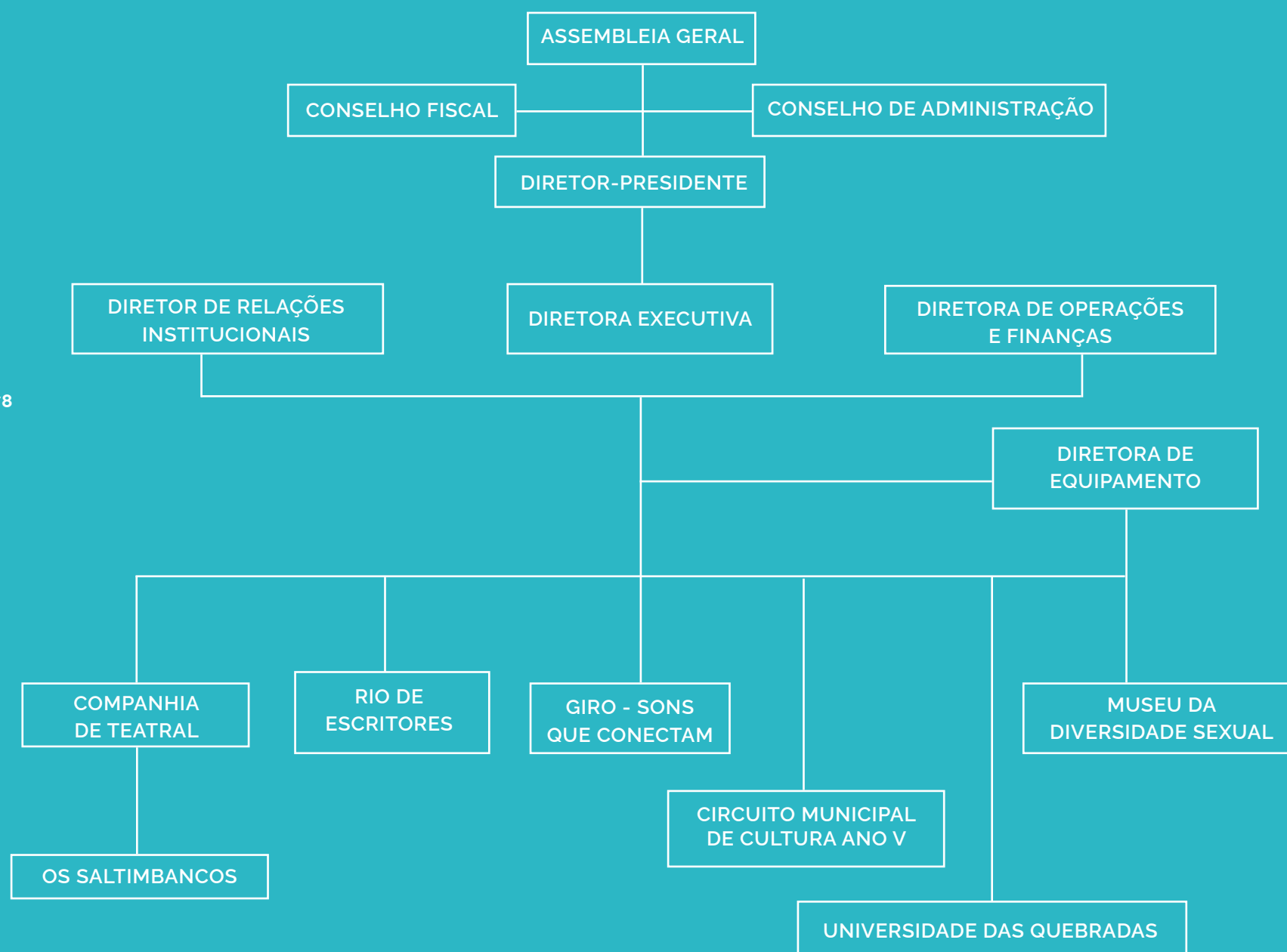
Geramos empregos diretos e indiretos, contratamos profissionais da cadeia produtiva da cultura e estimulamos a economia criativa local em cada cidade que passamos.

### Projetos envolvidos:

Todos! Com destaque para o **Circuito Municipal de Cultura**, que empregou a maior quantidade de pessoas, e o **Giro - Sons que Conectam** que tiveram uma atuação territorialmente ampla e capilarizada de movimentação não só da cadeia da economia criativa, mas também de comércios locais no entorno de suas ações.

**Os Saltimbancos** também teve uma atuação marcante pelo números de empregos gerados na cadeia produtiva da cultura.

## GOVERNANÇA



## SOBRE O INSTITUTO ODEON

O Instituto Odeon é uma Organização Social sem fins lucrativos que, há 30 anos, atua na gestão e produção cultural em diferentes cidades do Brasil. Com sede em Belo Horizonte e no Rio de Janeiro e presença em outros estados, cria, desenvolve e administra projetos que articulam cultura, cidadania e formação.

Ao longo de sua trajetória, consolidou uma atuação que combina planejamento, escuta e capacidade de execução, entendendo a arte como prática pública e como direito. Trabalha com a cultura de forma estruturante, conectando memória, formação e circulação artística, e reconhecendo também seu papel no desenvolvimento social e econômico dos territórios onde atua.

### ÁREAS DE ATUAÇÃO:

#### GESTÃO DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS

Atualmente à frente do Museu da Diversidade Sexual, o Instituto foi responsável pela implantação e gestão do

Museu de Arte do Rio - MAR por uma década, além de ter atuado na gestão do Teatro Municipal de São Paulo e de outros equipamentos culturais de relevância nacional.

#### PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE EVENTOS

Realiza festivais e eventos de grande porte, como o Festival Internacional de Teatro, Palco e Rua de Belo Horizonte - FIT BH (2022 e 2024), contribuindo para a circulação artística e o fortalecimento da cena cultural brasileira.

#### GESTÃO DE PROJETOS CULTURAIS

Desenvolve e executa projetos em Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro, Maranhão e Pará, ampliando o acesso à arte, promovendo inclusão e fortalecendo redes culturais locais.

#### FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO

Estrutura programas formativos voltados a escritores, artistas e agentes culturais, com foco na continuidade dos processos e na construção de trajetórias consistentes.

# O FUTURO É AGORA

80

## A CONCRETIZAÇÃO DE SONHOS CONTINUA

### **Perspectivas para 2026 e o crescimento do Odeon**

Por mais um ano, o Instituto Odeon reafirmou seu compromisso com a cultura como direito e como ferramenta de transformação. Cada projeto realizado fortaleceu redes, ampliou acessos e consolidou processos formativos que seguem reverberando para além das atividades desenvolvidas.

O caminho construído até aqui aponta para uma atuação cada vez mais atenta à acessibilidade. Ampliar recursos de inclusão, integrar diferentes públicos desde a concepção das ações e garantir participação plena não são metas paralelas, mas parte do modo como entendemos a cultura.

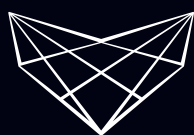
A formação permanece como eixo estruturante da nossa atuação. Investir nesses processos de maneira continuada significa fortalecer artistas, técnicos, educadores e públicos, criando condições para que novas trajetórias se desenvolvam com autonomia e consistência.

Seguiremos colocando em evidência vozes que historicamente estiveram à margem, em um movimento que não surge como realização pontual, mas como metodologia do nosso fazer. Dar visibilidade a diferentes experiências e territórios é ampliar o próprio campo cultural e reafirmar seu caráter plural.

Nos próximos passos, o compromisso permanece claro: fazer a arte circular, alcançar novos territórios e mantê-la acessível e democrática. Com responsabilidade, escuta e trabalho coletivo, seguimos construindo caminhos.

 @instituto.odeon

[institutoodeon.org.br](http://institutoodeon.org.br)



**ODEON**  
INSTITUTO

**PROJETANDO**  
LEGADOS COLETIVOS.

