
26
LE
CONCERT
SPIRITUEL
Hervé Niquet
27



KING ARTHUR au Théâtre des Champs-Élysées © Cyprien Tollet / TCE (couverture et 2e de couverture)



SOMMAIRE

EDITO DU CHEF

CRÉATIONS DE LA SAISON

Monteverdi, ... | « Mariage Princier »
Charpentier | « Vespres à la Vierge »
Milhaud, ... | « Scaramouche et Music-Hall »
Gluck (version Berlioz) | *Orphée*

EN TOURNÉE

Purcell | *King Arthur*
Mozart | « Mozart à Salzbourg »
Fauré | *Requiem*
Striggio | « Messe à 40 voix solistes »
Haendel | « Fireworks & Water Music »
Haendel | « God save the King ! »
Vivaldi | « Vespres à la Vierge »
Haendel | *Israël en Égypte*
Grétry | *La Caravane du Caire*

ENGAGEMENTS CULTURELS ET SOCIÉTAUX

Actions Culturelles et Sociales
Formation et insertion professionnelles

MÉCÉNAT

Soutien à la création
Entrez dans le Cercle des mécènes

LE CONCERT SPIRITUEL & HERVÉ NIQUET

Biographies
Activité discographique et captations
En streaming
Partenaires
Équipe

AGENDA

ÉDITO DU CHEF



Hervé Niquet
Fondateur, directeur musical et artistique

« Oui, ce sera démesuré ! »

Houlala,

Ça va faire le 39e édito que j'écris pour la brochure de saison du Concert Spirituel. Eh oui, en 2027, nous fêterons les 40 ans de notre ensemble, créé en septembre 1987 pour illustrer musicalement l'exposition Fragonard au Grand Palais. Saluons d'ailleurs au passage Caroline Delume, au théorbe, et Luc Devanne, à la contrebasse, qui étaient tous deux de ce premier concert où nous jouâmes *Don Quichotte chez la Duchesse* de Boismortier, et qui jouent encore avec nous aujourd'hui.

39e saison, et pourtant la même folie, la même passion intacte pour le sensationnel et le beau, l'étonnant et le suave. Notre saison est riche et foisonnante, mais le « gros » événement sera la reconstitution de l'entrée d'Albert d'Autriche et de l'Infante Isabelle d'Espagne, le 5 septembre 1599, en la ville de Bruxelles à La Seine Musicale.

Toute l'Europe était présente pour assister à la fête ! Nous avons reconstitué la musique jouée à cette occasion pour la procession, la messe d'action de grâce et le bal. Oui, ce sera démesuré, mais ce sera aussi l'alibi pour fabriquer de gros tambours bâlois et pour entendre un nombre impressionnant d'interprètes, munis d'instruments construits tout spécialement, dans des œuvres de la Renaissance.

Si tout cela est possible, c'est aussi grâce à nos mécènes qui nous accompagnent fidèlement. Je leur adresse un immense merci. Leur générosité et leur confiance nous permettent d'oser les projets les plus fous. C'est autant grâce aux programmateurs, en France comme à l'étranger, qui nous ouvrent leurs scènes et partagent notre goût pour l'aventure, et enfin grâce à vous, membres de notre public, qui suivez nos pérégrinations où qu'elles nous emportent...

Depuis bientôt 40 ans, c'est avec vous que nous écrivons cette histoire, et rendez-vous l'année prochaine pour fêter cet anniversaire comme il se doit. Feuilletez cette brochure, colorée et appétissante et venez vous réjouir avec nous pour combattre la morosité ambiante !



LES CRÉATIONS

« VICTOIRES DE LOUIS XIV » à la Chapelle royale de Versailles ©Franck Putigny / CVS



« MESSE À 40 VOIX SOLISTES » au Royal Albert Hall lors des BBC Proms © Mark Allan

Monteverdi • Pallavicino • Praetorius • Allegri …

« 1599, Mariage princier »

La Renaissance en musique



Concert-spectacle

Une immense fête Renaissance portée par 64 artistes, instruments d'époque, processions, polyphonies et danses populaires : Le Concert Spirituel recrée l'énergie des grandes célébrations européennes du XVIe siècle dans un spectacle immersif et grandiose dirigé par Hervé Niquet.

DISTRIBUTION

Hervé Niquet direction

Le Concert Spirituel chœur et orchestre

Alban Richard | Compagnie OASES mise en espace du Bal immobile

PROGRAMME

Procession dans la ville | Action de grâce à la Cathédrale | Bal immobile

Monteverdi • Festa • Guerrero • Gabrieli • Pallavicino • Gastoldi • Rogier • Allegri • Praetorius • Philips • Susato • Bennett • Viadana

DURÉE

1h30 sans entracte

Et si l'on retrouvait, le temps d'une soirée, le souffle des grandes fêtes de la Renaissance ? À la fin du XVIe siècle, l'Europe célèbre la paix retrouvée : processions dans les rues, fanfares de trompettes, chœurs monumentaux, bals populaires… La musique déborde largement du concert pour envahir l'espace public et réunir toute une population dans une même ferveur.

Le spectacle se déploie en trois temps : une procession menée par tambours et fifres, une majestueuse cérémonie sacrée portée par 32 chanteurs et 32 instrumentistes, puis un immense bal Renaissance où les différentes familles d'instruments se répondent dans une explosion de rythmes et de couleurs.

Sous la direction de Hervé Niquet, bombardes, sacqueboutes, cornets, trompettes naturelles, violons Renaissance, régales et tambours historiques reconstruits spécialement pour le projet résonnent pour **faire renaître un monde sonore disparu.**

DATE

Samedi 12 juin 2027 • 20h | **La Seine Musicale**, Seine de fête 2027, Boulogne-Billancourt

M.-A. Charpentier

« Vespres à la Vierge »

Double orchestre et double choeur



Musique sacrée

Les chantres du Centre de musique baroque de Versailles s'associent à Hervé Niquet et au Concert Spirituel dans une poignante interprétation des œuvres à double chœur et double orchestre de Marc-Antoine Charpentier, parmi les plus saisissantes du répertoire baroque.

DISTRIBUTION

Hervé Niquet direction

Fanny Valentin*, **NN** dessus

Cyril Auvity, **Anders Dahlin** hautes-contres

Antoine Ageorges*, **François-Olivier** Jean tailles

Matthieu Walendzick, **Thierry Cartier*** basse-tailles

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
(**Fabien Armengaud** direction artistique)

Le Concert Spirituel chœur et orchestre

* membres de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles

PROGRAMME

Marc-Antoine Charpentier

Salve Regina • Dixit Dominus • Lauda Jerusalem • Magnificat ...

DURÉE

1h20 sans entracte

COPRODUCTION

Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Le Concert Spirituel et Centre de musique baroque de Versailles. Partitions éditées par le Centre de musique baroque de Versailles. Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles.

COLLABORATIONS

Collaboration musicologique et scientifique
Benoît Dratwicki et **Thomas Leconte**

Passionné de la musique de Charpentier et après l'immense succès rencontré par *Médée* (Diapason d'or 2024), Hervé Niquet a décidé de faire revivre ce corpus de pièces figurant parmi les oeuvres les plus imposantes des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles français. La densité de la polyphonie met en valeur le génie du compositeur pour l'éclat, la magnificence, mais aussi la tendresse, la sensualité et la suavité propres au compositeur français ayant étudié à Rome.

« Quel luxe ! En recréant aujourd'hui un concert que seul Louis XIV ou les Jésuites parisiens avaient les moyens de produire à l'époque, Le Concert Spirituel ravive le faste de Versailles en convoquant le sang romain et italien de Charpentier. Avec un octuor de solistes, un double orchestre et un double choeur, cette trilogie mobilise 65 artistes à l'unisson : nous reproduisons ce rendu acoustique d'exception, qui fait communiquer le ciel et la terre.

Je pratique Charpentier depuis longtemps et le comprends aujourd'hui plus facilement. Si l'on est attentif à la rythmie, à sa métrique, à la mathématique, alors la musique surgit d'elle-même. Il y a un corpus d'œuvres pour deux chœurs et deux orchestres, quasiment jamais abordé. C'est ainsi que je souhaite compléter nos enregistrements de Charpentier ».

Hervé Niquet

DATES

~~Vendredi 19 mars 2027 | Printemps des Arts de Monte-Carlo~~

Mercredi 23 juin 2027 • 20h | Chapelle royale de Versailles

Milhaud • Lecocq • Gershwin • Trenet …

« Scaramouche & Music-Hall »

Un voyage dans le Paris musical du XXe siècle



Concert-spectacle

Hervé Niquet réunit l'Orchestre de chambre de Paris, le chœur du Concert Spirituel et le clarinettiste Florent Pujuila pour une soirée aussi virtuose que populaire. Entre opérette, chanson française et raretés inattendues, ce programme célèbre avec humour, émotion et panache l'esprit du Théâtre et des grandes soirées parisiennes.

DISTRIBUTION

Hervé Niquet direction

Florent Pujuila clarinette

Le Concert Spirituel chœur

Orchestre de chambre de Paris orchestre

PROGRAMME

Darius Milhaud Scaramouche, Barba Garibo

Et œuvres de Trénet, Lecocq, Benatzky, Chevalier, Roger, Bourvil, Betti, Anderson, Clark Fox, Gershwin

DURÉE

1h20 sans entracte

COPRODUCTIONS

Orchestre de chambre de Paris et Le Concert Spirituel
En coréalisation avec le Théâtre du Châtelet

Dirigé par Hervé Niquet, **ce concert célèbre un Paris populaire, festif et musical**, celui des émissions de variétés mythiques et des refrains que plusieurs générations ont fredonnés. À la tête de l'Orchestre de chambre de Paris, entouré du chœur du Concert Spirituel et du clarinettiste Florent Pujuila, il imagine une soirée généreuse et pleine de surprises, où l'excellence musicale rencontre l'esprit de fête.

Bourvil, Charles Trenet, Maurice Chevalier : les grandes figures de la chanson et de l'opérette retrouvent ici toute leur vitalité dans des orchestrations brillantes et hautes en couleur. On y croise aussi l'univers tendre et fantasque de *L'Auberge du Cheval-Blanc*, ainsi qu'une rareté jubilatoire : *Barba Garibo* de Darius Milhaud, œuvre inspirée du folklore de Menton, composée pour chœur et orchestre.

Une soirée vive, chaleureuse et virtuose, portée par des artistes qui prennent autant de plaisir à jouer cette musique que le public à l'entendre.

DATES

Mercredi 6 janvier 2027 • 20h30 | Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Mercredi 13 janvier 2027 • 20h | Théâtre du Châtelet, Paris

Vendredi 15 janvier 2027 • 20h | Opéra de Massy

C.W. Gluck

Orphée

Le chef-d'œuvre de Gluck dans la version de Berlioz



Opéra scénique

Dans cette nouvelle production d'*Orphée et Eurydice*, le chœur du Le Concert Spirituel rejoint Les Siècles sous la direction de Speranza Scappucci pour redonner toute sa force dramatique et poétique à l'un des grands mythes fondateurs de l'opéra. Dans la mise en scène épurée de Ted Huffman, les voix chorales deviennent tour à tour peuple des Enfers, esprits bienheureux ou témoins du destin tragique d'Orphée, porté par Marie-Nicole Lemieux aux côtés de Lauranne Oliva.

DISTRIBUTION

Speranza Scappucci direction

Ted Huffman mise en scène, scénographie, costumes

Bart Van Merode scénographie

Sonoko Kamimura costumes

Pim Veulings mouvements

Bertrand Couderc lumières

Marie-Nicole Lemieux Orphée

Lauranne Oliva Eurydice

Camille Chopin Amour

Les Siècles orchestre

Le Concert Spirituel chœur (direction artistique **Hervé Niquet**)

PROGRAMME

Opéra en quatre actes basé sur un livret de Pierre-Louis Moline
Créé le 19 novembre 1859 au Théâtre Lyrique
Chanté en français, surtitré en français / anglais

DURÉE

1h40

COPRODUCTIONS

Théâtre des Champs-Élysées, Dutch National Opera et le Musiktheater an der Wien

Orphée est le mythe fondateur de l'histoire de l'opéra. Monteverdi lui donna vie le premier, Gluck en composera deux versions, en italien puis en français. Berlioz conserve la partition française mais transpose la voix de ténor dans une tessiture convenant à Pauline Viardot et harmonise les tonalités notamment pour les adapter aux instruments de son époque.

C'est donc cette version XIX^e^ siècle que nous proposent Speranza Scappucci et Les Siècles, ensemble spécialisé dans l'interprétation historiquement informée et rompu au répertoire de Berlioz. Pour mettre en scène cette allégorie de la musique et de la poésie, l'américain Ted Huffman, récemment nommé directeur du Festival d'Aix-en-Provence, qui par son sens de l'épure saura sonder au plus profond ce drame de l'intime. Et qui mieux qu'une artiste de la trempe de Marie-Nicole Lemieux pour porter haut ce mythe opératique, avec à ses côtés la jeune Lauranne Oliva, déjà courtisée par toutes les grandes scènes européennes.

DATES

Dimanche 18 avril 2027 • 19h30 (avant-première Jeunes) Mardi 20 avril 2027 • 19h30 Vendredi 23 avril 2027 • 19h30
Dimanche 25 avril 2027 • 17h (audiodescription) Mardi 27 avril 2027 • 19h30 Jeudi 29 avril 2027 • 19h30
Théâtre des Champs-Élysées, Paris



EN TOURNÉE

« **VESPRES À LA VIERGE** » à l'Arsenal de Metz © Cité Musicale-Metz

H. Purcell

King Arthur

Un roi, une *Cold Song*, beaucoup de fantaisie



Opéra en concert

Faut-il comprendre l'intrigue de King Arthur pour s'en délecter ? Hervé Niquet, qui dirige l'œuvre depuis plus de trente ans, avoue que non. Il en garde l'essentiel : la musique de Purcell, tour à tour martiale, pastorale et rieuse, de la célèbre *Cold Song* à l'irrésistible *Old England*. Chanteurs, chœur et orchestre du Concert Spirituel y jouent la comédie, bonnets et parapluies à l'appui, dans un concert où la fantaisie ne fait jamais oublier la rigueur baroque.

DISTRIBUTION Olivia Doray, Floriane Hasler dessus | Cyril Auvity haute-contre | Jean-Christophe Lanièce taille | Andreas Wolf (25 nov.), Jérôme Boutillier (26 nov.) basses | Le Concert Spirituel chœur et orchestre | Hervé Niquet adaptation et direction

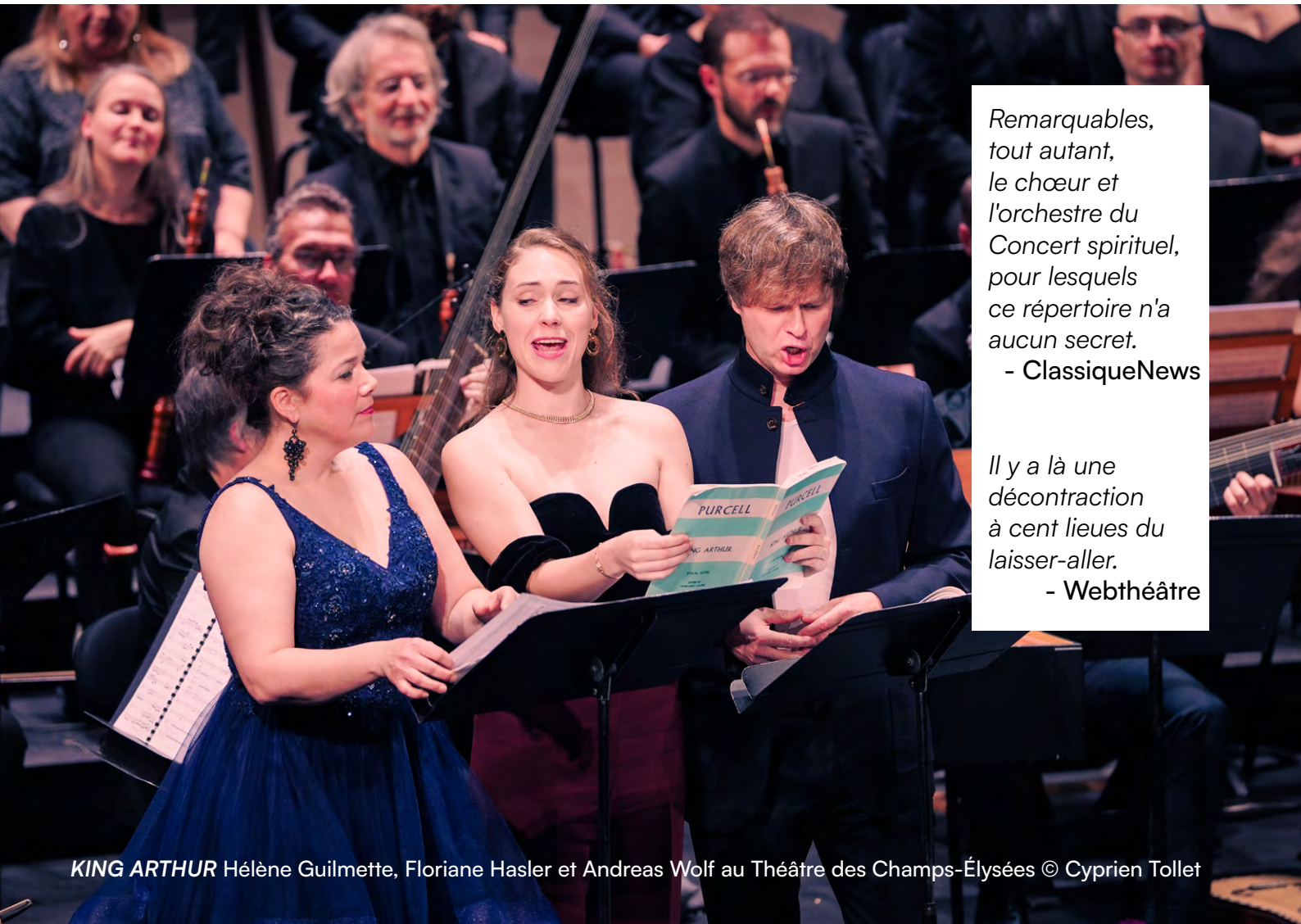
PROGRAMME Henry Purcell *Musique pour les funérailles de la Reine Mary* (1695) | *King Arthur* (1691)

COPRODUCTION Le Concert Spirituel

DURÉE 1h15 sans entracte

Chanté en anglais, surtitré en français et en anglais

Mer. 25 et Jeu. 26 nov. 2026 • 20h | Opéra national du Capitole, Toulouse



Remarquables, tout autant, le chœur et l'orchestre du Concert spirituel, pour lesquels ce répertoire n'a aucun secret.
- ClassiqueNews

Il y a là une décontraction à cent lieues du laisser-aller.
- Webthéâtre

KING ARTHUR Hélène Guilmette, Floriane Hasler et Andreas Wolf au Théâtre des Champs-Élysées © Cyprien Tollet

W. A. Mozart

« Mozart à Salzbourg »

Messes brèves et oeuvres des frères Haydn



Concert

Avant les grands opéras, le jeune Mozart écrit à Salzbourg des messes brèves pour la cathédrale, sur la seule exigence de son prince-archevêque : que ce soit court ! Il en tire des pages d'une vivacité et d'une lumière rares. Une lecture « historiquement informée », présentée avec esprit par le chef, qui a conquis le public de la Philharmonie de Paris aux églises du Maroc, et que la presse a qualifiée de « lumière post-baroque ».

DISTRIBUTION
Le Concert Spirituel chœur et orchestre | **Hervé Niquet** direction

PROGRAMME J. Haydn, M. Haydn | **Wolfgang Amadeus Mozart** *Messe brève, Sonate d'église* et *Ave Verum*

PRODUCTION Le Concert Spirituel

DURÉE 1h30 avec entracte

soutenu par

Spedidam

Dim. 22 nov. 2026 • 16h | Cité de la Musique et de la Danse du Grand Soissons
Jeu. 18 mars 2027 • *tba* | Printemps des Arts de Monte-Carlo



Splendeur et acuité des cordes seules autant que des seize voix du chœur [...] ce concert fut un bain de jouvence à profusion, une lumière post-baroque.
- ConcertClassic

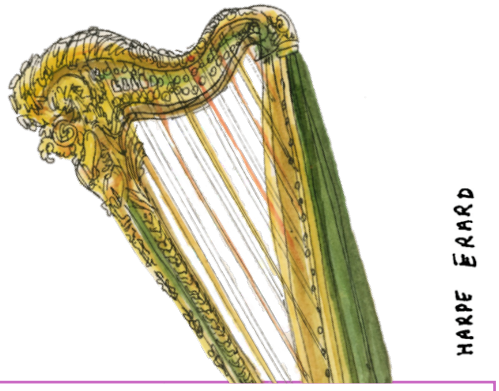
Ces Messes brèves si rares au concert sont ici servies par des musiciens qui savent leur rendre justice.
- Resmusica

« MOZART À SALZBOURG » au Festival des Arts Sacrés à Évron © FAS

G. Fauré

Requiem

Un incontournable de la musique sacrée



Musique sacrée

Ni pompe ni effroi : Fauré voyait la mort comme « une délivrance heureuse ». Dans sa version de chambre de 1893 pour chœur, orgue, cordes graves, cors et harpe, son *Requiem* retrouve toute sa lumière. Hervé Niquet et Le Concert Spirituel l'entourent de raretés de Saint-Saëns, Gounod, Delibes ou Dubois, pour faire entendre ce que pouvait être un office parisien à la fin du XIX^{e} siècle. Un programme « intimiste et lumineux », qui permet, selon la presse britannique, d'entendre l'œuvre « à neuf » grâce à un chant «palpitant et corsé, parfois presque opératique»...

DISTRIBUTION **Emőke Baráth** soprano | **Jean-Christophe Lanièce** baryton | **Solenne Guilbert** 1er violon et violon solo | **François Saint-Yves** orgue | **Le Concert Spirituel** chœur et orchestre | **Hervé Niquet** direction musicale

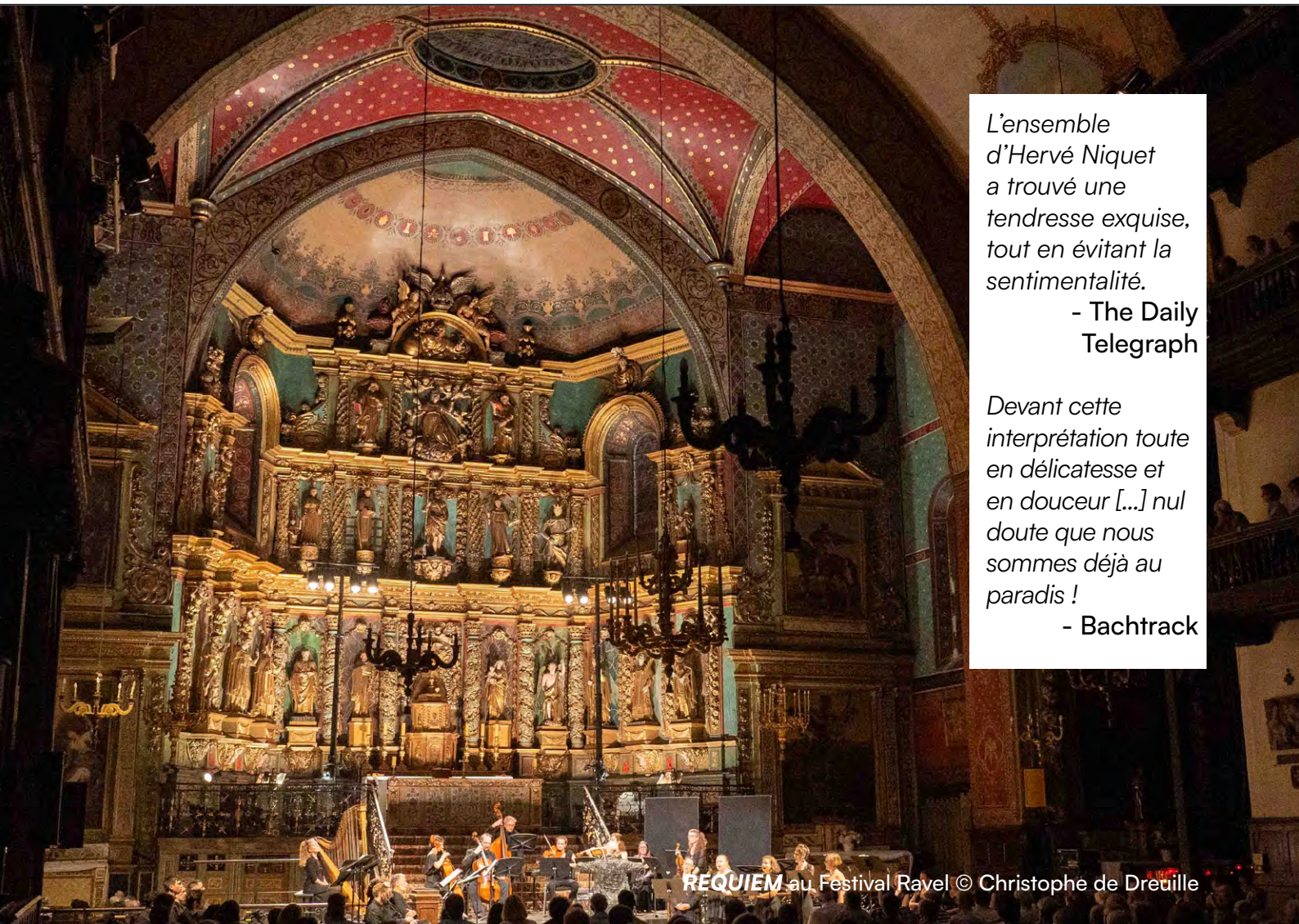
PROGRAMME **Dubois, Saint-Saëns, Gounod, Delibes, Guilmant, Aubert** | **Gabriel Fauré** *Requiem* (d'après la version de 1893)

COPRODUCTION Le Concert Spirituel, sur une idée du Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

DURÉE 1h15 sans entracte

Chanté en latin, surtitré en hongrois et en anglais

Dim. 1er nov. 2026 • 19h30 | MÜPA, Budapest (Hongrie)



L'ensemble d'Hervé Niquet a trouvé une tendresse exquise, tout en évitant la sentimentalité.
- The Daily Telegraph

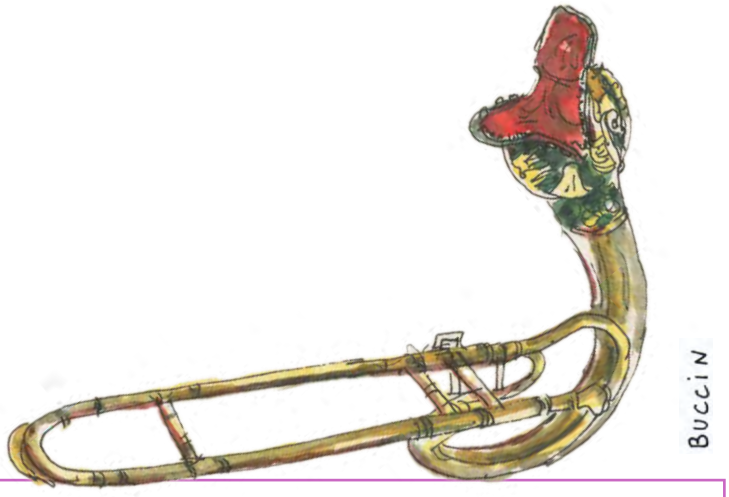
Devant cette interprétation toute en délicatesse et en douceur [...] nul doute que nous sommes déjà au paradis !
- Bachtrack

REQUIEM au Festival Ravel © Christophe de Dreuille

A. Striggio

« Messe à 40 voix solistes »

Le monument perdu des Medicis



Musique sacrée

Entre les mains d'Hervé Niquet, la Messe à 40 voix de Striggio devient une expérience d'architecture sonore : un cercle de chanteurs et d'instrumentistes, des voix qui se répondent d'un chœur à l'autre, et une polyphonie monumentale qui remplit l'espace. Reconstituée avec des pièces de Benevoli, Corteccia ou Monteverdi, cette fresque a valu à l'ensemble des critiques enthousiastes, de la Chapelle Royale de Versailles à la Norvège : « une très grande soirée », pour l'un des « meilleurs ensembles de musique ancienne au monde ».

DISTRIBUTION
Le Concert Spirituel chœur et orchestre | **Hervé Niquet** direction

PROGRAMME Benevolo, Corteccia, Palestrina | **Alessandro Striggio**
Missa sopra Ecco sì beato giorno

PRODUCTION Le Concert Spirituel

DURÉE 1h20 sans entracte

soutenu par

Ven. 28 août 2026 • 19h30 | Ouverture du Oude Muziek Festival, TivoliVredenburg, Utrecht (Pays-Bas)



Un grand instant de spiritualité et d'émotion. Une des plus grandes réussites du Concert Spirituel.
- ClassiqueNews

Le spectateur se laisse bercer dans cette forêt musicale dont les branches s'élancent vers le ciel.
- Le Républicain Lorrain

« MESSES À 40 VOIX SOLISTES » au Tage Alter Musik Regensburg © Michael Vogl

G.-F. Haendel

« Fireworks & Water Music »

Concert d'exception lauréat de l'Edison Award



Concert

En 1749, Haendel composait pour le roi George II une musique faite pour retentir en plein air, sous les fusées d'un grand feu d'artifice. Hervé Niquet et Le Concert Spirituel en restituent la démesure : hautbois, bassons, cors et trompettes d'époque, timbales et cordes réunis pour une fête sonore. Des Proms de Londres à la Philharmonie de Paris, la presse a salué « un véritable feu d'artifice sonore », mené par un chef qui « danse » sa musique avec une joie sans complexe.

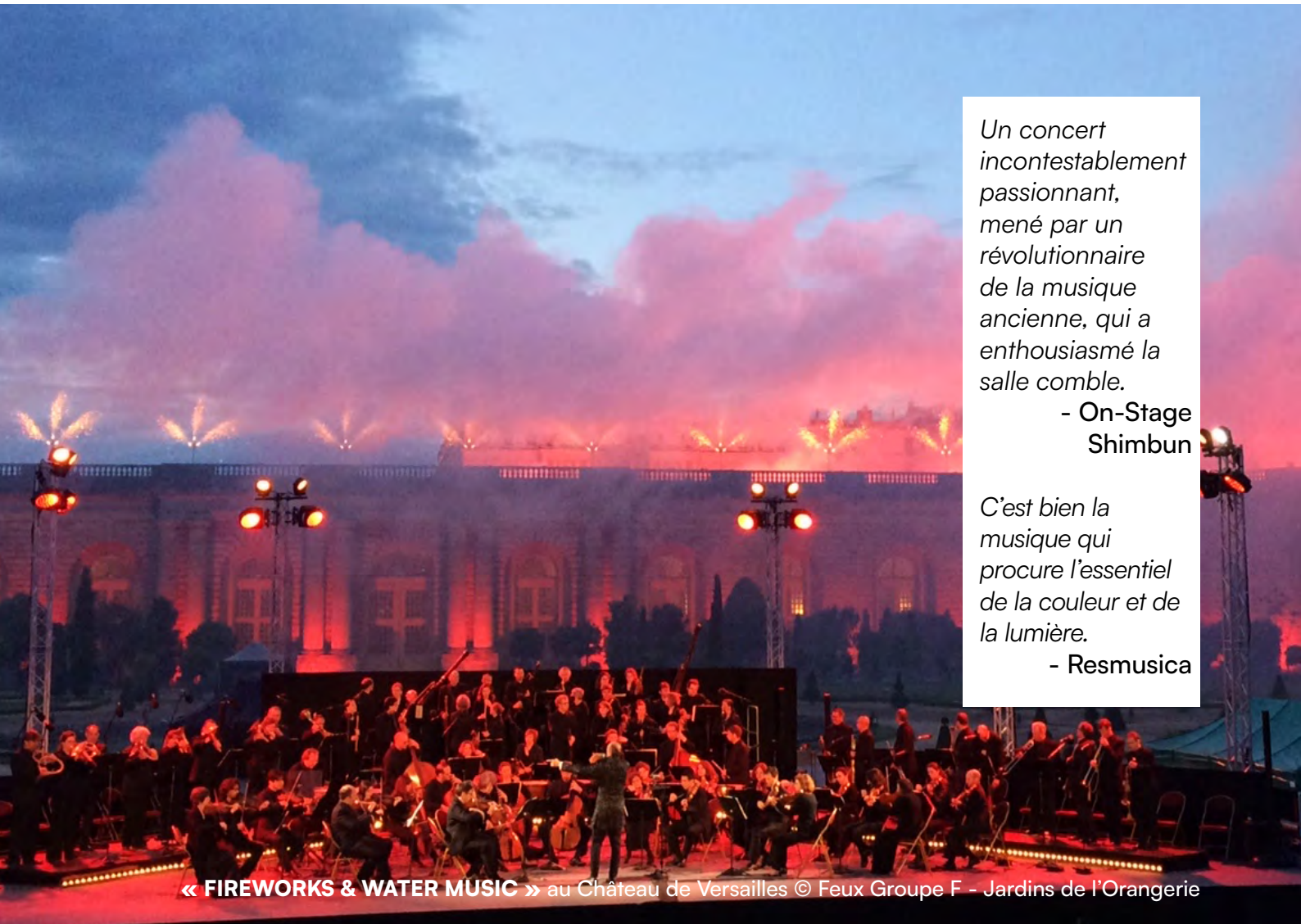
DISTRIBUTION
Le Concert Spirituel orchestre | **Hervé Niquet** direction

PROGRAMME Charpentier, Corelli | Georg Friedrich Haendel
Water Music et *Music for the Royal Fireworks*

PRODUCTION Le Concert Spirituel

DURÉE 1h20 sans entracte

Mar. 4 août 2026 • 21h30 | Les Nuits de la Citadelle, Sisteron
Ven. 11 sept. 2026 • 19h | Festival international de musique, Place de la Révolution, Besançon
Dim. 8 nov. 2026 • 17h | NODA BCVS, Sion (Suisse)



Un concert incontestablement passionnant, mené par un révolutionnaire de la musique ancienne, qui a enthousiasmé la salle comble.
- On-Stage Shimbun

C'est bien la musique qui procure l'essentiel de la couleur et de la lumière.
- Resmusica

« FIREWORKS & WATER MUSIC » au Château de Versailles © Feux Groupe F - Jardins de l'Orangerie

G.-F. Haendel

« God save the King! »

La musique sacrée célèbre la royauté



Musique sacrée

Couronnements, victoires, feux d'artifice : Haendel, compositeur de la cour d'Angleterre, a mis en musique la puissance de la couronne avec un faste resté légendaire. Hervé Niquet et Le Concert Spirituel font résonner le *Te Deum de Dettingen* et les *Coronation Anthems*, dont l'irrésistible *Zadok the Priest*, dans un programme d'une allure éclatante. Du Festival de Besançon à la Philharmonie de Paris, la presse a salué un programme « majestueux » et joyeux, qui s'achève par l'hymne national britannique chanté par tous.

DISTRIBUTION
Le Concert Spirituel chœur et orchestre | **Hervé Niquet** direction

PROGRAMME **Georg Friedrich Haendel** *Te Deum De Dettingen* et *Coronation Anthems*

PRODUCTION Le Concert Spirituel

DURÉE 1h45 avec entracte

Jeu. 27 mai 2027 • *tba* | Festival d'Auvers-sur-Oise



« **GOD SAVE THE KING** » au Wigmore Hall en présene du Roi Charles III © Wigmore Hall

Hervé Niquet défend toute cette splendeur royale, avec toujours autant d'expressivité et de dynamisme. Sa direction rayonne par sa volubilité.
- Olyrix

Le chœur calibre parfaitement les puissants passages en tutti et les sections plus apaisées grâce à une clarté du discours permanente.
- ClassiqueNews

A. Vivaldi

« Vespres à la Vierge »



Gloria, *Magnificat* et *Dixit Dominus*

Musique sacrée

Écrites pour les voix féminines de l'Ospedale della Pietà de Venise, les pages sacrées de Vivaldi retrouvent ici leur couleur d'origine avec un double chœur de femmes et un double orchestre. Hervé Niquet et Le Concert Spirituel les font sonner avec une vitalité qui les rend « carrément incandescentes » (ResMusica), « lumineuses comme un ciel de Tiepolo » (Les Échos). Un programme enregistré chez Alpha Classics et salué dans toute l'Europe.

DISTRIBUTION Le Concert Spirituel chœur et orchestre | Hervé Niquet direction | Nicolas André direction (9 août)

PROGRAMME Antonio Vivaldi

PRODUCTION Le Concert Spirituel

DURÉE 1h20 entracte selon les salles

soutenu par

CNM Centre national de la musique

Aide au développement international (début 2026)

Dim. 9 août 2026 • 16h | Église Saint-Pierre, Arromanches-lès-Bains
Dim. 27 sept. 2026 • 17h | Église Saint-Pierre, Journées musicales d'automne de Souvigny
Sam. 3 oct. 2026 • 19h30 | Église Saint-Denis, Festival Baroque de Sézanne

Spedidam

Aide au déplacement international



Les ouvrages proposés regorgent de vitalité, et la direction enfiévrée de Niquet les rend carrément incandescents.
- ResMusica

Vivaldi lumineux comme un ciel de Tiepolo et (très bien) restitué dans sa couleur originale, sans voix masculines.
- Les Échos

« VESPRES À LA VIERGE » au Festival de La Chaise-Dieu © Bertrand Pichene

G.-F. Haendel

Israël en Égypte

Les dix plaies d'Égypte, la mer Rouge et un chœur en majesté



Concert

Dix plaies, une mer qui s'ouvre, un peuple qui chante sa délivrance : avec *Israël en Égypte*, Haendel signe sa fresque chorale la plus spectaculaire. Ici, le chœur est le héros et les solistes viennent l'éclairer. Hervé Niquet et Le Concert Spirituel « subliment aussi bien les péripéties parfois sombres que l'issue radieuse de cette aventure » (Total Baroque), faisant entendre sauterelles, ténèbres et armée de Pharaon avec énergie et sens du théâtre.

DISTRIBUTION Thaïs Raï-Westphal soprano | Suzanne Jerosme soprano | Tim Mead alto | Ru Charlesworth ténor | Andreas Wolf baryton-basse | Matthieu Walendzik baryton | Le Concert Spirituel chœur et orchestre | Hervé Niquet direction

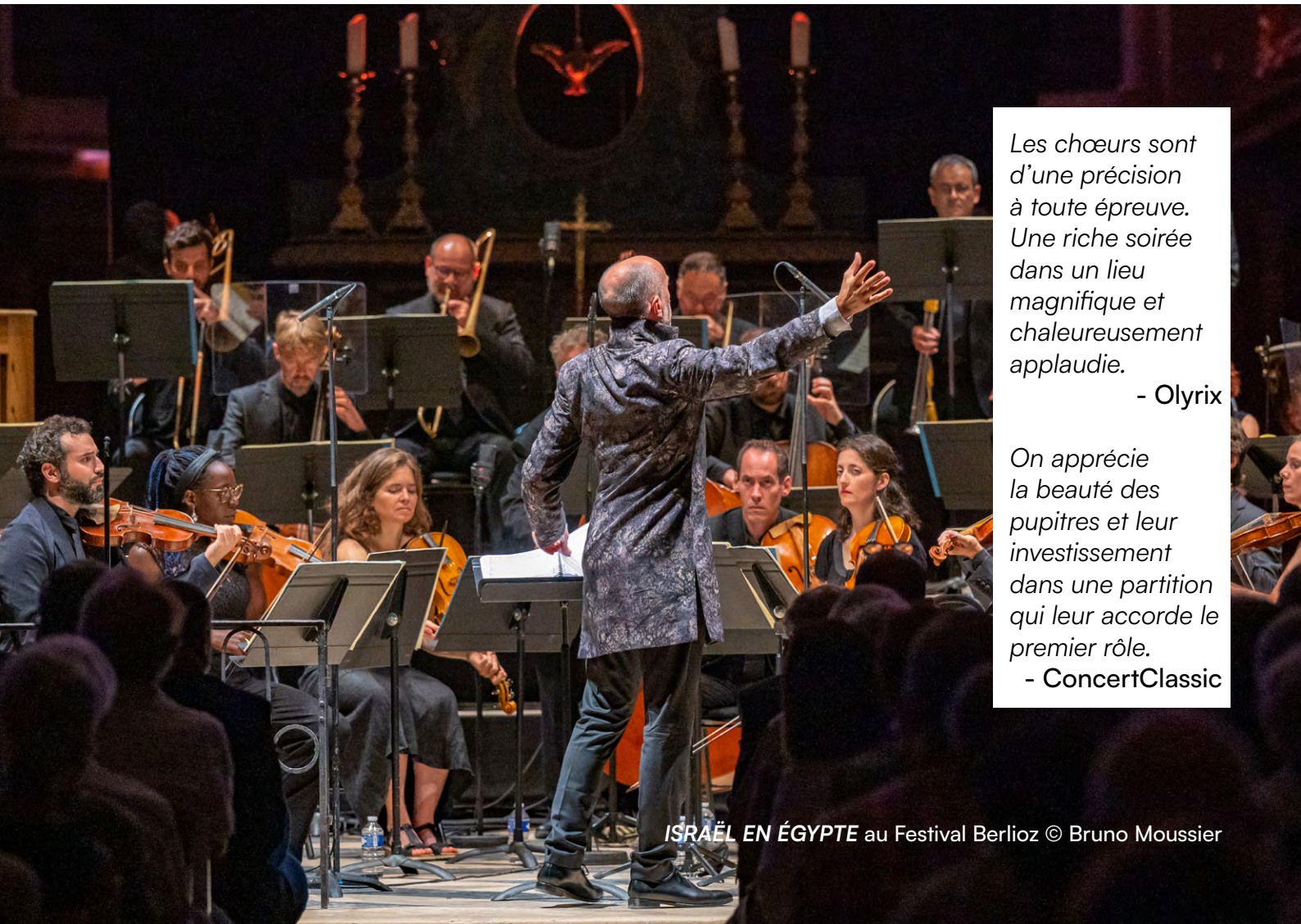
PROGRAMME Georg Friedrich Haendel | Concerto pour orgue n°13, *Israël en Égypte Partie II et III (L'Exode, Le Cantique de Moïse)*

PRODUCTION Le Concert Spirituel

DURÉE 2h avec entracte

Chanté en anglais, surtitré en français

Samedi 27 fév. 2026 • 19h30 | Théâtre des Champs-Élysées, Paris



Les chœurs sont d'une précision à toute épreuve. Une riche soirée dans un lieu magnifique et chaleureusement applaudie.
- Olyrix

On apprécie la beauté des pupitres et leur investissement dans une partition qui leur accorde le premier rôle.
- ConcertClassic

ISRAËL EN ÉGYPTE au Festival Berlioz © Bruno Moussier

A. Grétry

La Caravane du Caire



L'Orient rencontre music-hall et ballet

Opéra scénique

Créée en 1783, *La Caravane du Caire* de Grétry triompha au point que son chœur « La Victoire est à nous ! » résonna jusque dans les rangs de l'armée napoléonienne. Dans les sables d'Égypte, le courageux Saint-Phar tente de délivrer sa Zélime des griffes d'un marchand d'esclaves et d'un pacha digne des contes. Hervé Niquet, Le Concert Spirituel et le metteur en scène Marshall Pynkoski ressuscitent cet opéra-ballet haut en couleurs, dans un Orient de music-hall qui « mérite un voyage du côté du Nil » (Opéra Magazine). Une redécouverte joyeuse, à la mesure du faste de l'Opéra royal.

DISTRIBUTION **Gwendoline Blondeel** Zélime | **Jean-Gabriel Saint-Martin** Husca & Florestan | **Marie Perbost** Almaïde | **Pierre Derhet** Saint-Phar | **Enguerrand de Hys** Tamorin | **Anas Séguin** Osman Pacha | **Lili Aymonino** Esclave française | **Fanny Valentin*** Esclave italienne | **Laura Jarrell** Esclave allemande | **Jérémie Delvert** Osmin | **Samuel Guibal**** Furville | **Ballet de l'Opéra Royal** | **Marshall Pynkoski** mise en scène **Jeannette Lajeunesse Zingg** chorégraphie
Le Concert Spirituel chœur et orchestre | **Hervé Niquet** direction

PROGRAMME Opéra-ballet en trois actes sur un livret d'Étienne Morel de Chédeville, créé au Théâtre royal de Fontainebleau en 1783.

COPRODUCTION Opéra royal-Château de Versailles Spectacles, Opéra de Tours Création le 24 avril 2022 à l'Opéra de Tours. Les décors, costumes et accessoires ont été réalisés dans les ateliers de l'Opéra de Tours.

DURÉE 2h avec entracte

Ven. 23 avril 2027 • 20h Sam. 24 avril 2027 • 19h Dim. 25 avril 2027 • 15h | Opéra royal de Versailles

Membres de l'Académie de l'Opéra Royal
* promotion 2025/2027 ** promotion 2023/2025





Une distribution pétillante, véritable galerie de caractères emportée dans un Orient de music-hall par le duo gagnant de Richard Cœur de Lion du même Grétry : Marshall Pynkoski et Hervé Niquet !

- SceneWeb

Une production en tout point réjouissante.

-Opéra Magazine

On ne s'ennuie pas un instant.

-Diapason

Le public délirant de joie rythme de ses battements de mains la reprise de la Danse turque. Une réussite absolue pour les oreilles et les yeux.

-Classica

LA CARAVANE DU CAIRE à l'Opéra royal de Versailles © Pascal Le Mée / CVS





ENGAGEMENTS CULTURELS ET SOCIÉTAUX

Les enfants de l'école Riblette au Musée Carnavalet ©DR

Actions Culturelles et Sociales

MONSTRES BAROQUES
ÉCOLE PYRÉNÉES - 20E ARRONDISSEMENT
MUSÉE CARNAVALET

Le Concert Spirituel et le musée Carnavalet accompagnent une classe dans la réalisation d'un projet de médiation musicale et théâtrale. Les élèves découvrent l'histoire de l'art, le patrimoine et la musique des XVIIe et XVIIIe siècles à travers les collections du musée. Ils écrivent ensuite, en groupes, des textes liés aux œuvres, qu'ils déclament dans les salles d'exposition, accompagnés d'un musicien de l'ensemble.

Les objectifs

- Acquérir des repères historiques et des connaissances sur la période.

- Développer l'écoute, l'expression écrite et orale, l'esprit critique et la confiance en soi.

- Éveiller la sensibilité musicale et la créativité par des activités pratiques.

- Travailler en groupe et approfondir le lien avec les professionnels de la culture.

FAURÉ PAISIBLE
L'ART POUR GRANDIR - VILLE DE PARIS CRÈCHE COIX-ROUGE SAINT-PIERRE DU GROS-CAILLOU


photo ©DR

En réponse à l'appel à projets « L'Art pour grandir » à destination des tout-petits (crèche), Le Concert Spirituel a proposé, en écho à la sortie en 2024 de l'enregistrement du *Requiem* de Gabriel Fauré, un projet d'ateliers musicaux construit essentiellement autour des œuvres du compositeur français, dont la musique subtile, variée et délicate offre de belles opportunités d'éveil musical.

La volonté du Concert Spirituel est double : éveiller les tout-petits à la musique et au chant, et transmettre aux personnels des crèches des outils leur permettant de développer de nouvelles activités de manière autonome.

LA RENAISSANCE EN MUSIQUE
HOPITAL NECKER — ENFANTS MALADES (AP-HP)


photo©DR

Depuis 2019, Le Concert Spirituel s'associe à l'Hôpital Necker-Enfants malades pour offrir de véritables échappées sonores aux enfants hospitalisés, à leurs familles et aux soignants. Près de trente musiciens, des médiateurs et un chef d'orchestre y portent des contes musicaux, de l'auditorium au chevet des patients, en passant par les couloirs et l'espace Plein Ciel. Destinés aux enfants de 0 à 18 ans, à leurs proches et aux équipes soignantes, ces ateliers font découvrir la musique baroque le temps d'une histoire chantée.

Face au succès de ce partenariat hospitalier, qui touche profondément les enfants, les familles et les équipes soignantes, Le Concert Spirituel le prolonge en 2026 avec *King Arthur* de Purcell, chef-d'œuvre baroque anglais mêlant légendes, merveilleux, chants et danses, idéal pour le conte musical. Pour 2027, année de ses 40 ans, l'ensemble souhaite renouveler cette collaboration avec « La Renaissance en musique », qui fera découvrir aux enfants hospitalisés, à leurs proches et aux soignants les polyphonies, les instruments et l'univers festif des cours de la Renaissance, prolongeant le parcours musical engagé depuis 2019. Ce projet repose sur la même conviction : un moment d'enchantement est une autre forme de soin.

Formation et insertion professionnelles

Les étudiants sont choisis sur audition, un processus coordonné par Hervé Niquet, qui participe autant que possible à ces moments d'échanges et d'enseignement. Chaque musicien-stagiaire est ensuite accompagné par un tuteur, membre de l'orchestre ou du chœur, garant d'un suivi personnalisé. Le tutorat permet d'intégrer les jeunes musiciens à l'ensemble et de soutenir leur progression artistique.

Les retours sont unanimement positifs, tant du côté des étudiants que des équipes pédagogiques et artistiques : réactivité aux indications du chef, adaptabilité stylistique, prise d'initiative, sens de l'écoute collective et autonomie dans la gestion des contraintes logistiques. Cette immersion dans un environnement professionnel concret accélère l'acquisition de compétences essentielles et renforce l'expérience humaine et collaborative au sein de l'orchestre.



Masterclasse dirigée par Hervé Niquet ©Le Concert Spirituel



MÉCÉNAT



Depuis 1987, Le Concert Spirituel redonne vie au patrimoine musical français, grâce à ceux qui croient en lui. Soutenez la création, rejoignez le cercle des mécènes : faites résonner ces œuvres à nouveau.

Soutien à la création

Le soutien privé est essentiel pour oser des projets exigeants et novateurs.

Chaque saison, votre soutien rend possibles :

- des productions ambitieuses du chœur et de l'orchestre, la résurrection d'opéras oubliés dans les plus belles salles de France et d'ailleurs ;

- des tournées en France et à l'étranger, pour faire rayonner l'excellence française ;

- des enregistrements discographiques, plus de 110 à ce jour, salués par les plus hautes distinctions, préservant et immortalisant notre patrimoine national ;

- des actions culturelles auprès de publics éloignés de la musique : ateliers et interventions musicales de grande qualité.

Nous remercions chaleureusement nos grands mécènes et partenaires, la Fondation Bru, fidèle depuis l'origine, Aline Foriel-Destezet, la Ville de Paris et nos partenaires institutionnels.

Entrez dans le Cercle des mécènes

Créé en 2014 et présidé par Jean-Jacques Aillagon, le Fonds de dotation du Concert Spirituel permet aux particuliers comme aux entreprises de s'engager aux côtés d'Hervé Niquet et de ses artistes.

Devenir mécène, c'est vivre la musique de l'intérieur : places de première catégorie, accès à certaines répétitions, soirées et événements exclusifs, rencontres avec les artistes et Hervé Niquet, dédicaces, CD et DVD.

C'est aussi un geste avantageux : votre don ouvre droit à une réduction d'impôt de 66 % pour les particuliers et de 60 % pour les entreprises. Un don de 300 € ne vous coûte ainsi que 102 € après réduction.


© Muziekgebouw Eindhoven

LE CONCERT SPIRITUEL & HERVÉ NIQUET



Le Concert Spirituel

Ensemble vocal et instrumental

Fondé en 1987 par le chef d'orchestre et claveciniste Hervé Niquet, Le Concert Spirituel compte aujourd'hui parmi les ensembles les plus emblématiques de la scène baroque française et européenne. Son nom rend hommage à une institution prestigieuse qui, dès le XVIII[e] siècle, proposait à Paris des concerts ouverts au public en dehors des périodes liturgiques. Dès ses débuts, l'ensemble se distingue par une double ambition : redonner vie à un patrimoine musical français longtemps négligé, et le faire avec l'exigence musicologique alliée à l'énergie scénique communicative d'Hervé Niquet.

Avec le Centre de musique baroque de Versailles, il ressuscite *Proserpine* de Lully, *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* de Rameau, *Callirhoé* de Destouches, *Sémélé* de Marais, *Le Carnaval de Venise* de Campra. Entre 2022 et 2025, dans le cadre d'une résidence au Théâtre des Champs-Élysées, il recrée *Ariane et Bacchus* de Marais, *Médée* de Charpentier, *Iphigénie en Tauride* de Desmarest et Campra, et *Persée* (1682) de Lully, après avoir présenté en 2016 la version de 1770, encore inédité, remaniée par Dauvergne.

Avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, il met à l'honneur *Andromaque* de Grétry, *Sémiramis* de Catel, *La Toison d'Or* de Vogel, les *Requiem pour Louis XIV et Marie-Antoinette* de Cherubini et Plantade. Le chœur se distingue dans *L'Île du Rêve* de Hahn avec l'Orchestre de la radio de Munich, *La Fille de Madame Angot* de Lecocq avec l'Orchestre de chambre de Paris, et *Phryné* de Saint-Saëns avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen.

Les productions scéniques et phonographiques du Concert Spirituel ont reçu les plus hautes distinctions et nominations : Grand Prix d'Honneur de la Critique Discographique Allemande, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Echo Klassik, Edison Award, Diapason d'Or, Diamants Opéra Magazine, TTTT Télérama, Prix du Musikfest Bremen, etc.

Hervé Niquet

Fondateur du Concert Spirituel, directeur musical et artistique

Claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur et chef d'orchestre, Hervé Niquet est l'une des figures majeures de la scène musicale française, reconnu comme un spécialiste éminent du répertoire français, de l'époque baroque à Debussy.

Fondateur du Concert Spirituel en 1987, il a contribué de manière décisive à la redécouverte du grand motet et du patrimoine baroque français, faisant de l'ensemble une référence internationale.

Convaincu de la continuité de la musique française à travers les siècles, il dirige de grands orchestres internationaux et explore également le répertoire des XIXe et début du XXe siècles. Cofondateur du Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, il mène de nombreux projets de redécouverte et collabore régulièrement avec la scène lyrique.

Hervé Niquet a été directeur musical du Chœur de la Radio flamande et premier chef invité du Brussels Philharmonic. Il est invité par les plus grands orchestres en France (Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre National de Lyon, Orchestre de l'Opéra de Rouen), et à l'international (Orchestre symphonique de Montréal), Orchestra Ensemble Kanazawa au Japon, Orchestre de la Radio de Munich, Nürnberg Philharmonic, Orchestre Philarmonique Royal de Liège, Gulbenkian Orchestra, Sinfonia Varsovia, ... Très engagé dans la transmission et la pédagogie, il est également reconnu pour l'excellence de sa discographie, saluée par de nombreuses distinctions.

Il est Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.









Activité discographique

Le Concert Spirituel mène une activité phonographique constante depuis sa création. Ses trois partenaires privilégiés sont aujourd'hui les labels Alpha Classics / Outhere Music, le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française et Château de Versailles Spectacles (CVS).





© Virginie Pérocheau

« Suites pour les soupers du Roy » | Lalande

Oct. 2026 **Alpha Classics** 70 min.

En 1726 s'éteignait Michel-Richard de Lalande, surintendant de la musique du Roi. Trois siècles plus tard, ce disque lui redonne voix avec un disque qui ne se contente pas de commémorer : il met en scène, en révélant un Lalande compositeur de symphonies flamboyantes et caprices virtuoses. Et un épilogue aussi croquignolet qu'irrévérencieux.

Persée (1682) | Lully

Jan. 2027 **Alpha Classics** 156 min.
Dernier opus de la résidence croisée visant à recréer quatre tragédies lyriques en musique.

« Victoires de Louis XIV » | Charpentier

Mai 2027 **Château de Versailles Spectacles**

Premier opus d'une trilogie, en collaboration avec le CmbV de grands motets français à double choeur et double orchestre.

à lire : l'article de cult.news à propos du programme

Deux programmes seront enregistrés cette saison en région parisienne :

- « Messes brèves de Mozart et oeuvres des frères Haydn », en novembre 2026, en l'église de Conflans à Charenton-le-Pont pour le label Alpha Classics.

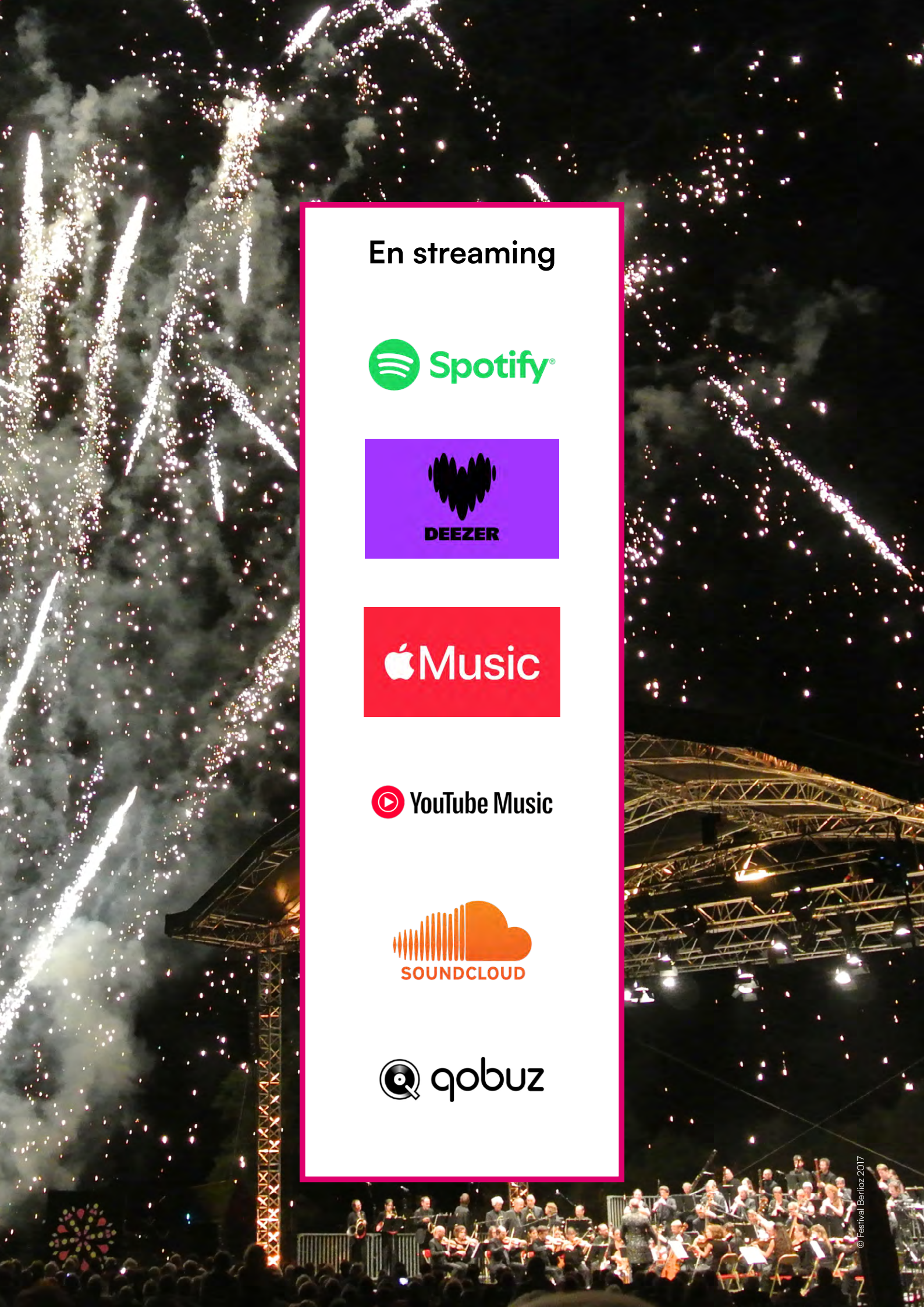
- « Vespres à la Vierge », en mai 2027, à la Chapelle royale de Versailles, second opus de la trilogie Charpentier initiée par Le Concert Spirituel et le Centre de musique baroque de Versailles.

Captations et diffusions

- « Messe à 40 voix solistes », le 28 août 2026, capté et diffusé par emtv.online à l'occasion de la production à Utrecht au TivoliVredenburg en ouverture du Festrival Oude Muziek. Disponible en réécoute sur le site.

- *Requiem*, le 1er novembre 2026, capté et diffusé en direct par MÜPA Home Live. Disponible en écoute sur le site.

- « Fireworks & Water Music », le 8 novembre 2026, capté et diffusé en direct par la Radio Suisse Romande / Espace 2, à l'occasion de la production à Sion au Noda BCVS. Disponible en réécoute sur le site.


En streaming
Spotify
DEEZER
Music
YouTube Music
SOUNDCLOUD
qobuz
© Festival Berlioz 2017

Partenaires

Partenaires institutionnels

La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.

Grand mécène du Concert Spirituel

Mécènes au projet

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Mécène de la production et de l'enregistrement du programme de Marc-Antoine Charpentier intitulé « Vespres à la Vierge »
Mécène de la parution discographique du programme de Marc-Antoine Charpentier intitulé « Victoires de Louis XIV »

AG2R LA MONDIALE

La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique est mécène de la parution discographique des « Suites pour les Soupers du Roy » chez le label Alpha Classics.

Mécènes du fonds de dotation

Partenaires des Actions Culturelles et Sociales

Partenaires CD et TV

Mécènes des actions culturelles

Le Concert Spirituel est membre de

Partenaires de formation et d'insertion professionnelle

Équipe

ASSOCIATION LE CONCERT SPIRITUEL
Membres du bureau du conseil d'administration

Jean-Yves Patte Président d'honneur
Françoise Léon Présidente
Édouard des Courtils Trésorier
Marc Benard Secrétaire

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Hervé Niquet Chef d'orchestre, fondateur et directeur musical
Solenne Guilbert Premier violon

ÉQUIPE PERMANENTE

Cécile Le Calvez Déléguée générale
Zoé Bullot Responsable administrative et financière
Juliana Richard Responsable de la diffusion
Véra Tomas Administratrice de production
Gabrielle Morillon Chargée de production et de médiation culturelle
Julien Tomasina Responsable de la communication, de la presse et des partenariats
Pierre Otzenberger Responsable administratif et financier par intérim

COLLABORATION EXTÉRIEURE

Laura Fantoni (Label Française) Relations presse

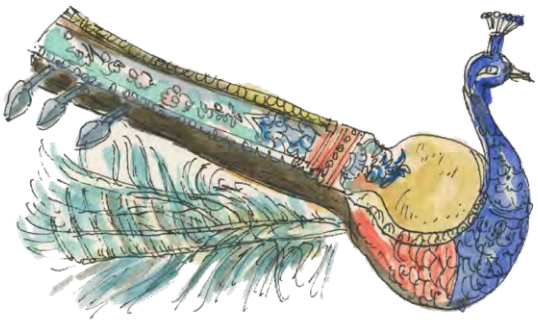
Le Concert Spirituel est subventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de France) et la Ville de Paris.

Il remercie les mécènes de son Fonds de dotation, entreprises et mécènes individuels.

Le Concert Spirituel est ensemble associé à l'Opéra de Massy.

Le Concert Spirituel est lauréat 2020 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.

Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène : la Fondation Bru.



La saison 2026/2027 est illustrée par Christelle Tea, artiste dessinatrice diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
christelletea.com

Le Concert Spirituel est une association loi 1901 Licences d'entrepreneur de spectacles n°2 et n°3 L-R-20-2781. N° de TVA Intracommunautaire : FR 16349416958 N° de Siret : 349 416 958 00032 | Code APE : 9001Z

Siège social : 15-21 rue des Montiboeufs 75020 - Paris. Contacts : +33 1 40 26 11 31 info@concertspirituel.com / Directrice de la publication : Cécile Le Calvez. Conception : Julien Tomasina. Photos tous droits réservés. Illustrations : Christelle Tea

Brochure éditée par Le Concert Spirituel. Saison 2026-2027. Programme sous réserve de modifications.

26/27

LE CONCERT SPIRITUEL
Hervé Niquet

● CRÉATION ● TOURNÉE ● SORTIE CD ● ENREGISTREMENT OU CAPTATION ● SPECTACLE ACTION CULTURELLE

2026	JUILLET	ven. 3	17h	● « Fauré Paisible »	Concert spectacle	Crèche St-Pierre du Gros Caillou | Paris
	AOÛT	mar. 4	21h30	● Haendel | « Fireworks & Water Music »	Concert	Cloître Saint-Dominique | Sisteron
		dim. 9	16h	● Vivaldi | « Vespres à la Vierge »	Concert	Église St-Pierre | Arromanches-lès-Bains
		ven. 28	20h	● ● Striggio | « Messe à 40 voix solistes »	Concert	Festival Oude Muziek Utrecht | Pays-Bas
	SEPTEMBRE	ven. 11	19h	● Haendel | « Fireworks & Water Music »	Concert	Festival international de Musique | Besançon
		dim. 27	17h	● Vivaldi | « Vespres à la Vierge »	Concert	Église Saint-Pierre | Souvigny
	OCTOBRE	ven. 2		● Lalande | *Sinfonies pour les soupers du Roy*	CD et streaming	Label Alpha Classics
		sam. 3	19h30	● Vivaldi | « Vespres à la Vierge »	Concert	Église Saint-Denis | Sézanne
	NOVEMBRE	dim. 1er	19h30	● Fauré | *Requiem*	Concert	MÜPA Budapest | Hongrie
		dim. 8	17h	● Haendel | « Fireworks & Water music »	Concert	Noda BCVS de Sion | Suisse
		du 17 au 19		● Mozart | « Mozart à Salzbourg »	Enregistrement	Église de Conflans | Charenton-Le-Pont
		dim. 22	16h	● Mozart | « Mozart à Salzbourg »	Concert	Cité Musique et Danse Grand Soissons
		mer. 25	20h	● Purcell | *King Arthur*	Opéra en concert	Opéra national du Capitole | Toulouse
		jeu. 26	20h	● Purcell | *King Arthur*	Opéra en concert	Opéra national du Capitole | Toulouse
	DÉCEMBRE	mer. 9		● « Le Noël du Roi Arthur »	Concert spectacle	Auditorium de l'Hôpital Necker | Paris
2027	JANVIER	mer. 6	20h30	● Milhaud | « Scaramouche & Music-Hall »	Concert spectacle	Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
		mer. 13	20h	● Milhaud | « Scaramouche & Music-Hall »	Concert spectacle	Théâtre du Châtelet | Paris
		ven. 15	16h	● Milhaud | « Scaramouche & Music-Hall »	Concert spectacle	Opéra de Massy
		ven. 29		● Lully | *Persée* 1682	CD et streaming	Label Alpha Classics
	FÉVRIER	sam. 27	19h30	● Haendel | *Israël en Égypte*	Concert	Théâtre des Champs-Élysées | Paris
	MARS	jeu. 18	TBA	● Mozart | « Mozart à Salzbourg »	Concert	Printemps des Arts Monte-Carlo | Monaco
		ven. 19	TBA	● Charpentier | « Vespres à la Vierge »	Concert	Printemps des Arts Monte-Carlo | Monaco
	AVRIL	dim. 18	17h	● Gluck (version Berlioz) | *Orphée* (-30 ans)	Opéra scénique	Théâtre des Champs-Élysées | Paris
		mar. 20	19h30	● Gluck (version Berlioz) | *Orphée*	Opéra scénique	Théâtre des Champs-Élysées | Paris
		ven. 23	19h30	● Gluck (version Berlioz) | *Orphée*	Opéra scénique	Théâtre des Champs-Élysées | Paris
		ven. 23	20h	● Grétry | *La Caravane du Caire*	Opéra scénique	Opéra royal de Versailles
		sam. 24	19h	● Grétry | *La Caravane du Caire*	Opéra scénique	Opéra royal de Versailles
		dim. 25	15h	● Grétry | *La Caravane du Caire*	Opéra scénique	Opéra royal de Versailles
		dim. 25	17h	● Gluck (version Berlioz) | *Orphée*	Opéra scénique	Théâtre des Champs-Élysées | Paris
		mar. 27	19h30	● Gluck (version Berlioz) | *Orphée*	Opéra scénique	Théâtre des Champs-Élysées | Paris
		jeu. 29	19h30	● Gluck (version Berlioz) | *Orphée*	Opéra scénique	Théâtre des Champs-Élysées | Paris
	MAI	jeu. 27	TBA	● Haendel | « God save the King! »	Concert	Festival d'Auvers-sur-Oise
		ven. 28		● Charpentier | « Victoires de Louis XIV »	CD et streaming	Château de Versailles Spectacles
	JUIN	sam. 12	20h	● Monteverdi | « 1599, Mariage princier »	Concert spectacle	La Seine Musicale | Boulogne-Billancourt
		lun. 21		● « Fête de la Musique »	Concert spectacle	Auditorium de l'Hôpital Necker | Paris
		du 21 au 24		● Charpentier | « Vespres à la Vierge »	Enregistrement	Chapelle royale de Versailles
		mer. 23	20h	● Charpentier | « Vespres à la Vierge »	Concert	Chapelle royale de Versailles

@CONCERTSPIRITUEL

CONCERTSPIRITUEL.COM