

Fonden CPH STAGE

Gammel Kongevej 11 5, 1610 København V
CVR-nr. 40 97 82 67

Årsrapport for 2025

Årsrapporten er godkendt på den
ordinære generalforsamling, d. 14.04.26

Pia Allerslev Uth

Dirigent



GODKENDT
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Vi er et uafhængigt medlem af
det globale rådgivnings- og revisionsnetværk

Haderslev
Gåskærgade 32-34
6100 Haderslev

Tel. 74 52 18 12
www.beierholm.dk
CVR-nr. 32 89 54 68

Fondsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5 - 9
Ledelsesberetning	10 - 30
Resultatopgørelse	31
Balance	32 - 33
Egenkapitalopgørelse	34
Noter	35 - 41

Fonden

Fonden CPH STAGE
Gammel Kongevej 11 5
1610 København V

Hjemmeside: www.cphstage.dk

Hjemsted: København
CVR-nr.: 40 97 82 67
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Direktion

Direktør Morten Krogh

Bestyrelse

Formand, Selvstændig rådgiver og tidl. Børne- og Ungdomsborgmester, København Pia Allerslev Uth
Næstformand, Direktør og Ansvarshavende Chefredaktør, Danwatch Jesper Nymark
Direktør Dansk Kulturinstitut Camilla Mordhorst
Direktør Randers Teater Peter Westphael
Administrativ leder Mungo Park Maja Ries Berglund
Projektchef Tryg Fonden Natasha Hassan Al-Hariri
Souschef Danmarks Idrætsforbund Public Affairs & Samfundsindsatser Per Nylykke
Adm. direktør, Handshake v. Muskelsvindfonden Jørgen Theis Petersen

Revision

Beierholm
Godkendt Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25 for Fonden CPH STAGE.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.25 og resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København V, den 14. april 2026

Direktionen

Morten Krogh
Direktør

Bestyrelsen

Pia Allerslev Uth
Formand

Jesper Nymark
Næstformand, Direktør og
Ansvarshavende Chefredaktør,
Danwatch

Camilla Mordhorst
Direktør Dansk Kulturinstitut

Peter Westphael
Direktør Randers Teater

Maja Ries Berglund
Administrativ leder Mungo Park

Natasha Hassan Al-Hariri
Projektchef Tryk Fonden

Per Nylykke
Souschef Danmarks Idrætsforbund
Public Affairs & Samfundsindsatser

Jørgen Theis Petersen
Adm. direktør, Handshake v.
Muskelsvindfonden

Til bestyrelsen i Fonden CPH STAGE**REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET****Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden CPH STAGE for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder oplysning om anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. .

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.25 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1701/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1701/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1701/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af virksomheden og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af virksomheden og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Haderslev, den 14. april 2026

Beierholm

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Rasmus Ørskov
Statsaut. revisor
MNE-nr. mne42777

Væsentligste aktiviteter

Fondens aktiviteter består i at præsentere, formidle og producere scenekunst samt fremme kulturelle aktiviteter, herunder scenekunsthøjsninger med dansk og internationalt indhold i samarbejde med relevante aktører.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Resultatopgørelsen for tiden 01.01.25 - 31.12.25 udviser et resultat på DKK 321.456 mod DKK -4.416 for tiden 01.01.24 - 31.12.24. Balancen viser en egenkapital på DKK 1.195.263.

Årsberetning 2025

CPH STAGE har en målsætning om at skabe øget publikumsinteresse for dansk teater og med nationale samt internationale branchetiltag være med til at udvikle scenekunsten. Det gør vi bl.a. ved at skabe en engagerende festival og ved at fungere som en integreret del af teaterbranchen med fokus på tiltag, der supplerer teatre og kunstneres aktiviteter.

2025 var endnu et godt år på CPH STAGE, hvor vi ikke bare leverede på vores eksisterende målsætninger, men også tog væsentlige skridt i udviklingen af vores indsatser og fremtidssikring af festivalen. 2025's festivalprogram var bredt og med relevante forestillinger for et mangfoldigt publikum. Med både danske og internationale forestillinger, spændende events, stærke samarbejder og målrettet kommunikation skabte festivalen opmærksomhed om kunstformen og sikrede publikum engagerende møder med scenekunsten. Med festivalens internationale indsatser, de Nationale Turnédage, Scenekunstens Årsmøde og uddeling af Årets Reumert samlede vi branchen om fejring, international inspiration og fælles udviklingstiltag. I løbet af året udviklede vi festivalen og vores indsats på væsentlige områder ikke mindst inden for den internationale indsats. I efteråret blev festivalens hidtidige arbejde anerkendt – og vores fremtid sikret – da CPH STAGE blev sikret endnu fire år på finansloven.

FORESTILLINGSPROGRAM: I 2025 bestod programmet af 55 forestillinger med deltagelse af omkring 70 teatre og grupper. Der var som vanligt forestillinger fra hele landet og fra hele scenekunstheltet. Med hele syv forestillinger var samtids-cirkus markant til stede på årets festival, ligesom dans og en række genrebrydende formater gjorde, at festivalen præsenterede et genre- og udtryksmæssigt forskelligartet og relevant dansk scenekunsthelt. Hvad enten der var tale om forestillinger på mindre scener som Teater V's En sommerdag i oktober, de helt store forestillinger som Feberen på Det Kongelige Teater, eller publikumsfavoritter som SHAKES i Ørstedsparken, viste festivalen en scenekunst, der forholder sig aktivt til aktuelle tematikker som køn, klimakrise og konflikter. Vi er også stolte af, at festivalen igen i år kunne præsentere vores publikum for forestillinger af og med kunstnere med grønlandsk baggrund, nemlig Soil og Jeg, Inuk.

Festivalens kuraterede linje udgør fortsat hjertet i programmet og var i år udvidet til seks danske forestillinger. Samtids-cirkus var repræsenteret af både den smukke Axial Figures og den humoristiske og ekvilibristiske Faldet. Dertil kom to af sidste sæsons mest visuelle og

succesfulde danseforestillinger nemlig It's so Cute I'm gonna Die og Bloody Moon. Med Nina er Sjøv satte Nina Rask fokus på queer dating og vendte samtidig standup-formatet på hovedet. Endelig understregede Sangen om Oda og Anton, som var en af årets mest rørende forestillinger, at den gode historie og klassiske teatermagi stadig kan være den direkte vej til både yngre og ældre publikummers hjerter.

Samlet set understregede dette års kuraterede forestillinger, at CPH STAGE spænder bredt og har fingeren på pulsen, hvad angår både tendenser og kunstnerskaber i dansk scenekunst.

Den åbne del af festivalens program indeholdt også både premierer – som f.eks. Fix+Foxys global-forestilling Landsbyen – såvel som grupper der valgte at genopsætte tidligere successer f.eks.

Uppercut Danseteater med deres hitforestilling SAMBA. Endelig spillede forestillingen Axis Mundi, der var Kirsten Dehlholms sidste posthume forestilling i regi af Hotel Pro Forma. Festivalen var dermed en del af afskeden med Danmarks store performedronning.

PUBLIKUMSTAL: Med et publikumstal på 23.500 tiltrak CPH STAGE 2025 lidt flere publikummer end sidste år. Festivalens kuraterede forestillinger og de internationale gæstespil var som vanligt velbesøgte med en gennemsnitlig belægningsprocent på ca. 70%. Ud over selve festivalen indløste godt 4.000 unge over hele landet billet til teatrene under K7. Det bringer det samlede publikumstal ved festivalens aktiviteter op på 27.500, hvilket er et mindre fald ift. sidste år og betyder, at måltallet kun er delvist opfyldt. Nedgangen skyldes et fald af deltagere ved K7.

PUBLIKUMSTILTAG: Festivalens eventprogram er et af vores vigtigste publikumstiltag, hvor vi arbejder med diversitet og repræsentation. Festivalens publikumseventprogram var flot, omfangsrigt og relevant. Programmet bestod i 2025 af i alt 27 events. Af disse var festivalen selv involveret i 12 events, herunder en række større events i samarbejde med bl.a. Det Kongelige Teater og andre markante samarbejdspartnere. Værd at fremhæve er den rørende talk mellem Casper Eric og de neurodivergente skuespillere bag forestillingen The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes, den succesfulde festivalåbning med taler af bl.a. Kulturministeren, samt kombinationen af afslutningsfest og Årets Reumert. Succesfulde var også både aftenen med Another Life i skuespilhuset og talken i forbindelse med forestillingen JEG INUK på C:NTACT, der begge gav sceneplads til kunstnere fra Kalaallit Nunaat. Eventsne var generelt godt besøgt. Samlet gæstede ca. 3.000 publikummer årets events.

Tilgængelighed er et af CPH STAGEs indsatsområder. Vi arbejder for at gøre scenekunsten tilgængelig for publikumsgrupper, der har fysiske eller andre udfordringer med at gå i teatret. I 2025 tilgængeliggjorde vi endnu engang festivalen bl.a. med handicapmærkning af de deltagende scener, ligesom vi bakkede op om kampagnen med solsikkesnoren. Som noget

nyt øgede vi kommunikation digitalt, så handicapmærkningen ikke kun var i trykt program men også under hver enkel forestilling på vores hjemmeside, ligesom vi generelt styrkede kommunikationen om vores tilgængelighedstiltag. Dertil indledte vi et nyt samarbejde med Det Kongelige Teater, der udbredte vores tilgængelighedstiltag til resten af teateråret, med synstolkning af seks forestillinger i løbet af sæsonen inklusive Feberen under festivalen. Vi tekstede forestillingen *The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes* og tegnsprogstolkede *Sangen om Oda og Anton* på Teater V. Festivalen fortsatte vores succesfulde samarbejdet med Fonden Ensomme Gamles Værn, hvilket bragte 320 ældre i teatret. Eventprogrammet var også fyldt med relevante publikumsevents. bl.a. de to ovennævnte events med fokus på Grønland og talks om bl.a. *Queer Kærlighed* og diversitet.

Under festivalen gennemførte vi samarbejder med bl.a. FOF København om fælles events og fortsatte med vores festivalarmbånd, der giver adgang til forestillinger på tværs af festivalen. Som en del af vores nationale indsats var festivalen til stede på Kulturmødet på Mors, hvor vi var medarrangør af Scenekunstens hus. Gennem samarbejder med bl.a. Kulturmødet sikrede vi præsentationen af fire forskellige scenekunstforestillinger på Kulturmødet, nemlig uddrag af to af festivalens kuraterede forestillinger *It's so cute I'm gonna Die* og *Bloody Moon* samt *SHAKES*. Dertil kom en særversion af *Fix+Foxy's Avatar Me* i samarbejde med bl.a. Iscene. Samarbejdet med Kulturmødet om præsentation af scenekunst fortsætter i de kommende år. Vores samarbejde med ADBC om K7 gik endnu engang godt og nåede helt op på 29 deltagende teatre og teaterforeninger over hele landet, hvilket er en fin stigning ift. 23 i 2024. Som nævnt ovenfor var der dog et fald i antallet af publikummer, hvilket primært skyldtes, at et enkelt større teater ikke var del af tiltaget i 2025.

KOMMUNIKATION & MARKEDSFØRING: CPH STAGE bringer scenekunsten ud til et bredt publikum og åbner kunstformen for nye publikumsgrupper. For at nå publikum er vores kommunikation og markedsføring naturligvis essentielle. Vi udvikler og opgraderer derfor løbende vores kommunikationsindsats. Det resulterede i, at vi markant løftede vores resultater på sociale medier ift. 2024, idet vi bl.a. nåede et reach på 1.8 millioner og en eksponering på 6.1 millioner – en udvikling, som vi er meget tilfredse med.

Festivalen annoncerede både digitalt og på fysiske medier og var som vanligt markant til stede i bybilledet med bl.a. plakater og pyloner samt bannere på de deltagende venues.

Vi udvidede vores digitale annoncering på nyhedsmedier og annoncerede også på metrostationer i København og på Frederiksberg. Begge dele for at skabe større synlighed.

Pressemæssigt endte vi med 80 omtaler, hvilket er en fin stigning i forhold til året før, hvor vi havde ca. 65 omtaler. Vi samarbejdede også med kultur-app'en GOGO, hvor vi havde vores egen side, der eksponerede alle festivalens forestillinger. I efteråret har vi arbejdet med en skærpelse af festivalens branding og kommunikation. Vi har også igangsat en udvikling af festivalens organisation, blandt andet for at kunne tydeliggøre kommunikationen om vores mange tiltag. Begge dele er med til at sikre et godt fundament for de kommende års

udvikling af festivalen.

INTERNATIONALE FORESTILLINGER: Festivalen præsenterede i år to meget forskellige internationale forestillinger nemlig åbningsforestillingen Le Grand Bal og den australske The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes. Årets åbningsforestilling, Le Grand Bal, var en energiexplosion af en anden verden, hvor danserne startede ude blandt publikum og derfra bevægede sig op til scenen i en febervarm hyldest til dansen og livet. Forestillingen var det franske street-kompagni Compagnie Dyptiks første større indendørsproduktion og var en stor succes hos publikum. Med The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes bragte festivalen et af verdens førende inclusive theatre- grupper til landet. Back-to-Back Theatres tre neurodivergente skuespillere leverede en smuk og rørende præstation, der efterlod et stærkt berørt publikum. Forestillingen var en del af festivalens fortsatte fokus på diversitet og på at bringe stemmer og positioner, vi sjældent ser herhjemme, til landets scener. The Shadow Whose Prey The Hunter Becomes blev præsenteret i samarbejde med Toaster og REPUBLIQUE. Belægningsprocenten på tværs af de internationale forestillinger var på hele 80%. De internationale forestillinger er med til at tiltrække nye publikumsgrupper og bidrager væsentligt til profileringen af festivalen hos både branche og publikum. Dertil er de en essentiel del af festivalens indsats for at hente international inspiration og udvikle den danske branche.

INTERNATIONALE DAGE OG INTERNATIONAL INDSATS: CPH STAGEs indsats for promovering og salg af dansk scenekunst internationalt er gået godt på trods af fortsat få midler til indsatsen, CPH STAGEs Internationale Dage satte deltagerrekord, med 162 tilmeldte branchefolk. Festivalen var selv involveret i invitationen af 23 internationale gæster (herunder fire fra Afrika), der kom for at se specifikke forestillinger. Flere deltagere har meldt tilbage, at de er interesserede i at købe nogle af de sete forestillinger. F.eks. fortalte en førstegangsbesøgende: "Jeg mødte flere personer, som kunne hjælpe i forbindelse med min kommende turné til Island, samt flere kompagnier og enkeltpersoner, som jeg ønsker at samarbejde med i fremtiden – og potentielt invitere til Sydafrika."

Festivalens internationale indsats blev i 2025 styrket markant gennem etableringen af en række væsentlige samarbejder og strategiske initiativer. Bl.a. indgik festivalen et samarbejde med Grønlands Nationalteater om deres deltagelse på festivalen i 2026.

Derudover igangsatte vi flere flerårige internationale projekter, herunder en trade mission til Canada (2025), et udvekslingssamarbejde med Kenya samt OFF STAGE – et udviklingsprojekt med fokus på scenekunstkritik.

Festivalen har desuden videreudviklet initiativer, der understøtter udviklingen af emerging artists- og producere, herunder EAP – Buddy Programme for Emerging Artists & Producers med fokus på Norden, samt samarbejdet med Dansk Scenekunst om deres Nordic Ambitions-program.

I løbet af 2025 deltog festivalen i en række internationale festivaler og markedspladser, herunder i Grønland, Finland, Canada, Færøerne, Rumænien, Italien og Storbritannien. Derudover afholdt festivalen møder med internationale delegationer på besøg i Danmark, blandt andet fra Colombia, Australien, Israel og UK.

Samlet set spiller CPH STAGE en essentiel rolle i indsatsen for at præsentere og få dansk scenekunst ud internationalt. Vi arbejder på yderligere at udvikle indsatsen og har en langsigtet målsætning om, at en endnu bredere del af det danske scenekunsthelt skal få glæde af festivalens internationale arbejde.

BRANCHETILTAG OG BÆREDYGTIGHED: CPH STAGE er et årligt mødested og udviklingsrum for teaterbranchen med events og tiltag arrangeret i samarbejde med branchen. Med både udvikling af eksisterende samarbejder og opstart af nye levede festivalen i 2025 op til at målsætningen om at styrke de nationale samarbejder. Af nye tiltag kan det nævnes, at festivalen trådte ind i arrangørgruppen af det nye Scenekunstens hus under Kulturmødet på Mors. Ligesom vi fortsatte samarbejdet med Kulturmødet om præsentation af scenekunst. Vi fortsatte og udbyggede med succes vores Nationale Turnédage i samarbejde med Danmarks Teaterforeninger og Turnenetværket. Festivalen arrangerer fortsat Scenekunstens Årsmøde i samarbejde med og med bidrag fra Dansk Scenekunst, Mediet Iscene og en lang række andre brancheorganisationer. 146 branchefolk fra hele landet deltog på årsmødet. Vi fortsatte vores flerårige samarbejde med Det Kongelige Teater om festivalcentrum, events og åbningsforestilling, samt samarbejdet med Dansk Scenekunst om Årets Reumert, der også støttes af en række andre scenekunstorganisationer og forbund. Vi fortsatte samarbejdet med ADBC og teatre landet over om den nationale kulturuge for unge, K7. Fremadrettet har vi opstartet et bedre samarbejde med ILT-festivalen i Århus og er i dialog med en række andre festivaler om mulige samarbejder.

Vi fortsatte vores arbejde med ESG (Enviromental-, Social-, Governance- sustainability), som er et strategisk indsatsområde for hele festivalen frem til 2030. I 2025 har vi gennemført bæredygtighedstiltag inden for miljø (bl.a. transportpolitik, miljørigtig forplejning og overnatning) det sociale område (tilgængeliggørelse, diversitet, bedre arbejdsforhold, seminarer og efteruddannelse) og governance (handlingsplaner, gennemgang af kontrakter og aftaler, efteruddannelse af ledere m.m.). Som del af festivalens brancheprogram præsenterede vi events om miljømæssig bæredygtighed (med Bæredygtigt Kulturliv NU!) samt om diversitet og repræsentation (med HAUT). Vi gør fortsat en indsats for sampræsentationer af vores internationale forestillinger og for at styrke den nationale turné.

ØKONOMI: 2025 har økonomisk været et godt år for festivalen. Grundfinansieringen for 2025 var sikret af Finansloven, Statens Kunstfond, Københavns Kommune og Frederiksbergs Kommune. Vi har styrket vores fundraisingindsats ved at gøre arbejdet mere målrettet og ved at igangsætte arbejdet tidligere i planlægningsfasen. Det har båret frugt i form af en væsentlig forøgelse af fondsindtægterne, som har muliggjort centrale udviklingstiltag i årets løb. Enkelte fondsbevillinger blev dog først tildelt lige op til festivalen. Vi har derfor

fremrykket vores arbejde med fundraising, så ansøgningsprocessen påbegyndes endnu tidligere fremover. En solid egenindtjening fra forestillingerne samt en fokuseret økonomistyring med løbende besparelser betyder, at årets resultat ender med et fornuftigt overskud. Overskuddet overføres efter bestyrelsens beslutning til festivalens egenkapital, der herved når op på det målsatte beløb 1,2 mio. kr. Festivalen står dermed bedre polstret ift. de kommende år, der byder på både udvikling og øget investering i bl.a. større internationale forestillinger.

Årets helt store begivenhed for CPH STAGEs fremtid var naturligvis forlængelsen af festivalens finanslovsbevilling. Vi er både glade for og stolte af, at Folketingets politikere med vedtagelsen af finansloven for 2026 anerkendte festivalens hidtidige indsats og fremtidssikrer vores arbejde gennem en inklusion i finansloven frem til 2030.

Forventet udvikling

I de kommende år vil vi fortsætte med at udvikle dansk scenekunst og dens publikum. I de kommende år dækker finanslovsbevillingen festivalens nationale indsats og sikrer, at vi kan præsentere fantastiske forestillinger fra hele landet i København. Med indsatser som Nationale Turnédage og vores mange publikumstiltag bidrager vi til at skabe opmærksomhed om scenekunsten på nationalt plan og nå vores målsætning om at præsentere publikum for dansk scenekunst på den bedst tænkelige måde.

Frem imod 2030 har vi lagt os fast på fem strategiske indsatsområder: Diversitet og repræsentation, Tilgængelighed og bredere publikum, Internationalisering, Nationale tiltag samt ESG. I 2026 fortsætter vi vores arbejde med at styrke vores branding og kommunikation, samt ikke mindst festivalens internationale indsats som vi ser et stort potentiale i, men som fortsat mangler substantiel funding. Vi har forlænget vores samarbejde med Det Kongelige Teater om Festivalcentrum og har gennemført en interessentundersøgelse, der vil danne grundlag for udviklingen af vores, samarbejder med teatre og organisationer fra hele landet.

Fire år mere på finansloven betyder sikkerhed og mulighed for solid udvikling af CPH STAGE. Vi ser frem til sammen med vores mange stærke samarbejdspartnere og trofaste støttegivere at kunne fortsætte vores vigtige indsats for dansk scenekunst de næste mange år.

Afrapportering i forbindelse med Finanslovsaftalen

1. Et nationalt og mangfoldigt festivalprogram

Mål/aktivitet 1.1

Hvert år er min. 15% af forestillingerne på festivalen produceret uden for hovedstaden.

2025: Min. 20 % forestillinger produceret uden for KBH

Afrapportering: Festivalen præsenterede et flot program med 55 forestillinger. Af disse var 8 produceret uden for hovedstaden, svarende til 15%. At tallet ikke er højere, skyldes bl.a. beskæringen af festivalens internationale midler, hvilket forringede internationalt orienterede gruppers mulighed for at få præsentationsstøtte fra festivalen.

Mål/aktivitet 1.2

Festivalen præsenterer en generel stigning i antallet af større forestillinger fra hele landet ifht. 2021

2025: Afrapportering i den årlige beretning.

Afrapportering: Fin deltagelse af større forestillinger, med god kvalitet og væsentlige kunstnerskaber. Det Kongelige Teater præsenterede to store egenproduktioner; Feberen og Marie-Antoinette. Nørrebro Teater genopsatte med støtte fra festivalen Nina er sjov, REPUBLIQUE viste sammen med Toaster og festivalen den australske The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes. Folketeatrets store scene husede Southern Beads. Derudover var der en række store forestillinger fra frie grupper: Fix+Foxy havde premiere på Landsbyen/The Village, der spillede på Revolver. Hotel Pro Forma fyldte VEGA med Kirsten Dehlholms sidste forestilling Axis Mundi. Endelig spillede Dansk Danseteater deres succesforestilling Bloody Moon som en af CPH STAGEs udvalgte i Skuespilhuset. I 2026 deltager både Odense Teater og Aalborg Teater igen på CPH STAGE.

Mål/aktivitet 1.3

Fra 2023 præsenterer festivalen 2-3 forestillinger årligt inden for strategiske indsatsområder

2025: 2-3 forestillinger

Afrapportering: Festivalprogrammet indeholdt som vanligt en hel række af væsentlige forestillinger inden for vores indsatsområder, hvor festivalen bl.a arbejder for diversitet både på scene og blandt publikum. Ifht. aldersmæssig spredning var der forestillinger om og med ældre; Mangfoldig alderdom og unge; ZigZag og Nostalgiacore. Dertil flere forestillinger med eller omhandlende minoriserede grupper i forhold til bl.a etnicitet og køn f.eks. Nina er sjov, Jeg Inuk, En vred Kvinde og Soil. Med både Glad Teater og den Australske The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes var festivalen endnu engang med til at bringe performere med funktionsvariationer på scenen og sætte fokus på, hvor sjældent det ses på de danske scener.

Mål/aktivitet 1.4

Indføre og understøtte tiltag der sikrer teatrene bedre vilkår for at præsentere deres succesforestillinger.

2025: Tiltagene evalueres og der foretages evt. justeringer. Afrapportering i den årlige beretning.

Afrapportering: Festivalens tiltag som f.eks. kuratering, transportbidrag, Nationale Turnédage m.m. fungerer overordnet godt og bidrager markant til teatrenes mulighed for at genopsætte deres succesforestillinger. Der er dog fortsat meget store systemiske og planlægningsmæssige udfordringer i en mere generelt realisering af dette. Betydningen af festivalens kuraterede linje er dog tydelig; i regi af denne præsenterede vi således både Nørrebro Teaters Nina er Sjøv, Dansk Danseteaters succesforestilling Blody Moon, VOMPs publikumshit It's So Cute I'm Gonna Die og Simone Wierøds Axial Figures. Uppercut danseteater genopsatte også deres fem år gamle succes SAMBA som del af festivalen. Flertallet af de nævnte forestillinger spillede for fulde sale.

Mål/aktivitet 1.5

Festivalen øger hvert år antallet af forestillinger fra provinsen, som festivalen er involveret i præsentationen af.

2025: 12

Afrapportering: Festivalen gør en væsentlig indsats for at sikre deltagelsen af teatre fra hele landet, bl.a. via Nationale Turnédage og transportbidrag. Festivalen var i 2025 økonomisk involveret i præsentationen af syv forestillinger produceret uden for region hovedstaden, heriblandt den fremragende Sangen om Oda og Anton. At vi kun delvist opnåede det satte mål skyldtes bl.a. lav søgning fra provinsteatre – store som små – til festivalens forskellige støttemuligheder. Ovennævnte reduktion af festivalens internationale midler har også spillet ind her, da vi kan se, at flere grupper fra bl.a. Aarhus i 2024 deltog med støtte fra festivalens internationale midler.

2. Højne kvaliteten af festivalens program og aktiviteter

Mål/aktivitet 2.1

Festivalen præsenterer hvert år mindst fem udvalgte forestillinger på festivalen.

2025: Min. 5 forestillinger

Afrapportering: Vi kuraterede og præsenterede seks udvalgte forestillinger.

Mål/aktivitet 2.2

Festivalen styrker sit eventprogram og udvider dets omfang med fem årlige fyrtårnsevents.

2025: 5 fyrtårnsevents

Afrapportering: Festivalens publikumseventprogram var flot, omfangsrigt og relevant. Programmet bestod i 2025 af i alt 27 events. Af disse var festivalen selv involveret i 12 events, herunder fem fyrtårnsevents i samarbejde med bl.a. Det Kongelige Teater og en række andre markante samarbejdspartnere. Værd at fremhæve er den rørende talk mellem Casper Eric og de neurodivergente skuespillere bag forestillingen *The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes*, den succesfulde festivalåbning, samt kombinationen af afslutningsfest og Årets Reumert. Succesfulde var også både aftenen med *Another Life* i skuespilhuset og talken i forbindelse med forestillingen *JEG INUK* på C:NTACT, der begge gav sceneplads til kunstnere fra Kalaallit Nunaat.

Mål/aktivitet 2.3

Fra 2024 etablerer festivalen samarbejder, der sikrer, at udvalgte forestillinger hvert år spiller uden for hovedstaden.

2025: Afrapportering i den årlige beretning.

Afrapportering: Hvert år spiller enkelte forestillinger uden for hovedstaden ifbm. opsætninger på festivalen. I 2025 således *Axial Figures*, der spillede på BoraBora i Århus. Festivalen fortsatte også samarbejdet med Kulturmødet på Mors om præsentation af forestillinger, hvor vi i 2025 præsenterede uddrag af tre forestillinger fra festivalens program samt var involveret i en visning af *Fix+Foxy's Avatar Me*. Det har dog vist sig meget svært at etablere faste præsentationssamarbejder med venues rundt om i landet. Festivalen bidrager dog også til området ved at have udviklet de Nationale Turnédage, der præsenterer fuldlængde-forestillinger for turnéopkøbere fra hele landet. Fremadrettet ved vi allerede nu, at det Grønlandske Nationalteater, der spiller på festivalen i 2026, planlægger en hel danmarksturné, inden de kommer til CPH STAGE.

3. Øge publikumsantallet og festivallens arrangementer

Mål/aktivitet 3.1

Fra 2023 gennemfører festivalen mindst 10 aktiviteter; events, tekstning, tilgængeligheds-tiltag m.m. rettet mod specifikke publikumsgrupper hvert år.

2025: Min. 10 aktiviteter rettet mod specifikke publikumsmålgrupper

Afrapportering: CPH STAGE har tilgængeliggørelsen af dansk scenekunst som et af vores indsatsområder. I 2025 tilgængeliggjorde vi endnu engang festivalen bl.a. med handicapmærkning af de deltagende scener. Dertil indledte vi et nyt samarbejde med Det Kongelige

Teater der udbredte vores tilgængelighedstiltag til resten af teateråret, med synstolkning af seks forestillinger i løbet af sæsonen inklusive Feberen under festivalen. Vi tekstede forestillingen *The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes* og tegnsprogstolkede *Sangen om Oda og Anton* på Teater V. Festivalen fortsatte samarbejdet med Fonden Ensomme Gamles Værn, hvilket bragte 320 ældre i teatret. Eventprogrammet var også fyldt med relevante publikumsevents, bl.a. de to ovennævnte events med fokus på Grønland og talks om bl.a. *Queer Kærlighed på Scenen* og diversitet på scenen.

Mål/aktivitet 3.2

Festivalen øger antallet af publikummer på selve festivalen og ved dens arrangementer, herunder bl.a. som følge af en målrettet publikumsindsats funderet i viden fra og løbende kvalificeret i samarbejde med APPLAUS.

2025: 30.000 publikummer

Afrapportering: Med et publikumstal på 23.500 tiltrak CPH STAGE 2025 lidt flere publikummer end sidste år. Ud over selve festivalen indløste godt 4.000 unge over hele landet billet til teatrene under K7. Det bringer det samlede publikumstal ved festivalens aktiviteter op på ca. 27.500, hvilket er et mindre fald ift. sidste år og betyder, at måltallet kun er delvist opfyldt. Nedgangen skyldes et fald af deltagere v. K7.

4. Nationale tiltag og samarbejde i dansk scenekunst

Mål/aktivitet 4.1

Festivalen udbygger og højner kvaliteten af sine nationale samarbejder til gavn for hele teaterlandskabet.

2025: Afrapportering i den årlige beretning. Årlig opgørelse over nye antal samarbejder.

Afrapportering: Med både udvikling af eksisterende samarbejder og opstart af nye levede festivalen op til at målsætningen om at styrke de nationale samarbejder. Af nye tiltag kan det nævnes, at festivalen trådte ind i arrangørgruppen af det nye Scenekunstens hus under Kulturmødet på Mors. Ligesom vi fortsatte samarbejdet med Kulturmødet om præsentation af scenekunst. Vi fortsatte og udbyggede med succes vores Nationale Turnédage i samarbejde med Danmarks Teaterforeninger og Turnenetværket. Festivalen arrangerer fortsat Scenekunstens Årsmøde i samarbejde med og med bidrag fra Dansk Scenekunst, Mediet Iscene og en lang række andre brancheorganisationer. Årsmødet var en succes med 146 deltagende branchefolk fra hele landet. Værd at nævne er også vores præsentationssamarbejde om internationale forestillinger med Toaster og REPUBLIQUE. Vi fortsatte vores flerårige samarbejde med Det Kongelige Teater om festivalcentrum, events og åbningsforestilling, samt samarbejdet med Dansk Scenekunst om Årets Reumert, der også

støttes af en række andre scenekunstorganisationer og forbund. Vi fortsatte samarbejdet med ADBC og teatre landet over om den nationale kulturuge for unge K7. Fremadrettet har vi opstartet et bedre samarbejde med ILT-festivalen i Aarhus og er i dialog med en række andre festivaler om mulige samarbejder.

Mål/aktivitet 4.2

Fra 2025 indgår festivalen i mindst to etablerede internationale samarbejder, der bidrager til udviklingen af dansk scenekunst.

2025: Min. 2 etablerede internationale samarbejder.

Afrapportering: Festivalens internationale indsats blev i 2025 styrket markant gennem etableringen af en række væsentlige samarbejder og strategiske initiativer. Blandt andet indgik festivalen et samarbejde med Grønlands Nationalteater om deres deltagelse på festivalen.

Derudover igangsatte vi flere flerårige internationale projekter, herunder en trade mission til Canada (2025), et udvekslingssamarbejde med Kenya samt OFF-STAGE, et udviklingsprojekt med fokus på scenekunstkritik. Samtidig indledte festivalen et invitationssamarbejde med ICE HOT og West Coast Stage (et samarbejde mellem regionerne Skåne, Halland og Västra Götaland i Sverige). Selvom ICE HOT 2026 senere blev aflyst, videreføres samarbejdet med West Coast Stage med henblik på invitation af internationale gæster med særligt fokus på dans.

Festivalen har endvidere videreudviklet initiativer, der understøtter udviklingen af emerging artists og producere, herunder EAP – Buddy Programme for Emerging Artists & Producers med fokus på Norden, samt samarbejdet med Dansk Scenekunst om deres Nordic Ambitions-program.

I løbet af 2025 deltog festivalen i en række internationale festivaler og markedspladser, herunder i Grønland, Finland, Canada, Færøerne, Rumænien, Italien og Storbritannien. Derudover afholdt festivalen møder med internationale delegationer på besøg i Danmark, blandt andet fra Colombia, Australien, Israel og UK.

Mål/aktivitet 4.3

Festivalen udarbejder tiltag, som understøtter en bæredygtig udvikling af dens virke, herunder bæredygtige alternativer inden for f.eks. turne.

2025: Initiativer evalueres og justeres evt.

Afrapportering: Vi fortsatte vores arbejde med ESG (Enviromental-, Social-, Governance-

sustainability) som er et strategisk indsatsområde for hele festivalen frem til 2030. I 2025 har vi gennemført bæredygtighedstiltag inden for miljø (bl.a. transportpolitik, miljørigtig forplejning og overnatning) det sociale område (tilgængeliggørelse, diversitet, bedre arbejdsforhold, seminarer og efteruddannelse) og governance (handlingsplaner, gennemgang af kontrakter og aftaler, efteruddannelse af ledere m.m.). Som del af festivalens brancheprogram præsenterede vi events om miljømæssig bæredygtighed (med Bæredygtigt Kulturliv NU!) samt Diversitet og repræsentation (med HAUT). Vi gør fortsat en indsats for sampræsentationer af vores internationale forestillinger og for at styrke den nationale turné.

Redegørelse for den socialøkonomiske virksomhed

1) Hvordan virksomheden opfylder sit sociale formål:

Fondens formål er jf. fondens vedtægter § 3:

Fonden er oprettet med henblik på at præsentere, formidle og producere scenekunst, samt almen kulturel aktivitet, herunder at udvikle og arrangere scenekunsthospitaler med dansk og internationalt indhold.

Scenekunsthospitalerne baseres på et samarbejde med de københavnske og øvrige danske scenekunstinstitutioner samt andre relevante aktører. Scenekunsthospitalerne afholdes med henblik på at formidle og præsentere dansk og international scenekunst.

Festivalen CPH STAGE 2025 blev afholdt med stor succes fra d. 22.–31.05 2025. Festivalen præsenterede 55 forestillinger fra hele landet og fra udlandet og tiltrak 23.500 publikummer. Ud over forestillingerne gennemførte festivalen et publikumsprogram med 27 events og et brancheprogram med relevante events, herunder Scenekunsten Årsmøde, Nationale Turnedage, et bæredygtighedsevent, Internationale Dage samt prisuddelingen Årets Reumert.

CPH STAGE var desuden medarrangør af den landsdækkende kulturuge for unge, K7 i september 2025, der giver unge billig adgang til museumsbesøg, teateroplevelser og klassisk musik. I 2025 deltog 29 teatre og teaterforeninger over hele landet.

2) Hvordan virksomheden er uafhængig af det offentlige:

Fonden er oprettet af Foreningen CPH STAGE, der nu er nedlagt. Bestyrelsen er Fondens øverste myndighed. Der er ingen repræsentanter fra det offentlige i bestyrelsen.

Det offentlige har derfor ikke afgørende indflydelse på Fondens drift. Og Fonden er således uafhængig af det offentlige.

3) Hvordan virksomheden er inddragende og ansvarlig i sit virke:

Fonden er løbende i dialog med støttegivere og samarbejdspartnere om udvikling og gennemførelse af særlige indsatser i relation til social og miljømæssig bæredygtighed på festivalen. Særligt sparringen med danske teatre og scenekunstens interesseorganisationer er væsentlig. Vi mødes løbende med de relevante teatre og organisationer for at evaluere og udvikle vores indsatser. Konkret arrangerer festivalen bl.a. Scenekunstens Årsmøde. Festivalen har et advisoryboard med en bred repræsentation af scenekunstbranchen for derigennem at sikre inddragelse, ejerskab og forankring i branchen. Festivalen er her i foråret i gang med at gennemføre en interessentundersøgelse hos teaterbranchen med både spørgeskemaundersøgelse og interviews.

I 2025 blev ESG et af festivalens fem særlige fokusområder frem imod 2030, hvorfor festivalen nu bestræber sig på at agere bæredygtigt inden for både miljø, det sociale og Governance. Festivalen har en samlet bæredygtighedspolitik inden for bl.a. forplejning og transport udviklet sammen med Konsulenthuset for Socialøkonomi (KhfS), der ligesom CPH STAGE er en registreret socialøkonomisk virksomhed (RSV).

I forhold til festivalens sociale tiltag gør vi en særlig indsats for tilgængeliggørelse, med bl.a. handicapmærkning og her i 2025 både syns- og tegnsprogstolkning såvel som tekstning af enkelte forestillinger. Vi samarbejder også med Fonden Ensomme Gamles Værn om vores fælles indsats, der i 2025 bragte 320 ældre i teatret under festivalen.

Fonden gør fortsat en stor indsats inden for bæredygtighed, både ved at finde bæredygtige alternativer og perspektiver på festivalens egen produktion og ved at fungere som inspirator og katalysator for en mere bæredygtig praksis i det danske scenekunstmiljø.

Helt konkret laver festivalen en bæredygtighedsindsats ved:

- At forholde sig til bæredygtige alternativer i festivalens tre afdelinger – kommunikation, produktion/indhold og administration.
- At arbejde for at implementere bæredygtighedstænkningen også inden for festivalens sociale og ledelsesmæssige aspekter.
- At arbejde for bæredygtig udvikling med udenlandske aktører med fokus på bæredygtig programlægning af internationale forestillinger og bæredygtig international turné.
- At bruge festivalen som inspirator/katalysator til at sætte fokus på bæredygtighed i det danske scenekunstmiljø. Dette gør vi bl.a. ved at afholde et årligt branchearrangement om bæredygtighed og grøn omstilling. I 2025 afholdt vi således et arrangement om bæredygtighed i Skuespilhuset i samarbejde med Bæredygtigt Kulturliv NU.

Vi arbejder særligt aktivt med FN's verdensmål 12: Ansvarligt forbrug og produktion, med målsætninger inden for blandt andet reduktion af plastforbrug og spild, og Verdensmål nr. 5: Ligestilling mellem kønnene.

4) Anvendelse af virksomhedens overskud:

Fonden havde i 2025 et fornuftigt overskud.

5) Det samlede vederlag m.v. til nuværende og forhenværende medlemmer af ledelsen for deres funktion, fordelt på hvert ledelsesorgan samt eventuelle vederlag til virksomhedens stiftere og ejere.

Der henvises til note 1 i årsregnskabet hvor ledelsesaflønningen fremgår samt note 3 med transaktioner med interesseforbundne parter.

6) Aftaler indgået med nærtstående parter:

Festivalen har en enkelt nærtstående part, idet vi har et bestyrelsesmedlem til fælles med vores samarbejdspartner, Dansk Scenekunst. Dette er vi opmærksomme på i forbindelse med transaktioner samt ved evt inhabilitet ved bestyrelsesmøder, når dagsordens punkter vedrører samarbejdet med Dansk Scenekunst.

Fondens uddelingspolitik

Fondens bestyrelse er ansvarlig for fondens udlodninger, som kan foretages af årets overskud og frie reserver i henhold til seneste årsrapport. Udlodninger kan ydes til aktiviteter, organisatoriske initiativer samt enkeltpersoner eller juridiske personer, der arbejder i overensstemmelse med fondens formål. Fondens midler kan alene anvendes til formålsopfyldelse og ikke til private formål.

Fonden kan støtte både egne og eksterne initiativer, så længe de ligger inden for fondens formål og lovgivningen for registrerede socialøkonomiske virksomheder. Udlodninger kan ikke ske til stifter, bestyrelse eller lignende, jf. gældende lovgivning.

Redegørelse for god fondsledelse

Bestyrelsen har forholdt sig til Anbefalingerne for god Fondsledelse. Redegørelsen for god fondsledelse fremgår nedenfor.

Anbefaling 1.1

Det anbefales, at bestyrelsen vedtager principper for ekstern kommunikation, som imødekommer behovet for åbenhed og interessenterne behov og mulighed for at opnå relevant opdateret information om fondens forhold.

Denne anbefaling følges.

Det er beskrevet i forretningsordenen, at det er formanden, der udtaler sig på vegne af fonden, medmindre andet aftales.

Anbefaling 2.1.1

Det anbefales, at bestyrelsen med henblik på at sikre den erhvervsdrivende fonds virke i overensstemmelse med fondens formål og interesser mindst én gang årligt tager stilling til fondens overordnede strategi og uddelingspolitik med udgangspunkt i vedtægten.

Denne anbefaling følges delvist.

Der er i nogle tilfælde valgt hvert 2. år, da fonden ønsker en reel drøftelse og ikke en rituel gennemgang.

Bestyrelsen har udarbejdet et årshjul, der sikrer, at bestyrelsen får behandlet en række emner. Nogle hvert år, nogle hvert tredje år og nogle hvert fjerde år.

Anbefaling 2.1.2

Det anbefales, at bestyrelsen løbende forholder sig til, om fondens forvaltning af dens samlede kapital modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt.

Denne anbefaling følges.

Hvert år i forbindelse med gennemgang af årsrapporten vurderer bestyrelsen om fondens kapitalforvaltning og størrelsen af egenkapitalen modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt.

Anbefaling 2.2.1

Det anbefales, at bestyrelsesformanden organiserer, indkalder og leder bestyrelsesmøderne med henblik på at sikre et effektivt bestyrelsesarbejde og skabe de bedst mulige forudsætninger for bestyrelsesmedlemmernes arbejde, enkeltvist og samlet.

Denne anbefaling følges.

I henhold til vedtægterne og forretningsordenen er det formanden, der indkalder til møder og organiserer arbejdet i tæt samarbejde med de øvrige bestyrelsesmedlemmer

Anbefaling 2.2.2

Det anbefales, at hvis bestyrelsen anmoder et medlem af bestyrelsen om at udføre særlige opgaver for fonden ud over bestyrelshvervet, bør der foreligge en bestyrelsesbeslutning herom, der sikrer, at bestyrelsen bevarer den uafhængige overordnede ledelse og kontrolfunktion. Der bør sikres en forsvarlig arbejdsdeling mellem formanden og de øvrige medlemmer af bestyrelsen og en eventuel direktion.

Denne anbefaling følges.

Der er i forretningsordenen fastlagt, hvilke opgaver der er henlagt til formanden, hvilke opgaver der varetages i den daglige drift samt hvilke opgaver den samlede bestyrelse skal varetage.

Anbefaling 2.2.3

Det anbefales, at der i årsregnskabet oplyses om de eventuelle transaktioner, som fonden har indgået med interesseforbundne virksomheder. Oplysningerne bør omfatte arten af forholdet mellem fonden og den interesseforbundne virksomhed, arten af transaktionen samt transaktionens beløbsmæssige størrelse.

Denne anbefaling følges. Der henvises til note for interesseforbundne parter.

Anbefaling 2.3.1

Det anbefales, at bestyrelsen løbende og mindst hvert andet år vurderer og fastlægger, hvilke kompetencer bestyrelsen skal råde over for bedst muligt at kunne udføre de opgaver og varetage det ansvar, der påhviler bestyrelsen.

Denne anbefaling følges.

Bestyrelsen skal minimum 1 gang hvert år, og i forlængelse af årsregnskabsmødet, foretage en evaluering af bestyrelsesarbejdets gennemførelse. I denne evaluering skal indgå de konkrete medlemmers bidrag til bestyrelsesarbejdet i løbet af året. Der skal foretages en vurdering af, hvilke kompetencer bestyrelsen har behov for fremadrettet, samt en vurdering af om de siddende bestyrelsesmedlemmer tilsammen besidder disse kompetencer.

Anbefaling 2.3.2

Det anbefales, at bestyrelsen godkender en struktureret, grundig og gennemskuelig proces for udvælgelse og indstilling af kandidater til bestyrelsen, der samtidig tager højde for en eventuel udpegningsret i vedtægten.

Denne anbefaling følges.

Det er beskrevet i forretningsordenen, at der skal gennemføres en sådan drøftelse forud for

udpegning af nye bestyrelsesmedlemmer.

Anbefaling 2.3.3

Det anbefales, at bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af deres personlige egenskaber og kompetencer under hensyn til bestyrelsens samlede kompetencer. Ved sammensætning og indstilling af nye bestyrelsesmedlemmer bør der tages hensyn til behovet for fornyelse – sammenholdt med behovet for kontinuitet – og til behovet for mangfoldighed i relation til blandt andet erhvervs- og uddelingserfaring, alder og køn.

Denne anbefaling følges.

Bestyrelsen evaluerer årligt bestyrelsesarbejdet og bestyrelsens kompetencer. I den forbindelse drøftes, hvilke kompetencer, der måtte være behov for at bestyrelsen bliver suppleret med. Desuden ses der ved udpegning af nye bestyrelsesmedlemmer på, hvordan der kan sikres mangfoldighed og såvel kontinuitet, som fornyelse.

Anbefaling 2.3.4

Det anbefales, at der årligt både i ledelsesberetningen og på den erhvervsdrivende fonds eventuelle hjemmeside redegøres for sammensætningen af bestyrelsen, herunder for mangfoldighed, samt at der gives en række specifikke oplysninger om hvert af bestyrelsens medlemmer.

Denne anbefaling følges delvist.

Oplysninger om særlige kompetencer og øvrige ledelseshverv medtages for nogle bestyrelsesmedlemmer kun i begrænset omfang, da det ellers kan blive en meget omfattende oversigt.

Der henvises til afsnit om Bestyrelsens sammensætning.

Anbefaling 2.3.5

Det anbefales, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne i den erhvervsdrivende fond ikke samtidig er medlemmer af bestyrelsen eller direktionen i fondens dattervirksomhed(er), medmindre der er tale om et helejet egentligt holdingselskab.

Denne anbefaling er ikke relevant for Fonden, da der ikke eksisterer dattervirksomheder.

Anbefaling 2.3.6

Det anbefales, at bestyrelsen vælger fondens formand og eventuelle næstformand for 1 år ad gangen. Genvalg kan finde sted.

Bestyrelsen følger ikke anbefalingen, da bestyrelsen ønsker, at formandsskabet kan arbejde

langsigtet, hvilket vanskeliggøres af en et-årig valgperiode. *Men bestyrelsen tager den nye anbefaling til efterretning og vil drøfte den løbende fremadrettet på et årligt bestyrelsesmøde.*

Anbefaling 2.4.1

Det anbefales, at mindst en tredjedel af bestyrelsens medlemmer (eksklusive eventuelle medarbejdervalgte medlemmer) er uafhængige, jf. anbefalingernes definition af uafhængighed.

Denne anbefaling følges.

Anbefaling 2.5.1

Det anbefales, at bestyrelsens medlemmer som minimum udpeges for en periode på to år ad gangen og maksimalt for en periode på fire år ad gangen. Genudpegning kan finde sted.

Denne anbefaling følges.

Bestyrelsesmedlemmerne har kun en funktionsperiode på 4 år. Der kan ske genudpegning.

Anbefaling 2.5.2

Det anbefales, at der for medlemmerne af bestyrelsen fastsættes en aldersgrænse, som offentliggøres i ledelsesberetningen eller på fondens hjemmeside.

Denne anbefaling følges ikke.

Bestyrelsen har den opfattelse, at egnethed som bestyrelsesmedlem bedst afklares ved en konkret vurdering og ikke ved et bestemt årstal.

Alle bestyrelsesmedlemmer vælges for en funktionsperiode på 4 år af gangen. Bestyrelsen foretager derfor mindst hvert 4. år en konkret vurdering af, hvorvidt hvert enkelt bestyrelsesmedlem fortsat kan bestride hvervet.

Anbefaling 2.6.1

Det anbefales, at bestyrelsen fastlægger en evalueringsprocedure, hvor bestyrelsens, formandens og de individuelle medlemmers bidrag og resultater årligt evalueres, og at resultatet drøftes i bestyrelsen. Karakteren og omfanget af evalueringsproceduren afhænger af fondens konkrete forhold og kan variere fra år til år.

Denne anbefaling følges.

Anbefaling 2.6.2

Det anbefales, at bestyrelsen én gang årligt evaluerer en eventuel direktion og/eller administrators arbejde og resultater efter forud fastsatte klare kriterier, og at formanden gennemgår denne med den/de pågældende.

Denne anbefaling følges.

Det indgår i bestyrelsens årshjul, at der skal foretages en sådan evaluering

Anbefaling 3.1.1

Det anbefales, at et eventuelt vederlag til fondens bestyrelsesmedlemmer er fast og ikke variabelt. Medlemmer af en eventuel direktion bør endvidere aflønnes med et fast vederlag, eventuelt kombineret med en bonus, der ikke bør være afhængig af regnskabsmæssige resultater.

Denne anbefaling følges.

Anbefaling 3.1.2

Det anbefales, at der i årsregnskabet oplyses om, hvad medlemmerne af bestyrelsen og en eventuel direktion hver især modtager i samlet vederlag (specificeret på de enkelte poster) fra den erhvervsdrivende fond og fra fondens dattervirksomheder og associerede virksomheder. Herudover bør der oplyses om eventuelle andre vederlag, som medlemmerne af bestyrelsen og en eventuel direktion hver især modtager for udførelse af andet arbejde eller opgaver for fonden, fondens dattervirksomheder eller associerede virksomheder, bortset fra medarbejderrepræsentanternes vederlag som ansatte.

Denne anbefaling følges. Der henvises til note for personaleomkostninger samt interesseforbundne parter.

Bestyrelsens sammensætning

I overensstemmelse med anbefalingerne for god fondsledelse (anbefaling 2.3.4) oplyses følgende om bestyrelsens medlemmer:

Bestyrelsen består af 8 medlemmer.

Pia Allerslev Uth, Bestyrelsesformand

Alder og køn: Født 1972, kvinde

Stilling: Selvstændig rådgiver og medejer SimpleDK ApS

Dato for indtræden i bestyrelsen: 01.10.2019 Den nuværende valgperiode udløber ultimo 2027.

Særlige kompetencer: Ledelse, strategi, public affairs, kommunikation

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesformand i bl.a. Hafnia Hallen og GirlTalk

Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej

Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja

Jesper Nymark, Bestyrelsesnæstformand

Alder og køn: Født 1973, mand

Stilling: Direktør og Ansvarshavende Chefredaktør, Danwatch - undersøgende medie & researchcenter.

Dato for indtræden i bestyrelsen: 01.10.2019. Den nuværende valgperiode udløber ultimo 2027.

Særlige kompetencer: Strategisk kommunikation, omstilling og forretningsudvikling af kulturelle organisationer samt erfaring og indsigt med socialøkonomiske virksomheder.

Øvrige ledelseshverv: Næstformand Nationalt Center for Kunst & Mental Sundhed tidl. bestyrelsesformand Bybi og tidl. bestyrelsesmedlem i Fonden Distortion og Kunsthall Charlottenborg

Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej

Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja

Camilla Mordhorst

Alder og køn: Født 1970, kvinde

Stilling: Adm. direktør

Dato for indtræden i bestyrelsen: 20.06.2023. Den nuværende valgperiode udløber ultimo 2027.

Særlige kompetencer: Forandringsledelse, internationalt samarbejde, kommunikation.

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem i bl.a. Design Museum Denmark, Concerto Cph og Det Kgl. Danske Geografiske Selskab.

Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej

Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja

Peter Westphael

Alder og køn: Født 1963, mand

Stilling: Teaterchef Randers Teater

Dato for indtræden i bestyrelsen: 01.10.2019. Den nuværende valgperiode udløber ultimo 2027.

Særlige kompetencer: Udvikling, Økonomi, Politik

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem i Dansk Scenekunst, Applaus, Scenet og Turnénetværket

Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej

Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja

Maja Ries Berglund

Alder og køn: Født 1977, kvinde

Stilling: Administrativ leder og producent på Mungo Park.

Dato for indtræden i bestyrelsen: 01.10.2019. Den nuværende valgperiode udløber ultimo 2029.

Særlige kompetencer: Administration, ledelse, økonomi, PR

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesleder for Odsherred Teater, stedfortrædende bestyrelsesleder i Det Københavnske Teatersamarbejde samt bestyrelsesmedlem hos Det Flydende Teater, jurymedlem TeaterBattle 2023, mentor for scenekunstnere i vækstlaget

Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej
Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja

Natasha Hassan Al-Hariri
Alder og køn: Født 1989, kvinde
Stilling: Projektchef i TrygFonden
Dato for indtræden i bestyrelsen: 20.06.2023. Den nuværende valgperiode udløber ultimo 2027.
Særlige kompetencer: Jura, samfund, strategi samt politik
Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem i Børnebasketfonden, næstformand i etisk udvalg i DBU og medlem af governance- og udviklingskomiteen i DBU
Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej
Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja

Per Nylykke
Alder og køn: Født 1965, mand
Stilling: Souschef DIF Public Affairs
Dato for indtræden i bestyrelsen: 16.06.2022. Den nuværende valgperiode udløber ultimo 2026.
Særlige kompetencer: Ledelse, jura, interessevaretagelse, bæredygtighed, offentligretlig regulering samt erfaring med offentlig styring af kultur- og idrætsorganisationer
Øvrige ledelseshverv: Styregruppemedlem EU-projekt "Olympic Committees of Europe Approaching carbon Neutrality (2023-2025)"
Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej
Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja

Jørgen Theis Petersen
Alder og køn: 59 år, mand
Stilling: Adm. direktør, Handshake v. Muskelsvindfonden
Dato for indtræden i bestyrelsen: 14.03.2025. Den nuværende valgperiode udløber ultimo 2029.
Særlige kompetencer: Strategi, økonomi, ledelse og organisation, forretnings- og konceptudvikling, innovation, marketingstrategi, PR-event- og projektledelse, CSR, ESG samt fundraising
Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem og forperson i Fonden Event Safety
Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej
Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja

Resultatopgørelse

Note		2025 DKK	2024 DKK
	Nettoomsætning	9.872.326	10.948.187
	Produktionsomkostninger	-6.173.859	-7.868.215
	Bruttofortjeneste	3.698.467	3.079.972
	Administrationsomkostninger	-3.262.586	-3.083.591
	Resultat af primær drift	435.881	-3.619
	Finansielle omkostninger	-2.670	-1.702
	Resultat før skat	433.211	-5.321
	Skat af årets resultat	-111.755	905
	Årets resultat	321.456	-4.416
	Forslag til resultatdisponering		
	Overført resultat	321.456	-4.416
	I alt	321.456	-4.416

Note	Balance	
	31.12.25 DKK	31.12.24 DKK
AKTIVER		
Deposita	53.247	55.530
Finansielle anlægsaktiver i alt	53.247	55.530
Anlægsaktiver i alt	53.247	55.530
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	0	70.514
Andre tilgodehavender	144.148	72.210
Periodeafgrænsningsposter	139.870	58.767
Tilgodehavender i alt	284.018	201.491
Likvide beholdninger	2.224.692	1.312.038
Omsætningsaktiver i alt	2.508.710	1.513.529
Aktiver i alt	2.561.957	1.569.059

Note	PASSIVER	
	31.12.25 DKK	31.12.24 DKK
Fondskapital	300.000	300.000
Overført resultat	895.263	573.807
Egenkapital i alt	1.195.263	873.807
Hensættelser til udskudt skat	238.298	126.543
Hensatte forpligtelser i alt	238.298	126.543
Leverandører af varer og tjenesteydelser	286.491	55.712
Anden gæld	264.610	312.997
Periodeafgrænsningsposter	577.295	200.000
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	1.128.396	568.709
Gældsforpligtelser i alt	1.128.396	568.709
Passiver i alt	2.561.957	1.569.059

2 Eventualforpligtelser

3 Interesseforbundne parter

Egenkapitalopgørelse

Beløb i DKK	Fondskapital	Overført resultat	Egenkapital i alt
Egenkapitalopgørelse for 01.01.25 - 31.12.25			
Saldo pr. 01.01.25	300.000	573.807	873.807
Forslag til resultatdisponering	0	321.456	321.456
Saldo pr. 31.12.25	300.000	895.263	1.195.263

	2025 DKK	2024 DKK
--	-------------	-------------

1. Medarbejderforhold

Gennemsnitligt antal beskæftigede i året	7	9
--	---	---

Vederlag til ledelsen:

Gager til direktion	639.766	624.685
Pension til direktion	93.754	91.958

Vederlag til direktion	733.520	716.643
------------------------	---------	---------

Vederlag til bestyrelse	100.000	90.000
-------------------------	---------	--------

Vederlag til direktion og bestyrelse	833.520	806.643
--------------------------------------	---------	---------

Oplysning om vederlag til hvert medlem af ledelsen i overensstemmelse med anbefaling 3.1.2 for god fondsledelse:

Beløb i DKK	Fonden	Vederlag i alt
Morten Krogh	733.520	733.520
Vederlag til direktionen i alt	733.520	733.520

Pia Allerslev Uth	25.000	25.000
Jesper Nymark	15.000	15.000
Camilla Mordhorst	10.000	10.000
Peter Westphael	10.000	10.000
Maja Ries Berglund	10.000	10.000
Natasha Hassan Al-Hariri	10.000	10.000
Per Nylykke	10.000	10.000
Jørgen Theis Petersen	10.000	10.000

Vederlag til bestyrelsen i alt	100.000	100.000
--------------------------------	---------	---------

Vederlag i alt	833.520	833.520
----------------	---------	---------

2. Eventualforpligtelser

Andre eventualforpligtelser

Fonden har indgået huslejekontrakter med en opsigelse på 1-3 måneder og en samlet forpligtelse på t.DKK 30.

3. Interesseforbundne parter

Transaktioner	Relation	2025 DKK
Dansk Scenekunst har betalt bidrag til Årets Reumert	Et bestyrelsesmedlem i Dansk Scenekunst er også bestyrelsesmedlem i Fonden CPH Stage	25.000
Rådgivning og juridisk assistance ydet af Dansk Scenekunst	Et bestyrelsesmedlem i Dansk Scenekunst er også bestyrelsesmedlem i Fonden CPH Stage	16.667
Medlemskontingent betalt til Dansk Scenekunst	Et bestyrelsesmedlem i Dansk Scenekunst er også bestyrelsesmedlem i Fonden CPH Stage	14.218
Ledelsessparring med direktør i Fonden CPH Stage ydet af bestyrelsesmedlem i Fonden CPH Stage	Bestyrelsesmedlem	19.850
Virke som jurymedlem i festivalens kurateringsudvalg ydet af bestyrelsesmedlem i Fonden CPH Stage	Bestyrelsesmedlem	15.000
Kilometergodtgørelse betalt til bestyrelsesmedlem i forbindelse med mødedelatagelser	Bestyrelsesmedlem	12.171

Vederlag til ledelsen fremgår af note 1. Medarbejderforhold.

4. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven for virksomheder i regnskabsklasse B med tilvalg af bestemmelser fra en højere regnskabsklasse.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

VALUTA

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post. Tilgodehavender, gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældsforpligtelsens opståen eller indregning i seneste årsrapport indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger. Anlægsaktiver og andre ikke monetære aktiver, der er erhvervet i fremmed valuta, omregnes til historiske valutakurser.

TILSKUD

Tilskud indregnes, når der er rimelig sikkerhed for, at tilskudsbetingelserne er opfyldt, og at tilskuddet vil blive modtaget.

4. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -

Tilskud til dækning af afholdte omkostninger indregnes forholdsmæssigt i resultatopgørelsen over den periode, hvori de tilskudsberettigede omkostninger omkostningsføres. Tilskuddene indregnes under andre driftsindtægter.

RESULTATOPGØRELSE

Nettoomsætning

Indtægter fra salg af tjenesteydelser indregnes i resultatopgørelsen i takt med levering af tjenesteydelserne (leveringsmetoden). Nettoomsætningen måles til salgsværdien af det fastsatte vederlag ekskl. moms og afgifter opkrævet på vegne af tredjemand samt med fradrag af rabatter.

Produktionsomkostninger

I produktionsomkostninger indregnes omkostninger, der direkte eller indirekte afholdes for at opnå årets nettoomsætning, herunder råvarer og hjælpematerialer, løn og gager samt leasing af og af- og nedskrivninger på anlægsaktiver, som anvendes i produktionsprocessen.

Administrationsomkostninger

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til ledelse og administration, herunder løn og gager til det administrative personale og ledelse samt omkostninger til kontorlokaler, kontoromkostninger, tab på debitorer m.v. samt leasing af og af- og nedskrivninger på anlægsaktiver, der anvendes til administrative forhold.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og rentekomkostninger, valutakursgevinster og -tab ved transaktioner i fremmed valuta m.v.

Skat af årets resultat

Årets aktuelle og udskudte skatter indregnes i resultatopgørelsen som skat af årets resultat med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til poster indregnet direkte i egenkapitalen.

4. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -

BALANCE

Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af anlægsaktiver, der ikke måles til dagsværdi, vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Hvis fondens realiserede afkast af et aktiv eller en gruppe af aktiver er lavere end forventet, anses dette som en indikation på værdiforringelse.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis hver gruppe af aktiver.

Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen samt forventede nettopengestrømme ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid.

Nedskrivninger tilbageføres, når begrundelsen for nedskrivningen ikke længere består.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Deposita, der er indregnet under aktiver, omfatter betalte deposita til udlejer vedrørende fondens indgåede lejeaftaler.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

4. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti.

Uddelinger

Bevilgede uddelinger omfatter uddelinger, der er disponeret, både hvad angår formål/modtager som beløb og tidspunkt. Bevilgede uddelinger, som på balancedagen endnu ikke er udbetalt, indregnes under anden gæld.

Der har ikke været uddelinger i regnskabsåret.

Aktuelle og udskudte skatter

Skyldig og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for betalte acontoskatter.

Udskudte skatteforpligtelser og udskudte skatteaktiver beregnes af alle midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssige og skattemæssige værdier af aktiver og forpligtelser. Der indregnes dog ikke udskudt skat af midlertidige forskelle vedrørende skattemæssigt ikke afskrivningsberettiget goodwill samt andre poster, hvor midlertidige forskelle, bortset fra virksomhedsovertagelser, er opstået på anskaffelsestidspunktet uden at have effekt på resultat eller skattepligtig indkomst. I de tilfælde, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter forskellige beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den af ledelsen planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

Udskudte skatteaktiver indregnes med den værdi, de efter vurdering forventes at kunne realiseres til ved modregning i udskudte skatteforpligtelser eller ved udligning i skat af fremtidig indtjening.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat.

Gældsforpligtelser

Kortfristede finansielle gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi. Øvrige kortfristede gældsforpligtelser måles til nettorealiseringsværdi.

4. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Maja Ries Berglund

Bestyrelse

Serienummer: f6589dcd-a0b5-4e70-927d-9ec15442b0c6

IP: 93.161.xxx.xxx

2026-05-28 10:34:55 UTC



Peter Westphael

Bestyrelse

Serienummer: e710dab5-cd2b-4c72-a66b-bb72a1478e2c

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-05-28 11:31:15 UTC



Rasmus Ørskov

Beierholm Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 32895468

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: 928100ad-47cb-4d57-9e17-15faff3ba6eb

IP: 212.98.xxx.xxx

2026-05-28 12:00:48 UTC



Pia Allerslev Uth

Bestyrelse

Serienummer: d2a2c92e-e91b-4f8c-a200-ffda0636d5b3

IP: 77.66.xxx.xxx

2026-05-29 09:15:28 UTC



Pia Allerslev Uth

Dirigent

Serienummer: d2a2c92e-e91b-4f8c-a200-ffda0636d5b3

IP: 77.66.xxx.xxx

2026-05-29 09:15:28 UTC



Jesper Nymark

Bestyrelse

Serienummer: 71d999f1-9516-4025-9b6f-bf682d41c24e

IP: 87.48.xxx.xxx

2026-05-29 12:05:45 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Morten Krogh

Direktion

Serienummer: 1f63a5be-20ec-4318-9ce1-2e8194f0e205

IP: 152.115.xxx.xxx

2026-05-30 16:25:46 UTC



Camilla Mordhorst

Bestyrelse

Serienummer: 7ca9e583-a58a-4b08-be63-1dbcd301bb05

IP: 217.74.xxx.xxx

2026-05-31 07:43:01 UTC



Per Nylykke

Bestyrelse

Serienummer: 3f905ec7-25bc-43fc-9ba5-2eb0d9b93764

IP: 2.108.xxx.xxx

2026-05-31 17:07:35 UTC



Jørgen Theis Petersen

Bestyrelse

Serienummer: 92daf9f8-fd75-4e86-bb45-133d4d272f58

IP: 80.198.xxx.xxx

2026-06-01 11:39:33 UTC



Natasha Hassan Al-Hariri

Bestyrelse

Serienummer: c720f286-39b3-412a-8ba8-48cc349ee702

IP: 157.250.xxx.xxx

2026-06-02 08:09:49 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.