

PALABRA SEMILLA



Informe final del proyecto

Septiembre de 2025 | Rosario | Argentina

Introducción

Este informe, concebido inicialmente para presentar los resultados del proyecto **Palabras Semilla**, ha evolucionado hacia una publicación más amplia que comparte reflexiones y prácticas fundamentales para integrar la prevención de atrocidades en la misión de Museos, Sitios y Espacios de Memoria. El informe pone en valor el enorme desafío que asumió el Museo de la Memoria de Rosario de articular estas perspectivas a través de dispositivos centrados en las infancias.

Palabras Semilla cumplió con creces su propósito inicial y se convirtió en una experiencia creativa de la que emergieron estrategias para fortalecer la inclusión de niños, niñas y adolescentes en el análisis y transmisión de la Memoria del trágico pasado reciente de Argentina. Con una mirada que integra el presente y el futuro, el proyecto promovió la elaboración de materiales pedagógicos, intervenciones artísticas y la facilitación de espacios seguros para su despliegue y diseminación.

El Área de Infancias del Departamento de Educación del Museo se fue consolidando a la par de cada actividad. A través de su labor, el equipo logró la participación activa de niños, docentes, familias, organizaciones e instituciones, lo que representa un avance en la misión del Museo y una síntesis poderosa de acciones con sentido de Memoria, Prevención y Comunidad.

Durante su fase de implementación, **Palabras Semilla** permitió revisar y enriquecer los materiales y dispositivos pedagógicos y artísticos del Museo y diseñar nuevas propuestas. En línea con sus objetivos, el Museo logró además ampliar el alcance y diversidad de sus visitantes, consolidar alianzas institucionales locales y fortalecer su posicionamiento como referente dentro de la red de Espacios, Sitios y Museos de Argentina.

Este informe documenta el proceso y sus resultados, reflejando el impacto de **Palabras Semilla** como una política de memoria que articula el pasado, el presente y el futuro con una clara vocación preventiva.

Proyecto Palabras Semilla

Objetivos

- 1) Generar un espacio de encuentro para las infancias
- 2) Generar concientización como camino para la prevención
- 3) Generar nuevos dispositivos didácticos en el Museo de la Memoria de Rosario



El Museo de la Memoria de Rosario

El Museo de la Memoria fue creado en 1998 a través de una ordenanza del Concejo Municipal de Rosario, con la misión de reconstruir y transmitir la memoria colectiva sobre el genocidio perpetrado por la última dictadura militar entre 1976 y 1983 mediante el despliegue del terrorismo de Estado sobre toda la sociedad argentina, y comprender sus profundas raíces históricas como así también sus consecuencias en el presente. Todo ello, con el objetivo de fortalecer los valores democráticos en nuestra comunidad, promover la cultura de los Derechos Humanos y construir garantías de no repetición en nuestra región, en el país y en Latinoamérica. Su acervo incluye material de diverso tipo que informa acerca de las violaciones a los derechos humanos en América latina y el mundo, especialmente sobre el accionar del terrorismo de Estado durante la última dictadura cívico militar en la Argentina.

Desde diciembre de 2010, en su sede definitiva –edificio ocupado en el pasado por el Comando del II Cuerpo de Ejército–, el Museo ofrece al público una sala de muestra permanente, con obras diseñadas por destacados artistas de la ciudad de Rosario, y otra de exposiciones temporarias. También cuenta con un centro documental, un centro de estudios, una biblioteca especializada con más de 3.500 volúmenes y publicaciones periódicas, un área de extensión educativa y una de extensión territorial, un espacio de orientación jurídica y un auditorio con capacidad para más de 120 personas.

El Departamento de Educación del Museo, integrado por profesionales que provienen de diferentes campos disciplinares (comunicación social, ciencias de la educación, psicopedagogía, teatro y bellas artes) organiza actividades dirigidas a toda la comunidad educativa, con el objetivo de transmitir lo acontecido durante la última dictadura cívico militar en Argentina y de reconstruir la memoria colectiva referida a nuestra historia reciente. A través de jornadas de formación docente, cursos virtuales, obras de teatro, encuentros didácticos y visitas mediadas, el Departamento promueve la reflexión en torno al valor de la vida, la justicia, la libertad, la dignidad humana y sobre situaciones de vulneración de derechos en nuestro presente.

WWW.MUSEODELAMEMORIA.GOB.AR

El Instituto Auschwitz para la Prevención del Genocidio y Atrocidades Masivas

El Instituto Auschwitz para la Prevención del Genocidio y Atrocidades Masivas (AIPG) está construyendo un mundo que previene el genocidio y otras atrocidades masivas. A través de la educación, capacitación, investigación y asistencia técnica, apoyamos a los Estados a desarrollar o robustecer políticas y prácticas nacionales para la prevención del genocidio y otras atrocidades masivas. También alentamos la generación de redes nacionales, regionales e internacionales. Nuestros programas ofrecen capacitación y asistencia técnica directamente a instituciones estatales y organizaciones de la sociedad civil con el objetivo de profundizar el desarrollo de políticas de prevención domésticas y en foros internacionales. Representantes de más de 90 Estados miembros de la ONU participaron hasta la fecha de los programas presenciales y virtuales de AIPG.

Oficinas y programas regionales: El Programa para América Latina de AIPG trabaja desde 2008 para promover la misión del Instituto Auschwitz a nivel regional. Las líneas de trabajo del Programa apuntan al fortalecimiento institucional en materia de lucha contra la discriminación, la protección de personas y grupos en situación de vulnerabilidad y políticas de Memoria, Verdad y Justicia.

WWW.AUSCHWITZINSTITUTE.ORG



Antecedentes

“Los espacios de memoria existen porque existen historias dolorosas y difíciles. Sin embargo, de ese dolor puede surgir un inmenso potencial de transformación individual y colectiva”.

Esta es una de las ideas fuerza que inspiró la investigación desarrollada por Kerry Wigham, Director de Investigación y Educación Online de AIPG. En la investigación Wigham exploró el potencial que detentan los Espacios de Memoria para detectar y prevenir la violencia basada en la identidad dentro de sus comunidades y consolidó en una **CAJA DE HERRAMIENTAS** propuestas creativas para fortalecer ese potencial en sus respectivos entornos locales. La investigación abarcó el análisis documental, así como consultas y visitas a más de 400 Espacios de Memoria de 55 países. Argentina participó de este relevamiento a partir de visitas y aportes de los Espacios de Memoria Ex CCD Atlético, Olimpo, Virrey Ceballos, Orletti; el Museo-Sitio de Memoria ESMA, Museo de la Memoria de Rosario, entre otros. Las lecciones aprendidas están reflejadas en la Caja de Herramientas y fueron inspiración y material de consulta para el diseño de las actividades del Proyecto **Palabras Semilla**.

Por otro lado, la incorporación de las infancias como línea de trabajo del Museo de la Memoria es uno de los ejes estratégicos del proyecto de gestión iniciado en 2022. En él se concibe a esta categoría no como público receptor de una agenda de actividades sino como agentes colectivos que actúan en los tres tiempos de la memoria: pasado, presente y futuro. Con ese punto de partida se ha encarado una revisión de prácticas y conceptos que incluye no sólo reconocer la potencial agencia social de las infancias sino también revisar las acciones adultas dispuestas para hacerla posible. Todo ello con el objetivo de volver a pensar la transmisión como territorio de libertad y de derecho de las nuevas generaciones. Volviendo al arte como herramienta que apalanca ese derecho. Volviendo a las preguntas y la escucha activa hacia las y los “receptores” de nuestras acciones de memoria.



Proyecto **Palabras Semilla**

*Las palabras son los resonadores del alma. Jugar con ellas,
entre ellas, nos permite sonar y soñar, dejando huellas
fecundas en la memoria colectiva.*

A lo largo de los doce meses de duración, **Palabras Semilla** apuntó a fortalecer el Área de Infancias del Departamento de Educación del Museo de la Memoria de Rosario a través del desarrollo de propuestas didácticas y artísticas que abordan la memoria, los derechos humanos en general y los derechos de los niños en particular, la democracia ambiental, el derecho a la identidad y la educación en valores dirigidas a docentes y alumnos/as del sistema educativo tanto formal como no formal.

Así y apelando a metodologías propias de diversas disciplinas el proyecto avanzó en la construcción de materiales, intervenciones y espacios de encuentro con, sobre y para infancias.

Metodologías

El juego | Entendiendo que el lenguaje lúdico es el lenguaje por excelencia en la infancia y que permite el diálogo, el aprendizaje y la reflexión.

El lenguaje artístico | En sus diversos formatos: literario, musical, audiovisual, teatral y narración oral.

La capacitación | El proyecto contó con instancias de formación a los y las docentes que tienen a cargo grupos escolares del Nivel Inicial y Primer y Segundo Ciclo de Nivel Primario, facilitó una capacitación sobre Fundamentos de la Prevención de Atrocidades Masivas impartido por AIPG para el equipo del Museo de la Memoria y colegas de otros Sitios y Espacios de Argentina, Chile y Uruguay y la participación de dos miembros del equipo del Museo en el curso Infancias en dictadura: memorias, transmisión y experiencias, organizado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

El intercambio y el trabajo en red | Esta metodología estuvo presente en múltiples formatos, pero muy especialmente en los intercambios en los espacios de capacitación, las intervenciones de colegas de espacios y sitios de memoria de Argentina como observadores de las actividades y en el Encuentro de Sitios y Espacios de Memoria que tuvo lugar el 24 y 25 de abril de 2025.



Actividades | El juego y el lenguaje artístico

Efemérides en la Memoria

De acuerdo a la propuesta diseñada por el Museo de la Memoria de Rosario, las actividades encontraron en fechas representativas del calendario de efemérides la oportunidad de generar encuentros y propuestas novedosas para reflexionar sobre la democracia, la identidad, la soberanía y los derechos del niño y la niña. A través de las actividades por el **Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia**, el **Día de Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas**, el **Mes de las Infancias** (agosto), el **Día del Estudiante** (21 de septiembre) y el **Día de la Soberanía** (20 de noviembre), el Museo desplegó actividades dirigidas a fortalecer el concepto de efemérides como práctica viva. Para ello se valió de juegos, narración oral y talleres de creación sonora, proyección de material audiovisual y visitas mediadas teatralizadas. Como se verá más adelante, estas actividades consolidaron guiones pedagógicos con intervenciones artísticas adaptadas a las fechas a conmemorar y al lenguaje y expectativas de los destinatarios, principalmente niños, niñas, adolescentes, docentes y otros miembros de la comunidad educativa.

Vacaciones de invierno 2024

Estas experiencias permitieron además profundizar la integración de la agenda del Museo en la oferta cultural de la ciudad de Rosario. Así, durante el mes de julio de 2024, el Museo de la Memoria se integró a **El Gran Plan**, la propuesta de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario para las vacaciones de invierno, a través de las siguientes actividades:.

- **Taller de los Sonidos** | Espacio de iniciación musical para infancias, donde los sonidos se convierten en una herramienta para propiciar el encuentro y la socialización
- **Taller de Juegos Teatrales** | Espacio para que las infancias transiten distintos aprendizajes a través de juegos teatrales, colectivos y cooperativos
- **Absolutamente Relativo** | Experiencia en la que un documental y un juego de cartas se despliegan para potenciar la reflexión, el sentido de pertenencia, el ejercicio de la memoria, el pensamiento autónomo y la comunicación interpersonal jugando con la idea del tiempo
- **Musiquitas con orejas** | En el patio terraza del Museo se dispuso el escenario para recibir a la banda y al público y se inició un recorrido por el Museo.

« Esto es mucho más que una agenda de vacaciones de invierno, es la posibilidad de que cada chico, cada chica de la ciudad, cada familia pueda disfrutar de las vacaciones en su ciudad, con la cultura pública, cerca de su casa.

Federico Valentini, Secretario de Cultura y Educación,
durante la presentación de **El Gran Plan**



Recorridos mediados teatralizados

El proyecto facilitó además un ciclo de recorridos mediados teatralizados, dirigidos a supervisores, directivos y docentes de nivel inicial y primero y segundo ciclo de nivel primario, por la muestra permanente y temporaria del Museo de la Memoria, con el objetivo de que comprendan y profundicen la historia reciente de nuestro país y lo ocurrido durante el terrorismo de Estado. La actividad pensada para acercar el Museo a la comunidad sirvió además para invitar a lxs participantes a sugerir temáticas, recursos, inquietudes, intereses de los niños y niñas con los que trabajan cotidianamente.

Capacitación

El Museo diseñó e implementó una actividad de capacitación y sensibilización de cuatro etapas dirigida a docentes, supervisorxs, directivxs de escuelas y estudiantes de carreras de formación docente de nivel inicial y primario. La propuesta se centró en ofrecer espacios para la reflexión con propuestas novedosas y potencial para inspirar intervenciones y el uso de materiales para trabajar en el aula. Así, la actividad **“Miradas en el Presente: infancias que dejan huellas”** puso el foco en el mandato del Museo incluyendo las miradas de quienes vivieron y sobrevivieron a la dictadura, las miradas de quienes nacieron en democracia y de quienes han trabajado estas temáticas desde diversos campos disciplinares. Estas jornadas se desarrollan cada año según ejes temáticos específicos: Dictadura y Educación, Iglesia y Dictadura, Prensa y Dictadura, Soberanía Territorial, Comunicacional y Alimentaria, entre otros. En la edición 2025, **Palabras Semilla** permitió consolidar estos abordajes y ajustarlos a reflexiones acerca del trabajo “para, con y sobre” infancias junto a docentes y alumnos de carreras de formación docente del nivel inicial y primario de Rosario.

Al mismo tiempo, el proyecto facilitó la participación del equipo en espacios de capacitación e intercambio. El curso **Infancias en dictadura: memorias, transmisión y experiencias**, organizado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), aportó contenidos teóricos y prácticos para abordar la relación entre Derechos Humanos, Memoria e infancias. Por su parte, el curso virtual sobre **Fundamentos de la Prevención del Genocidio y Atrocidades Masivas**, impartido por AIPG sumó conceptos clave sobre el genocidio y las atrocidades masivas y el papel de la justicia transicional y la memoria como herramientas de prevención. En línea con el objetivo de robustecer redes de trabajo, el equipo del Museo tuvo la posibilidad de invitar a colegas de espacios, sitios y museos de memoria de Argentina, Uruguay y Chile para participar del curso y de sus foros de diálogo guiados por Luisina Ferrante, la instructora.

La participación del Museo de la Memoria de Rosario en este curso generó el interés y la propuesta de elaborar contenidos sobre infancias, memoria y prevención para incorporarlos como módulos de aprendizaje en los cursos virtuales de Fundamentos de la Prevención impartidos para docentes y otros miembros de la comunidad educativa de América Latina.



Intercambio y fortalecimiento de redes

El intercambio y el fortalecimiento de redes acompañó el devenir del proyecto y permitió profundizar alianzas estratégicas del Museo de la Memoria de Rosario en foros significativos. Así, el **XV Encuentro Nacional del Comité de Educación y Acción Cultural (CECA)** del **Consejo Internacional de Museos (ICOM)** y el **X Encuentro en Formación de Educadores** contó con la participación y una ponencia de colegas del equipo del Museo. Allí, Fabiana Elcarte (Coordinadora del Departamento de Educación) y Lucila Arias Santana (Referente del Área de Infancias) se unieron a la consigna *“Educación e Investigación: la verdadera transformación de los museos”* y presentaron la experiencia del proyecto **Palabras Semilla** y muy especialmente la génesis y alcances de las jornadas **Infancias que Dejan Huellas** ante un auditorio integrado por educadores y mediadores de museos de América Latina. Los encuentros tuvieron lugar del 26 al 28 de septiembre de 2024 en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén.

La propuesta de intercambio y fortalecimiento de redes se activó además a partir del acompañamiento de académicos, miembros de organismos de derechos humanos y de Museos, Sitios y Espacios de Memoria en tareas de observación y evaluación y quedó sellada en el evento **Palabras Semilla: Encuentro de Sitios y Espacios de Memoria**.

Palabras Semilla | Encuentro de Sitios y Espacios de Memoria

- Dar a conocer los hallazgos y resultados obtenidos del proyecto **Palabras Semilla**, y el rol de las Infancias en la construcción de valores democráticos comunitarios;
- Promover el diálogo y aprendizaje cruzado entre referentes de Sitios y Espacios de Memoria y organizaciones de derechos humanos para indagar sobre los avances logrados en los 42 años desde la recuperación de la democracia en Argentina;
- Indagar oportunidades para generar nuevas estrategias basadas en educación, cultura y artes, el trabajo en red y la capacitación permanente para actores sociales clave

El encuentro contó con la participación de referentes y trabajadores de la Casa Nuestros Hijos la Vida y la Esperanza, Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos ex CCD ESIM “El Faro de la Memoria”, Parque de la Memoria, Espacio para la Memoria ex CCD “Club Atlético”, Espacio para la Memoria ex CCD “Olimpo”, Espacio para la Memoria ex CCD “La Escuelita de Famaillá”, Abuelas de Plaza de Mayo filial La Plata, Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba, Abuelas de Plaza de Mayo filial Rosario, Sitio de Memoria ex



CCD "Servicios de Informaciones", Mesa Promotora del ex CCD "Quinta de Funes", Sitio de Memoria Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, Documenta Baigorria.

Durante el primer día los representantes del Museo de la Memoria de Rosario (Lucas Masuco, Director y María Fabiana Elcarte, Coordinadora del Departamento de Educación) y de AIPG (Eugenia Carbone - Directora de Programas para América Latina) hicieron la presentación institucional de los procesos y resultados de **Palabras Semilla**. La jornada contó además con un recorrido mediado teatralizado a cargo de Daniel Feliú, Referente del Área Recorridos Mediados e integrante del Departamento de Educación del Museo y un recorrido mediado por la Biblioteca Constancio C. Vigil, Sitio de Memoria del Terrorismo de Estado. La jornada culminó con una lectura performática del proyecto **DEJAME QUE TE CUENTE** -una colección de libros con las historias de vida de personas detenidas-desaparecidas de la ciudad de Rosario- a cargo de la actriz Eva Ricart y el actor Lautaro Lamas.

Durante la segunda jornada se difundieron experiencias sobre formas concretas de trabajar con las infancias a través de la experiencia de un organismo de derechos humanos (**MADRES DE PLAZA DE MAYO-LÍNEA FUNDADORA**), un Espacio de Memoria (**EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO "OLIMPO"**) y un dispositivo cultural de la Ciudad de Rosario (**LA ISLA DE LOS INVENTOS QUE FORMA PARTE DEL TRÍPTICO DE LA INFANCIA**).

A continuación, se facilitó un diálogo interactivo para analizar colectivamente la situación de las políticas Espacios de Memoria en vísperas del año 2026 - 50° aniversario del último golpe de estado en Argentina.

El cierre del encuentro apeló una vez más al arte como voz y puente con la Memoria a través de la activación de la pieza **"Sabés Athos"**, cuento infantil escrito por Iris Rivera e ilustrado por María Wernicke que fue adaptado y protagonizado por Melina Pezzoto, referente del Área Infancias del Departamento de Educación del Museo de la Memoria. El cuento relata la historia de una niña que debe vivir con dos familias diferentes, dos nombres, dos casas y dos abuelas, debido a una extraña decisión judicial. La niña comparte sus sentimientos con su perro, Athos, a quien le cuenta su confusa situación. El cuento, parte de la obra **"¿Quién soy?"**, explora temas de identidad y pertenencia, inspirados en la historia real de niños apropiados durante la dictadura argentina.



El rol de las observaciones externas como acompañamiento horizontal de la experiencia

Palabras Semilla contó con un componente de observación y evaluación de procesos y resultados que permitió el registro de la experiencia de acuerdo a las impresiones de profesionales afines a las diversas disciplinas utilizadas a lo largo del proyecto. El valor agregado de esta dinámica de observación y evaluación, reconocido por sus protagonistas, residió en la oportunidad de volverse una experiencia de aprendizaje cruzado donde el equipo del Museo recibió impresiones y recomendaciones sobre el alcance de las actividades e intervenciones; al tiempo que los observadores tuvieron la oportunidad de pensar sí y cómo estas dinámicas pueden ser aplicadas en sus propias instituciones y espacios. Esto quedó consignado en cada ficha de observación y plasmado en el informe de evaluación.

Descripción de la actividad (Momentos de la misma):

¿Te pareció que la actividad estuvo acorde a la edad a la que fue dirigida?
Cómo relacionarías la actividad con la temática que aborda el Museo?

Luego de presenciar la actividad:

¿Cuál es tu apreciación acerca de que las infancias habiten este Museo? ¿Algo que quieras agregar?

« La propuesta del Proyecto Palabras Semilla no sólo me pareció innovadora sino también inspiradora. El recorrido a través de las sucesivas instalaciones artísticas es guiado por las mediadoras, que hacen un trabajo excelente a la hora de transmitir, con un mensaje claro y con un manejo de la sutileza y la amorosidad que invitan al diálogo y a la reflexión.

María José Méndez (Museo Internacional para la Democracia | Área de Recorridos Guiados)

« Celebro que el Museo de la Memoria esté llevando adelante estas Jornadas de Formación Docente orientadas a un nivel de la educación que a veces queda por fuera en muchos Sitios de Memoria.

Nadina Mottura (Sitio de Memoria La Vigil)

« Creo sumamente importante que las infancias habiten el Museo de manera interactiva y participativa para seguir construyendo la historia de nuestro pasado, en relación con nuestro presente y también nuestro futuro.

Lúa Conechny (Agrupación Nietes Rosario)



« Las infancias posibilitan que el Museo sostenga su “vitalidad” exigiendo la renovación de las propuestas organizativas y comunicativas para ofrecer sus instalaciones al servicio de las características de los nuevos perfiles ciudadanos.

Silvana Cadahia (Docente jubilada | Secretaria Adjunta del Sindicato Argentino de Docentes Privados (Sadop) | Instituto Argentino de Políticas Públicas y DDHH | Programa de Educación por la Paz y DDHH - UNR)

« Es muy potente ver cómo las infancias llenan de alegría y de espontaneidad lugares que estuvieron cargados con relatos del horror. Las infancias logran el hermoso desafío de la resignificación de estos lugares. Habitan la memoria construyendo identidad y reconociéndose como sujetos de derechos.

Laura Arias y Angelina Agüero (Archivo Provincial de la Memoria | Córdoba)

« Poder observar esta actividad, y comentarla con el área de educación del ex “Atlético”, nos posibilita mirarnos, compararnos (generar diálogos y preguntas) entre el hacer del Museo de la Memoria y el nuestro, para repensar nuestras prácticas a partir de la experiencia de otrxs educadorxs. Les agradecemos el habernos dado esta posibilidad, además de reencontrarnos con compañerxs y compartir en presencia nuestras tareas.

Ángeles Aguilar (Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “Club Atlético”)

Otras alianzas representativas

El objetivo de trabajo solidario y colaborativo del proyecto se vio además plasmado en el involucramiento de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Rosario, la experiencia compartida por colegas de **LA ISLA DE LOS INVENTOS**, del **SITIO DE MEMORIA LA VIGIL**, de Ciudad de los Niños y las Niñas / Estación Embarcaderos, del Plan Huertas de Bolsillo, del **SITIO DE MEMORIA EX SERVICIO DE INFORMACIONES** y la presencia activa de referentes del **PLAN ROSARIO LEE** (dependiente del **PLAN PROVINCIAL DE LECTURA**).



Impactos del Proyecto

Sala Encuentros

En suma, todas estas experiencias y aprendizajes, las materialidades adquiridas y el apoyo de **CECILIA NISEMBAUM** como Curadora contribuyeron al quehacer del Museo para la instalación de una sala estable que dialogue con las infancias sobre la Memoria del Terrorismo de Estado con sentido de pasado, presente y futuro.

La Sala Encuentros, inaugurada el 20 de marzo de 2025, cuenta con piezas de Lucrecia Lionti, Soledad Sanchez Godar, Florencia Garat y Marcelo Brosdsky y aporta a la identidad del Museo como una caja de resonancia afectiva por Memoria, Verdad y Justicia desde las edades más tempranas.

Recorridos mediados para infancias

Si bien el Proyecto Palabras Semilla tuvo una fecha de finalización, dejó sus frutos, recursos, ideas, fundamentos, conceptos, sentires, que implicaron que se transformara en otra manera de continuar alojando a las infancias en el Museo. Comenzamos a realizar Recorridos Medrados para Infancias. Hasta ahora sólo recibíamos alumnos/as y docentes desde 6to grado a nivel superior para recorrer la muestra estable y temporales del Museo y a través de ellas conocer y sensibilizar acerca de nuestra historia reciente.

Niños y niñas desde nivel inicial realizan estos recorridos a través de instancias de exploración de las diferentes salas, como siempre a partir de la curiosidad que manifiestan, sus preguntas, sus emociones; luego se realizan dinámicas especiales de acuerdo a la edad del grupo; actividades lúdicas-pedagógicas-reflexivas, a partir de diversos dispositivos y talleres, a través de los cuales se abordan diferentes ejes temáticos relacionados con los derechos de los niños y niñas, la importancia de la democracia y la prevención. Siempre poniendo el foco en no dejar de jugar, imaginar, para hacer memoria, conocer nuestros derechos y que continúen las infancias dejando sus huellas en nuestro Museo.

Por otro lado, el objetivo es continuar capacitándonos como equipo y capacitar fundamentalmente a estudiantes de carreras de formación docente que serán quienes, desde la educación formal, en el aula, sembrarán las semillas de la Memoria, la Verdad, la Justicia, el Nunca Más, y la necesidad de la vigencia de los derechos de niñas y niños.

Zurcir identidad(Es)

Un impacto derivado del proyecto **Palabras Semilla** ha sido la iniciativa del área de Atención al público del Museo de la Memoria de trabajar con colectivos sociales y de derechos un proyecto que logre unir sus voces, hermanar sus luchas y transformar el dolor en creación colectiva. Así nació Zurcir identidad(es), una invitación a diferentes organizaciones, colectivos y espacios a bordar y coser fragmentos de sus memorias, sus disputas, sus sueños. La acción se desarrolla en jornadas abiertas de lectura,



reflexión y bordado colectivo, en las que cada grupo deja su trazo en una tela compartida. No se trata de recordar el pasado, sino de activar el presente, de seguir hilando desde los márgenes un futuro distinto. Una parte de los recursos asignados a **Palabras Semilla** sirvieron para el puntapié inicial de este proyecto.

Fichas pedagógicas

Por último, proponemos explorar con más detalles las actividades desarrolladas por el proyecto. En el Anexo se podrá acceder a las fichas que compilan los fundamentos, las fechas, destinatarios, la modalidad de cada acción y las materialidades utilizadas durante **Palabras Semilla**. El objetivo es aportar una herramienta ágil y dinámica de difusión y aprendizaje. Esperamos que se vuelvan herramientas de consulta para quienes estén interesadxs en profundizar y aplicar estos insumos en su labor institucional sobre Memoria, Infancias y Prevención.



Palabras finales

En cada uno de sus componentes, **Palabras Semilla** nos ayuda a confirmar que la prevención del genocidio es posible y necesaria. Sin recetas preestablecidas, pero descansando en la educación, las artes y el trabajo colaborativo, el proyecto avanzó hacia una iniciativa tan significativa como desafiante para un Museo que memora los horrores del pasado reciente: Trabajar contenidos “para” las infancias; trabajar contenidos “sobre” las infancias y trabajar contenidos “con” las infancias.

La propuesta vino a fortalecer la consigna del Nunca Más que el Museo tiene como misión, incorporando la dimensión de presente y de futuro que se plasma en la presencia de niñas, niños y adolescentes en su labor. El equipo del Museo, bajo el liderazgo de su Director Lucas Massuco, comprendió desde el inicio que esta enorme tarea técnica, debía llevarse adelante con creatividad, flexibilidad y amorosidad, y así lo hicieron.

Palabras Semilla es más que la satisfacción de cada actividad implementada, de cada materialidad adquirida o de las devoluciones recibidas. **Palabras Semilla** se volvió una herramienta viva para seguir transmitiendo el valor de la Memoria, el diálogo, el respeto y la participación ciudadana como resortes esenciales para la preservación de la Democracia y el compromiso genuino con el Nunca Más.



EQUIPO

Museo de la Memoria

(Secretaría de Cultura y Educación | Municipalidad de Rosario)

Lucas Sebastián Massuco

Director

Jesica Di Monte

Coordinadora General

Laura Donvito

Responsable Área Administrativa

Sebastián Schvarztman

Responsable de Comunicación

María Fabiana Elcarte

Coordinadora del Departamento de Educación

Melina Pezzoto

Referente del Área Infancias (Departamento de Educación)

Lucila Arias Santana

Referente del Área Formación Continua (Departamento de Educación)

Evelina Pereyra

Referente del programa Efemérides en la Memoria (Departamento de Educación)

Daniel Feliú

Referente del Área Recorridos Mediados (Departamento de Educación)

Instituto Auschwitz para la Prevención del Genocidio y Atrocidades Masivas (AIPG)

Eugenia Carbone

Directora de Programas para América Latina

Nehuén D'Adam

Oficial Administrativo



Anexo | Fichas Pedagógicas del Proyecto Palabras Semilla

Índice de Fichas

1. **Día Nacional de la Memoria** *"Yo soy. Derecho a la identidad"*
2. **Día del Veterano y Caídos en la Guerra de Malvinas** *"Una rosa por la paz"*
3. **Día del Respeto a la Diversidad Cultural** *"Ritualitos que vienen de la tierra"*
4. **Día de la Soberanía Nacional** *"La increíble historia de las perdices que comieron felices"*
5. **Mes de las Infancias** *"Infancias y Derechos en Juego"*
6. **Mes de las Juventudes** *"De Palabras y Memoria: el derecho a estudiar"*
7. **Vacaciones de Invierno** *"El Gran Plan"*
8. **Recorridos Teatralizados** *Capacitación docente*
9. **Jornadas de Formación Docente** *"Miradas en el Presente. Infancias que dejan huellas"*



FICHA Actividad por Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia.

Nombre de la actividad

"Yo soy. Derecho a la identidad"

Introducción

Presentación del Museo y referencia a la efemérides que nos convoca, recordando a las víctimas de la última dictadura cívico militar que usurpó el gobierno del Estado nacional argentino entre 1976 y 1983.

El Departamento de Educación del Museo de la Memoria a través del Proyecto "Palabras Semilla" incorpora una actividad específica especialmente pensada para acompañar a las escuelas en el abordaje de estas temáticas tan dolorosas de nuestra historia reciente para que puedan comprometerse activamente, desde la temprana edad, en la defensa de los derechos humanos, el régimen político democrático.

Se trabaja en la sala central del Museo, abordando el concepto "Identidad" desde la perspectiva biológica, así como también como construcción cultural.

En la presentación se abordan las palabras claves para esta actividad, tales como: memoria, democracia, identidad, derechos, libertad.

A partir de la premisa "Recordar para no olvidar" y compartiendo con los presentes que recordar significa: "volver a pasar por el corazón", se invita a percibir, escuchar y percudir el sonido del corazón con palmas en el suelo y en diferentes partes de su cuerpo.

Dinámica de la actividad

Se convoca a un artista, en este caso fue Benjamín Pezzotto, quien, a través de una narración oral-musical, aborda el eje temático "derecho a la identidad" a través de la adaptación del cuento "Juana la jirafa" de Lucie Pipineu.

Para dar paso al taller de producción artística, se lee el artículo 8 de la Convención sobre los derechos del niño: "Las autoridades tienen la obligación de respetar tu derecho a preservar tu identidad, nombre, nacionalidad y relaciones familiares".

Para continuar se propone realizar un juego apelando al sentido del tacto y con los ojos cerrados reconocer ¿cómo es mi rostro, qué forma tienen mis ojos, cejas, orejas, nariz, boca, cómo es mi cabello, se parece al de mamá o papá, o a la abuela? ¿Y cómo me ve mi compañera o compañero? Se invita a descubrirlo con la consigna: realizar el retrato de mi compañero. Los alumnos se disponen en dúos enfrentados. Uno de ellos sujeta frente a su propio rostro una lámina de acetato transparente y el compañero/a dibuja su contorno con un fibrón, colocando debajo el nombre de cada uno.

Cuando todos terminan esta primera consigna, se prosigue con la segunda parte de la actividad plástica: pintar el retrato con óleos pastel y dibujar y/o escribir aquello que los identifica (comidas preferidas, mascotas, personas significativas, cuadro de fútbol, etc).

Al finalizar se toma una foto grupal con todas las producciones.

Cierre

Para cerrar la jornada, se visita la instalación artística "Evidencias" de la muestra permanente del Museo, realizada por Norberto Púzzolo. Allí se explora el espacio y se continúa trabajando sobre el eje "Identidad", esta vez en relación a la búsqueda incesante de Abuelas de Plaza de Mayo.

Asistieron alumnos/as del Primer Ciclo de Nivel Primario (6, 7, 8 años).



FICHA Actividad por Día del Veterano y los Caídos en la Guerra en Malvinas.

Nombre de la actividad

"Una rosa por la paz"

Introducción

Se recibe al grupo en el hall central y se los invita a sentarse para darles la bienvenida. Se dialoga acerca de la casa en la que nos encontramos para evaluar los conocimientos previos en relación al Museo de la Memoria y la conmemoración que nos convoca.

Dinámica de la actividad

Se visualiza el cortometraje perteneciente a la colección "Malvinas, soberanía y memoria" de los programas especiales "Pensar Malvinas" del Ministerio de Educación, canal Encuentro, DVD 3 "Ingleses en la radio". Finalizado el mismo, se motiva a los alumnos para que den su opinión, expresen sus comentarios, impresiones, emociones e interpretaciones sobre la historia que acaban de ver, aportando información y orientando la conversación hacia una mejor comprensión de la temática.

A continuación, y para introducir el taller, se proyectan tres imágenes de la obra "La rosa habla al corazón" del escultor argentino Juan Carlos Pallarols.

Cierre

Se propone, a modo de homenaje a los caídos en la guerra y a los veteranos de Malvinas realizar una rosa, con materiales escolares, tomando como inspiración la obra del escultor argentino Juan Carlos Pallarols, "La rosa habla al corazón". Este escultor creó rosas con restos de armas de soldados argentinos y británicos para simbolizar la paz y el renacimiento.

Nosotros también crearemos rosas para homenajear hoy a quienes "No olvidan Malvinas".

Asistieron alumnos/as del Segundo Ciclo de Nivel Primario (11 y 12 años).



Ficha Actividad por Día del Respeto a la Diversidad Cultural

Nombre de la actividad

"Ritualitos que vienen de la tierra"

Fundamentación

Por motivo de la conmemoración del mes del Respeto a la Diversidad Cultural, a través del Programa Efemérides en la Memoria y en nexos con el Área Infancias (Departamento de Educación del Museo de la Memoria) a través del Proyecto "Palabras Semilla"; diseñamos una actividad para niños y niñas de nivel pre-escolar con el objetivo de educar en derechos ambientales, el respeto y amor por nuestra tierra, la naturaleza, su flora y fauna.

Cómo se participó

Recibimos a los y las alumnas, presentamos el Museo y la temática a desarrollar. A través de imágenes proyectadas de la flora y fauna del río Paraná; los talleristas desplegaron la temática habilitando la palabra para que las niñas cuenten sus experiencias y pareceres; así como también el trabajo que vienen realizando en la Institución-Jardín en relación a los nombres de animales y entidades de la naturaleza, de sus salas, que fueron votados democráticamente por las familias. Quienes coordinaban se presentaron con máscaras de pantera- conejo y pez.

Con estos disparadores, se invitó a las y los niños a elegir el animal que más les gustaba, con el que más se identificaban, al que quisieran proteger, para crear su propia máscara.

Los materiales para dicha tarea estaban dispuestos en tres mesas, generando así un espacio de pinceles y pinturas acrílicas, otro de papeles de colores para recortar y pegar y otro con bases de cartón y diversos materiales para pegar.

También realizaron guirnaldas con ramas de sauce con los que las niñas se adornaban la cabeza o como collares.

Mientras iban terminando las creaciones, y esperando que la pintura se seque, se compartió un video para que las niñas y niños adivinaran cuál de los animales no era parte de la fauna de nuestra región.

Salimos al patio donde cada uno se colocó su máscara. Hicimos una ronda y el niño o niña que quería presentó su animal con sonidos y movimientos mientras el resto de sus compañeros adivinaba cuál representaba.

Por la mañana previa a toda la actividad, el grupo desayunó en el patio-terraza. Por la tarde, el grupo merendó. Cabe mencionar que se gestionó el traslado a través del Fondo de Asistencia Educativa (FAE) para que docentes y alumnos/as pudieran participar de la jornada, a través de la Sub Secretaría de Cultura y



Educación de la Municipalidad de Rosario, enmarcado en el Programa "Museos Más Abiertos".

Al finalizar, ambas jornadas nos sacamos una foto con la bandera barredora que tiene el lema de la lucha por la defensa de los humedales: "SOMOS HUMEDAL".

Ponentes – Invitados

Talleristas del grupo Pachamáscaras- Activistas por nuestros Humedales

Observadoras externas: Valentina Rondinella del Centro Cultural El Obrador de Rosario

3 estudiantes de la Carrera de Gestión Cultural de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Rosario Arizaga - Murguía María Florencia - Rabbia Johanna

Asistieron alumnos/as de nivel inicial (5 años)



Ficha Actividad por Día de la Soberanía Nacional

Fundamentación

La fecha conmemora la gesta heroica de los soldados de la Confederación Argentina en la batalla de La Vuelta de Obligado, liderada por Juan Manuel de Rosas, quienes en inferioridad de condiciones resistieron la invasión del ejército anglo-francés que pretendía colonizar los territorios de nuestro país.

El acontecimiento sirvió para ratificar y garantizar la soberanía nacional y es símbolo de independencia, libertad y unidad nacional.

La soberanía es el derecho que tiene un pueblo de tomar decisiones sobre sí mismo, de forma autónoma, en libertad. Si bien la efemérides hace referencia a la soberanía territorial, el concepto es amplio y se aplica a otras áreas de la vida social.

El propósito de este taller es que las niñas participantes puedan comprender la importancia de que se garanticen sus derechos de decidir sobre nuestros cuerpos, así como la potencia de la libre expresión y el acceso a una soberanía alimentaria que pueda propiciar un buen vivir. Recordando que son los gobiernos, las instituciones del Estado y las y los adultos responsables de su cuidado y acompañamiento, quienes debemos reclamar, promover y garantizar dichos derechos.

En esta oportunidad nos abocaremos a la tarea de acercar a los niños y niñas el concepto de Soberanía alimentaria; trabajando temas como: alimentación saludable, alimentos orgánicos y procesados. Revalorizando la comensalidad y la ancestralidad en relación a las maneras de producción y circulación de dichos alimentos y el modo en el que todo esto impacta en lo individual y en lo colectivo.

Cómo se participó

Considerando que el proyecto propone, como herramienta lúdico-pedagógica resonante y multiplicadora, a las Artes escénicas; trabajamos con la técnica del relato- la creación de paisajes acústicos y el objeto teatrillo Kamishibai.

Se seleccionó el cuento "*La increíble historia de las perdices que comieron felices*"; un libro de la colección Pachamamita, que nos acerca a las consecuencias que provoca la mala alimentación. Y que presenta muchos recursos para abordar una alimentación sana, saludable y agroecológica.

Dinámica

Se recibió a los y las niñas en el hall del Museo, les contamos acerca de este lugar, escuchamos lo que conocían y sus inquietudes. Luego le dimos un marco teórico a la Efemérides y a la actividad; abrimos al diálogo para escuchar sus experiencias en el cotidiano.



Acto seguido dos integrantes del Equipo de Educación abordaron de manera teatral el espacio; con una ambientación sonora a modo de presentación, mientras se ingresaba con un Kamishibai-Teatrillo de papel de origen japonés. Se presentó el objeto y se abrió el mundo de la imaginación a partir del relato y musicalización de la historia "La increíble historia de las perdices que comieron felices".

Al concluir abrimos la ronda al diálogo con las y los alumnos priorizando sus pareceres y sensaciones del momento artístico compartido. Y con la guía del glosario que tiene el libro del cuento mencionado, charlamos acerca de las palabras y conceptos que no conocían o que les llamó la atención.

Luego les invitamos a disponerse por grupos, en rondas de hasta 5 niños y les entregamos material para que ellas y ellos crearan -dibujando, pintando y recortando 2 tipos de alimentos. Un alimento saludable y otro alimento no tan saludable.

Después de un tiempo considerable para dicha acción les invitamos a cocinar en una olla colectiva todos los alimentos "no tan saludables"; y cada niño al agregar su dibujo en la olla decía por qué le parecía que podía ser "tóxico". Al finalizar esta comida le fuimos inventando nombres a una posible receta; tales como "Putrefacto", "No lo comas", "Súper-des-saludable" y "Nitrato de comerlo", entre otros. Los cocineros "Aceite y Vinagre" taparon la olla y la llevaron lejos para que nadie se intoxicara con ese mejunje.

Pero, en seguida nos dispusimos en una ronda y acercamos una olla más grande que se puso en el centro. Y al ritmo de la canción "Si viene de la tierra", del grupo Canticuénticos y "Ritualitos", de Marta Gómez; bailamos como si fuéramos los personajes del cuento (Hadas, Ogros, Brujas, y los diferentes animales); a modo de ritual, teatralizando y recuperando algo del imaginario acerca de la ancestralidad de la que habíamos charlado ya.

Durante este ritual los niños y niñas fueron cocinando la receta "Sembrando esperanzas" a medida que iban agregando los alimentos saludables que habían dibujado, y relataban qué había dibujado y por qué lo consideran sano.

Como cierre, y en articulación con la propuesta, la fecha conmemorada y los ejes del Proyecto "Palabras Semilla", les entregamos un tarjetón a cada participante de esta jornada. Dichas tarjetas están hechas con papel reciclado en la Isla de los Inventos-Tríptico de la Infancia de Rosario, y contienen semillas -de flores y de hortalizas- que nos proveyeron desde el Plan "Huertas de Bolsillo", ambas instituciones también dependientes de la Municipalidad de Rosario.

Ponentes

La actividad estuvo a cargo del Equipo de Educación- Área Infancias.



Ficha Actividad por Mes de las Infancias

Nombre de la Actividad:

"Infancias y Derechos en Juego"

Fecha:

28 de Agosto de 2024

Fundamentación:

La actividad se enmarca en el Proyecto "Palabras Semilla" del Área Infancias, Departamento de Educación del Museo de la Memoria.

La "Convención sobre los Derechos del Niño", establece que todos los niños, niñas y adolescentes, tienen iguales derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales. Define y explica cuáles son esos derechos, reconoce que todos tienen derecho al pleno desarrollo físico, mental y social, a expresar libremente sus opiniones y a ser protegidos contra toda forma de violencia y abuso.

En el mes de las Infancias, abordamos algunos de esos derechos para su conocimiento y comprensión.

Compartimos un espectáculo de narración escénica y un taller de artes plásticas con alumnos, docentes y padres acompañantes. Se inició la actividad dando la bienvenida a las y los visitantes, presentamos el museo y dialogamos sobre el concepto de memoria y derechos humanos en el hall central. De repente aparece un personaje tocando la pandereta y narra el cuento: "Juana la Jirafa" de Lucie Pipineu. En esta historia, a Juana, el viento le vuela sus manchas-huellas que la identifican, a partir de allí comienza una aventura para recuperarlas con sus amigos. A través del relato se realizará un recorrido por importantes derechos de los niños y las niñas que se retomarán en la actividad de taller plástico donde dibujarán, recortarán y pintarán su propia mancha sobre una hoja que contiene semillas en su interior, dejando escrita una palabra, un sueño o un deseo que refiera a sus derechos. Cuando todos terminaron su mancha, salimos al balcón terraza donde hay canteros y las docentes primero y algunos niñas y niños después sembraron sus palabras para que florezcan. Otros y otras lo llevaron para plantar en su casa o en su escuela.

Dinámica de participación

Se participó con diferentes lenguajes artísticos, narración oral sonora y taller de plástica.

Ponentes

Artista invitado Benjamín Pezzoto - Músico percusionista - Narrador oral escénico.

Asistieron alumnos / as de 3er grado



FICHA Actividad por Mes de las Juventudes

Nombre de la actividad

"De Palabras y Memoria: el derecho a estudiar"

Fecha

Martes 17 de Septiembre de 2024

Fundamentación

En el mes de Septiembre es el mes de las y los estudiantes, de la primavera. Durante este mes el 16 de septiembre, se conmemora "La noche de los lápices" recordando a los jóvenes detenidos desaparecidos, que lucharon por el medio boleto estudiantil, durante la última Dictadura Cívico Militar en 1976; es por esto que elegimos abordar en este encuentro el Derecho a estudiar. Tener acceso a la oralidad, a leer y escribir y a los materiales necesarios para dichos aprendizajes; así como también es fundamental poder llegar a las instituciones escolares y que las mismas estén en condiciones dignas.

Cómo se participó

A partir de una narración oral escénica realizamos un taller de ilustración, abordamos la técnica kamishibai de teatro japonés y finalizamos en ronda de lectura.

Dinámica de la actividad

Recibimos a los niños, niñas y docentes acompañantes en el hall central del Museo. Hicimos la presentación del espacio, charlamos sobre el día de las y los estudiantes y focalizamos en sus Derechos, indagando a partir de preguntas acerca de qué conocimientos tenían al respecto. Además hablamos de las historias y preguntamos si leían, si les leen, quiénes y dónde lo hacían. Pusimos en juego la importancia de poder mirarnos, escucharnos y expresarnos, de diversas formas, oral, gestual, escrita, gráfica, sonora, entre otras formas de expresión que son y generan conocimiento.

También les presentamos el objeto teatral llamado Kamishibai explicándoles su procedencia y su funcionamiento.

Acto seguido, comienzan a escucharse ladridos y sonidos de un instrumento musical (Kalimba), realizados por una narradora, que recorre el espacio invitando a entrar en una historia: "¿Sabés, Athos?", es el cuento de Iris Riviera, que narra la historia de Jimena, la primera nieta recuperada de Rosario; del libro "Yo Soy", que contiene varias de estas historias.

Finalizada la narración dividimos a las y los presentes en 7 grupos ya que a cada uno le entregamos un fragmento de la historia del libro, para representar cada escena a través del dibujo y la pintura.

Una vez finalizado los niños y las niñas utilizaron el Kamishibai para contar-leyendo y narrando oralmente la historia a través de las imágenes realizadas. Las ilustraciones se expusieron en siete imágenes que contenían toda la historia; cruzando así el lenguaje verbal con el lenguaje plástico.

Para concluir, armamos una ronda de juego y reflexión, guiada por compañeras del Plan Rosario Lee de la Municipalidad de Rosario, en la que leímos los cuerpos en su gestualidad y las maneras de moverse, comprendiendo otros modos de lecturas.

Ponentes – Invitados

Participaron 2 compañeras del Plan Rosario Lee perteneciente a la Municipalidad de Rosario: Ayelén Romero y Anahí Martino, quienes



acompañaron en toda la jornada y llevaron adelante la parte final de lecturas en rondas.

Observadora invitada: Ángeles Aguilar. Trabajadora del Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "Club Atlético", San Telmo, CABA. Dependiente de la Dirección Nacional de Sitios y Espacios de Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación

También nos acompañó en esta actividad Eugenia Carbone, referente de la sede latinoamericana de AIPG.

Asistieron alumnos/as de 6to grado



FICHA ACTIVIDADES VACACIONES DE INVIERNO

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la programación de actividades de la Secretaría de Cultura y Educación dependiente de la Municipalidad de Rosario que diseñó para estas vacaciones de invierno bajo el nombre "El Gran Plan", el Museo de la Memoria organizó un conjunto de actividades desde el Área Infancias del Departamento de Educación junto al Área de Artes Escénicas, para niños y niñas de diferentes edades y sus familias, dentro del Proyecto Palabras Semilla.

"Esto es mucho más que una agenda de vacaciones de invierno, es la posibilidad de que cada chico, cada chica de la ciudad, cada familia pueda disfrutar de las vacaciones en su ciudad, con la cultura pública, cerca de su casa", expresó el secretario de Cultura y Educación municipal, Federico Valentini, durante la presentación de El Gran Plan.

FECHA 1.

Jueves 11 de julio: 15 a 16.30hs

NOMBRE

El Taller de los Sonidos

Taller de iniciación musical para niños y niñas de 0 a 9 años.

DINÁMICA DE PARTICIPACIÓN

Se propuso como un espacio de iniciación musical para infancias, donde los sonidos se convierten en una herramienta para propiciar el encuentro y la socialización.

En el espacio del hall central del Museo se dispusieron los tapetes y almohadones en ronda para habilitar el espacio del taller. Instrumentos musicales y objetos, tales como: telas, pelotas, pañuelos y diferentes dispositivos lúdicos fueron disparadores y potenciadores de una tarde en la que, niñas, niños y adultos participaron de una jornada llena de relatos, canciones y paisajes sonoros para jugar y encontrarse.

PONENTES

Kenia Hernández y Lisandro Echechury

PARTICIPANTES: niños y niñas de 2 a 6 años con sus familias.

FECHA 2.

Jueves 12 de julio: 15 a 16.30hs

NOMBRE

Taller de Juegos Teatrales

DINÁMICA DE PARTICIPACIÓN

La actividad es un espacio para que las infancias transiten distintos aprendizajes a través de juegos teatrales, colectivos y cooperativos.

Recibimos a las personas en el hall central, donde los talleristas tenían dispuestos sus materiales y objetos para el taller. En ronda comenzó la actividad que proponía diferentes juegos para trabajar la memoria, el nombre propio y el de los demás. Actividades de caldeamiento, abordaje a distintos personajes y sus calidades de movimiento, como por ej: animales, medios de transporte, entre otros. Esto posibilitó la libre expresión entre los niños y las niñas que fueron armando escenas y participaron en ellas con diferentes roles.

PONENTES

Lucas Cristóforo

Ana Luz Gassa



PARTICIPANTES: niñas y niños de 6 a 9 años con sus familias.

FECHA 3.

Jueves 18 de julio: 17hs

NOMBRE

Absolutamente Relativo

DINÁMICA DE PARTICIPACIÓN

Absolutamente relativo: experiencia en la que un documental de entrevistas, un juego de cartas, entrevistas sobre la percepción del tiempo, se despliegan para potenciar la reflexión, el sentido de pertenencia, el ejercicio de la memoria, el pensamiento autónomo y la comunicación interpersonal jugando con la idea del tiempo.

Trabajar el tiempo como eje, propicia la interacción generacional y profundiza el impacto de llevar adelante proyectos que contemplan enlazar pasado-presente y futuro.

PONENTES

Paula Kearney

PARTICIPANTES: a pedido de la tallerista convocamos a personas desde 10 a 99 años.

FECHA 4.

Viernes 19 de julio: 15 a 16.00hs

NOMBRE

Musiquitas con orejas

Un espectáculo musical para acercarse a los ritmos de nuestro folklore.

DINÁMICA DE PARTICIPACIÓN

En el patio terraza del Museo se dispuso el escenario para recibir a la banda y al público. En la medida en que la gente iba llegando recorrían el Museo, interactuaban entre ellos y ellas, y con el personal de la institución.

Muchas de las personas no habían venido antes al Museo y esto propició habilitar diálogos acerca de la Memoria, la Verdad y la Justicia, así como la importancia de la prevención y de lo colectivo.

Se compartió una tarde llena de música, baile, sonrisas y colores

PONENTES

Banda "Musiquita con orejas"

PARTICIPANTES: público en general- Infancias con adultos/a



Recorridos Teatralizados de Capacitación Docente:

Dirigidos a Docentes de Nivel Inicial y Primero y Segundo Ciclo de Nivel Primario, por la muestra permanente y temporaria del Museo de la Memoria, con el objetivo de que comprendan y profundicen, por un lado, la historia reciente de nuestro país y lo ocurrido durante el terrorismo de Estado; y por otro lado, para que conozcan este Sitio de Memoria y así puedan sugerirnos temáticas, recursos, inquietudes, intereses de los niños y niñas con los que trabajan cotidianamente. Para poder de este modo trabajar de manera conjunta.

Se recibe a las participantes, se les entrega una carpeta con el proyecto Palabras Semilla, el folleto del Museo y otros materiales en consonancia al programa.

Se les da la bienvenida en ronda y allí comienza la primera intervención-performance teatral.

Se divide al grupo en 2 y se recorren 3 espacios de la muestra permanente: Rondas-Evidencias-Lectores. La rotación se da cuando irrumpe una melodía o sonido ambiente alusivo a un uso de la casona, en el hall central convocando a concentrarnos allí para una nueva actuación.

Cada sonido, marca un momento disruptivo en que un personaje introduce un uso de la casa, a saber:

1-Ermete de Lorenzi- el arquitecto que diseñó la Casa de los Padres contando acerca de las dependencias de la misma.

2- Oficial del Comando del Segundo cuerpo del Ejército comunicando un parte de manera telefónica al General Galtieri.

3- Mozo del Bar Rock and Feller relatando la intervención de los pañuelos blancos.

4- Mediador de Educación-Empleado Municipal del Museo.

Luego de esta acción, se extiende una tela trazando un camino sembrado de libros para infancias.

Se invita a explorar dichos libros, leer, compartir. Luego se pide que se dividan en grupos de 4 personas. Cada una elige una palabra que escriben en un pliego de cartulina. Con esas 4 palabras se les propone crear una frase-poema-deseo que deje huellas.

Se realiza en una ronda final la lectura de cada creación. Sacamos fotos de las producciones.

Se les despide invitándoles a volver.



Jornadas de Formación Docente. Miradas en el Presente. “Infancias que dejan huellas”

Se realizan 3 encuentros: virtual sincrónico, presencial, virtual asincrónico y una actividad de cierre integradora que los participantes puedan replicar en sus instituciones y comunidades.

Encuentro virtual sincrónico:

*Charla introductoria sobre el Museo de la Memoria, sobre la temática que comprende y su permanente relación con el presente, la articulación con el arte contemporáneo como herramienta de transmisión. ¿Por qué es un sitio de memoria? A cargo del director del Museo: Mg Lucas Massuco.

A cargo del Departamento de Educación: ¿Cómo transmitir temáticas tan complejas a través de la pedagogía de la pregunta, de la pedagogía de la memoria, del juego, el lenguaje artístico, la narración oral).

*Conversatorio a cargo de Manuel Peña Muñoz: Mg en literatura infantil. Escritor, narrador, investigador, docente, teólogo chileno.

Encuentro presencial:

*Para abordar la temática de manera corporal, sensoperceptiva y expresiva a través de dinámicas lúdicas, se convoca a Claudio Ledesma, Narrador Oral Escénico de Argentina.

Propuesta virtual asincrónica:

*Siguiendo la lógica de nuestro Museo que trabaja con el Arte Contemporáneo como herramienta de transmisión, se comparten diversos materiales (videos-películas-muestras de artistas que a través de sus obras, abordan temáticas relacionadas a las infancias).

Se propone que visiten espacios dedicados a las niñeces y obras de teatro.

Luego se propone una consigna a partir de todo lo vivenciado, para debatir en un foro de discusión.

Actividad de cierre-integradora, para replicar en sus instituciones y comunidades:

Se les indica una consigna para realizar una acción y una reflexión para dar cuenta de lo trabajado en la formación. Con fecha límite de entrega y evaluación.

Materiales de estudio:

“Más allá de la memoria: Una caja de herramientas sobre prevención de atrocidades para los espacios de memoria”. Instituto Auschwitz para la Prevención de Genocidios y Atrocidades Masivas.

Además del gran valor de este dispositivo en relación a su aplicación didáctica, se asume el compromiso de utilizar este recurso en el proyecto, dando cuenta de esta manera, de lo imprescindible que es en nuestra misión la prevención del regreso de autoritarismos, valores anti democráticos, la consolidación de los derechos humanos, el respeto del Estado de derecho, la diversidad, y la pluralidad.

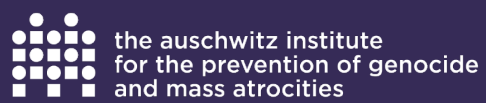


Se comparte este material en su totalidad, y en esta oportunidad haremos hincapié en las secciones:

Herramientas:

- El Arte. Pág 76 a 81 (El arte como herramienta para generar conciencia y sensibilizar en relación a la condición humana y los hechos traumáticos a nuestros diversos públicos de una manera accesible, que no obture la reflexión).
- Recursos Educativos. Pág. 83 a 86 (En función de abordar la relación entre escuelas y museos y puedan conocer las múltiples estrategias de trabajo de diferentes museos del mundo).
- Materiales específicos relacionados con infancias





Municipalidad de
Rosario