

ASK WHY? DOCS

Evalueringsrapport

2025/2026

THE WHY

ASK WHY? DOCS I TAL:

Kommuner:

2020/21	8
2021/22	15
2022/23	20
2023/24	34
2024/25	36
2025/26	38

Skoler:

2020/21	29
2021/22	65
2022/23	87
2023/24	112
2024/25	142
2025/26	150

Tilmeldte:

2020/21	1.500
2021/22	3.000
2022/23	6.000
2023/24	7.000
2024/25	8.000
2025/26	9.000

Biografsæder:

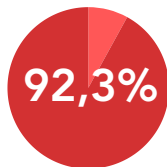
2020/21	4.500
2021/22	9.000
2022/23	18.000
2023/24	21.000
2024/25	24.000
2025/26	27.000



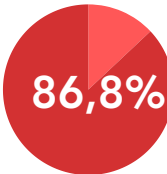
STATISTIK

"Vi har tilmeldt os ASK WHY? Docs, da det er vores opgave at oplyse og danne de unge mennesker, så de bliver undersøgende, vidende og kritiske. Dermed danner de holdninger og meninger, som de kan argumentere for. Viden skaber medborgere." **Brian Lise, Lærer fra Sydfalster Skole, Nykøbing-Falster.**

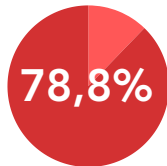
Eleverne



: af eleverne siger, at de har været meget glade for den samlede oplevelse af ASK WHY? Docs.

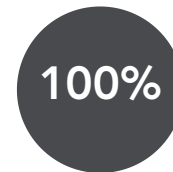


: af eleverne siger, at de har lært noget nyt omkring menneskerettigheder og globale udfordringer.

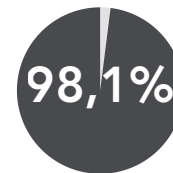


: af eleverne siger, at de er blevet interesseret i at lære mere om, hvad der foregår ude i verden.

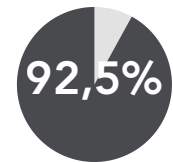
Lærerne



: af lærerne har haft en positiv samlet oplevelse ved at deltage i ASK WHY? Docs.



: af lærerne mener, at projektet har en positiv indflydelse på elevernes adfærd.



: af lærerne siger, at projektet hjælper deres elever med en bedre forståelse for verden omkring dem.

Evalueringsrapporten er udarbejdet på baggrund af en kombination af kvalitative og kvantitative interviews. Den kvantitative del baserer sig på 1.546 elevbesvarelser og 66 lærerbesvarelser..

FORTÆLLINGER DER STYRKER HENSYN OG OMTANKE I KLASSEN

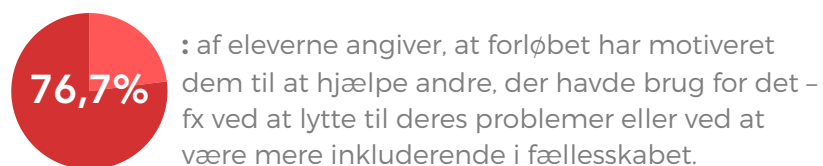
Eleverne arbejder med dokumentarfilm om bl.a. LGBT+-rettigheder, propaganda, hjemløshed og misbrug, samt sociale medier, ensomhed og vigtigheden af relationer uden for det digitale rum.

Filmene tager udgangspunkt i virkelige menneskers fortællinger og suppleres af møder med personer med relation til temaerne.

Erfaringer fra evalueringen viser, at film og dialog giver et godt afsæt for elevernes refleksion over:

- **hvordan ord og handlinger påvirker andre**
- **at skabe plads til forskellighed**
- **ansvar for relationer – både online og offline.**

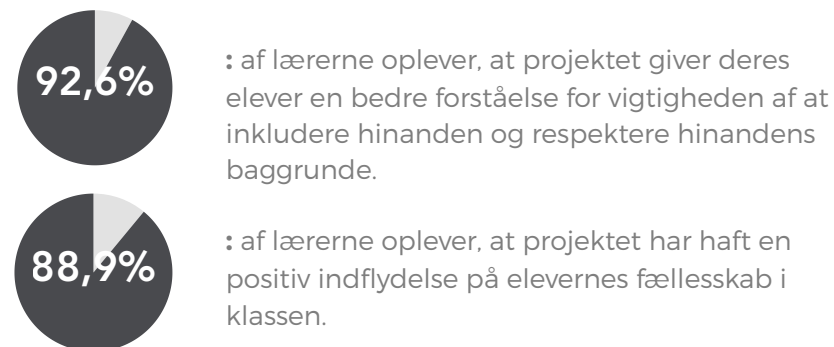
Evalueringen indikerer i den sammenhæng, at der skabes øget rum for forskellighed og autenticitet blandt eleverne samt en styrket opmærksomhed på at støtte hinanden, når behovet opstår.



Kristine, elev på Tingløkkeskolen i Odense, fortæller: *“Efter filmen snakkede vi meget om, hvor vigtigt det er, at vi ikke dømmes hinanden for hurtigt. I stedet skal vi være mere åbne og klar til at gribe dem, der har det svært. Det handler om at spørge, hvordan folk egentlig har det – og om der er noget, de har brug for at tale om.”*

Det vidner om en øget opmærksomhed på hinandens trivsel og et større personligt ansvar i hverdagen.

Lærernes erfaringer understøtter denne udvikling.



Flere lærere peger på en positiv udvikling i elevernes sociale kompetencer og måde at kommunikere på. Lone Gøtche, lærer på Tingløkkeskolen i Odense, beskriver, hvordan hun oplever, *“at mine elever har en bedre tone i forhold til nogle af de emner, som vi har rundet. For eksempel LGBT+-miljøet. Altså, de taler bedre til hinanden.”*

Dette understøttes af Inga Sofie Schultz Giversen, lærer på Frederiksgård Skole i København, som fremhæver, at eleverne har fået *“større appetit på at lytte, at kommunikere, at hjælpe, at gå væk fra ballade, at være ordentlige overfor hinanden og at sige fra overfor dominerende personer på en ordentlig måde (...)* Eleverne har fået bredere forståelse for, at konflikter kan løses ved at lave aftaler med ord og intentioner.”

Den indsamlede data indikerer en positiv påvirkning af den sociale dynamik blandt eleverne, herunder øget hjælpsomhed, en mere respektfuld omgangstone og større ansvar overfor hinanden.

ELEVERNE LÆRER AT NAVIGERE I EN VERDEN AF INFORMATION

I en tid, hvor mange unge får nyheder via sociale medier, er evnen til kritisk refleksion afgørende.

Ifølge Rapport om unges mediebrug (Kulturministeriet, 2024) bruger mange 15-24-årige sociale medier som deres vigtigste nyhedskilde – langt mere end traditionelle medier som tv og aviser. Samtidig viser Undersøgelse om digital dannelse (Digitalt Institut, 2023), at mange børn og unge har svært ved at genkende misinformation og AI-genereret indhold.

Formålet med ASK WHY? Docs er ikke at fortælle eleverne, hvad de skal mene. I stedet møder de virkelige fortællinger, som gennem dialog og refleksion, giver dem mulighed for selv at danne holdninger og nuancerede perspektiver på komplekse emner.

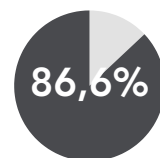


Fotos fra undervisningen på Lundergårdskolen, hvor eleverne arbejder med rettigheder.

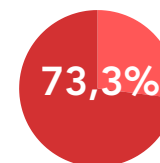
Projektet styrker elevernes kritiske tænkning ved at træne dem i at stille spørgsmål til information og reflektere over kilder og perspektiver.

En lærer fra 9. klasse på Tingløkkeskolen i Odense beskriver effekten: *"I en tid, hvor mange unge får nyheder fra sociale medier uden altid at overveje kildens troværdighed, er ASK WHY? Docs vigtigt. Det hjælper eleverne med at udvikle sund kildekritik og forstå forskellen på pålidelig information og misinformation – det skaber bevidste borgere."*

Evalueringen understøtter dette:



: af lærerne vurderer, at projektet styrker elevernes kildekritiske tilgang og sørger for at tænke mere over hvor deres information kommer fra.



: af eleverne siger, at projektet gør dem mere kritiske over for de nyheder de ser på de sociale medier.

For eleverne handler det ikke kun om medier, men også om at turde stille spørgsmål til virkeligheden omkring dem. Lukas fra 9.b på Dybbølskolen i København, siger:

"Filmen gav mig et tydeligere billede af virkeligheden. Den viser, hvor vigtigt det er at være sammen med de rigtige mennesker – og turde stille kritiske spørgsmål, også når det er svært."

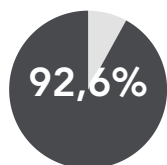
NÅR ELEVER FÅR ØJE PÅ DERES DEMOKRATISKE RETTIGHEDER

Projektet bidrager til at styrke elevernes forståelse af de demokratiske rettigheder og muligheder, de har i Danmark – rettigheder som mange unge til daglig kan tage for givet. Dette kommer blandt andet til udtryk hos Sahir, elev fra Damhusengens Skole i København, som fortæller: *“Før har jeg ikke været opmærksom på mine rettigheder. Det er først kommet nu, efter vi har set de her ASK WHY? dokumentarer, så er jeg blevet mere opmærksom på det.”*

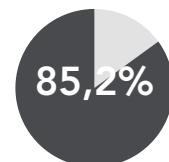
Gennem mødet med virkelige fortællinger får eleverne indblik i livsvilkår, hvor grundlæggende rettigheder ikke er en selvfølge. Det skaber refleksion over værdien af rettigheder som adgang til uddannelse, ytringsfrihed og muligheden for selv at vælge sin fremtid. En elev fra Østre Skole i Thisted beskrev sin oplevelse efter en visning omkring propaganda og hjernevask af elever: *“Det føltes helt uvirkeligt. At lærere kunne gå med til det. Det ville aldrig kunne ske her.”*

Netop denne kontrast er central i projektet. Når eleverne møder fortællinger fra andre samfund og livsvilkår, får de anledning til at reflektere over, hvad demokrati betyder i praksis – og hvordan rettigheder både kan beskyttes og udfordres.

Evalueringen viser tydeligt denne effekt:



: af lærerne siger, at projektet hjælper eleverne med at få en bedre forståelse for egne rettigheder.



: af lærerne siger, at projektet giver eleverne en bedre forståelse af vigtigheden af at være aktive i lokale foreninger og ungdomsklubber og af at hjælpe hinanden.

Som Bastian fra 2.g på Egedal Gymnasium formulerer det: *“Frihed for mig betyder, at jeg kan gå i skole, at jeg har ytringsfrihed og kan sige og gøre det, jeg gerne vil. Noget så simpelt som at have tag over hovedet. Frihed er også, at jeg selv kan vælge, hvilken uddannelse og hvilket job jeg gerne vil have.”*

Fra refleksion til medborgerskab

Samlet viser evalueringen, at projektet ikke blot skaber samtaler i og uden for klasseværelset. Det styrker også elevernes evne til at reflektere over information, samfundsforhold og egne værdier. Dermed får eleverne redskaber til både at navigere i et komplekst informationslandskab og til at forstå deres rolle som aktive medborgere i et demokratisk samfund.



Glimt fra klasseværelset, hvor eleverne efter en ASK WHY? Docs-visning bruger undervisningsmaterialet til at dykke videre ned i rettigheder og demokrati.

OSCAR-, BAFTA- OG PEABODY-PRISVINDENDE DOKUMENTAR: PUTINS SKOLE

Sæsonens nye dokumentarfilm *Putins skole* (Original title: *Mr. Nobody Against Putin*) har allerede markeret sig stærkt ved at **vinde en Oscar, en BAFTA, samt en Peabody-pris**. Filmen følger livet på en russisk skole og giver et sjældent indblik i, hvordan propaganda og statslig påvirkning præger undervisningen og elevernes verdenssyn. Den sætter skarpt fokus på:

- **Propaganda og misinformation**
- **Ytringsfrihed og censur**
- **Individet vs. systemet**
- **Opvækst og vilkår for unge**

Et centralt tema er, hvad der sker, når mennesker pludselig begynder at se sin egen virkelighed med nye øjne.

Medinstruktør og hovedperson i filmen, Pavel 'Pasha' Talankin, understreger filmens formål og kalder den et redskab i kampen for frihed:

"Jeg ser filmen som et værktøj til at kæmpe for frihed, fordi den kan redde dem, der er ved at drukne i dette 'sumpland' af propaganda."



Han forklarer videre, at mennesker ofte er så gennemsyret af propaganda, at de slet ikke lægger mærke til den – men at filmen kan få dem til at opdage den og genkende den næste gang, de møder den i skolen, på arbejdet eller gennem medier.

En elev fra 9.y på Tinglækkeskolen i Odense udtaler: *"Jeg synes, det er skræmmende at se, hvordan unge på vores egen alder i Rusland bliver påvirket på den måde. De får jo reelt ikke mulighed for selv at danne deres egne holdninger"*.

Filmen er blevet taget utroligt godt imod af både lærere og elever, som oplever, at den åbner for vigtige samtaler og refleksioner. Som Iben, elev på lundergårdsskolen i Hjørring, fortæller: *"Først tænkte jeg bare, at ens hverdag var som alle andres. Men efter i dag kan vi jo se, at det er langt fra rigtigt. I Rusland har de slet ikke de samme muligheder, som vi har her. Og det kan vi bruge til bedre at forstå, hvor andre mennesker kommer fra."*



Katya Kize, der arbejdede som assisterende instruktør på *Putins Skole*, og selv er fra Rusland, deltog som debatgæst og havde et vigtigt budskab til eleverne: *"Det vigtigste, I kan lære, er at tænke selv. Ikke bare tage ting for givet. Demokratiet er ikke en selvfølge – det skal beskyttes og holdes i live af jer. I er Danmarks fremtid."*

NÅR UNGE FORTÆLLINGER ÆNDRER UNGE LIV

ASK WHY? sætter fokus på hjemløshed, fattigdom og trivsel

I den helt nye dansk-bolivianske dokumentarfilm *Dagbog fra La Paz* følger vi en gruppe unge fra Bolivias hovedstad, La Paz, mens de gennemlever både hjemløshed, misbrug og fattigdom. Dokumentaren sætter fokus på en række verdensmål og menneskerettigheder, og eleverne får et sjældent indblik i en helt anden hverdag.

Instruktør Jonatan Jerichow har også store forhåbninger med dokumentaren:



"Jeg tror på, at filmen sætter nogle tanker i gang, så dels vil de unge reflektere over deres liv herhjemme, men dels kan det også betyde, at når de rejser ud i verden, så vil de møde den på en anden måde."

Gennem mødet med dokumentaren og gæsten får eleverne indblik i virkelige fortællinger, der gør indtryk og er med til at forme deres forståelse af livet og de valg, de træffer. En af gæsterne ved visningen var Per Willert, som efterfølgende talte med eleverne om sin egen historie med afsæt i 11 år som hjemløs samt et tidligere misbrug af alkohol og stoffer.

Markus, en elev fra Kløvermarksskolen, beskriver efter en visning: *"Filmen har helt sikkert påvirket mig til, at hvis der kommer nogen i byen og spørger om jeg vil have et eller andet som stoffer, så siger jeg i hvert fald nej, for jeg kan høre, hvor langt ud det kan komme."*

Markus bliver bakket op af sin klassekammerat Silas, der fortsætter: *"Det gjorde stort indtryk at høre Pers historie om hjemløshed, fordi jeg ved, at der er mange i vores alder, som tager stoffer, både mange nye stoffer og hårde stoffer. At have mødt Per og hørt hans historie gør helt sikkert, at jeg vil hjælpe mine venner, da der er flere af dem, der er ude i 'noget!'"*



"Jeg oplever at vores elever får udvidet deres horisont. De kommer fra et meget snævert demografisk, sociokulturelt område, hvor der ikke er så mange der skiller sig ud. Det foregår meget i egen bobbel, så når de skal have en form for horisontudvidelse eller de skal kunne sætte sig ind i nogle andres sted, så synes jeg ASK WHY hjælper med det."

Sebastian, Lærer, Klarup Skole, Aalborg

ET LANDSDÆKKENDE NETVÆRK AF BIOGRAFER SOM KULTUR- OG LÆRINGSRUM

En central del af projektets metode er at flytte undervisningen ud af klasselokalet og ind i lokale biografteater og kulturinstitutioner. Når elever oplever dokumentarfilm på det store lærred og efterfølgende deltager i oplæg og samtaler, opstår der en mere sanselig og fokuseret læringsituation, hvor filmoplevelsen kombineres med refleksion og dialog.

Det fysiske skift fra klasseværelset til biografteater har i sig selv stor betydning: Eleverne træder ind i et rum, de allerede forbinder med noget særligt, sætter sig i de bløde biografteater og lægger mobiltelefonerne væk. Samtidig møder de andre skoleklasser fra kommunen, hvilket skaber en fælles oplevelse, og en oplevelse af at være en del af noget større end deres egen klasse.



95,8% af eleverne angiver, at det har stor betydning for deres oplevelse, at forløbet foregår i den lokale biograf, som de forbinder med spænding, ro og mobilfrihed.

Som en elev fra Fourfeldtskolen Bohr, København, formulerer det: "Jeg føler, at jeg koncentrerer mig bedre i biografteater end hvis vi bare havde set dokumentaren i klasseværelset, hvor der ofte er meget mere larm." Tilsvarende beskriver Laura fra Tingløkkeskolen i Odense: "ASK WHY? Docs er for mig en måde at komme ud af klasselokalet og ind i biografteaters bløde sæder og tættere på virkeligheden. Det gør undervisningen mere spændende og gør, at jeg lytter bedre efter. Det er noget helt andet end bare at få det forklaret eller læse en tekst – her føles det mere ægte og virkelighedsnært."

Kulturinstitutioner som ASK WHY? Docs har samarbejdet med i 25/26



22 lokale kulturinstitutioner

Samarbejdet med biograferne er samtidig en afgørende forudsætning for projektets gennemførelse og kvalitet. For biograferne har samarbejdet både en praktisk og en strategisk værdi. Hos Biffen Nordkraft i Aalborg, fremhæver man eksempelvis: *“Samarbejdet om filmvisningerne med ASK WHY er af stor betydning. Vi får besøg af mange skoleklasser, der går fra biografen med en god og anderledes kulturoplevelse, som er med til at fastholde dem som kommende biografgæster. Samtidig fungerer samarbejdet meget nemt med god kommunikation, så det ikke kræver mange ressourcer at afvikle.”*

Flere biografer understreger også kvaliteten i samarbejdet og dets lokale forankring. Kris Søgaard Pedersen, biografdirektør i Palads Teatret i Frederikshavn, beskriver samarbejdet som *“både behageligt og professionelt”* og fremhæver, at ASK WHY? Docs lykkes med at samle *“unge mennesker fra hele kommunen i vores store sal – hvilket altid varmer en biografdirektørs hjerte.”*

Kombinationen af film, oplæg og dialog fremhæves som en særlig styrke. Direktør Benny Bruun fra MovieHouse i Hjørring peger på, at det er *“en fantastisk kombination af filmvisning, ASK WHY? Docs' tilstedeværelse og en gæstetaler med perspektiver på filmen, som tilsammen skaber vigtig læring for alle.”* I Panorama i Fredericia beskriver daglig leder Lars Broen, hvordan arrangementerne *“skaber glæde, omsorg og gavnfulde diskussioner i og udenfor biografen”* og bidrager til at nuancere de unges oplevelse af film.

Samtidig peger flere biografer på, at samarbejdet er med til at udvikle biografen som kulturinstitution og nå nye målgrupper. I Kosmorama i Haderslev fremhæver man, at projektet har *“et højt professionelt niveau og aktuelle temaer, der engagerer de unge,”* og at samarbejdet gør det muligt at tiltrække mange unge til biografen og give dem en samlet oplevelse med både film og refleksion. Mathias Ruthner fra Øst for Paradis i Aarhus understreger desuden, at unge gennem projektet bliver introduceret til *“spændende dokumentarer, de ikke nødvendigvis møder via streaming, og oplever dem på det store lærred, hvor sådanne oplevelser hører til.”*

Samlet set viser tilbagemeldingerne fra både biografer og elever, at samarbejdet skaber en stærk og tryk ramme for læring. Ved at bringe undervisningen ind i biografen kombinerer projektet fagligt indhold med en fælles, sanselig oplevelse, samtidig med at det styrker relationen mellem unge og deres lokale biografer som levende kulturinstitutioner.



Billede fra ASK WHY? Docs visning i Aalborg 25/26

ASK WHY? DOCS UDVIDER TIL FLERE PARTNERSKABSKOMMUNER

Både **Esbjerg og Frederikshavn Kommune** har indgået **3-årige partnerskaber** med ASK WHY? Docs på baggrund af projektets dokumenterede effekt blandt elever og skoler, hvor forløbene aktivt anvendes som en integreret del af undervisningen.

Partnerskaberne er etableret, fordi ASK WHY? Docs understøtter kommunale fokusområder som dannelse, trivsel og kritisk tænkning – samt arbejdet med demokrati, globalt udsyn og verdensmål.

Frederikshavn Kommune (år 2 af 3)

I Frederikshavn Kommune, nu i andet år af partnerskabet, viser evalueringen, at initiativet har bred rækkevidde på tværs af skolerne.

Jesper Koldtoft, konsulent i Center for Skole og Fritid i Frederikshavn Kommune og kontaktperson for ASK WHY? Docs i kommunen, opsummerer effekten af projektet således: *"ASK WHY? Docs giver de unge mulighed for at stoppe op og reflektere over deres egen verden. Filmene og dialogerne åbner for samtaler, som har betydning for elevernes forståelse og trivsel. Samtidig er konceptet anvendeligt og nemt at integrere i praksis for lærere og pædagoger."*



Billede fra ASK WHY? Docs visning i Frederikshavn 2025/26

Eleverne oplever projekterne som både engagerende og perspektivgivende: *"Vi kommer begge fra Ukraine, og i dag har været rigtig spændende, fordi det giver et indblik i krigen, som ikke så tit bliver fortalt. Det giver en bedre forståelse af, hvordan det opleves for mennesker, og kan hjælpe andre med at forstå forskellige perspektiver."* – Elev, 8.kl. fra Frydenstrandskolen, Frederikshavn.



Billede fra ASK WHY? Docs visning af den Oscarvindende dokumentar 'Putins Skole' i Frederikshavn 2025/26

Lokal presse har også fulgt initiativet. Kanal Frederikshavn ([klik her](#)) skrev om visningen af filmen 'Min bror, mit hjem' med overskriften: Kan man miste sin bror to gange?, hvor eleverne fik mulighed for at møde hovedpersonen og diskutere hans oplevelser. Artiklen fremhævede, hvordan projektet skaber empati, giver eleverne stemme i komplekse spørgsmål og åbner samtaler, som ellers sjældent finder sted i undervisningen.

Jesper Koldtoft uddyber og understreger værdien af samarbejdet: *"Vi vil helt klart anbefale ASK WHY? Docs til andre kommuner og skoleledere. Man får et gennemarbejdet koncept, der fungerer i praksis, og som giver lærere og pædagoger et let tilgængeligt redskab til at skabe vigtige samtaler i klassen. Det engagerer eleverne på en måde, vi kan se virker."*

Esbjerg Kommune (nyt treårigt partnerskab)

Etableringen af det nye treårige partnerskab med Esbjerg Kommune markerer et vigtigt skridt i forankringen af ASK WHY? Docs' arbejde. Selvom projektet har været til stede i kommunen siden 2019, har det hidtil været uden kommunal støtte. Med partnerskabet skabes der nu en stabil ramme, der muliggør kontinuitet og en mere langsigtet indsats, hvilket er afgørende for at kunne arbejde systematisk med elevernes trivsel, dannelse og samfundsforståelse.

Partnerskabet adresserer et centralt behov blandt eleverne: ønsket om at forstå verden i dybden – ikke kun gennem overskrifter, men gennem menneskelige fortællinger. Adam, elev fra Frøstrup Efterskole i Esbjerg, formulerer det således: *“Dokumentarerne giver et andet perspektiv end nyhederne og bidrager til en bedre forståelse af, hvordan samfundet hænger sammen. Det får én til at reflektere mere over de emner, vi arbejder med.”*

Han understreger: *“ASK WHY? Docs er et vigtigt værktøj til at forstå samfundet. Det giver et unikt indblik i, hvad der sker ude i verden – set indefra.”*

Marly fra 8. klasse på Præstegårdskolen peger på en øget bevidsthed om demokrati og rettigheder: *“Jeg har lært, at der er forskel på demokrati i forskellige lande, og at det ikke er en selvfølge. Det giver en større forståelse for vores egne rettigheder.”*



Billede fra ASK WHY? Docs visning i Esbjerg 2025/26

Også blandt undervisere og samarbejdspartnere fremhæves værdien af indsatsen. Susanne Kjerrumgaard, lærer på Hjerting Skole, beskriver, hvordan eleverne oplever filmene som både læringsrige og engagerende, og hvordan særligt biografvisningerne med efterfølgende dialog skaber høj motivation. Hun fremhæver samtidig, at materialet er relevant og fleksibelt og kan anvendes både før og efter forløbene, hvilket styrker den pædagogiske sammenhæng.

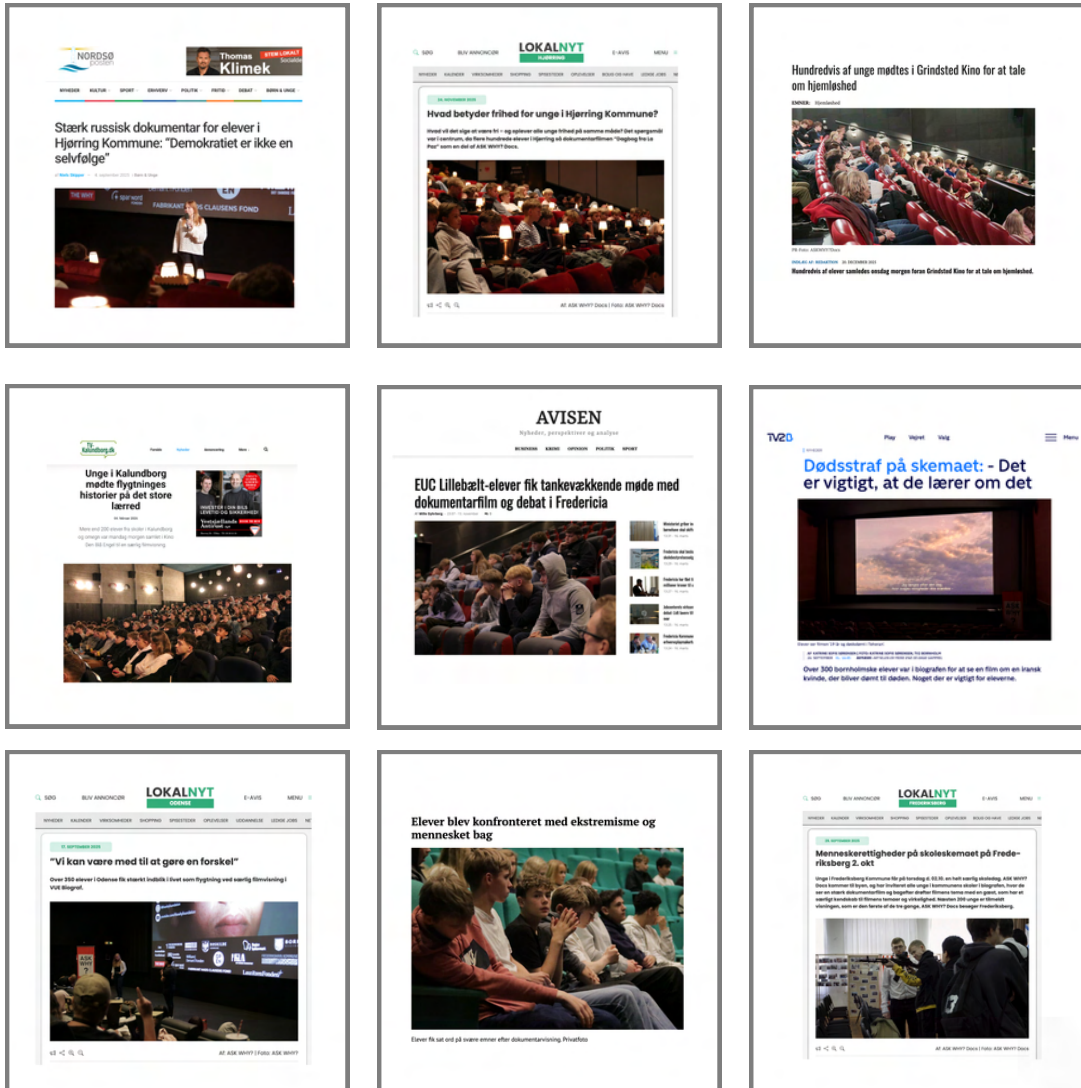


Billede fra ASK WHY? Docs visning af den oscarvindende dokumentar 'Putins Skole' i Esbjerg 2025/26

Ligesom med partnerskabet i Frederikshavn, har projektet også tiltrukket pressen fra Esbjerg og omegnen, hvor det fremhæves som et initiativ, der bringer komplekse globale emner tættere på eleverne. I en artikel fra Esbjerg Liv ([Klik her](#)) beskrives det blandt andet, hvordan undervisningen med dokumentarfilm giver unge i Esbjerg indsigt i emner som dødsstraf og skaber refleksion og debat i klasselokalet.

Denne oplevelse deles af Finn Hansen, biografchef i Nordisk Film Biografer Esbjerg, som ser samarbejdet som en særlig mulighed for at bringe verden tættere på eleverne. Han fremhæver sin begejstring for indsatsen: *“ASK WHY? Docs giver elever i Esbjerg en reel øjenåbner. Det er én ting at høre om verden gennem nyhederne, men noget helt andet at få indblik i det, der ligger bag – gennem stærke film og mødet med relevante, nærværende gæster. Eleverne møder op med forventning, og det er i samtalerne efterfølgende, at deres nysgerrighed for alvor bliver udfoldet og besvaret.”*

STOR LANDSDÆKKENDE OMTALE



Læs mere af pressen her:

- NordsøPosten: Demokratiet er ikke en selvfølge – [Klik her](#)
- LokalNyt Roskilde: 500 elever i Roskilde mødte virkeligheden bag flugten til Danmark – [Klik her](#)
- LokalNyt Odense: "Vi kan være med til at gøre en forskel" – [Klik her](#)
- TV2 Bornholm: Dødsstraf på skemaet – [Klik her](#)
- MinBy Hjørring: Stærk dokumentar giver elever i Hjørring et wake-up call – [Klik her](#)
- FrederiksbergLIV: Frederiksberg-elever konfronteret med Putins Rusland: Vi tager ytringsfrihed for givet – [Klik her](#)
- EsbjergLiv: Unge i Esbjerg får dødsstraf på skoleskemaet – [Klik her](#)
- SønderborgNYT: Elever blev konfronteret med ekstremisme og mennesket bag – [Klik her](#)
- LokalNyt København: Når unge tør udfordre traditioner og turde være sig selv – en samtale på tværs af kulturer – [Klik her](#)
- Netavisen Grindsted: Hundrevis af unge mødtes i Grindsted Kino for at tale om hjemløshed – [Klik her](#)
- Sjællandske Nyheder: Byens unge byttede skolen ud med biografen – det sætter livet i perspektiv – [Klik her](#)
- Kanal Frederikshavn: ASK WHY? DOCS: Kan man miste sin bror to gange? – [Klik her](#)

ASK WHY? DOCS FILMKATALOG

Gæst og debattør

Tetiana Chyzh



23-årig flygtning fra det Østlige Ukraine, som i dag er projektkoordinator for Ukraine House i Danmark.

Oleg og krigen

Instruktør: Simon Lereng Wilmont



10-årige Oleg bor i det østlige Ukraine - en krigszone, der ofte genlyder af antiluftskyt og missilbombardementer. Mens mange har forladt det farlige område, er Oleg blevet tilbage sammen med sin bedstemor, som har taget sig af ham, siden hans mor døde.

Emner i debatten: børn i krig, forældreløshed

Gæst og debattør

Ilknur Kekec Coban



Aktiv i fodboldverdenen, hvor hun kæmper for ligestilling og flere piger - især med anden etnisk baggrund - i sporten. Modtog Venstres Frihedspris i 2017 for sit inkluderende arbejde.

Bangla Surf Girls

Instruktør: Elizabeth D. Costa



I Bangla Surf Girls følger vi tre modige piger fra Bangladesh, der kæmper for frihed og drømme i en verden, hvor kvinder forventes at underlægge sig traditionen. De trodser normerne - og kaster sig ud i bølgerne for at surfe sig til en ny fremtid.

Emner i debatten: Ligestilling, kvinderettigheder, forskelsbehandling

Gæst og debattør

Saba Lykke Oehlenschläger



En offentlig figur og vinder af Eurovision, og kendt for hendes arbejde som skuespiller, sanger og model.

Girl Gang

Instruktør: Susanne Regina Meures



Likes og followers er hård valuta i den nye medievirkelighed, hvor man med den rette blanding af held og talent kan blive en influencer-stjerne hjemme fra teenage-værelset. Det er lykket for 14-årige Leonie, som vi følger mens hendes kometkarriere tager fart.

Emner i debatten: misinformation, sociale medier, ensomhed

Gæst og debattør

Katya Kize



Hun var assisterende instruktør på *Putins Skole* og har arbejdet frivilligt i menneskerettighedsorganisationer, bl.a. med støtte til tilbageholdte og politisk forfulgte.

Putins Skole

Instruktør: David Borenstein, co-instruktør: Pavel Talankin



Oscar, BAFTA og Peabody-prisvindende dokumentarfilm: Pasha er lærer og ansvarlig for skolens film og events. Da krigen i Ukraine bryder ud, ændres skolens hverdag drastisk. Filmen viser, hvordan militær opdragelse bliver en del af undervisningen, og hvordan Pasha mister sin frihed i et system styret af propaganda.

Emner i debatten: Propaganda, statskontrol, militarisering af børn

Gæst og debattør

Kaspar A. Schröder



Intruktør på filmen 'De Dømtes Børn', og adskillige andre dokumentarer, som giver et sjældent indblik i ellers utilgængelige verdener.

De dømtes børn

Instruktør: Kaspar Astrup Schröder



Tre kinesiske søskende er bliver overladt til sig selv, da deres far står til at få livstid i fængsel. Mange familier ønsker ikke at tage sig af børn med en skamfuld baggrund, og de bliver i stedet samlet op af Sun Village, som er et børnehjem for børn, hvis forældre er fængslet for grov kriminalitet.

Emner i debatten: forældreløshed, skam og ære, dødsstraf

Gæst og debattør

Per Willert



Med afsæt i 11 år som hjemløs og et tidligere alkohol- og stofmisbrug sætter Per filmens tematikker i et nationalt perspektiv.

Dagbog fra La Paz

Instruktør: Jonathan Jerichow og Juan Pablo Urioste



I dokumentarfilmen følger vi unge fra Bolivia, der forsøger at lægge et liv på gaden bag sig og finde en ny vej i livet. Med kameraer i hånden har de selv dokumenteret et år fyldt med både svære vilkår og håb for fremtiden.

Emner i debatten: Fattigdom, social ulighed, ungdom, børns rettigheder

Gæst og debattør

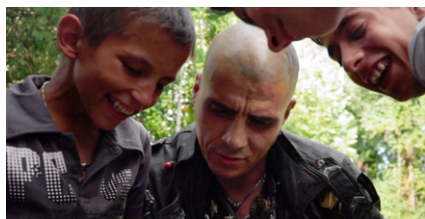
Daniel Høybye



Har boet på gaden, siden han var 14 år. I dag er han "funktionelt hjemløs" og Bestyrelsesmedlem i organisationen SAND.

Rumæniens glemte børn

Instruktør: Joost Vandebreg



I tunnelerne under Rumæniens hovedstad, Bukarest, lever den unge hjemløse dreng, Nicu. Her bor han sammen med andre børn i samme situation, som også har ladet sig 'adoptere' af Bruce Lee, den berygtede og selvudnævnte 'konge af underverdenen'.

Emner i debatten: hjemløshed, misbrug, fattigdom

Gæst og debattør

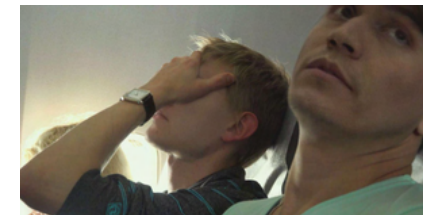
Nikolai Gorbachov



Han er homoseksuel fra Hviderusland og kan ikke vende hjem pga. risiko for politisk forfølgelse. Siden 2022 har han været frivillig i LGBT+ Asylum efter Ruslands fuldskala-invasion af Ukraine.

Forfulgt i Tjetjenien

Instruktør: David France



Ramzan Kadyrov, leder af Tjetjenien, har bestemt at der ikke må være nogen homoseksuelle personer i landet. Mange lever derfor i frygt og ønsker at komme væk. En gruppe aktivister har valgt at vie sit liv til at hjælpe og redde LGBTQ+ personer. Dokumentaren er en brutal øjenåbner, som viser livet som LGBTQ+ person, der af landet og familie trues, tilbageholdes, tortureres og henrettes.

Emner i debatten: LGBT rettigheder, hadtale, seksualitet

Gæst og debattør

Yaqoub Ali



Tidligere topfigur i det ekstremistiske islamistiske miljø i Danmark. I dag arbejder han med anti-radikalisering og forebyggelse af ekstremisme.

En hær af sønner

Instruktør: Talal Derki



Filmen skildrer det intime familielever blandt en gruppe islamister i det nordlige Syrien. Vi kommer tæt på hvordan en rystende ideologi overdrages til den næste generation af sønner, hvor brutaliteten kvæler det naive børneliv ud af dem og former dem til fremtidige soldater.

Emner i debatten: ekstremisme, radikalisering, krig

Gæst og debattør

Jwan Osman



Elektroingeniør som i en alder af 15 år flygtede fra Aleppo, Syrien, til Danmark, og i dag deler sin flugt oplevelse med de unge.

Min flugt

Instruktør: Rasmus Nyholm Schmidt



I dokumentaren følger vi to 15-årige drenge, der alene flygter fra krigen i Syrien og gennem Europa. Flugten tager dem halvandet år og vi ser både deres op- og nedture. Flere dele af dokumentaren er videooptagelser fra drengenes egne mobiltelefoner og vi får derfor et intimt indblik i deres rejse, fortalt og oplevet fra deres perspektiv.

Emner i debatten: Flugt, rettigheder, familiespittelse

Gæst og debattør

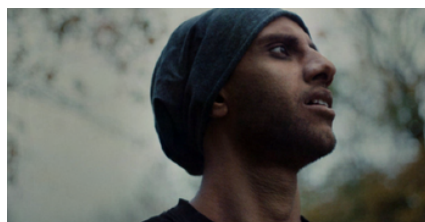
Popal Naseri



Medvirkende i filmen. Som 12-årig flygtede han fra Afghanistan, hvor han var fanget i Talibans træningslejr.

Min bror, mit hjem

Instruktør: Kathrine Ravn Kruse



De afghanske flygtningebrødre, Popal og Darmal, har i 9 år været adskilt fra hinanden. Popal vidste ikke om hans lillebror var i live. Nu er de på mirakuløs vis blevet genforenet i Danmark. Popal er en fighter. Darmal derimod er lige kommet til landet og er usikker på sin fremtid. Da Darmal får afslag på sin første asylansøgning, står Popal til at miste sin bror endnu engang.

Emner i debatten: rettigheder, diskrimination, flugt, asyl

Gæst og debattør

Kimia Bahari



En Iransk kunstner opvokset i Danmark, som i dag sætter fokus på kampen for kvinders rettigheder gennem hendes malerier.

19 år og dødsdømt i Teheran

Instruktør: Steffi Niedezoll



I 2007 blev 19-årige Reyhaneh Jabbari dømt til døden, da hun i selvforsvar stikker en mand ned. Hun ender med at blive fængslet for sine gerninger og bliver dømt til døden. Dokumentaren giver et indblik i, hvordan kvinder på forskellige måder oplever undertrykkelse i Iran og de enorme risici, der medfører, ved at forsøre og hjælpe.

Emner i debatten: ulighed, kvinderettigheder forskelsbehandling

ASK WHY? DOCS HAR FÅET STØTTE FRA

FREDERIKSBERG
FONDEN

BORNHOLMS
REGIONSKOMMUNE

William
Demant Fonden

ROSKILDE
KOMMUNE

IFILM
DET DANSKE FILMINSTITUT

BHJ Fonden

BIOGRAFKLUB
DANMARK

Ole Kirk's Fond

LauritzenFonden⁺

Johan Hoffmann
FONDEN

Hermod Lannungs Fond

FREDERIKSHAVN KOMMUNE



LB Foreningen

Gentofte
Kommune

Esbjerg
Kommune

ROSKILDE FESTIVAL
FORENINGEN

Region
Syddanmark

THE WHY

Det
Arnstedtske
Familiefond

POLITIKEN-FONDEN

FABRIKANT MADS CLAUSENS FOND

TAK FOR UVURDERLIG STØTTE!

Tak til følgende biografer og kultursteder for et godt samarbejde

Scala Svendborg - Nykøbing-Falster Biograf - Kino Den Blå Engel, Kalundborg - Gentofte Kino - Rønne Bio - Nordisk Film Broen, Esbjerg - Biffen Nordkraft, Aalborg - Kino 1, 2, 3, Thisted - VUE Rosengård Biograf, Odense - MovieHouse, Hjørring - Øst for Paradis, Aarhus - Grand Teatret, København - URBAN 13, Frederiksberg - Kosmorama, Haderslev - Megascop, Horsens - Bio Næstved - Sønerborg Teater - Panorama, Fredericia - Kino Ros Torv, Roskilde - Grindsted Kino - Værløse Cinema - Palads Teatret, Frederikshavn

OVERORDNET STATISTIK 25/26

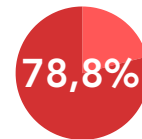
Eleverne



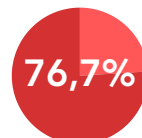
: af eleverne siger, at de har været meget glade for den samlede oplevelse af ASK WHY? Docs.



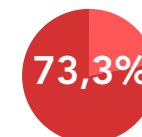
: af eleverne siger, at de har lært noget nyt omkring menneskerettigheder og globale udfordringer.



: af eleverne siger, at de er blevet interesseret i at lære mere om hvad der foregår ude i verden.

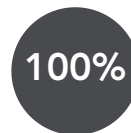


: af eleverne angiver, at forløbet har motiveret dem til at hjælpe andre - fx ved at lytte og være mere inkluderende i klassen.

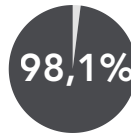


: af eleverne siger, at projektet gør dem mere kritiske over for de nyheder de ser på de sociale medier.

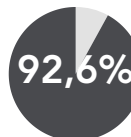
Lærerne



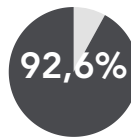
: af lærerne har haft en positiv samlet oplevelse ved at deltage i ASK WHY? Docs.



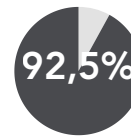
: af lærerne mener, at projektet har en positiv indflydelse på elevernes adfærd.



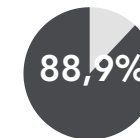
: af lærerne siger, at projektet hjælper eleverne med at få en bedre forståelse for egne rettigheder.



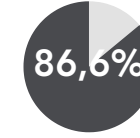
: af lærerne oplever, at projektet giver deres elever en bedre forståelse for vigtigheden af at inkludere hinanden og respektere hinandens baggrunde.



: % af lærerne siger, at projektet hjælper deres elever med en bedre forståelse for verden omkring dem.



: af lærerne oplever, at projektet har haft en positiv indflydelse på elevernes fællesskab i klassen.



: af lærerne vurderer, at projektet styrker elevernes kildekritiske tilgang og sørger for at tænke mere over hvor deres information kommer fra.