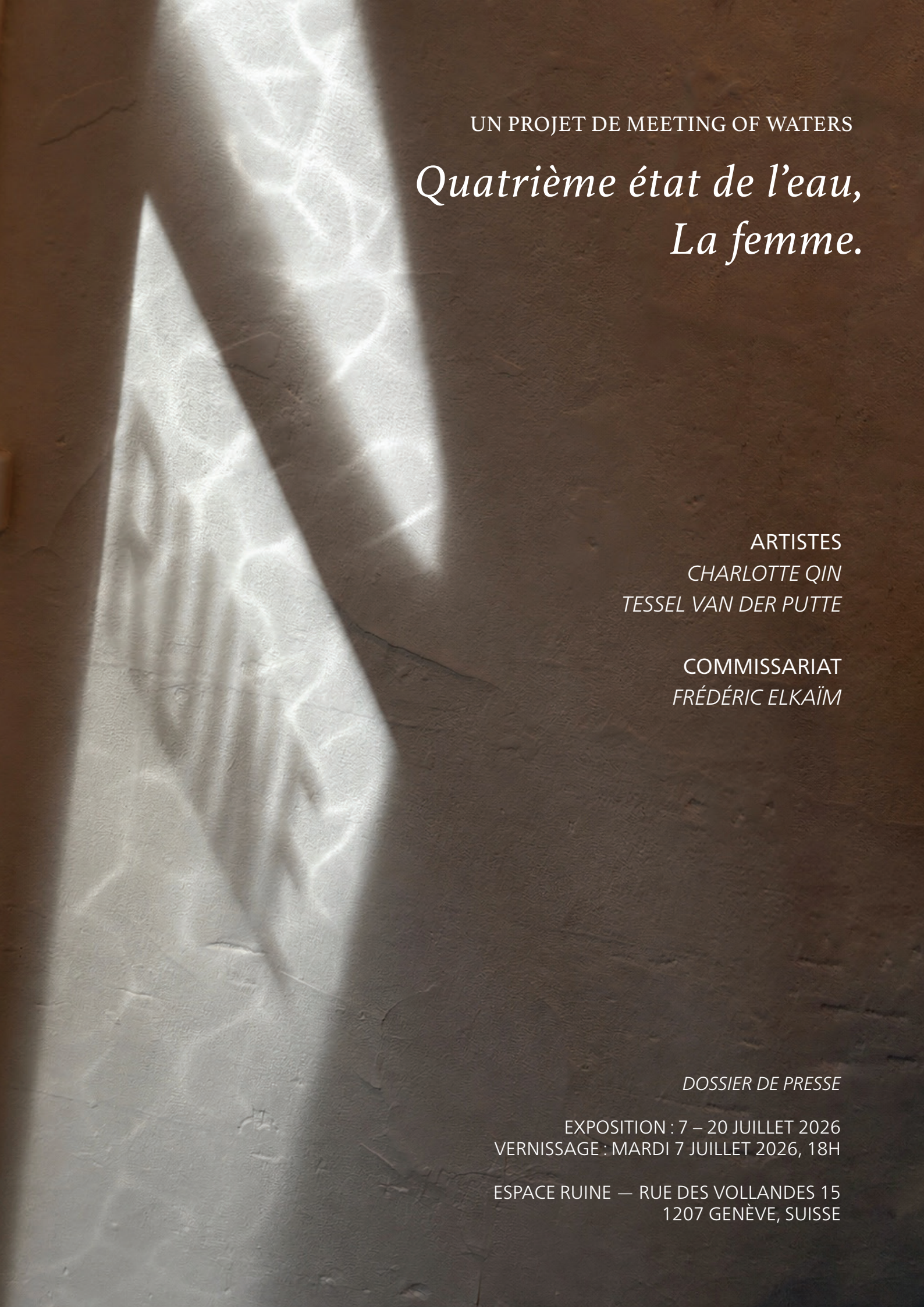




UN PROJET DE MEETING OF WATERS

*Quatrième état de l'eau,
La femme.*

ARTISTES

CHARLOTTE QIN

TESSEL VAN DER PUTTE

COMMISSARIAT

FRÉDÉRIC ELKAÏM

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION : 7 – 20 JUILLET 2026

VERNISSAGE : MARDI 7 JUILLET 2026, 18H

ESPACE RUINE — RUE DES VOLLANDES 15
1207 GENÈVE, SUISSE



L'eau a toujours été le fil conducteur de ma pratique comme sujet, comme médium, comme force motrice. Mon travail se déplace entre la peinture, la sculpture, la performance et l'engagement public, revenant toujours à l'eau comme à la fois une réalité physique et un fondement culturel : quelque chose de planétaire et d'intime à la fois. « Le Quatrième état de l'eau, Femmes. » grandit de cette même urgence — mais se tourne vers l'intérieur, vers une enquête plus poétique et incarnée. C'est une invitation à ralentir, à sentir, et à penser avec l'eau plutôt que simplement à son sujet.

Charlotte Qin



L'eau est toujours en transition. Elle prend la forme du récipient qui la contient, et ce faisant, révèle quelque chose de ce récipient : ses frontières, ses points de pression, ses profondeurs cachées. Je travaille à partir de cette sensation — de la façon dont l'eau refuse la fixité, refuse d'être pleinement contenue. Mes peintures explorent le corps comme un paysage perméable en soi : un lieu où la frontière entre le soi et l'environnement n'est pas un mur, mais un rivage, constamment redessiné par la marée.

Tessel van der Putte

À PROPOS DU PROJET

Le Quatrième état de l'eau, Femmes. emprunte son nom à une découverte scientifique : l'existence d'un quatrième état de l'eau — une phase semi-cristalline présente à l'interface entre l'eau et le vivant. Pour **Charlotte Qin** et **Tessel van der Putte**, cet état devient langage, métaphore et mémoire.

Pendant des décennies, les discours climatiques ont été dominés par la métrique du carbone, reléguant l'eau au second plan — tout comme la pensée dominante a trop souvent ignoré la fluidité, le soin et la sagesse incarnée par la féminité. Ce projet propose un retournement : un retour au liquide, non pas comme sentiment, mais comme méthode — une éthique de l'attention et une politique de la relation.

Au cœur du projet se trouve la proposition que l'état de l'eau se manifeste dans *les états des femmes* — un cadre poétique et critique pour penser ce qui résiste à la contention : le désir, la fertilité, la dévotion, la rage, la protection, l'effondrement et le renouveau.

TROIS ÉTATS

I. Eaux intérieures

le corps enceint, la méditation, la virginité, l'angélique et le sacré : un champ de réceptivité où le pouvoir est silencieux, concentré et lumineux.

II. Eaux de marée

le désir et être désiré, l'intimité, faire l'amour : une intelligence fluide qui dépasse le langage, où le corps devient rivière, rythme, échange.

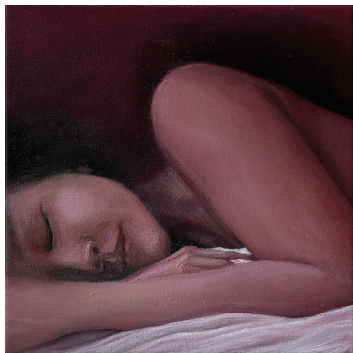
III. Eaux d'orage

le vomissement, le danger, la rage, la protection : le seuil où le soin devient bouclier, où le corps se défend, où le féminin n'est pas « doux » mais féroce-ment vivant.

INSTALLATION : MEMBRANE

Au cœur de l'exposition se trouve une installation hydromorphe. Des sculptures en porcelaine formées à la main descendent du plafond sur des fils quasi invisibles, tandis que d'autres reposent au sol sur des fragments de miroir, comme des créatures aquatiques émergées d'un fond lacustre. Ces deux présences — aérienne et terrestre — sont le même organisme vu à deux états de flottaison. Les miroirs ne reflètent pas la pièce : ils reflètent la canopée de porcelaine au-dessus, créant l'illusion d'une profondeur sous le sol, comme si le plancher était une surface d'eau.

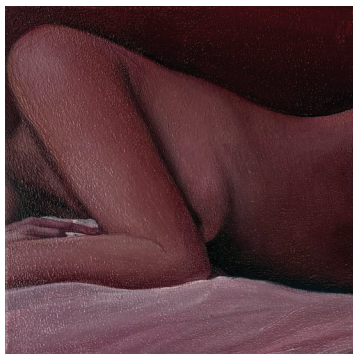
PIÈCES DE L'EXPOSITION



Auto-fragment #1

Huile sur toile
20 x 20 cm

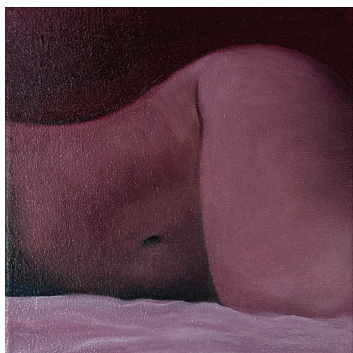
Charlotte Qin



Auto-fragment #2

Huile sur toile
20 x 20 cm

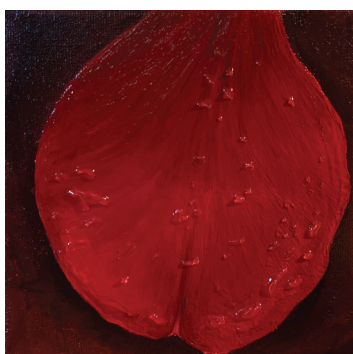
Charlotte Qin



Auto-fragment #3

Huile sur toile
20 x 20 cm

Charlotte Qin



Infra-rouge

huile sur toile
15 x 15 cm

Charlotte Qin



Tidal Changes

acrylique sur toile
90 x 120 cm

Tessel van der Putte



Three Streams

acrylique sur toile
100 x 120 cm

Tessel van der Putte



Meditations IV
(accrochage tournant)

acrylique sur toile et bois
80 cm

Tessel van der Putte



Meditations I
(accrochage tournant)

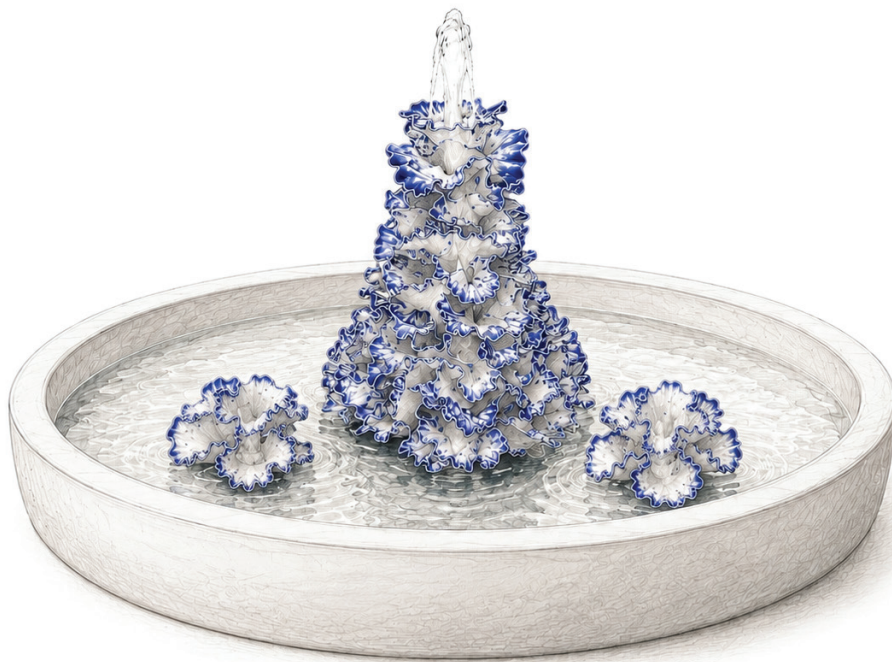
acrylique sur toile et bois
80 cm

Tessel van der Putte

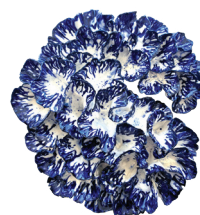
INSTALLATION

Au cœur de l'exposition, l'installation réunit des pièces en porcelaine formées à la main, dont les formes organiques évoquent le mouvement des coraux et des floraisons sous-marines. La pièce centrale crée une sensation d'apesanteur — celle du ventre maternel et de l'océan profond, deux espaces où le corps existe avant la gravité, avant la frontière.

Le blanc et le bleu ne sont pas un choix esthétique arbitraire : ils convoquent une beauté partagée, celle de la porcelaine qui traverse les civilisations — la Chine, la Perse, le monde arabe, l'Europe, les Pays-Bas — portée par la Route de la soie comme une langue commune de l'argile et du feu. Dans ce dialogue entre les cultures et les corps, l'eau est partout : dans la matière, dans la forme, dans la mémoire collective que la porcelaine bleue et blanche porte en elle depuis des siècles.



PORCELAIN VARIATION



PERFORMANCE

La performance du vernissage prolonge une pratique que Charlotte Qin développe en parallèle de la fondation de *Meeting of Waters* — dans des espaces publics et politiques au service de la gouvernance de l'eau et du climat, de la Conférence des Nations Unies sur l'eau (New York, 2023) aux COP28, 29 et 30 (Dubai, Bakou, Belém), en passant par la Journée mondiale de l'eau 2026 à Skopje, Macédoine.

Pour cette deuxième édition du « Quatrième état de l'eau », elle se recueille dans l'espace de la galerie : là où « Le Quatrième état de l'eau (2025) » dépeignait les différents états de l'eau comme autant de tempéraments féminins — la tempête, la douceur, la beauté du chaos —, la performance de 2026 va plus loin, vers ce qui rend ces états possibles.

« Peut-être que la deuxième édition du *Quatrième état de l'eau* est d'aimer. Parce que l'amour attendrit le cœur, l'amour nous apprend à donner et à recevoir — tout changement commence par l'amour. Cette année, la performance sera autre chose... »

Charlotte Qin



CURATOR



Frédéric Elkaïm (Genève) est commissaire de pratiques contemporaines qui articulent langage visuel et questions sociales et existentielles. Vice-président de *Meeting of Waters*, il contribue à la vision curatoriale de l'initiative en tissant des liens entre pratique artistique, engagement écologique et diplomatie culturelle. Pour ce projet, son approche met en avant l'espace d'exposition comme seuil — où esthétique, pensée et expérience collective convergent.

ARTISTES



Charlotte Qin (Genève) est une artiste sino-canadienne. Formée en physique et en ingénierie du design, elle a travaillé au CERN avant de développer une pratique ancrée dans la recherche incarnée et la diplomatie affective. Fondatrice de *Meeting of Waters*, elle contribue aux processus climatiques internationaux, notamment aux conférences de l'ONU sur l'eau et aux COP. Son travail figure dans les collections de l'Ambassade Suisse en Chine et de la World Water Library, Reichenau-Tamins, Suisse.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2026 : Journée mondiale de l'eau, Skopje, Macédoine. (Performance)
2026 : Exposition invitée, Villars Palace, Villars-sur-Ollon, Suisse.
2025 : COP30, Belém, Brésil. (Performance)
2025 : *Hydrophilia* (Solo show), Fondation Majid, Ascona, Suisse.
2025 : *Le Quatrième état de l'eau* (Solo show) Galerie Art Now Projects, Carouge, Suisse.
2024 : COP29, Bakou, Azerbaïdjan. (Performance)
2024 : 42 Gong Fang Museum (Group Show), Pékin, Chine.
2023 : COP28, Dubaï, Émirats Arabes Unis. (Performance et group show)
2023 : *Swiss Water, Chinese Ink* (Solo show), XVIIIe Congrès mondial de l'eau, Pékin, Chine.
2023 : Atelier Mondial (Group show), Bâle, Suisse.
2023 : *Sacred Water* (Solo show), Centre des Arts, Genève, Suisse.
2022 : Résidence ALT.AR, Jaipur, Inde.
2022 : Résidence Narva Art, Narva, Estonie.
2022 : Exposition invitée, World Water Week, Stockholm, Suède.
2022 : Design Research Society, Bilbao, Espagne.
2022 : Exposition invitée, Forum mondial de l'eau, Dakar, Sénégal.
2021 : *L'eau, une histoire* (Solo show), Espace Candice, Ferney-Voltaire, France.
2020 : Dutch Design Week, Eindhoven, Pays-Bas.
2017 : MainLine Gallery (Group show), Montréal, Canada.

PUBLICATIONS

2026 : *Hydrophilia* — Geneva Agape Foundation (ISBN 9783907891049).
2020 : « HeartBees: Visualizing Crowd Affects » — IEEE VISAP
2020 : « Having a Heart Time? A Wearable-based Biofeedback System » — MobileHCI
2017 : « Development and characterisation of a gas system for an ATLAS small-strip thin gap chamber testing facility » — Journal of Instrumentation (JINST), IOP Publishing



Tessel van der Putte (La Haye, Pays-Bas) est une artiste visuelle et chercheuse, formée en droits de l'homme et en initiatives de conservation de la nature. Avant de se consacrer pleinement à sa pratique, elle a travaillé au CICR (Comité international de la Croix-Rouge) à Genève en communication humanitaire et sensibilisation aux politiques. Son travail révèle une multitude de perspectives féminines, la beauté de la vulnérabilité et la puissance du soin. Elle est membre reconnue de Stroom Den Haag et administratrice de l'ONG Green Seed Genève.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2026 : BIG ART Art Fair (à venir).
2026 : Résidence Terra Stories Eco-retreat, Lago Maggiore, Italie.
2026 : Résidence Son Blanc, Minorque, Espagne.
2026 : Résidence RedCorner Nomadic Residency, Oulan-Bator & Steppe, Mongolie.
2025 : (Re)Turning Cycles (Solo show), Seelab, La Haye, Pays-Bas.
2024 : Root to Rise (Solo show), The Westergas, Amsterdam, Pays-Bas.
2024 : Body Currents (Solo show), GÆA Studio, Rotterdam, Pays-Bas.
2022–2023 : Empowered (Solo show), A'DAM Tower, Amsterdam, Pays-Bas.

PUBLICATIONS

2025 : « Environmental displacement and human migration in the most vulnerable nations » in Pathways To Sustainable Development, Edward Elgar Publishing
2021 : « Small Islands and Climate Change » in Fulfilling The Sustainable Development Goals, Taylor & Francis
2018 : Contributrice — *Homage to Humanity*, Jimmy Nelson

« Ma formation en droits de l'homme et en recherche climatique m'a mise en contact étroit avec des communautés dont l'existence est façonnée par la montée des eaux et le déplacement des littoraux — des personnes pour qui la frontière entre la terre et l'eau n'est plus abstraite, mais existentielle. Ce travail a transformé ma façon de percevoir les corps, humains et plus qu'humains, et a approfondi les parallèles que je trace entre le corps d'eau et le corps féminin... Dans de nombreux systèmes juridiques, politiques et culturels, les corps féminins et les corps d'eau ont été pareillement gérés, contenus et sous-estimés. Et pareillement résistants. »

PROGRAMME PUBLIC

MARDI 7 JUILLET 2026, 18H

Vernissage

Ouverture de l'exposition en présence des deux artistes. Performance de Charlotte Qin. Remarques du commissaire Frédéric Elkaïm, suivi d'un cocktail.

SAMEDI 11 JUILLET 2026, 17H

Atelier #1 : Eaux intérieures (RSVP)

Un atelier combinant pratique corporelle et création artistique (encre, peinture, geste) avec les deux artistes. Une invitation à explorer la notion d'« eau intérieure » : souffle, mouvement, perception, puis création.

JEUDI 16 JUILLET 2026, 18H30

Table ronde : Femmes, eau et gouvernance

Table ronde modérée par Frédéric Elkaïm, réunissant :

- **Nicole Gallina** Directrice de la CIPEL (Commission internationale pour la protection des eaux du Léman)
- **Sepideh Nayemi** Sensibilisation et mise en valeur, PPeau / Coopération internationale de l'OCEau (Office Cantonal de l'Eau / Etat de Genève)
- **Charlotte Qin & Tessel van der Putte**, artistes

DIMANCHE 19 JUILLET 2026, 15 H

Atelier #2 / Finissage

Deuxième session d'atelier artistique, suivi du finissage de l'exposition en présence des artistes et du commissaire. Cocktail de clôture.

ADRESSE

Espace Ruine — Rue des Vollandes 15, 1207 Genève, Suisse
Entrée libre / Free entry

CONTACTS

PRODUCTION

Meeting of Waters
+41 76 689 2131
contact@meetingofwaters.org
meetingofwaters.org

COMMISSARIAT

Frédéric Elkaim
+41 77 415 38 87
frederic.elkaim@artnowprojects.com

LIEU

Espace Ruine
Rue des Vollandes 15
1207 Genève, Suisse