



**SAVE THE DATES**

**JOURNÉE PRESSE ET PROFESSIONNELS  
LE VENDREDI 29 AOÛT 2025**

**VERNISSAGE PUBLIC  
LE SAMEDI 30 AOÛT 2025**

**2<sup>E</sup>  
BIENNALE SON 30.08-30.11  
VALAIS / SUISSE 2025**

**BIENNALESON.CH**

# SOMMAIRE

- [3](#) Édito
- [4](#) Liste des artistes de la 2e édition de Biennale Son
- [5](#) Lieux partenaires
- [6](#) Points forts
- [7](#) Expositions à La Centrale
- [18](#) Expositions au Pénitencier
- [21](#) Expositions à la Grenette de la Ferme-Asile
- [22](#) Exposition à la Grange de la Ferme-Asile
- [22](#) Expositions au Manoir de la Ville de Martigny
- [23](#) Expositions au Musée de Bagnes, Barrage de Mauvoisin
- [23](#) Expositions au Musée valaisan des Bisses
- [24](#) Exposition au Lemme
- [24](#) Exposition à la Fondation Opale
- [25](#) Exposition à Art Au Centre
- [25](#) Événements live

# ÉDITO

---

La Biennale Son met en lumière la place croissante du son dans l'art contemporain. Véritable plateforme interdisciplinaire, elle brouille les frontières souvent trop rigides entre les pratiques artistiques, révélant leur proximité et leurs résonances. Ici, tout se croise et dialogue : installations, sculptures, œuvres bidimensionnelles, performances audiovisuelles, films, vidéos, textes, concerts, arts vivants... Des œuvres sonores ou silencieuses, où le son est toujours présent — parfois entendu, parfois simplement imaginé.

Implantée en Valais, elle s'inscrit dans un territoire où traditions et innovations se rencontrent et reflète aussi le rôle pionnier du département Son de l'EDHEA, actif depuis plus de vingt ans dans l'enseignement et l'expérimentation sonore.

La deuxième édition, curatée par Jean-Paul Felley (directeur de la Biennale) et Maxime Guitton (curateur associé 2025), prolonge l'élan de la première édition avec une programmation conçue pour surprendre et captiver.

Le cœur de la Biennale bat à Sion. Si La Centrale – une ancienne usine hydroélectrique moderniste – est le lieu principal d'accueil d'installations, de performances et de concerts, la Ferme-Asile, le Musée d'art du Valais, la Cathédrale, le Lemme et l'ancien Pénitencier participent également à l'événement.

La Biennale se déploie aussi à Martigny et dans de nombreux lieux partenaires du centre du Valais. Pendant treize semaines, elle explore toutes les dimensions du son dans l'art contemporain et met en valeur la diversité culturelle et artistique de la région.

Pendant 13 semaines, cet événement unique explorera toutes les facettes du son dans l'art contemporain tout en sublimant les espaces et le patrimoine valaisans pour offrir une expérience immersive et mémorable.

Jean-Paul Felley, directeur de la Biennale Son / Maxime Guitton, curateur associé 2025

# LES ARTISTES DE LA 2E ÉDITION

---

LAWRENCE ABU HAMDAN

---

JOHN ARMLEDER

---

ALEXANDRE BABEL\*

---

ALEXANDRA BACHZETSIS

---

VINCENT BARRAS *INTERPRÈTE*  
JOHN CAGE *ET* DIETER  
ROTH, *ET PERFORME AVEC*  
CAROLINE DE CORNIÈRE

---

PIERRE BASTIEN

---

MARTIN BAUS\*

---

ROSSELLA BISCOTTI

---

BERNARD BLISTÈNE

---

JULIA BORDERIE & ÉLOÏSE  
LE GALLO

---

ALESSANDRO BOSETTI

---

PAULINE BOUDRY / RENATE  
LORENZ\*

---

CHRISTOPHE BURGESS\*

---

PIERRE-LAURENT CASSIÈRE

---

CATHERINE & NICOLAS  
CERESOLE

---

LARA DÂMASO

---

HANNE DARBOVEN  
*INTERPRÉTÉE PAR*  
THOMAS DAHL

---

MELISSA DUBBIN & AARON  
S. DAVIDSON

---

NINA EMGE\*

---

ATTILA FARAVELLI

---

CLAIRE FRACHEBOURG

---

ALEX GHANDOUR

---

FABRICE GYGI

---

ERIC HATTAN  
*AVEC OLIVER SENN*

---

ED. HÉROS-LIMITE  
*AVEC RUDI DECELIÈRE*

---

MARIE-CAROLINE HOMINAL

---

RONI HORN

---

TOM JOHNSON *INTERPRÉTÉ*  
*PAR PIERRE BERTHET*

---

PAULINE JULIER

---

ANNIKA KAHRS

---

VICTORIA KEDDIE

---

---

PAUL KOS

---

CAMILLE LACROIX  
*AVEC MARIE-BÉNÉDICTE*  
*CAZENEUVE & SIG VALAX*

---

ANNE LE TROTTER

---

PIERRE LEGUILLON,  
*ERRATUM MUSICAL\**  
JOSEF ALBERS, RICHARD  
AVEDON, BEN, HARRY  
BERTOIA, MARCEL  
BROODTHAERS, CORENTIN  
CANESSON, JOHN CAGE,  
CHARLOTTE CENTELIGHE,  
MATT CONNORS, PABLO  
DISERENS, STAN DOUGLAS,  
MARCEL DUCHAMP, JEAN  
DUPUY, NATHALIE DU  
PASQUIER, CHARLES & RAY  
EAMES, SYLVIE EYBERG  
& OLIVIA DEGREGZ, RENÉE  
GREEN, ANA JOTTA, JANNIS  
KOUNELLIS, RICHARD  
HAMILTON, TAKEHISA  
KOSUGI, LOUISE LAWLER,  
ANDRÉ MESSENGER, ANNETTE  
MESSENGER, GEORGE NELSON,  
YAZID OULAB, NAM JUNE  
PAIK, GIO PONTI, MATHIAS  
C PFUND, DIETER RAMS,  
STEVE RODEN, QIHANG LI  
& SEOKYUNG KIM, DIETER  
ROTH, ERIK SATIE, ETC.

---

CAMILLE LLOBET

---

CARSTEN NICOLAI

---

PHILIPPE QUESNE

---

LUCY RAILTON

---

BASILE RICHON  
*AVEC RÉMY BENDER*

---

SÉBASTIEN ROBERT

---

UGO RONDINONE

---

RYAN R

---

ANDREA SALUSTRI\*

---

TOMOKO SAUVAGE\*

---

SOUNDWALK COLLECTIVE,  
*INVISIBLE LANDSCAPE AVEC*  
ANIKI, WILLEM DAFOE,  
CHARLOTTE GAINSBURG,  
NAN GOLDIN, JIM JARMUSCH,  
NATALIA LAFOURCADE

---

SOUNDWALK COLLECTIVE,  
*INVISIBLE LANDSCAPE*  
*(LIVE) AVEC FRANKIE ET*  
TOMOKO SUAVAGE

---

---

CALLY SPOONER

---

RAPHAEL STUCKY

---

LATAI TAUMOEPEAU\*

---

LAUREN TORTIL

---

MAXIMILIEN URFER

---

CINDY VAN ACKER\*

---

REINIER VAN HOUDT &  
ALESSANDRO BOSETTI

---

BYRON WESTBROOK\*

---

TIRAN WILLEMSE & MELIKA  
NGOMBE KOLONGO (NKISI)

---

WINTER FAMILY

---

VINYL ART FAIR  
*UN SALON CURATÉ PAR*  
SARA SERIGHELLI & FABIO  
CARBONI

---

THE LAST LONG NIGHT  
*UNE PROPOSITION A/V*  
*DE STRUCTURALS AVEC*  
NOÉMI BÜCHI, ECHOES OF  
ARCHS, THOMAS LAIGLE,  
LEONI LEONI, MITOSPORA,  
MONOCOLOR

---

LA POÉSIE S'HONORE  
*UNE PROPOSITION DE*  
VINCENT BARRAS *AVEC*  
OLIVIER CADIOT, JULIEN  
D'ABRIGEON, JONATHAN  
DUMANI, MICHÈLE MÉTAIL,  
THIERRY RABOUD, CIA  
RINNE, LAURA VAZQUEZ

---

BOUQUETS FILMS /VIDÉOS  
DE CHRISTIAN MARCLAY,  
BEN RUSSELL, CYRILL  
SCHLÄPFER, JAMES  
BENNING, JEREMY DELLER,  
ERICKA BECKMAN, PATRICK  
BOKANOWSKI, LOUIS  
HENDERSON, LUKE FOWLER,  
JOAN LOGUE, JENNY  
BRADY, PETER LIECHTI,  
WOODY & STEINA VASULKA,  
GENEVIÈVE CALAME,  
JACQUES GUYONNET, ENRIQUE  
FONTANILLES, UNGLEE,  
ROBERT CAHEN, LIVINUS ET  
JEEP VAN DE BUNDT, ROBERT  
ASHLEY, MURIEL OLESEN,  
CHARLEMAGNE PALESTINE ET  
GIUSEPPE CHIARI.

---

\*PROJETS DE LIEUX PARTENAIRES

# LES LIEUX PARTENAIRES

---

## SION

### LA CENTRALE

ME-DI 13H-18H

Usine de Chandoline, rue de la Dixence 76

### LE PÉNITENCIER

ME-DI 13H-18H

Rue des Châteaux 24

### LA FERME-ASILE - LA GRENETTE

ME-DI 13H-18H

Rue du Grand-Pont 24

### LA FERME-ASILE - LA GRANGE

ME-DI 12H-18H

Promenade des Pêcheurs 10

### LA SALLE DE CONCERT DE LA FERME-ASILE

Promenade des Pêcheurs 10

### CATHÉDRALE NOTRE-DAME

Rue de la Cathédrale 13

### LE LEMME

Rue de Lausanne 45

### MUSÉE D'ART DU VALAIS

MA-DI 11H-18H

dès octobre 11H-17H

Place de la Majorie 15

### ART AU CENTRE / EDHEA

Rue des Creusets 4 (Librairie Payot)

7' à pied depuis la gare

### AULA CAMPUS ENERGYPOLIS

Rue de l'Industrie 21

### LE SILO

Cour de Gare 25

---

## MARTIGNY

### MANOIR DE LA VILLE ET MUSÉE DU SON

ME-DI 11H-17H

Rue du Manoir 3

### CAVES DU MANOIR

Rue du Manoir 3

### ÉGLISE PAROISSIALE

### NOTRE-DAME DE LA VISITATION

Rue de l'Église 2

### CINÉMA CORSO

Av. du Grand-Saint-Bernard 32

### FONDATION LOUIS MORET

Chemin des Barrières 33

---

## VAL DE BAGNES

### MUSÉE DE BAGNES

ME-DI 13H-18H

Chemin de l'Église 13

### BARRAGE DE MAUVOISIN

Jusqu'au 5 octobre

---

## AYENT

### MUSÉE VALAISAN DES BISSSES

ME-VE 14H-19H, SA 10H-19H, DI 11H-19H

Jusqu'au 8 novembre

Rue du Pissieu 1, Botyre

---

## LENS

### FONDATION OPALE

ME-DI 10H-18H

---

## SIERRE

### ▣ THÉÂTRE LES HALLES

Route de l'Ancien Sierre 13

---

## HÉRÉMENCE

### EGLISE ST-NICOLAS

Rue de l'Église

### PYRAMIDES D'EUSEIGNE

Sauterot 6

# LES POINTS FORTS DE CETTE ÉDITION

Cette deuxième édition réunit plus de 108 artistes, duos et collectifs : Lawrence Abu Hamdan, John Armleder, Alexandra Bachzetsis, Vincent Barras, Pierre Bastien, Rossella Biscotti, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Roni Horn, Carsten Nicolai, Ugo Rondinone, Cally Spooner, Winter Family, et bien d'autres... ainsi que des projets collectifs tels que Erratum Musical de Pierre Leguillon ou *Invisible Landscape* du Soundwalk Collective avec Anika, Willem Dafoe, Charlotte Gainsbourg, Nan Goldin, Jim Jarmusch et Natalia Lafourcade.

Un programme de **36 films et vidéos** est également proposé, conçu par le curateur associé Maxime Guitton, avec notamment des œuvres de Robert Ashley, James Benning, Christian Marclay, Charlemagne Palestine, Woody & Steina Vasulka.

Pendant **13 semaines**, la Biennale investit **23 lieux** à travers le Valais : de Sion (La Centrale, La Grange et La Grenette de la Ferme-Asile, le Musée d'art du Valais, le Lemme, l'Ancien Pénitencier) à Martigny (Manoir de la Ville, consacré à Erratum Musical), en passant par Ayent, Hérémece, Sierre, Lens ou encore Le Châble.

Temps forts de cette édition :

- **56** concerts et performances, dont trois performances longue durée
- **22** œuvres créées ou adaptées pour la Biennale Son
- la toute première **Vinyl Art Fair**, dédiée aux labels produisant vinyles et cassettes d'artistes, imaginée par Fabio Carboni & Sara Serighelli
- le troisième **Symposium Son**, co-produit avec l'EDHEA, École de design et haute école d'art du Valais
- une librairie, **KaPa Books & More**, en lien avec la programmation
- une série de podcasts inédits, réalisée par **Arnaud Laporte**, journaliste à France Culture

À cette occasion seront également présentés : un nouveau vinyle de **Christian Marclay**, un livre d'artiste d'**Ugo Rondinone**, un journal d'**Annika Kahrs** et un portfolio de sérigraphies grand format de **David Horvitz**.

# EXPOSTIONS - LA CENTRALE

---

## ALESSANDRO BOSETTI (NÉ EN 1973, BASÉ À MARSEILLE)

Compositeur et artiste sonore, Alessandro Bosetti développe une œuvre où voix, langage et musique s'entrecroisent dans des dispositifs d'écoute à la fois précis et ouverts.

### **LOCATION SERIES, 2018**

Boucle continue, 14', audio

1450 voix anonymes

Accompagné d'un texte de Piersandra Di Matteo

*Avec Location Series, Alessandro Bosetti compose une cartographie vocale inédite en collectant 1 450 occurrences du mot « ici », prononcées dans autant de langues et d'accents le long d'un parcours reliant Marseille, Taipei, Porto, Bologne et Varsovie. Le résultat révèle la*

13.09.2025

### **CARNAVAL 2, 2020**

→ chapitre événements

---

## ALEX GHANDOUR (1997, BÂLE)

Le travail d'Alex Ghandour est un appel à l'action poétique et à une forme de résistance sensible, utilisant l'art pour créer des dialogues chargés d'affects et faire circuler des formes de générosité, dans un monde marqué par la violence et la division.

### **WHEN HEARTS GO SUPERNOVA, E., 2024 STARFALL (I AM ON EARTH AND I AM IN OUTER SPACE, I'M BEING BORN AND I AM DYING), 2024**

Alex Ghandour imagine une machine affective et sidérale, née du geste simple d'envoyer un câlin vers les étoiles. Tambour vibrant à 55 Hz, souffle en morse, battements et pulsations deviennent les vecteurs d'une communication archaïque et futuriste à la fois. Inspiré par les traditions de percussion libanaises, les expérimentations radiophoniques de Marconi à Salvan et les antennes de Loèche, Ghandour détourne les outils du contrôle pour en faire un organe sensoriel : une technologie poétique capable d'écouter, de transmettre et d'écrire des lettres d'amour à l'univers.

---

## BASILE RICHON (NÉ EN 1990, BASÉ À BRUXELLES)

Basile Richon (1990, Bruxelles) développe une pratique transversale entre arts plastiques, performance, musique contemporaine, cinéma et sciences. À travers des dispositifs mécaniques et sonores, il explore le mouvement, le paysage et les instruments qui traduisent nos environnements.

### **RÉMY BENDER (NÉ EN 1988, BASÉ EN VALAIS)**

Rémy Bender (1988, Valais) est artiste visuel et graphiste. Son travail interroge notre rapport au territoire via des installations activées par des éléments naturels. Lauréat du Prix du public à la 75<sup>e</sup> Biennale d'art de La Chaux-de-Fonds, il expose notamment au Kunsthaus Langenthal. Avec Basile Richon, il forme le duo Richon-Bender, présenté entre autres à la Biennale Sonandes de La Paz.

### **RÉMINISCENCE D'UNE MER, 2024**

4 sculptures,  
4 photographies

*Convoluta Rescoffensis est un ver marin. À marée haute, il s'enfouit dans le sable pour ne pas être emporté ; à marée basse, il s'expose au soleil et se nourrit des sucres et acides aminés produits par une algue. Arrachés à leur milieu naturel, ces vers jouent pourtant cette chorégraphie cosmique, fantôme des marées disparues.*

Basile Richon transpose ce phénomène : les mouvements d'une marée ont été enregistrés en quatre points, sur des disques d'aluminium posés sur la côte de la mer du Nord. Un dispositif de lecture quadriphonique en interprète l'amplitude sous forme de fréquences sonores, tel un chant mémoriel à quatre voix, qui fait entendre les vestiges d'une marée révolue.

### **PLUVIOPHONIE, 2025 - B. RICHON-BENDER - CRÉATION POUR LA BIENNALE SON**

Rémy Bender collabore avec Basile Richon pour cette installation sonore alimentée uniquement par l'eau de pluie. Les modules hydropneumatiques produisent des sifflements et génèrent un nouvel écosystème sonore. En lien avec les vestiges d'une centrale hydroélectrique,

*Pluviophonie* évoque à la fois un biotope sonore perdu et un rituel contemporain, soulignant la fragilité de nos ressources et la précarité des gestes inventés pour y répondre.

---

**CALLY SPOONER (NÉE EN 1983, BASÉE À TURIN)**

Cally Spooner est une artiste et écrivaine britanno-italienne dont les chorégraphies se déploient à travers le son, le film, le texte, les objets et le dessin, nourries par sa formation en philosophie, théorie critique et danse. En 2024, Mousse (Milan) publie sa monographie *A Hypothesis of Resistance*, une série de cinq essais sur la performance – *Asynchronicity*, *Rehearsal*, *The Present Tense*, *Undetectability* et *Duration* – réalisés avec Will Holder. Spooner y interroge des temporalités qui défient les standards métriques imposés aux individus et aux sociétés.

**DEAD TIME (MELODY'S WARM UP), 2022**

Installation à deux canaux, 44'

L'enregistrement brut de la violoncelliste Melody Giron cherchant son timbre dans le Prélude de Bach se confronte à un bip numérique toutes les 42 secondes. Entre hésitation organique et métrique post-industrielle, la pièce interroge les modes de retrait face à la performance. Initialement créée pour l'ancienne usine FIAT de Turin, elle se déploie ici dans toute la centrale électrique.

---

**CAMILLE LLOBET (NÉE EN 1982, BASÉE À SALLANCHES)**

Camille Llobet, artiste plasticienne et réalisatrice française, explore depuis plus de dix ans les interactions entre corps, paysage et environnement sonore à travers la vidéo, la photographie et le film documentaire, mêlant sensorialité et expérience immersive.

**MORAINE, 2025 / CRÉATION POUR BIENNALE SON**

Vidéo 4K, 12'04"

Sarah et Laurent, guides de haute montagne, explorent les moraines de la Mer de Glace. Le film capture leurs gestes et sensations face à la verticalité et à l'instabilité du terrain. Le son restitue craquements et écoulements, transformant le paysage glaciaire en chorégraphie immersive.

En parallèle, Camille Llobet présente deux autres œuvres au Musée de Bagnes et sur le couronnement du barrage de Mauvoisin, prolongeant son exploration de l'interaction entre corps, paysage et environnement sonore.

**GLACIER NOIR, 2025 - GLACIÈRE, 2025**

→ Barrage de Mauvoisin, Musée de Bagnes

01.02.2025

**LE BRUIT DE LA LANGUE, 2022**

→ chapitre événements

---

**CARSTEN NICOLAI (NÉ EN 1965, BASÉ À BERLIN)**

Carsten Nicolai est un artiste visuel et musicien électronique de renommée internationale. Son travail, mêlant science, mathématiques, hasard et auto-organisation, brouille les frontières entre art et technologie, tandis que ses performances sous le nom de Alva Noto font référence sur la scène de la musique électronique contemporaine.

**RAY COLLECTOR, 2022-2023**

Dimensions variables

En 2022, dix colis ont été envoyés depuis Berlin à des adresses fictives sur des îles, destinés à revenir à l'expéditeur. Chaque colis contenait une cassette vierge, un film noir et blanc et un film couleur. Les traces laissées par leur exposition aux ondes électromagnétiques et radiations lors du voyage ont été numérisées et rendues audibles et visibles, transformant l'expédition en expérience sonore et visuelle unique.

---

**ERIC HATTAN (NÉ EN 1955, BASÉ À BÂLE)**

Avec humour et ironie, Eric Hattan détourne objets du quotidien et espaces urbains pour révéler l'inattendu dans l'ordinaire et inviter à redécouvrir la perception du monde.

**OLIVER SENN (NÉ EN 1962, BASÉ EN ARGOVIE)**

Architecte et musicien, Oliver Senn explore la spatialité sonore et les formes sculpturales, créant des expériences immersives où le son et l'espace dialoguent avec poésie et inventivité.

**UNPLUGGED (THE KÖLN CONCERT AT HOTEL CHELSEA), 2024**

Eric Hattan

Cinq écrans suspendus diffusent des vidéos montrant les mains de l'artiste retournant des emballages trouvés dans différentes villes. Le mélange des sons crée un fond sonore semblable à celui d'une cascade, documentant les gestes, les habitudes

de consommation et les formes visuelles rencontrées lors de ses voyages.

**TOUR DE S(I)ON - OU:CHASSE S'EAU, 2015/2025 - CRÉATION POUR BIENNALE SON**

En collaboration avec Oliver Senn

Une tour de tonneaux en aluminium fonctionne comme une fontaine inspirée d'une chasse d'eau. Le flux d'eau produit des sons évolutifs, de murmures à ruissellements, transformant les tonneaux en caisses de résonance dans un cycle répétitif.

**FÜR PASSENTEN / POUR LES PASSANTS, 2024**

En collaboration avec Oliver Senn

De courts solos de batterie sont diffusés à intervalles aléatoires depuis un sous-sol. Les séquences et pauses sont générées au hasard, surprenant le passant et transformant l'espace urbain en expérience sonore fugace et imprévisible.

**NOTES OPEN FOR INTERPRETATION / INTERPRETING NOTES, 1996-1997**

Feuille avec texte

Photographies découpées et collées

Série composée de bandes très fines issues de découpes de photographies réalisées en laboratoire. Ces restes, initialement non prévus pour être utilisés, ont été récupérés puis assemblés en collages abstraits. L'ensemble est conçu comme une suite en sept variations autour d'un même matériau.

---

**FABRICE GYGI (NÉ EN 1965, BASÉ À GENÈVE)**

Fabrice Gygi interroge les mécanismes de pouvoir et de contrôle à travers des installations et performances qui transforment objets et infrastructures du quotidien en dispositifs poétiques et critiques.

**ALWAYS UPRIGHT, 1995**

Vidéo, 10', monobande, Vidéo VHS, PAL, couleur, stéréo

Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) - Fonds André Iten

Cette vidéo montre une performance créée lors de l'exposition collective Performance Index dans l'ancienne brasserie Warteck de Bâle. Fabrice Gygi apparaît attaché à une structure qui le force à rester debout, droit – «Always Upright». Deux mégaphones fixés sur son dos, diffusent France Info, la radio d'information en continu emblématique des années 1990.

**SANS TITRE, 1995**

Installation sonore, métal, bois, toile de tente, mousse, élastiques, sac à dos avec mégaphones

Collection Kunstmuseum Berne (donation Stiftung Kunst Heute, 2003)

Structure métallique recouverte d'une bâche PVC, évoquant des architectures temporaires de contrôle ou de crise. Un mégaphone diffuse le son de la rue, capté depuis une chambre d'hôtel au Caire, créant un dialogue entre intime et public.

**ROADBLOCK, 1997**

Installation, barrière, bâche, mégaphones, gyrophare et veste de chantier

Kunstmuseum Saint-Gall | Collection de la Confédération suisse, Office fédéral de la culture, Berne

Barrière de manifestation équipée d'une veste de chantier, gyrophare et mégaphones silencieux. L'œuvre explore les instruments de régulation sociale et de contrôle de l'espace public, oscillant entre neutralité apparente et charge politique.

**UNTITLED (SOUND SYSTEM), 1997**

Installation, métal, bâche, courroies, deux pneus, système sonore, cassette

Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)

Chariot en métal muni de bâches, pneus et système sonore. Inspiré du matériel de manifestations et de lieux alternatifs, ce sound system transforme la logistique urbaine en instrument sculptural, ambigu entre contrôle et émancipation.

---

**JOHN ARMLEDER (NÉ EN 1948, BASÉ À GENÈVE)**

John Armleder crée un art de la liberté où peinture, sculpture, performance et installation se rencontrent, laissant autant de place à l'interprétation et à la participation du spectateur qu'à l'aléatoire et au hasard.

**NO INSTRUCTION, 2025. (HOMMAGE À JOHN CAGE) / CRÉATION POUR BIENNALE SON**

Une pile de feuilles A2 et un drapeau de 3x4m, portant l'inscription No Instruction, sont respectivement offerte aux visiteurs de la Centrale et visible depuis la ville de Sion, au sommet du Silo. L'œuvre, hommage à John Cage, reflète le principe fondateur

d'Armléder : ne rien fermer, permettre à chacun de prendre sa place, et faire de chaque lieu d'exposition un espace ouvert et collaboratif.

---

**NO INSTRUCTION, 2025. (HOMMAGE À JOHN CAGE)**

→ Silo

---

**LARA DÂMASO (NÉE EN 1996, BASÉE ENTRE BIENNE, MILAN ET LISBONNE)**

Lara Dâmaso développe une pratique mêlant performance, chant, vidéo et installation. Son travail explore la voix et le corps comme vecteurs de mémoire, d'émotions collectives et de transformation, souvent à travers les prismes du féminisme, du rituel et de la tradition orale. Engagée et politique, sa démarche crée des expériences immersives où le corps devient archive vivante et espace de résonance.

**TRANSFERS THROUGH SHARED SKINS, 2025 - CRÉATION POUR BIENNALE SON**

Installation sonore où la voix pilote les éléments d'une batterie : la grosse caisse, le charleston et la caisse claire réagissent respectivement aux graves, aux harmoniques/gutturales et aux aigus. La pièce évolue en boucles partielles, chaque élément répétant certaines textures tandis que d'autres continuent en direct, créant une répartition dynamique et immersive des différentes qualités vocales sur l'ensemble du set.

**30.08.2025**      **TRANSFERS THROUGH SHARED SKINS, 2025**

→ chapitre événements

---

**MAXIMILIEN URFER (NÉ EN 1980, BASÉ À SION)**

Explorant identité, langage et contexte, Maximilien Urfer mêle corps, son et médias hybrides pour interroger la complexité des expériences humaines et les rapports à la parole et à la musique.

**KILLING ME SOFTLY, 2025 - CRÉATION POUR BIENNALE SON**

Cette installation multipistes prend pour matière un ensemble de six morceaux emblématiques du XXe siècle, dont la popularité a engendré une multitude de reprises en ligne. Urfer superpose et synchronise une vingtaine de ces covers par standard, créant un embouteillage sonore où la chanson originale se noie dans une masse dense et choralement imbriquée.

L'œuvre explore la tension entre appropriation individuelle et saturation collective, révélant comment la démocratisation des home studios et la compétition des vues transforment la création musicale en un espace où l'expression personnelle se fond dans un corps sonore commun. La cacophonie générée fait entendre autant les singularités que la perte d'individualité dans les réseaux saturés.

**20.09.2025**      **INTELLIGENCE SUPERFICIELLE**

→ chapitre événements

---

**MELISSA DUBBIN & AARON S. DAVIDSON  
(NÉE EN 1976, NÉ EN 1971, BASÉS À BROOKLYN)**

Collaboratifs et multidisciplinaires, Dubbin et Davidson mêlent biologie, mécanique et technologies pour créer des œuvres où matériaux et sons deviennent des entités vivantes, explorant la mémoire des matières et les interactions entre environnement, informatique et formes de vie artificielles.

**VOCAL BRAID, 2025 - CRÉATION POUR BIENNALE SON**

Dans *Vocal Braid*, Dubbin et Davidson explorent la voix comme langage de la réalité et médium de transmission. Inspirée par le souffle des rainettes du Pacifique et les architectures liquides de l'eau, l'œuvre transforme le son en espace : chaque bulle d'air, chaque vibration devient un écho de mémoire biologique et culturelle. La voix se déploie comme un circuit vivant, mêlant héritage ancestral et phénomène naturel, tandis que l'eau et le verre matérialisent cette acoustique liquide. À la Centrale hydroélectrique, l'installation réinvente le souffle comme force créatrice, reliant intimité, environnement et construction collective de la réalité.

---

**PAUL KOS (NÉ EN 1942, BASÉ À SAN FRANCISCO)**

Paul Kos est un pionnier de l'art vidéo et de l'installation conceptuelle. Son œuvre poétique et spirituelle explore la perception, le temps et les relations entre nature et technologie, intégrant son, interactivité et sculptures, avec des réalisations majeures comme le *Poetry Sculpture Garden*.

**THE SOUND OF ICE MELTING, 1970**

Installation, technique mixte (blocs de glace, microphones, système son, bac de métal)

Deux blocs de glace entourés de huit microphones sont branchés à des amplificateurs et haut-parleurs, dans le but de capter et rendre audible le son imperceptible de la glace en train de fondre. Ce dispositif minimaliste interroge notre perception sensorielle et rend sensible un phénomène naturel souvent ignoré. Par ce geste simple, Paul Kos met en scène le temps qui passe, l'éphémère, et une poétique de l'invisible. L'œuvre, silencieuse en apparence, oblige le spectateur à tendre l'oreille, à écouter autrement.

Cette œuvre a été aimablement prêtée par la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois

---

**PIERRE BASTIEN (NÉ EN 1953, BASÉ À ROTTERDAM)**

Pierre Bastien est un artiste et musicien explorant depuis plus de 40 ans l'improvisation, la musique expérimentale et les collaborations avec des artistes variés. Son dispositif mêle instruments traditionnels, moteurs, objets et papier, créant des concerts et installations à la croisée de la musique savante et populaire, où machineries miniatures, flûtes, boucles et images produisent une magie singulière des instants fragiles et poétiques.

**FLÛTES D'OUTRE-TOMBE, 2025 - CRÉATION POUR BIENNALE SON**

Depuis quelques années, Pierre Bastien s'attache à construire des ensembles de flûtes disposées en cercle et tournant au-dessus d'une soufflerie. Une façon pour lui de remonter au berceau de l'humanité. Il cite l'anthropologue André Schaeffner, évoquant, dans son *Origine des Instruments de Musique*, Lucrèce qui « propose qu'avant même de chanter l'on imita d'abord avec la bouche " le ramage limpide des oiseaux ", et que le vent dans les roseaux donna l'idée de souffler en le creux de ceux-ci ».

La présente version de ces appareils est une des plus complexes, avec deux souffleries au lieu d'une seule, chacune de ces bouches soufflant dans deux instruments contigus au lieu d'un. De ce dispositif naissent des accords et des mélodies fantomatiques, bien qu'engendrées par un système mécanique et automatique.

---

**PHILIPPE QUESNE (NÉ EN 1970, BASÉ À PARIS)**

Plasticien, scénographe et metteur en scène, il explore une dramaturgie visuelle et poétique où humains, objets et fantômes cohabitent. Fondateur de Vivarium Studio, il présente ses pièces et installations dans des festivals, biennales et théâtres à travers le monde.

**LES INSOMNIAQUES, 2025 - CRÉATION POUR BIENNALE SON**

Pianos préparés & Fantômes esseulés, 2025

(d'après *Fantasmagoria*, spectacle créé en 2022)

Dialoguant avec l'héritage de l'univers des soirées fantomatiques organisées par E.G Robertson à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, Philippe Quesne y mettait en scène un étrange cimetière de pianos mécaniques dépareillés, un théâtre d'objets peuplé de ses esprits, ancêtres spectraux ou poètes voyants, composé d'apparitions volatiles et autres lanternes magiques. La création musicale de Pierre Desprats donnait vie à ce ballet de machines célibataires hantée par des évocations sonores multiples. Les objets et les instruments s'animaient au rythme des danses macabres, images instables et fumées incantatoires, traces équivoques d'une vie après la vie.

La pièce dévoilait ainsi un métamonde mémoriel, mélancolique et théâtral, un rituel forain pour exorciser la fatalité. On y entendait murmurés, des fragments de poèmes de Laura Vazquez, des questions aux esprits de Allan Kardec et des recommandations aux spectateurs de Robertson.

Production : Biennale Son - Valais, Vivarium Studio, Théâtre Vidy-Lausanne, Centre Pompidou.

---

**PIERRE-LAURENT CASSIÈRE (NÉ EN 1982, BASÉ À MARSEILLE)**

Pierre-Laurent Cassière développe une pratique à la croisée de la sculpture cinétique, du cinéma élargi et de l'installation sonore. Inspiré par l'archéologie des médias, l'architecture, la musicologie ou la physiologie, il conçoit des expériences perceptives autour du mouvement, souvent proches du paradoxe. Diplômé de la Villa Arson (Nice) et du département Théorie des Médias de la KHM (Cologne), il a présenté ses œuvres dans de nombreuses institutions internationales, dont le Palais de Tokyo, le Centre Pompidou, le SMAK (Gand), le Kunstverein de Stuttgart ou encore le LACE (Los Angeles).

**DISLOCATION, 2025**

Installation sonore, dimensions variables, 2017-2025  
(Haut-parleurs paramétriques, programme informatique)

Des impulsions d'ultrasons sont projetées contre l'architecture à intervalles aléatoires. Les surfaces des murs, sols et plafonds sont utilisées comme réflecteurs acoustiques et disséminent ces micro-sons dans l'espace. Mêlant des principes de physique et de psychoacoustique, ces manifestations sonores créent des ambiguïtés perceptives quant à la nature et à la position de leurs sources, dont la profusion est surtout illusoire.

**30.08.2025**     **RÉPONSES (TECTOPHONIE), 2005-2025**  
→ chapitre événements

---

**RONI HORN (NÉE EN 1955, BASÉE À NEW YORK)**

Roni Horn développe depuis les années 1970 une œuvre pluridisciplinaire où s'entrelacent sculpture, dessin, photographie, installation et écriture. Marquée par son lien profond avec l'Islande, sa pratique explore l'identité, la perception et la relation à la nature, notamment à travers l'eau. Ses célèbres sculptures en verre massif aux formes cylindriques et translucides, ainsi que des installations publiques comme *You in You* à Bâle, incarnent cette recherche sensible et poétique.

**SAYING WATER**

Pièce sonore, 39'

Cette œuvre poétique et performative explore la relation profonde entre l'eau et le langage. À travers une lecture à voix haute, Horn transforme un texte sur l'eau en une expérience sensorielle, émotionnelle et intellectuelle. L'eau y est évoquée sous toutes ses formes – fluide, changeante, insaisissable – comme métaphore de l'identité, de la mémoire et du temps, liée autant à la vie qu'à la mort. Le rythme, les silences et les répétitions révèlent la manière dont le langage peut couler, se heurter ou s'évaporer. *Saying Water* est ainsi une méditation poétique et sensorielle qui dépasse les mots pour évoquer notre lien intime et vital avec cet élément fondamental.

---

**ROSSELLA BISCOTTI (NÉE EN 1978, BASÉE À ROTTERDAM ET BRUXELLES)**

Rossella Biscotti développe une pratique mêlant sculpture, vidéo, performance et installation. Son travail, nourri de recherches approfondies, interroge récits personnels et collectifs, ainsi que les rapports de pouvoir et les structures institutionnelles. Parmi ses œuvres marquantes figurent *Il Processo* (2010-2012), autour du procès d'Autonomia Operaia, et *I dreamt that you changed into a cat...* (2013), une pièce sonore issue de rêves collectés dans une prison pour femmes.

**THE JOURNEY, 2023**

Installation sonore 8 canaux  
Boucle, 60'

Lorsque l'artiste a reçu un bloc de marbre de 20 tonnes, elle a décidé de ne pas le sculpter mais de le libérer en mer. Chargé sur un bateau, le bloc a suivi un itinéraire passant par l'Italie, Malte, la Tunisie et la Libye, avant d'être immergé, en mai 2021. L'action visait à utiliser ce voyage pour aborder des récits historiques et contemporains, tels que les routes migratoires, les frontières maritimes et les vestiges archéologiques sous-marins. *The Journey* comprend des chansons et des voix de musiciens, de pêcheurs et d'activistes locaux, entremêle le ronronnement des moteurs, le remous de la mer et les échos de la vie marine, expérience sensorielle plutôt que simple documentation.

**THE JOURNEY, 2025**  
→ Art Au Centre

---

**SOUNDWALK COLLECTIVE****STEPHAN CRASNEANSKI (NÉ EN 1969, BASÉ À BERLIN)****SIMONE MERLI (NÉ EN 1978, BASÉ À BERLIN)**

Soundwalk Collective s'est produit et exposé dans de nombreuses institutions, festivals et foires, notamment : Brooklyn Academy of Music (New York), CCB (Lisbonne), Centre Pompidou (Paris), documenta (Kassel), FRIEZE (New York), kurimanzutto (New York), Manifesta (Palermo), Neue Nationalgalerie (Berlin), Mendes Wood DM (São Paulo), MOT Museum of Contemporary Art (Tokyo), Museo de Arte Moderno de Medellin (Medellin), Onassis Stegi (Athènes), Piknic (Séoul) et Volksbühne (Berlin).

**INVISIBLE LANDSCAPE, 2025 - CRÉATION POUR BIENNALE SON****MERCREDI 12 SEPT. 2012, 2025**

Audio - 3 canaux

Dans l'espace principal de l'exposition, cette œuvre sonore se déploie sous la forme de brèves interventions d'environ une minute, diffusées une fois par heure. Pensée pour coexister avec d'autres pièces sonores dans la salle, cette série agit comme une interruption discrète mais persistante – un souffle aquatique venant perturber le flux général.

Composée à partir d'enregistrements réalisés par Stephan Crasneanski au barrage de Mauvoisin, situé à environ une heure au sud de Sion, la pièce établit un lien direct avec la centrale de Chandoline, alimentée autrefois par les eaux de ce même barrage. La centrale a cessé ses activités le mercredi 12 septembre 2012, date à laquelle l'œuvre fait référence.

Sur les grandes baies vitrées de la centrale, Crasneanski a également installé une œuvre visuelle composée d'index extraits des ouvrages de Rachel Carson – biologiste marine et figure pionnière de l'écologie moderne, connue notamment pour son livre *Silent Spring* (1962). Les mots sélectionnés, centrés autour des thèmes de l'eau et des glaciers en fonte, ont été imprimés à l'envers et collés à l'envers sur les vitres, de sorte que la lumière du soleil les projette sur le sol de l'espace d'exposition. Selon l'heure et l'intensité lumineuse, ces mots apparaissent de façon plus ou moins nette – traces fantomatiques d'un savoir, d'un monde naturel en voie de disparition.

Prises de son sur le barrage de la Grande Dixence, Suisse &amp; traitement musical: Stephan Crasneanski

Mixage: Lorenzi Setti

Textes: Rachel Carson

Design graphique: Romain Iannone

La typographie présente sur les vitres de la centrale a été conçue spécialement pour Mercredi, 12 Sept. 2012 par François Rappo.

**SOUNDWALK COLLECTIVE**

et

**JEAN-LUC GODARD****(1930-2022)****OPÉRATION BÉTON, 1954**

Film 16mm transféré sur support numérique, audio 2 canaux

Durée, 16'47"

Avec une bande sonore originale du Soundwalk Collective, composée d'enregistrements inédits réalisés sur les plateaux de tournage et issus des archives de Jean-Luc Godard.

**MARDI 13 SEPT. 2022, ROLLE, 2025**

Audio - 2 canaux

Durée, 3'13"

**CRÉATION POUR LA BIENNALE SON**

Réalisé en 1954 sur le chantier de la Grande Dixence, *Opération Béton* est le premier film de Jean-Luc Godard, où déjà s'esquissent ironie et pensée critique. Pour la Biennale Son, le Soundwalk Collective en propose une relecture: projection intégrale du film enrichie d'un mix inédit de la voix de Godard et de matériaux sonores issus de ses archives.

En 2014, Stephan Crasneanski a obtenu un accès exceptionnel à cet espace intime, véritable sanctuaire rassemblant l'ensemble de ses biens: bobines de films, livres, documents de recherche, bureau de montage, notes manuscrites, croquis, photographies et enregistrements. Parmi ces trésors figuraient des bandes magnétiques regroupant des prises de son réalisées sur les plateaux de tournage – pour la plupart jamais utilisées dans les montages finaux. Crasneanski y a extrait des fragments où l'on entend Godard diriger des répétitions musicales et formuler des idées sonores destinées à ses films. Ces archives, jusqu'ici inédites, composent la matière d'un nouveau paysage sonore, hommage à la dimension acoustique de son œuvre.

La projection est suivie d'une pièce sonore réalisée par Stephan Crasneanski, enregistrée sur les rives du Léman à Rolle, le jour de la mort de Jean-Luc Godard, le **13 septembre 2022**.

Entre puissance industrielle et souffle intime, l'installation met en tension deux temporalités – celle du jeune Godard face au progrès et celle de ses dernières heures au bord du Léman – pour questionner mémoire, modernité et traces sonores de l'existence.

Direction artistique et enregistrements de terrain sur le Léman: Stephan Crasneanski

Film: Jean-Luc Godard

Arrangements et production: Simone Merli, Sofia Sanseverino

Mixage: Lorenzi Setti

Droits du film de Jean-Luc Godard: Actua Films

## **SOUNDWALK COLLECTIVE**

### **STEPHAN CRASNEANSKI**

(1969, basé à Berlin)

### **SIMONE MERLI**

(1978, basé à Berlin)

## **INVISIBLE LANDSCAPE**

feat. Anika, Charlotte Gainsbourg, Jim Jarmusch, Nan Goldin, Natalia Lafourcade, Willem Dafoe

Audio - 4 canaux, *Décollage* (triptyque), LED, tubes lumineux, quartz, horloges analogiques

Durée: 221'42"

### **Création pour la Biennale Son**

*Invisible Landscape* est une installation sonore imaginée pour le grand hall et la salle de contrôle de la centrale de Chandoline – ancienne cathédrale hydroélectrique aujourd'hui désaffectée.

Conçu comme une traversée de paysages disparus ou en voie d'effacement, le projet conduit l'auditeur d'un extrême à l'autre: des glaciers du Groenland, enregistrés par Stephan Crasneanski à l'été 2024, jusqu'au désert d'Atacama, le lieu le plus aride de la planète. La fonte de la glace devient matière sonore, amplifiée par le feedback spectral de la guitare de Jim Jarmusch, qui résonne tel un écho de la disparition des glaciers à travers le monde, avant de laisser place aux sons du désert, où les voix de Charlotte Gainsbourg, Nan Goldin et Willem Dafoe récitent les index de Rachel Carson, pionnière de l'écologie, transformant l'inventaire scientifique en élégie.

Plus loin, la voix et le chant de deuil de Natalia Lafourcade invoquent la mémoire et la sagesse des cultures autochtones, tandis qu'Anika Henderson tisse, à travers les mots de T. S. Eliot, une résistance poétique face à la disparition du vivant.

Une dimension visuelle accompagne la composition sonore, développée par Stephan Crasneanski: un triptyque en verre intitulé *Décollage* présente des images partiellement effacées de glaciers valaisans aujourd'hui disparus, laissant place à de nouveaux paysages. Au centre de l'espace, une sculpture de verre brut évoque la fonte des glaciers. Deux horloges originales issues de la salle de contrôle, modifiées pour perturber la linéarité du temps, évoquent la théorie du « tipping point ».

Entre résonances industrielles, matières naturelles, voix incarnées et empreintes visuelles, *Invisible Landscape* explore l'absence, la mémoire et la fragilité des écosystèmes, invitant à écouter – et à voir – ce que le monde perd et ce qu'il lui reste encore à transmettre.

Direction artistique: Stephan Crasneanski

Arrangements et production: Stephan Crasneanski, Simone Merli, Sofia Sanseverino

Enregistrements de terrain au Groenland / Synthèse granulaire: Stephan Crasneanski

Enregistrements de terrain supplémentaires au Groenland: Carlota Marques

Synthèse modulaire, son de particules: Simone Merli, Benjamin Flesser

Textes: Rachel Carson, T.S. Eliot, Stephan Crasneanski

Mixage: Lorenzi Setti

---

## **SÉBASTIEN ROBERT (NÉ EN 1993, BASÉ À LA HAYE)**

Artiste et chercheur interdisciplinaire, il traduit les rituels sonores et cosmologies en voie de disparition en œuvres tangibles, instaurant un dialogue entre savoirs non occidentaux et technologies contemporaines.

### **THE LIGHTS WHICH CAN BE HEARD, 2022**

## **ELECTRONIC EVOCATIONS OF SOUND'S REALITY, 2022**

Œuvre vidéo

Cette vidéo rassemble 147 témoignages historiques provenant du Canada, de Norvège et de Russie, décrivant le son des aurores boréales. En combinant ces récits avec ses enregistrements réalisés à Andøya, l'artiste amplifie la voix de communautés longtemps marginalisées et invite le spectateur à une immersion sonore et poétique dans un phénomène rare et menacé.

## **THAT DANCE BETWEEN THE POLES OF SOUND, 2022**

Œuvre vidéo

Complémentaire à la vidéo précédente, cette œuvre analyse les enregistrements via leur sonogramme, mettant en évidence la coexistence entre bourdonnements artificiels et ondes naturelles VLF des aurores. Les signaux naturels, de plus en plus masqués par la pollution électromagnétique, deviennent perceptibles à travers une lecture visuelle et sonore de leur dynamique complexe

## **THE SUN, MY FATHER, 2022**

Installation synesthésique

Sébastien Robert utilise des cristaux de quartz pour rendre audible le phénomène des aurores boréales. La lumière traverse le cristal, convertissant les ondes radio naturelles en vibrations sonores diffusées par des enceintes. L'installation rend perceptible un phénomène fragile et éphémère, oscillant entre science et symbolisme autochtone. reconvertit le signal en son. Des enceintes réparties dans l'espace d'exposition diffusent alors ce son. Transcendé par les ondes lumineuses et sonores, le cristal vibre et scintille, conservant à jamais un phénomène qui disparaîtra bientôt de notre perception..

## **MAGNETIC FLUCTUATIONS, 2022**

Installation sonore générative en temps réel

*Magnetic Fluctuations* est une installation sonore générative en temps réel, traduisant les données électromagnétiques collectées au Polar Light Center (Norvège) en paysages sonores dynamiques et continus.

**08.11.2025**      **MAGNETIC FLUCTUATIONS, 2025**

→ chapitre événements

---

## **TOM JOHNSON (1939-2024)**

Compositeur basé à Paris, il a exploré le langage musical à travers des procédés logiques et mathématiques, privilégiant des dispositifs scéniques simples mais rigoureux.

### **PIERRE BERTHET (né en 1958, basé à Liège)**

Percussionniste et créateur d'objets sonores, il transforme matériaux ordinaires et installations interactives en instruments sculpturaux uniques.

### **GALILEO, 1999-2005**

de Tom Johnson, interprétée par Pierre Berthet

*Galileo* repose sur le principe de Galilée : la durée d'oscillation d'un pendule dépend uniquement de la longueur de sa corde. L'œuvre combine des pendules accordés selon des rapports rythmiques, générant des mouvements courts où les variations environnementales rendent le système fragile et imprévisible. *Galileo* invite à « lire le livre de la nature » en suivant ses lois physiques, et l'instrument est exposé pour la première fois pendant toute la durée de la biennale.

**13.09.2025**      **GALILEO, 1999-2005**

→ chapitre événements

---

## **UGO RONDINONE (NÉ EN 1964, BASÉ À NEW YORK)**

Ugo Rondinone explore les liens entre nature, spiritualité et condition humaine à travers une œuvre multiforme utilisant matériaux divers — plomb, bois, cire, bronze, vitrail, terre et pierre. Il est notamment reconnu pour ses totems de pierres empilées aux couleurs fluorescentes, comme *Seven Magic Mountains* (2016-2021).

### **1998, 1998**

Au milieu de la crise du sida, la société occidentale s'effraie et devient homophobe. Ugo Rondinone veut réagir face à cette nouvelle vague qui repousse les homosexuels dans le placard, les ostracise, en créant un personnage, réaliste, confronté à cette crise. Il écrit, et dessine, de 1992 à 1998, cinq journaux intimes, fictions d'un artiste gay, toxicomane et aux mœurs légères, qui vit à Zurich et s'appelle Ugo.

Pour la Biennale Son, la version audio de 1998 s'accompagne d'une nouvelle édition du journal d'artiste de cette année là.

---

## VINCENT BARRAS (NÉ EN 1956, BASÉ À GENÈVE)

Vincent Barras combine recherche et création autour de l'histoire du corps, de la médecine, de la musique et des arts contemporains. Il développe installations, performances et concerts, seul ou en collaboration, à travers l'Europe et les Amériques.

Vincent Barras présente cinq projets lors de la Biennale Son, en dialogue avec des artistes historiques et contemporains tels que John Cage, Dieter Roth, Caroline de Cornière, Michèle Métail, Thierry Raboud, Lucien Mullener, Cia Rinne, Jonathan Dumani, Olivier Cadiot, Julien d'Abrigeon et Laura Vazquez.

### **ROTOR, 2025**

Création sonore spécifiquement conçue pour la Biennale Son 2, *Rotor* s'inspire de *5c années*, autobiographie hallucinée de Dieter Roth, et de son œuvre poétique. La pièce explore le rapport entre langage, oralité et musique, mettant en lumière l'aspect sonore central et méconnu de l'œuvre de Roth.

### **ARCHIVES JOHN CAGE, 2025**

Exposition curatée par Vincent Barras

Photographies, partitions et publications permettent de découvrir l'influence multidisciplinaire de John Cage, musicien, poète, plasticien et mycologue, sur les arts contemporains.

**26-27.09.2025** **EMPTY WORDS - JOHN CAGE**

→ chapitre événements

**26.10.2025** **CORPS ENTIER**

→ chapitre événements

**30.11.2025** **LA POÉSIE S'HONORE**

→ chapitre événements

## BOUQUETS FILM / VIDÉO

Pendant trois mois, une programmation de films et de vidéos, conçue par Maxime Guitton, propose une traversée d'un demi-siècle d'image en mouvement. Pendant trois mois, une programmation de films et de vidéos propose une traversée d'un demi-siècle d'image en mouvement en explorant quelques articulations possibles entre son, musique et image. Par une série de «bouquets» thématiques ou centrés sur la figure d'un-e cinéaste ou vidéaste, la programmation donne à voir le travail d'artistes emblématiques ou méconnu-es, pionnier-ères de l'art vidéo ou thuriféraires de la pellicule.

En un dialogue entre œuvres projetées (salle 1) et œuvres sur moniteurs cathodiques (salle 2), entre approches formelles, ethnographiques et politiques du son, la programmation s'attache notamment à souligner les usages et pratiques du portrait de musicien-ne, de la performance comme des paysages sonores.

Chaque semaine, les films et vidéos disséminent par touches discrètes, apparitions et motifs, raccords entre les bouquets et clins d'œil au programme de la Biennale : Paganini, un Walkman Sony, Jean-Luc Godard revu par John Zorn, des déserts de sel, le couple Bachmann / Ceresole, des fanfares, etc.

Une proposition de Maxime Guitton.

### A LA CENTRALE

13H - 18H

Compris dans le PASS EXPOSITION

#### 1. DU SA 30.08 AU DI 7.09

Christian Marclay

*Looking for Love* (2017, 32')  
*Record Players* (1984, 3' 50")  
*Ghost (I don't live today)* (1985, 4')  
*Telephones* (1995, 7' 30")

#### 2. DU ME 10.09 AU DI 14.09

Noise & trip / champs de bruit et voyage en Italie

Ben Russell, Black and White Trypps  
*Number Three* (2007, 11' 30")  
Woody Vasulka, *The Commission*  
(1983, 39' 16")  
Woody & Steina Vasulka, *Noisefields* (1974, 6')

#### 3. DU ME 17.09 AU DI 21.09

Paysages musicaux, archaïques et de synthèse

Cyrrill Schläpfer, *Ur-Musig* (1993, 108')  
Geneviève Calame, *Labyrinthes fluides* (1976, 9' 25")  
Jacques Guyonnet, *Lucifer photophore ou variations vidéo pour une sphère et un feedback* (1975, 7' 06")

#### 4. DU ME 24.09 AU DI 28.09

Impressions sonores de la Spiral Jetty chez James Benning

*casting a glance* (2007, 80')  
*measuring change* (2016, 61')

#### 5. DU ME 1ER.10 AU DI 5.10

Jeremy Deller

*English Magic* (2013, 14' 23")

#### 6. DU ME 8.10 AU DI 12.10

L'image et son double au prisme de la pop, ou une certaine idée des années 1980

Ericka Beckman, *You The Better* (1983, 32')  
Enrique Fontanilles, *Beam* (1981, 4' 24")  
Enrique Fontanilles, *Two Strings* (1985, 6')  
Unglee, *Radio Serpent* (1980, 12')

#### 7. DU ME 15.10 AU DI 19.10

Patrick Bokanowski et Robert Cahen :  
essais croisés

Patrick Bokanowski, *La Plage* (1991, 14')  
Robert Cahen, *L'invitation au voyage* (1973, 9' 27")  
Robert Cahen, *Le deuxième jour* (1988, 8')  
Robert Cahen, *Boulez Répons* (1985, 43')

#### 8. DU ME 22.10 AU DI 26.10

Louis Henderson

*Evidence of things unseen but heard* (2018, 19')

#### 9. DU ME 29.10 AU DI 2.11

Les peintures électroniques de Livinus et Jeep van de Bundt

*Moirée* (1970-75, 6' 12")  
*Percussie VI* (1977, 2' 14")

#### 10. DU ME 5.11 AU DI 9.11

Trois portraits de Luke Fowler

*Electro-Pythagorus: A Portrait of Martin Bartlett*  
(2017, 45')  
*N'Importe Quoi (for Brunhild)* (2023, 9' 34")  
*For Christian* (2016, 6' 45")

#### 11. DU ME 12.11 AU DI 16.11

Portraits de compositeur-rices,  
portraits de musiques

Joan Logue, *30 Second Spots: New York* (1981-82, 14' 45")  
Joan Logue, *30 Second Spots: Paris* (1983, 12' 21")  
Joan Logue, *5 Composers: 5 Countries*  
(1989, 34' 28")  
Robert Ashley, *MUSIC WITH ROOTS IN THE AETHER.* (1976, 7x120')

#### 12. DU ME 19.11 AU DI 23.11

Jenny Brady, une pizza et Alvin Lucier

*Music for Solo Performer* (2022, 18')

#### 13. DU ME 26.11 AU DI 30.11

Corps et performance

Peter Liechti, *Kick That Habit* (1989, 40')  
Muriel Olesen, *Basic Music (Sic)* (1974, 12' 35")  
Charlemagne Palestine, *Body Music II* (1974, 8' 07")  
Giuseppe Chiari, *Spoleto Concert* (1974, 20' 44")

# EXPOSITIONS AU PÉNITENCIER

---

## **ANNE LE TROTTER (NÉE EN 1985, BASÉE À PARIS)**

Anne Le Troter explore la parole et ses modes d'apparition dans des groupes déterminés. Son travail combine expositions, pièces écrites et collaborations avec des artistes ASMR ou des prothésistes dentaires pour créer des œuvres sonores immersives, explorant biographie, fiction et utopie.

### **LA CITHARE DE CAPIVACCI - CRÉATION POUR BIENNALE SON**

Installation sonore composée de 4 sculptures à mordre intitulées :

*Le sosie de Jimi Hendrix*, 6', 2025

*Dracula et Laurie Anderson*, 9', 2025

*Guignol*, 5', 2025

*Carmilla*, 11', 2025

*Capivacci*, sculpture sonore, 13', en boucle, 2025

Apparaissent également :

*Carmilla*, pastels gras, format 40×50cm, 2025

*Bisous-bisous*, feutres, format 30×42cm, 2024

*Capivacci drinking*, pastels gras, format 40×50cm, 2025

*How to bite*, pastels gras, format 40×50cm, 2025

*TeethListening*, feutres, 30×21cm, 2024

*Hieronymus Capivacci*, pastels gras, format 40×50cm, 2025

Anne Le Troter réunit des « professionnel·les de la morsure » dans une école poétique où Dracula, Carmilla, Laurie Anderson, Guignol et Jimi Hendrix enseignent comment, pourquoi et qui mordre. Chaque personnage transmet sa pédagogie via des sculptures végétales à mordre, guidé·e par des médiateurices. L'installation s'inspire du protocole médical du XVI<sup>e</sup> siècle de Hieronymus Capivacci, qui utilisait la morsure des cordes de cithare pour tester l'audition par conduction osseuse.

Courtesy à Anne Le Troter et à la galerie frank elbaz

Assistant sur le projet : Elias Gama

Réalisation des sculptures en acier : Margot Pietri

Mixage : Noé Mignard

Mixage sur œuvre : Guillaume Couturier

Courtesy à Anne Le Troter et à la galerie Frank Elbaz

---

## **ANNIKA KAHRS (NÉE EN 1984, BASÉE À BERLIN)**

Artiste explorant les liens entre musique, son et environnement. Son travail collabore souvent avec des expert·es de divers domaines et s'intéresse aux fonctions culturelles, sociales et formelles de la musique. Ses films, installations et performances mettent en lumière le rôle du son comme vecteur d'information et de communication dans différentes structures sociales et politiques.

### **LES FANFARES, 2025 / CRÉATION POUR BIENNALE SON**

4K, couleur, son, 22 min. et journal

Avec l'aimable autorisation de l'artiste & Produzentengalerie Hamburg

Musique originale développée pour le projet par Louis d'Heudières

Toutes les interprétations ont eu lieu à la Salle du Grand Conseil, Sion, Suisse

Filmée dans la Salle du Grand Conseil à Sion, cette vidéo réunit des membres de diverses fanfares valaisannes. Elle explore la relation historique étroite et complexe entre ces ensembles musicaux et les partis politiques locaux. Au-delà de l'exemple valaisan, l'œuvre établit des parallèles avec des dynamiques politiques plus larges et la manière dont celles-ci influencent nos vies actuelles. L'installation vidéo est accompagnée de l'exposition de documents de recherche.

Un journal d'artiste, offert au public, rassemble des archives, des discours politiques et des articles de presse montrant comment l'imbrication entre musique et politique très forte en Valais au début du XX<sup>e</sup> siècle s'est aujourd'hui estompée.

Ce projet a été produit par la Biennale Son et réalisé avec le soutien de l' IFA

---

**ATTILA FARAVELLI (NÉ EN 1976, BASÉ À MILAN)**

Artiste sonore et musicien électroacoustique, il explore le son dans ses dimensions matérielles, relationnelles et spécifiques au lieu, à travers enregistrements de terrain, performances et ateliers. Présenté internationalement, il collabore avec des artistes et collectifs tels qu'Armin Linke, Rossella Biscotti, Enrico Malatesta et Superpaesaggio. Fondateur et curateur de Aural Tools, il documente les processus de production sonore de musiciens.

L'artiste présente quatre dispositifs qui font de l'écoute une action active, où le spectateur devient co-créateur du son et de l'espace, offrant une immersion unique dans la matérialité et la perception acoustique.

**MA [NULL]**

Conçu avec Fabio Perletta et Luigi Turr, ce système de haut-parleurs en polarité inversée produit du son uniquement lorsqu'il est perturbé par un objet, la main ou le déplacement, transformant l'espace en acteur de l'expérience sonore

**TRIFOGLIO**

Haut-parleur stéréo portable à tenir dans les mains, invitant à une écoute intime et spatialisée.

**FREIE AEROPHONE**

Inspiré des pièces solo de Matija Schellander, ce dispositif transforme le mouvement d'un rhombe autour de soi en son, modulé par la vitesse, la corde et l'acoustique de la pièce.

**TRANSDUCTEUR**

Basé sur un instrument de Felicity Mangan, il transforme les vibrations de surfaces diverses en son, modulé par la distance et les matériaux.

---

**JULIA BORDERIE & ÉLOÏSE LE GALLO (NÉES EN 1989, BASÉE À PARIS)**

Duo d'artistes-réalisatrices explorant l'altérité et les relations entre l'eau et les territoires qu'elle traverse. Leur démarche, entre sculpture et cinéma, allie approche poétique et scientifique, intégrant géologie, biologie marine et techniques artisanales. Leurs films et projets, développés en résidences, sont présentés dans des festivals internationaux et des expositions collectives ou personnelles, explorant la rencontre entre forme sensible et forme savante.

**ÆQUO, 2023**

Film, 20'23

Production : Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

Ce film croise cinéma, sculpture et science, invitant à une réflexion sur les récits géologiques dans un contexte d'urgence climatique. Les glaciers alpins filmés sur pellicule dialoguent avec des paysages sous-marins reconstitués en 3D, explorant les complémentarités entre formes apprises et formes sensibles, concepts abstraits et perception du monde. La bande-son ouvre sur un cor des Alpes résonnant dans les montagnes, tandis que des géologues à distance sondent les fonds marins.

**GEOBODIES, 2025 - CRÉATION POUR BIENNALE SON**

Installation, sculptures en sel et glace, dimensions variables

Les sculptures-personnages du film *Æquo* prennent corps pour la première fois dans un espace d'exposition, en lien avec la proximité du glacier du Rhône et de la mine de sel de Bex. Générées à partir de données scientifiques 3D via le logiciel Paleoscan, elles traduisent les signaux sonores des fonds marins en formes tangibles. Destinées à se transformer et disparaître au contact l'une de l'autre, elles incarnent la métaphore du glacier et de l'océan imbriqués, matérialisant la fragilité et l'évolution des corps géologiques.

**IMPRESSIONS DU VALAIS, 2025 - CRÉATION POUR BIENNALE SON**

film 16 mm

Dans un retour aux sources du projet *Æquo*, initialement prévu en Valais, les artistes proposent une promenade filmée en 16 mm entre le glacier de Ferpècle, la mine de sel de Bex et le lac souterrain de Saint-Léonard. Des chants de cétacés, enregistrés par le bioacousticien Olivier Adam, surgissent comme des messages anciens,

rappelant l'origine marine des roches sédimentaires alpines. Ces strates sonores deviennent une partition mystérieuse, enrichie par la performance du musicien Martin Balmand dans le lac souterrain, où les voix marines résonnent avec l'acoustique du lieu.

Production : Biennale Son

Partenariats : Lac souterrain de Saint-Léonard, Mines de sel de Bex

Remerciements : Olivier Adam, Nathan Casso, Jasmine Giller, Cédric Savioz.

---

## ÉDITIONS HÉROS-LIMITE

### PAVILLON D'ÉCOUTE

Depuis 2021, les Éditions Héros-Limite développent le projet *Un cinéma pour les oreilles*, une série de pièces sonores de 15 à 25 minutes inspirées de leurs ouvrages. Des artistes sonores y réinterprètent poésie, littérature, essais et récits de vie, transformant le texte en une création radiophonique originale, parfois en complicité avec son auteur.

Pour la Biennale Son, ces créations prennent la forme de *Pavillons d'écoute*, conçus en 2023 par Rudy Decelière et Gaia Biaggi : des stations d'écoute artisanales, inspirées des lampes de bureau, permettant d'écouter individuellement ou dans l'espace les pièces sonores, offrant ainsi une immersion hors du monde numérique.

Ces installations font voyager le projet Cinéma pour les oreilles au-delà du virtuel, proposant une expérience intime et poétique dans divers lieux : bibliothèques, théâtres, cinémas et festivals littéraires. À la Biennale Son, elles seront à découvrir à La Centrale, la Fondation Opale et le Musée valaisan des Bisses.

---

### LAWRENCE ABU HAMDAN (NÉ EN 1985, BASÉ À BEYROUTH)

Artiste explorant les liens entre son, langage, mémoire et justice. Son travail inclut vidéo, installations, performances et recherches audio, souvent en lien avec des enquêtes juridiques ou politiques. Il a développé le concept de forensic listening (écoute médico-légale) pour analyser des enregistrements et en extraire des indices révélateurs. A collaboré avec des organisations comme Amnesty International.

### EARWITNESS INVENTORY, 2018

Installation composée de 95 objets et instruments et d'une vidéo, noir et blanc, muet.  
Collection Frac Franche-Comté

*Earwitness inventory* (que l'on pourrait traduire par « inventaire pour témoin auditif ») se compose de 95 objets, collectés ou fabriqués sur-mesure par l'artiste pour recréer un son spécifique, tous en lien avec des cas juridiques où les preuves sonores sont contestées et où les mémoires acoustiques doivent être récupérées. En se basant sur les descriptions de témoins auditifs - un immeuble sur le point de s'écrouler qui fait le même bruit que « du popcorn », un coup de feu qui sonne comme « quelqu'un faisant tomber un chariot métallique » - l'installation de Lawrence Abu Hamdan montre comment l'expérience de la violence acoustique crée dans notre mémoire des analogies surprenantes. L'ensemble constitue une bibliothèque d'effets sonores, semblable à celles utilisées par l'industrie cinématographique pour le doublage de certains bruits caractéristiques.

A côté de cette série d'objets (qui inclut entre autres une lampe à moustiques, des plumeaux, une sélection de chaussures, ainsi qu'une série de portes conçues spécialement par l'artiste), un texte animé explicite le sens de chaque élément et révèle le travail d'investigation entrepris par l'artiste, qui a recueilli ou étudié des dizaines de témoignages sonores à travers le monde.

---

### RAPHAEL STUCKY (NÉ EN 1989, BASÉ À BÂLE)

Artiste explorant les liens entre son, image et sculpture, mêlant vidéo, performance, photographie et installation. Son travail s'inspire du quotidien, de la musique et des interactions entre humains et animaux. Engagé dans des projets mémoriels, il a notamment participé à la cérémonie d'excuses du canton du Valais en 2025. Depuis 2018, il forme avec Andreas Thierstein le duo Hammer Band, explorant les gestes sonores et les rythmes du travail. Membre de collectifs artistiques comme le Deep Listening Study Group et Dr. Kuckucks Labrador.

### CRÉATIONS POUR BIENNALE SON

### OPENING ACT, 2025

Une piscine en plein air, avant son ouverture estivale, devient le terrain de jeu d'oiseaux qui détournent les infrastructures humaines. Entre vols de canards et passages

d'avions, l'artiste compose une bande-son électronique à partir des bruits de réacteurs, faisant dialoguer eau, ciel et présences « plus qu'humaines ».

### **UNE PUCE, 2025**

Sur un lutrin, une partition du XVI<sup>e</sup> siècle – « Une puce j'ai dedans l'oreille » de Claude le Jeune – convoque à la fois malaise et mémoire. Héritée du père de l'artiste, qui chantait pour les détenus du pénitencier de Sion, elle met en lumière la dimension thérapeutique de la musique face au silence imposé

### **IN EAR, 2025**

Inspirée des écouteurs sans fil, cette série de photographies substitue aux oreillettes des coquilles d'escargot et coquillages. Entre isolement sonore et référence à la cochlée, l'artiste souligne la boucle intime entre nature, écoute et perception.

## **EXPOSITIONS À LA GRENETTE-FERME-ASILE**

---

### **CATHERINE (1956-2023) ET NICOLAS CERESOLE (NÉ EN 1954, BASÉ À ROLLE)**

Installés à New York de 1979 à 1991, ils s'immergent dans la scène artistique et musicale émergente. Nicolas suit une formation d'ingénieur du son, tandis que Catherine photographie concerts et coulisses de la scène no wave et punk, côtoyant Sonic Youth, les Swans, Lydia Lunch, Glenn Branca et les Beastie Boys. De retour en Suisse, Catherine consolide sa réputation en tant que photographe musicale.

### **CATHERINE ET NICOLAS 11'000 VOLTS, 2025**

*Catherine et Nicolas Ceresole : 11,000 Volts* est une exposition croisant œuvres photographiques et archives : la célébration de deux vies entrelacées et consacrées entièrement à la musique. *Ambitious Lovers*, l'un de leurs (nombreux) groupes fétiches, aurait pu aisément devenir le titre de cette exposition, si le terme « ambitious » n'avait été aussi étranger à la démarche de ces deux mélomanes suisses. Qui plus est, pareil titre aurait masqué un leitmotiv au sein de leur parcours : celui-ci semble être en effet traversé de bout en bout par ce qu'il y a vraiment lieu d'appeler une politique de l'amitié.

---

### **LAUREN TORTIL (NÉE EN 1986, BASÉE À PARIS)**

Artiste sonore et doctorante à l'Eur CAPS (Rennes), elle explore l'écoute, les technologies sonores et leurs environnements, à travers performances, installations et objets imprimés. Son travail a été présenté en France et à l'international, et elle a reçu le soutien de la Villa Kujoyama, de l'Institut français et de la Fondation Bettencourt Schueller en 2024.

### **LISTENING BAR, 2025 - CRÉATION POUR BIENNALE SON**

*Listening Bar* s'inspire des bars nippons pour audiophiles – au nom éponyme – que l'artiste Lauren Tortil a découverts lors de ses séjours au Japon en 2023 et 2024. Espaces confiés aux éclairages tamisés, équipés de platines vinyles et d'enceintes de haute-qualité, ces bars intimistes sont dédiés à l'écoute musicale.

À l'occasion du vernissage et du finissage de cette exposition, l'artiste rejoue cette situation en revêtant pour sa performance le tablier de barmaid et invite le public à déguster un cocktail, en silence, au rythme de sa sélection musicale. Imaginée en dialogue avec l'exposition *Catherine et Nicolas Ceresole : 11,000 Volts*, cette dernière prend comme point de départ la scène no wave et post-punk des années 1980 à New York.

### **30.08.2025 LISTENING BAR**

→ chapitre événements

### **24.10.2025 PLEASE LISTEN TO THIS**

→ chapitre événements

# EXPOSITION À LA GRANGE FERME-ASILE

---

**PAULINE BOUDRY / RENATE LORENZ(CH / DE)**

Basées à Berlin, elles collaborent depuis 2007. Leurs installations chorégraphient la tension entre visibilité et opacité. Leurs films, capturant des performances face à la caméra, réinventent des figures et des gestes issus du passé pour troubler les récits normatifs. Complices de longue date avec leurs performeur-euse-s – chorégraphes, artistes, musicien-ne-s – elles explorent la pathologisation des corps, la violence de la visibilité mais aussi le glamour, la résistance et la fête.

## **ALWAYS NIGHT, 2025**

Installation vidéo à deux écrans, 25' – avec une performance de Chelsea Manning

Présentée à la Grange de la Ferme-Asile dans le cadre de la 2e édition de la Biennale Son, l'installation *Always Night* de Pauline Boudry et Renate Lorenz met en scène l'activiste anti-guerre Chelsea Manning, figure emblématique des luttes pour la vérité et la liberté.

Dans *All The Things She Said*, filmé au SchwuZ – le plus ancien club queer et trans d'Allemagne – Manning apparaît comme DJ dans un espace vide, où chaque perspective sonore enrichit l'expérience collective de la musique et de la célébration. Le son y devient porteur d'une force queer : un potentiel de cohésion et de résistance face à la guerre et à la répression.

Coproduction : Ferme-Asile, avec le soutien de la Biennale Son et de Pro Helvetia.

# EXPOSITIONS AU MANOIR

---

**PIERRE LEGUILLON (NÉ EN 1969, BASÉ À BRUXELLES)**

Pierre Leguillon est un artiste polyvalent, critique et éditeur, fondateur du Musée des Erreurs. Après des études en Arts plastiques à Paris 1, il explore la projection de diaporamas sonorisés, puis crée La Promesse de l'écran, un dispositif itinérant mêlant projection et bar clandestin. Il se consacre également aux livres d'artistes, publiés chez Patrick Frey, Triangle Books ou Surface Utiles. Son travail a été exposé dans des institutions internationales (Louvre, Mamco, Moderna Museet, Wiels, Frye Museum) et figure dans des collections majeures (Centre Pompidou, Kadist, Carnegie Museum of Art). Lauréat de la Villa Médicis en 2003, il enseigne à la HEAD-Genève depuis 2010.

## **ERRATUM MUSICAL, 2025 - CRÉATION POUR BIENNALE SON**

Avec : Josef Albers, Richard Avedon, Ben, Harry Bertoia, Marcel Broodthaers, Corentin Canesson, John Cage, Charlotte Centeligne, Matt Connors, Pablo Diserens, Stan Douglas, Marcel Duchamp, Jean Dupuy, Nathalie Du Pasquier, Charles & Ray Eames, Sylvie Eyberg & Olivia Degrez, Renée Green, Ana Jotta, Jannis Kounellis, Richard Hamilton, Takehisa Kosugi, Louise Lawler, André Messager, Annette Messager, George Nelson, Yazid Oulab, Nam June Paik, Gio Ponti, Mathias C Pfund, Dieter Rams, Steve Roden, Qihang Li & Seokyoung Kim, Dieter Roth, Erik Satie

Une exposition de Pierre Leguillon pour Biennale Son au Manoir

*Erratum musical*, section musicale du Musée des Erreurs, explore les rapports entre art et son à travers une collection d'objets modestes : cartes postales, affiches, ephemera. L'exposition met en résonance ces matériaux avec des œuvres empruntées notamment au Centre Pompidou, au Musée du Son et à d'autres collections, déployées comme une partition libre à travers différentes typologies de musées (peinture, design, anthropologie, arts populaires...).

Ici, la musique naît de l'« erreur » : bruits d'animaux, objets du quotidien, partitions détournées ou malmenées – de la Marseillaise à la musique martiale américaine.

**06.09.2025**

**LE JOUR DU KIOSQUE EN 78 TOURS**  
→ chapitre événements

---

**CHARLOTTE CENTELIGHE**

---

Calmille Llobet, artiste plasticienne et réalisatrice française, explore depuis plus de dix ans les interactions entre corps, paysage et environnement sonore à travers la vidéo, la photographie et le film documentaire, mêlant sensorialité et expérience immersive.

---

## EXPOSITIONS AU MUSÉE DE BAGNES ET AU BARRAGE DE MAUVOISIN

---

**CAMILLE LLOBET (NÉE EN 1982, BASÉE À SALLANCHES)**

Calmille Llobet, artiste plasticienne et réalisatrice française, explore depuis plus de dix ans les interactions entre corps, paysage et environnement sonore à travers la vidéo, la photographie et le film documentaire, mêlant sensorialité et expérience immersive.

**GLACIER NOIR, 2025 - CRÉATION**

Série de photographies de grand format sur le couronnement du Barrage de Mauvoisin, Musée de Bagnes  
Exposition en partenariat avec Biennale Son

Pour sa 11e exposition estivale, le Musée de Bagnes invite Camille Llobet à investir le spectaculaire barrage de Mauvoisin avec *Glacier noir* (2025), une série de photographies grand format qui déploie un récit visuel autour des formes glaciaires en mutation. Entre strates, failles et textures, ces images esquissent un langage de la disparition et interrogent notre perception d'un paysage en transition. Une publication accompagne l'exposition, en partenariat avec ROMA Publications. Une version de *Glacier noir* sera également visible à Sion, sur la façade de la librairie Payot, dans le cadre du projet Art au centre de l'EDHEA.

**GLACIÈRE, 2025**

vidéo de 09'57", son binaural à écouter au casque

L'artiste explore une grotte glacée abritant de la « glace fossile » vieille de 1500 ans. Guidée par des scientifiques et des guides de haute montagne, Camille Llobet révèle la fragilité et la puissance sensorielle de ce milieu souterrain. Entre documentaire et expérience perceptive, *Glacière* transforme l'écoute en outil de connaissance et d'émerveillement.

À l'image des 10 dernières expositions organisées au barrage de Mauvoisin, *Glacier noir* de Camille Llobet s'accompagne d'une publication éditée par ROMA Publications.

Parallèlement aux expositions du Val de Bagnes, une version de *Glacier noir* sera visible à Sion, sur la façade de la librairie Payot, Art au Centre, dans le cadre du projet Art au centre, conduit par l'EDHEA.

## EXPOSITIONS AU MUSÉE VALAISAN DES BISSES

---

**TOMOKO SAUVAGE (NÉE EN 1976, BASÉE À PARIS)**

Le travail de Tomoko Sauvage se situe à l'intersection des éléments naturels et de la musique électronique, donnant naissance à des paysages sonores immersifs. Ses recherches invitent à une expérience sensorielle et contemplative du son, à travers des instruments singuliers qui combinent l'eau, la céramique, l'amplification subaquatique et l'électronique.

En explorant la dynamique imprévisible de ces matériaux, l'artiste développe des performances et installations sonores où hasard, fragilité et fluidité deviennent partie intégrante de la composition.

**BULOKLOK, 2022**

Verre, eau, hydrophone, pompes, tubes, système audio

*Buloklok* fonctionne comme un garde-temps respiratoire. Des sculptures en verre libèrent des bulles sonores à mesure que l'air emplît leurs cavités, produisant rythmes et notes selon leur taille et la pression des pompes. L'installation prolonge la pratique performative de Tomoko Sauvage, qui transforme les coquillages cauris en instruments à bulles, et fait écho à la clepsydre – horloge à eau et plus ancien instrument de mesure du temps.

Ici, le temps se révèle fluide, organique, empirique : chaque être vivant possédant ses propres rythmes respiratoires.

Sculptures en verre réalisées par Takashi Hamada et Silicybine.

## EDITIONS HÉROS-LIMITE, PAVILLON D'ÉCOUTE

→ voir Pénitencier

30.08.2025

**WATERBOWLS - SOUNDWALK COLLECTIVE**

→ chapitre événements

# EXPOSITION AU LEMME

---

## NINA EMGE (NÉE EN 1995, BASÉE À ZÜRICH)

Nina Emge explore les dimensions sociales du son, de la voix, du silence et de l'écoute, à travers installations, dessins et recherches collectives. Membre de la Transnational Sound Initiative, elle a exposé notamment à la Kunsthalle Zürich, à la Biennale de Lagos et au Centre culturel suisse de Paris.

# EXPOSITION À LA FONDATION OPALE

---

## LATAI TAUMOEPEAU (NÉE EN 1972)

Artiste contemporaine d'origine tongienne et australienne, Latai Taumoepeau est reconnue comme Punake – terme tongien désignant un-e créateur-riche de poésie, chants et chorégraphies. Son œuvre s'ancre dans le faivā, une pratique performative centrée sur le corps, qui explore les relations entre rituels, écologie et justice sociale. Ses performances, souvent collectives et immersives, questionnent les équilibres fragiles entre environnement, spiritualité et résistance politique.

## **DEEP COMMUNION SUNG IN MINOR (ARCHIPELAGO, THIS IS NOT A DRILL)**

Installation sonore immersive à 16 canaux, l'œuvre de Latai Taumoepeau appelle le public à rejoindre une performance collective et durable, éveillant les consciences face aux dangers de l'exploitation minière des grands fonds du Pacifique.

Sur une plateforme composée de sons et de rameurs stationnaires, l'artiste transpose le rituel tongien ancestral Me'etu'upaki (danser debout avec des pagaies), où l'effort partagé devient acte de résistance écologique.

En mobilisant le corps et la voix, Taumoepeau fait dialoguer cosmogonie tongienne, rituels collectifs et enjeux géopolitiques, invitant chacun-e à prendre part à une responsabilité commune : préserver le vā (espace-temps) et la vie des océans.

Cette œuvre a été commandée par TBA21-Academy et Artspace, Sydney et montréal pour la première fois à Ocean Space de TBA21-Academy, à Venise.

Présentée à la Fondation Opale dans le cadre de Biennale Son 2025.

Activation par les visiteur-euse-s jusqu'au 16 novembre 2025.

Artist talk avec Latai Taumoepeau : La justice climatique dans le Pacifique, le dimanche 31 août.

30.08.2025

**DEEP COMMUNION SUNG IN MINOR (ARCHIPELAGO, THIS IS NOT A DRILL)**

→ chapitre événements

31.08.2025

**LA JUSTICE CLIMATIQUE DANS LE PACIFIQUE - ARTIST TALK**

→ chapitre événement

# EXPOSITION - ART AU CENTRE

---

## ROSSELLA BISCOTTI (NÉE EN 1978, BASÉE À ROTTERDAM ET BRUXELLES)

Rossella Biscotti développe une pratique mêlant sculpture, vidéo, performance et installation. Son travail, nourri de recherches approfondies, interroge récits personnels et collectifs, ainsi que les rapports de pouvoir et les structures institutionnelles. Parmi ses œuvres marquantes figurent *Il Processo* (2010-2012), autour du procès d'Autonomia Operaia, et *I dreamt that you changed into a cat...* (2013), une pièce sonore issue de rêves collectés dans une prison pour femmes.

### **THE JOURNEY, 2025**

Pour Art au centre, Rossella Biscotti présente un détail photographique de la surface de la mer où elle a immergé un bloc de marbre de Carrare, dans le cadre de son projet *The Journey* (2021). Le bloc, chargé sur un bateau, a suivi un itinéraire passant par l'Italie, Malte, Tunisie et Libye, mêlant récits historiques et contemporains, et reliant la montagne (Carrare) à la mer. L'affiche invite symboliquement la mer à rejoindre les montagnes valaisannes, rappelant les origines océaniques anciennes du marbre.

## LES ÉVÉNEMENTS LIVE

---

### WINTER FAMILY (BASÉS À PARIS ET DÉTROIT)

Duo formé en 2004 par Ruth Rosenthal et Xavier Klaine Originaire de Jérusalem et de Lorraine, Winter Family façonne une musique minimale, sombre et abrasive, entre oraisons droniques et brûlots punk synthétiques. Leur univers politique et poétique se déploie autant dans les clubs, galeries et églises que dans des pièces de théâtre documentaires produites par de grandes scènes européennes.

### **30.08.2025 SISTERS! - CATHÉDRALE NOTRE-DAME, SION**

Avec *Sisters!*, Winter Family investit la cathédrale Notre-Dame de Sion avec une performance musicale et textuelle conçue in situ pour les églises, dans la continuité de leur série *Brothers*. Initié en 2006 à l'Église Sainte-Elisabeth de Hongrie à Paris dans le cadre des programmations d'Ali-fib (Maxime Guitton), ce rituel contemporain emprunte la forme d'un office séculaire : Xavier Klaine aux grandes orgues, Ruth Rosenthal psalmodiant en plusieurs langues dont l'hébreu. Depuis, cette expérience unique a résonné à New York, Jérusalem, Bologne et ailleurs.

---

### CHRISTOPHE BURGESS (NÉ EN 1989, BASÉ À MARTIGNY)

Artiste pluridisciplinaire, il explore les formes immersives et participatives, entre nouvelles technologies (VR, IA) et recherches sensibles inspirées de l'animisme, du patrimoine et du monde sauvage. Lauréat de l'OTO Award du OTO Sound Museum en 2024 pour Carillon sauvage, une installation librement inspirée du jeu traditionnel des carillonneurs valaisans.

### **30.08.2025 LIVING TOWER - ÉGLISE PAROISSIALE, MARTIGNY**

Performance sonore

Durée : 10' - 15'

En collaboration avec le Manoir de la Ville de Martigny, la paroisse de Martigny et l'association Carillon-VS.

Titulaire du carillon de Martigny depuis 2024, l'artiste transdisciplinaire Christophe Burgess détourne l'instrument pour en faire résonner l'architecture sacrée. Living Tower croise le geste traditionnel du carillonneur avec les technologies contemporaines, transformant les cloches – symboles d'ordre et de mesure du temps – en instruments de déphasage et de chaos. L'œuvre s'inscrit dans la série Alpine Punk, un sous-genre de science-fiction interrogeant les futurs désirables des Alpes.

---

**LAUREN TORTIL (NÉE EN 1986, BASÉE À PARIS)**

Artiste sonore et doctorante à l'Eur CAPS (Rennes), elle explore l'écoute, les technologies sonores et leurs environnements, à travers performances, installations et objets imprimés. Son travail a été présenté en France et à l'international, et elle a reçu le soutien de la Villa Kujoyama, de l'Institut français et de la Fondation Bettencourt Schueller en 2024.

**30.08.2025 LISTENING BAR - LA GRENETTE**

Activation par l'artiste

*Listening Bar* s'inspire des bars nippons pour audiophiles – au nom éponyme – que l'artiste a découvert lors de ses séjours au Japon en 2023 et 2024 : des bars intimistes dédiés à l'écoute musicale. Espace confiné, éclairages tamisés, platine, vinyles et enceintes de haute-qualité, l'artiste revêt pour cette performance le tablier de barmaid et vous invite à déguster un cocktail, en silence, au rythme de sa sélection musicale.

Au regard de l'exposition consacrée à l'œuvre de Catherine Ceresole dans l'espace de la Grenette, cette sélection prend comme point de départ la scène no wave et punk des années 1980 à New York. Si le silence contribue ici pleinement à la concentration, l'expérience d'écoute proposée tend à être active et partagée : la présence du public et l'activité de la barmaid se superposent aux vinyles diffusés, l'attention se porte à la fois sur la musique et les bruits produits dans l'espace. Ces événements simultanés semblent participer à la création d'une nouvelle composition, improvisée en temps réel dans l'espace.

Cette œuvre a été coproduite par la Biennale Son et le centre d'art la Villa du Parc à Annemasse, France.

---

**TOMOKO SAUVAGE (NÉE EN 1976, BASÉE À PARIS)**

Le travail de Tomoko Sauvage se situe à l'intersection des éléments naturels et de la musique électronique, donnant naissance à des paysages sonores immersifs. Ses recherches invitent à une expérience sensorielle et contemplative du son, à travers des instruments singuliers qui combinent l'eau, la céramique, l'amplification subaquatique et l'électronique.

**30.08.2025 WATERBOWLS - LA CENTRALE**

Tomoko Sauvage, compositrice et artiste sonore basée à Paris, joue avec des bols en porcelaine remplis d'eau, amplifiés par des hydrophones. Fruit d'une longue expérimentation, cet instrument crée des textures sonores sculptées par le mouvement de l'eau et sa résonance. Pour cette pièce, elle convoque le mystère des « sables chantants », phénomène acoustique rare des paysages désertiques.

---

**LATAI TAUMOEPEAU (NÉE EN 1972)**

Artiste contemporaine d'origine tongienne et australienne, Latai Taumoepeau est reconnue comme Punake – terme tongien ntemplative du son, à travers des instruments singuliers qui combinent l'eau, la céramique, l'amplification subaquatique et l'électronique.

**30.08.2025 DEEP COMMUNION SUNG IN MINOR  
(ARCHIPELAGO, THIS IS NOT A DRILL)**

Présentée à la Fondation Opale dans le cadre de Biennale Son 2025.

Latai Taumoepeau appelle le public à rejoindre une performance collective et durable, éveillant les consciences face aux dangers de l'exploitation minière des grands fonds du Pacifique.

Sur une plateforme composée de sons et de rameurs stationnaires, l'artiste transpose le rituel tongien ancestral Me'etu'upaki (danser debout avec des pagaies), où l'effort partagé devient acte de résistance écologique.

En mobilisant le corps et la voix, Taumoepeau fait dialoguer cosmogonie tongienne, rituels collectifs et enjeux géopolitiques, invitant chacun·e à prendre part à une responsabilité commune : préserver le vā (espace-temps) et la vie des océans.

**31.08.2025 LA JUSTICE CLIMATIQUE DANS LE PACIFIQUE, ARTIST TALK**

---

**PIERRE BERTHET (NÉ EN 1958, BASÉ À LIÈGE)**

Pierre Berthet a étudié la composition avec Frederic Rzewski, l'improvisation avec Garrett List et la théorie musicale avec Henri Pousseur. Percussionniste de formation, il conçoit et construit depuis les années 1990 des objets sonores sculpturaux et des installations utilisant des matériaux tels que l'acier, le plastique, l'eau et des moteurs. Ses œuvres, souvent interactives, explorent les propriétés acoustiques de matériaux ordinaires, transformant des éléments du quotidien en instruments musicaux uniques. Il les présente autant dans des salles de concert que dans des galeries, des jardins et des forêts.

Tom Johnson interprété par Pierre Berthet

*Galileo* désigne l'instrument et la composition. L'œuvre repose sur le principe découvert par Galilée au XVII<sup>e</sup> siècle : la durée d'oscillation d'un pendule ne dépend que de la longueur de la corde. Tom Johnson l'illustre avec des pendules accordées selon des rapports rythmiques. L'environnement (air, imprécisions) rend le système fragile et limite le temps de synchronisation. L'œuvre est donc divisée en courts mouvements, explorant des combinaisons de pendules. Pour Tom Johnson, *Galileo* est une manière de lire le « livre de la nature », en suivant les lois physiques plutôt qu'en imposant une volonté musicale. Il a confié l'instrument à Pierre Berthet qui interprète l'œuvre régulièrement.

#### LARA DÂMASO (NÉE EN 1996, BASÉE ENTRE BIENNE, MILAN ET LISBONNE)

La pratique de Lara Dâmaso conjugue performance, chant, vidéo et installation. Elle explore les interactions entre corps, voix et émotions collectives, souvent à travers le prisme du féminisme, de la mémoire et du rituel. Son travail puise dans la tradition orale, les gestes quotidiens et les techniques vocales pour créer des expériences immersives. Elle s'intéresse particulièrement à la voix comme vecteur de résistance, de soin et de transformation. Repérée sur la scène artistique européenne, elle développe une pratique engagée, sensible et politique, où le corps devient archive, matière vivante et espace de résonance.

#### 30.08.2025 TRANSFERS THROUGH SHARED SKINS, 2025 - LA CENTRALE

La performance de Lara Dâmaso explore la transformation et la transmission de la voix à travers différents corps résonants et instruments. Sa voix, diffusée en direct et bouclée, est transmise à des transducteurs fixés sur une batterie : chaque élément réagit à une plage spécifique du spectre vocal (grosse caisse pour les graves, caisse claire pour les aigus, hi-hat pour les harmoniques). Le batteur Alex Lazaro intervient simultanément, créant un dialogue vivant entre voix et percussion qui brouille les frontières entre instrument et interprète.

#### PIERRE-LAURENT CASSIÈRE (NÉ EN 1982, BASÉ À MARSEILLE)

Pierre-Laurent Cassière développe une pratique à la croisée de la sculpture cinétique, du cinéma élargi et de l'installation sonore. Inspiré par l'archéologie des médias, l'architecture, la musicologie ou la physiologie, il conçoit des expériences perceptives autour du mouvement, souvent proches du paradoxe. Diplômé de la Villa Arson (Nice) et du département Théorie des Médias de la KHM (Cologne), il a présenté ses œuvres dans de nombreuses institutions internationales, dont le Palais de Tokyo, le Centre Pompidou, le SMAK (Gand), le Kunstverein de Stuttgart ou encore le LACE (Los Angeles).

#### 30.08.2025 RÉPONSES (TECTOPHONIE), 2005-2025 - LA CENTRALE

Performance sonore in situ

Un puissant générateur de basses fréquences, préalablement accordé avec l'architecture, est activé en direct lors d'une improvisation. Le phénomène de résonance sympathique permet à certains éléments du bâtiment (structures, fenêtres, tuyaux...) de rentrer en vibration jusqu'à produire leurs propres sons et enrichir les basses de nouvelles harmoniques. L'ancienne usine hydroélectrique de Chandoline se transforme en un immense instrument acoustique et nous invite, le temps d'une performance, à l'écouter vibrer.

#### SOUNDWALK COLLECTIVE

#### STEPHAN CRASNEANSKI ET SIMONE MERLI (NÉS EN 1969 ET 1978, BASÉS À BERLIN)

Artiste et fondateur du Soundwalk Collective, Stephan Crasneanski développe une œuvre sonore et interdisciplinaire en dialogue avec des artistes majeurs tels que Patti Smith, Philip Glass ou Nan Goldin.

Producteur et cofondateur du Soundwalk Collective et du label Concentric Records, Simone Merli conçoit des projets allant des installations sonores aux performances live internationales.

#### 30.08.2025 INVISIBLE LANDSCAPE - LA CENTRALE

SOUNDWALK COLLECTIVE feat. FRANKIE & Tomoko Sauvage

*Cette version live prolonge l'installation sonore présentée dans la salle de contrôle. Elle trace un passage sonore, des glaciers en fonte du Groenland aux déserts arides du Chili. Des enregistrements de terrain captés par Stephan Crasneanski en 2024 constituent la base de la pièce, évoquant la transformation physique et acoustique de ces environnements en voie de disparition.*

La performance met en scène la musicienne et chanteuse FRANKIE (Franziska Aigner), dont le travail se situe à l'intersection de la performance, de la musique et de la philosophie. Interprétant en direct au violoncelle et à la voix des extraits des écrits environnementaux de Rachel Carson, elle s'appuie sur son expérience de collaboratrice d'Anne Imhof, William Forsythe et Holly Herndon, ainsi que sur sa pratique solo, qui associe instrumentation classique, voix et électronique.

Tomoko Sauvage, compositrice et artiste sonore basée à Paris, joue avec des bols en porcelaine remplis d'eau et amplifiés par des hydrophones. Son instrument, développé au fil d'une longue expérimentation, produit des textures tonales façonnées par le mouvement de l'eau et la résonance. Pour cette pièce, elle évoque le son des sables chantants — un phénomène acoustique que l'on rencontre dans certains des paysages les plus secs du monde.

Le set live inclut également des projections vidéo de Pedro Maia, composées d'images tournées par Crasneanski au Groenland, en Islande et dans des zones désertiques extrêmes. Cette dimension visuelle élargit la portée spatiale et écologique de l'œuvre, réunissant son et image dans une performance qui réfléchit sur la transformation et la perte environnementales.

---

## **VICTORIA KEDDIE (NÉE EN 1980, BASÉE À NEW YORK)**

Victoria Keddie développe une pratique à la croisée du son, de la vidéo, de la performance et de l'installation. Cofondatrice d'E.S.P. TV, elle explore les écologies médiatiques en mêlant technologies analogiques et numériques, transformant erreur, interférence et bruit en outils de création et de réflexion sur nos modes de communication.

### **06.09.2025 UTTERANCE IV- LA CENTRALE**

En partenariat avec la Schubertiade RTS Espace 2  
À travers différentes configurations live, un synthétiseur analogique et une machine neuronale interagissent selon des processus de similitude et de différence, en s'appuyant sur un vocabulaire de 28 voix et un corpus de 4'200 mots. Chaque performance est pensée en fonction du lieu, intégrant ses qualités acoustiques et architecturales comme éléments actifs de l'œuvre. En se concentrant sur les diphtongues changeantes qui interrogent la phonétique de l'anglais américain, Utterances II détourne les structures linguistiques traditionnelles et célèbre la nature fluide et transformative du son.

---

## **LUCY RAILTON (NÉE EN 1980, BASÉE À NEW YORK)**

Lucy Railton est une violoncelliste, compositrice et curatrice britannique dont la pratique, nourrie par une formation classique et l'improvisation contemporaine, explore sans cesse de nouveaux territoires. Intégrant électronique, Just Intonation, techniques étendues et collaborations transdisciplinaires, elle développe une œuvre en perpétuel mouvement. Elle a été invitée par le GRM, Issue Project Room ou encore Complicité, et résidente dans des institutions internationales telles que l'INA-GRM, l'EMS de Stockholm ou Somerset House Studios.

### **06.09.2025 BLUE VEIL- LA CENTRALE**

En partenariat avec la Schubertiade RTS Espace 2  
*Blue Veil* est la première œuvre solo pour violoncelle de Lucy Railton. Créée et interprétée par l'artiste, cette pièce d'environ 40 minutes propose une immersion sensorielle dans les résonances intimes de l'instrument et de l'espace. Guidée par une approche intuitive et la just intonation, Railton compose en temps réel une musique méditative, à la fois dense et transparente, où l'écoute devient expérience partagée.

---

## **PIERRE LEGUILLON (NÉ EN 1969, BASÉ À BRUXELLES)**

Pierre Leguillon est un artiste polyvalent, critique et éditeur, fondateur du Musée des Erreurs. Après des études en Arts plastiques à Paris 1, il explore la projection de diaporamas sonorisés, puis crée La Promesse de l'écran, un dispositif itinérant mêlant projection et bar clandestin. Il se consacre également aux livres d'artistes, publiés chez Patrick Frey, Triangle Books ou Surface Utiles. Son travail a été exposé dans des institutions internationales (Louvre, Mamco, Moderna Museet, Wiels, Frye Museum) et figure dans des collections majeures (Centre Pompidou, Kadist, Carnegie Museum of Art). Lauréat de la Villa Médicis en 2003, il enseigne à la HEAD-Genève depuis 2010.

### **06.09.2025 LE JOUR DU KIOSQUE EN 78 TOURS - JARDINS DU MANOIR**

Séance d'écoute en plein air, prolongée par une intervention de Mathias C Pfund consacrée à Erik Satie, Sous le kiosque à musique des jardins du Manoir

Pierre Leguillon et Pierre-André Perrin (Musée du Son, Martigny) proposent une séance d'écoute de disques 78 tours sous le kiosque à musique des jardins du Manoir de Martigny. À partir de gramophones historiques issus des collections du Musée du Son, ils présentent un programme insolite mêlant bruits d'ambiance, chants d'animaux, curiosités sonores et extraits rares. Ce parcours fait écho à l'exposition erratum musical, avec notamment des enregistrements prêts-à-entendre de Satie pour Parade, la pièce Stripsody de Cathy Berberian, ainsi qu'une mémorable interprétation de Florence Foster Jenkins. La rencontre se poursuit au Musée du Son, où Mathias Pfund dévoile une sculpture inspirée du clavier de piano et évoque l'univers décalé d'Erik Satie.

---

### **REINIER VAN HOUDT (NÉ EN 1964, BASÉ À ROTTERDAM)**

Pierre-Laurent Cassière développe une pratique à la croisée de la sculpture cinétique, du cinéma élargi et de l'installation sonore. Inspiré par l'archéologie des médias, l'architecture, la musicologie ou la physiologie, il conçoit des expériences perceptives autour du mouvement, souvent proches du paradoxe. Diplômé de la Villa Arson (Nice) et du département Théorie des Médias de la KHM (Cologne), il a présenté ses œuvres dans de nombreuses institutions internationales, dont le Palais de Tokyo, le Centre Pompidou, le SMAK (Gand), le Kunstverein de Stuttgart ou encore le LACE (Los Angeles).

### **ALESSANDRO BOSETTI (NÉ EN 1973, BASÉ À MARSEILLE)**

Alessandro Bosetti, saxophoniste de formation, explore la musicalité du langage parlé. Ses compositions, souvent radiophoniques ou scéniques, mêlent voix enregistrées, instruments électroniques et improvisation pour questionner les frontières entre parole, musique et communication.

### **13.09.2025 CARNAVAL 2, 2020 - LA CENTRALE**

La pièce est dédiée au pianiste Reinier van Houdt, qui l'interprète

Alexandre Bosetti propose ici une réécriture radicale de *Carnaval*, pièce composée par Robert Schumann entre 1834 et 1835 dont chacun des 21 épisodes était dédié à un masque de commedia dell'arte ou à un portrait caché des amis et collègues du musicien. Sa version préserve la structure mais propose de nouveaux masques énigmatiques, intercalés avec des paravents électro-acoustiques, rideaux sonores permettant au pianiste d'adopter à chaque fois une nouvelle identité. Alexandre Bosetti a écrit chaque partie sans savoir, au départ du moins, qui était derrière le masque et toute personne qui écoute peut à son tour identifier ou non une personne qui lui est propre.

---

### **TIRAN WILLEMSE (NÉ EN 1987, BASÉ À ZÜRICH)**

Tiran Willemse est un artiste performatif dont le travail explore la race, le genre et la mémoire à travers le mouvement. Formé au ballet en Afrique du Sud et en Europe, puis à P.A.R.T.S. et en théâtre à Berne, il mêle ballet classique et danses urbaines africaines, intégrant espace, geste et son pour créer des paysages somatiques et psychologiques qui dialoguent entre tradition et contemporanéité.

### **MELIKA NGOMBE KOLONGO (NKISI) (NÉE EN 1985, BASÉE À LONDRES)**

Melika Ngombe Kolongo (Nkisi) (née en 1985, basée à Londres) est musicienne, productrice, DJ et curatrice. Son travail sonore combine rythmes africains, danse européenne radicale et synthés sombres, explorant les forces invisibles. Cofondatrice de NON Worldwide, elle développe aussi des installations et performances transdisciplinaires influencées par la psychoacoustique et la cosmologie bantoue.

### **13.09.2025 WHEN THE CALABASH BREAKS - LA CENTRALE**

Performance interdisciplinaire née de la collaboration entre le danseur Tiran Willemse et la musicienne Nkisi (Melika Ngombe Kolongo), l'œuvre explore la relation entre mouvement et son, mêlant danse, musique expérimentale et improvisation, tout en interrogeant la résonance, le rythme et la perception spatiale. Conçue pour des espaces extérieurs et adaptable en black box, la performance engage le public et s'inscrit dans la démarche de Willemse autour du mouvement comme acte politique et relationnel, ainsi que dans les explorations sonores polyrythmiques et trance de Nkisi.

---

### **1RE VINYL ART FAIR**

#### **CURATÉE PAR FABIO CARBONI ET SARA SERIGHELLI**

La première Vinyl Art Fair fait ses débuts comme un moment fort de la deuxième édition de la Biennale Son, en affirmant son propre territoire unique dans le paysage culturel. Conçu par Jean-Paul Felley avec Maxime Guitton, ce projet s'inspire de l'essor fulgurant des foires du livre d'art tout en répondant à un manque dans le monde de l'art contemporain. Sous le commissariat de Fabio Carboni et Sara Serighelli, la foire révèle un réseau souterrain de « créateurs » opérant dans les espaces liminaux entre disciplines, là où la composition

expérimentale rencontre le concept visuel et où l'objet physique devient aussi essentiel que l'expérience sonore qu'il contient. Elle réunit des labels et initiatives qui expriment au mieux cette quête de dépassement des frontières à travers vinyles, cassettes, CD, livres et objets sonores créés par les artistes contemporains les plus innovants. Il ne s'agit pas simplement de musique ou d'édition – mais d'une réinvention radicale de la manière dont l'art peut habiter le son et dont le son peut se manifester comme art. Les visiteurs découvriront un univers parallèle d'expression artistique qui révolutionne silencieusement les mondes de l'art et de la musique, une édition limitée à la fois.

---

### **13-14.09.2025 1RE VINYL ART FAIR - LA CENTRALE**

alga marghen (Milano IT) / Association for Landscape and Urban Studies - Melting Landscapes (Zürich CH) / Aural Tools (Milano IT) / Black Truffle (Sydney AU via Berlin DE) / Blank Forms (NYC US) / Brunhild and Luc Ferrari (Montreuil FR) / Deep Listening/PoP+MoM Publications (Troy US) / Die Schachtel (Milano IT) / Ediciones Inauditas/nbk (Berlin DE) / Edition Block (Berlin DE) / Edition Telemark (Berlin DE) / Elica Editions (Ivrea IT) / Erratum Musical (Paris FR) / Experimental Intermedia/XI Records (NYC US) / gelbe MUSIK (Berlin DE) / Giorno Poetry Systems (NYC US) / Holidays Records (Milano IT) / Maurizio Nannucci/Zona Archives & Recorthings (Firenze IT) / Metaphon/La Scie Dorée (Heusden-Zolder BE) / Plattfon (Basel CH) / Pogus (Chester US) / Präsens Editionen (Luzern CH) / Primary Information (NYC US) / Shelter Press (Rennes FR) / The Vinyl Factory (London UK) / three:four records (Lausanne CH) / Tochnit Aleph (Berlin DE/København DK) / Xong (Bologna IT)

---

### **MAXIMILIEN URFER (NÉ EN 1980, BASÉ À SION)**

Maximilien Urfer, né en 1980 et basé à Sion, est un artiste multidisciplinaire explorant vidéo, photographie, peinture, écriture, performance, installation et son. Son travail interroge identité, langage mimétique et point de vue, souvent à travers son propre corps et des formes narratives hybrides. Il privilégie l'improvisation et la musicalité, adoptant une approche qu'il qualifie de « permaculture artistique ».

---

### **20.09.2025 INTELLIGENCE SUPERFICIELLE - LA CENTRALE**

Performance de longue durée (6 h) par Lea Breitschmid et Inês Leal.

Les artistes se connectent en streaming à des émissions radiophoniques mondiales et francophones et « répondent à la place » des intervenants (experts, artistes, psychologues...), en mutant leurs paroles sans tomber dans la parodie. La performance questionne l'expertise humaine, la valeur des propos face à la complexité du monde et les limites de la projection mimétique à l'heure de l'IA et de la post-vérité.

---

### **CLAIRE FRACHEBOURG (NÉE EN 1988, BASÉE EN VALAIS)**

Artiste pluridisciplinaire diplômée en 2012 à TIP (école de performance à Freiburg im Breisgau), puis en 2021 à l'EDHEA (École de design et Haute école d'art du Valais), elle se relie aux failles, aux trous, aux espaces qui génèrent de nouvelles résonances, relations et manières d'être au monde à travers des écoutes situées. Ses axes de recherches touchent à l'imaginaire qu'engendrent les changements d'échelles physiques et temporelles. Claire Frachebourg explore les potentiels de rencontres cachés et des voix imperceptibles qui nous entourent. HIRs est un projet qui s'appuie sur ses explorations dans la montagne et deson rapport sensoriel à la pierre.

---

### **21.09.2025 HIRS - PYRAMIDES D'EUSEIGNE**

C'est l'équinoxe d'automne, le moment de l'année où les serpentinites sous le tunnel des Pyramides d'Euseigne se remettent en vibration. Deuxième réveil depuis la réalisation de HIRs en 2024. En cœur, elles résonnent avec leurs roches mères qui dessinent la constellation du serpent dans le val d'Hérens et d'Hérémenche.

HIRs (2024 - ∞) Œuvre qui s'étire comme un serpent, dans le temps humain et géologique, dans le val d'Hérens et les étoiles. Elle propose une manière de se relier aux mémoires anciennes du lieu au travers des roches, de les écouter pour générer ensemble la suite de notre érosion-élévation-mutation commune. Rencontrer ces pierres, nous révèlent les lieux dans lesquels elles sont, autant que les pierres révèlent les lieux.

Réalisée dans le cadre de l'intervention artistique sur la construction du tunnel des Pyramides d'Euseigne, Service de la Mobilité, canton du Valais, Suisse

---

### **VINCENT BARRAS (NÉ EN 1956, BASÉ EN GENÈVE)**

Vincent Barras est chercheur et créateur pluridisciplinaire. Formé en lettres, musique et médecine, il enseigne l'histoire de la médecine et du son et développe un travail mêlant création sonore, écriture, poésie sonore et performance. Il réalise installations, concerts et collaborations artistiques en Suisse et à l'international.

Performance par Vincent Barras, du 26 septembre 2025 à 19h20 au 27 septembre 2025 à 7h24

*Empty Words*, œuvre de l'artiste nord-américain John Cage (1912-1992), actif dans la musique, la danse, les arts visuels, l'écriture, l'écologie, fut composée entre 1973 et 1975. Cette œuvre, pour voix seule avec accompagnement de projections des dessins de Thoreau, très rarement exécutée du fait de son caractère radical et extrême, est conçue pour être performée, selon les indications données par Cage, de la tombée de la nuit à l'aube, en quatre parties de 2 heures chacune, séparées par des pauses de 30 minutes. Elle utilise un mélange de mots, de syllabes, de lettres tirées, par des opérations de hasard, du *Journal* de Henry David Thoreau, philosophe américain du 19<sup>e</sup> siècle.

---

### MARIE-CAROLINE HOMINAL (NÉE EN 1978, BASÉE À GENÈVE)

Marie-Caroline Hominal est une artiste interdisciplinaire. Sa pratique mêle danse, performance, vidéo, dessin et musique. Elle explore le corps, la sexualité et la violence, tout en intégrant théâtre, musique et arts visuels, et collabore régulièrement avec d'autres artistes et chorégraphes.

### 27.09.2025 RHAPSODIE SMILEY - LA CENTRALE

Le pas, la marche, figurent au centre de cette performance conçue par Marie-Caroline Hominal pour le vaste hall de la Centrale. Le titre rend hommage aux rhapsodes, ces interprètes d'Homère et d'autres auteurs grecs qui allaient de ville en ville déclamer les épopées. La performeuse cheminera donc, développant la structure binaire du mouvement de la marche, le plus basique et naturel à l'humain. Et ce Smiley? Tout en actionnant son corps, Marie-Caroline composera sur son visage une série d'émotions, aujourd'hui évoquées à l'aide de ces émojis qui doivent beaucoup aux masques du théâtre grec.

---

### 3E SYMPOSIUM SON CO-PRODUIT AVEC L'EDHEA

La 3<sup>e</sup> édition du Symposium Son rassemble artistes, chercheuses et chercheurs pour un riche programme. A travers des conférences et des tables rondes, le rendez-vous entend explorer les multiples facettes du langage sonore, de la conception acoustique aux nouvelles technologies. Cette édition est co-produite avec l'EDHEA, École de design et haute école d'art du Valais.

### 26-27.09.2025 ÊTRE À L'ÉCOUTE - AULA CAMPUS ENERGOPOLIS, SION

Vendredi 26 septembre, après-midi : Oralité performée

avec Vincent Barras, Violaine Lochu, Jacques Demierre et Jeff Barda

Samedi 27 septembre, matinée : A l'écoute des machines / conversation avec l'IA

avec Oliver Gringrich, Alain Renaud, Gilbert Nouno et Phil Garner

Samedi 27 septembre, après-midi : Son et goût

avec Anne Le Troter, Mélissa Van Drie et Nikolaj and Lars Kynde

---

### PAULINE JULIER (NÉE EN 1981, BASÉE À GENÈVE)

Pauline Julier est artiste et cinéaste. Son travail explore la relation de l'humain à son environnement à travers récits, rituels et savoir-faire, combinant documentaire, fiction et éléments théoriques. Ses films et installations ont été montrés internationalement (Centre Pompidou, Loop, Visions du Réel, Wiels...), et elle a reçu deux Swiss Art Awards (2010, 2021) ainsi que la bourse « Mondes Nouveaux » (2022). Elle prépare actuellement son premier long métrage de fiction.

### 27.09.2025 FOLLOW THE WATER - LA CENTRALE

Film de Pauline Julier et Clément Postec

Dans le désert d'Atacama (Chili), autour d'une grande mine de lithium, le film mêle les voix d'indigènes, de scientifiques et d'industriels, confrontant enjeux environnementaux, exploration spatiale et héritages coloniaux. Le paysage aride se confond avec celui de Mars, faisant du film une méditation vertigineuse sur le temps, la vie et la planète rouge.

---

**PIERRE LEGUILLON (NÉ EN 1969, BASÉ À BRUXELLES)****01.10.2025 LA MUSIQUE SUR L'IMAGE - CINÉMA CASINO, MARTIGNY**

La musique sur l'image – présenté par La Promesse de l'écran – est un montage de Sylvie Eyberg (assistée d'Olivia Degrez) avec un bonus inédit de Géréon Schlösser. Ce dispositif, initié par Pierre Leguillon à Paris en 2007, explore les aspects périphériques du cinéma (génériques, motifs, affiches) et la relation entre musique et image. Le montage de Sylvie Eyberg met en lumière l'impact de la musique sur l'image, notamment dans la comédie musicale hollywoodienne, en soulignant comment le mouvement de la caméra, des danseurs et le rythme créent une expérience immersive. La séance se déroule en présence des artistes et propose un dialogue entre projection et performance.

---

**CINDY VAN ACKER (NÉE EN 1971, BASÉE EN GENÈVE)**

Cindy Van Acker forme la Cie Greffe en 2002 et crée depuis 1994 des pièces marquées par la lenteur, la rigueur géométrique, le minimalisme et une forte dimension sonore. Son travail, abstrait mais engagé, explore la lutte et la résistance, alternant soli puissants et œuvres de groupe. Elle collabore avec Myriam Gourfink, Mika Vainio, Victor Roy ou Romeo Castellucci. Artiste associée à l'ADC Genève depuis 2017, elle a reçu de nombreux prix, dont le Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2023 et le Prix culturel Leenaards 2023.

**2,3.10.2025 QUIET LIGHT - THÉÂTRE LES HALLES**

Spectacle présenté dans le cadre de Biennale Son

Cette création atmosphérique met en scène Stéphanie Bayle et Daniela Zaghini dans une chorégraphie jouant avec présence et absence. Le dispositif lumineux de Victor Roy module aléatoirement la visibilité, créant des apparitions et disparitions surprenantes. Inspirée par l'univers pictural de Léon Spilliaert, Cindy Van Acker explore l'éphémère et l'évanescence, accompagnée par les sons électroniques subtils de Lea Bertucci, traités par Denis Rollet. La pièce mêle fragilité, précision et suspens, proposant une expérience sensorielle où danse, lumière et son se répondent dans un jeu délicat entre matière et quasi-invisible.

---

**BERNARD BLISTÈNE (NÉ EN 1955, BASÉ À PARIS)**

Bernard Blistène, directeur honoraire du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, combine rigueur et humour dans sa réflexion sur l'art. Passionné par Dada, Lettrisme, Fluxus ou Situationnisme, il a conçu de nombreuses expositions majeures (« Danses tracées », « Poésie directe », « L'Esprit Fluxus »...) et créé des rendez-vous pluridisciplinaires originaux comme le Nouveau Festival et Les Rendez-vous du Forum. Il continue d'écrire sur l'art contemporain, l'Arte Povera, l'Art brut, la photographie et des artistes tels que Georg Baselitz.

**03.10.2025 UN ROBINET QUI S'ARRÊTE QUAND ON NE L'ÉCOUTE PAS LA CENTRALE**

Imaginer, avec l'aide de Duchamp, « un robinet qui s'arrête quand on ne l'écoute pas ». S'entendre, avec le soutien de Ionesco, sur « un dialogue de sourd ».

Se demander, avec Beuys, si « le silence de Marcel Duchamp n'est pas surestimé ».

Soigner, avec Reik, « un ver d'oreille ».

Écouter, avec Cage, 4'33. Construire, avec Szendy, « une histoire de nos oreilles ».

Penser se taire.

Bernard Blistène propose ici, écoute et images à l'appui, parmi d'autres, quelques recettes au fil de blabla et pouët-pouët, discours creux et paroles inutiles mêlant verbigérations, jactances et autres gnagnagnas pour celles et ceux « qui connaissent la musique ». Il saura aussi à l'occasion, manier l'esprit de sérieux.

---

**MAXIME GUITTON (NÉ EN 1977, BASÉ À MARSEILLE)**

Maxime Guitton, historien de la musique est le curateur associé de la 2e édition de Biennale Son Actif depuis 2003, il a réalisé plus d'une centaine de programmations musicales et collaboré avec diverses institutions et lieux indépendants. Ses interventions s'étendent aux écoles d'art, centres d'art et musées prestigieux. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis (2017-2018), il poursuit des recherches sur les archives du compositeur Alvin Curran. Responsable de la recherche et de la programmation artistique des Beaux-Arts de Marseille – Campus art Méditerranée depuis 2018, il a également coordonné les dispositifs de soutien à la création du Centre national des arts plastiques (2007-2017)

---

**ANDREA SALUSTRI (BASÉ À BERLIN)**

Aujourd'hui basé à Berlin, l'Italien Andrea Salustri a suivi une formation de jongleur à Rome avant d'étudier la danse et la chorégraphie à Berlin. Lauréat du label Circusnext European Circus, *Materia* a été un succès au Festival Fringe d'Édimbourg en 2022.

**03.10.2025      *MATERIA* - THÉÂTRE LES HALLES, SIERRE**

Spectacle présenté dans le cadre de Biennale Son

Dans *Materia*, Andrea Salustri transforme le polystyrène, omniprésent mais souvent ignoré, en véritable protagoniste. Cette performance visuelle explore notre relation aux objets à travers des évocations sensorielles surprenantes, sans narration ni métaphores lourdes, créant une expérience magique et inattendue pour le spectateur.

---

**LAUREN TORTIL (NÉE EN 1986, BASÉE À PARIS)**

Artiste sonore et doctorante à l'Eur CAPS à Rennes, Lauren Tortil explore l'écoute et les environnements sonores à travers technologies, installations, performances et objets sculpturaux. Influencée par les sound studies et l'archéologie des médias, sa pratique allie recherche théorique et démarche plastique. Son travail a été montré en France et à l'international, et elle a reçu en 2024 le soutien de la Villa Kujoyama, de l'Institut français et de la Fondation Bettencourt Schueller.

**24.10.2025      *PLEASE LISTEN TO THIS* - VIEILLE VILLE DE SION**

Performance déambulatoire avec les étudiant·es de l'EDHEA

*Please Listen to This* est un projet de performance mettant en scène dans l'espace public et urbain une orchestration sonore collective. Cette orchestration dite médiate se déploie dans l'espace avec l'aide d'une quinzaine de performeur·ses et le public, munis d'écouteurs audio, qui reçoivent tous les deux en temps réel des instructions enregistrées via une application sur leur smartphone. Cette performance par un processus de transmission propose de fédérer par le biais des écouteurs – une technologie initialement à usage individuel qui favorise le retrait – un ensemble de personnes afin de leur proposer une expérience sensible basée sur une attention accrue à leur environnement.

---

**HANNE DARBOVEN (1941-2009 HAMBOURG / NEW YORK)**

Artiste allemande, Darboven a mêlé mathématiques, écriture et culture populaire pour explorer le temps et la mémoire. Ses œuvres sur papier millimétré et ses installations monumentales combinent dates, chiffres et calculs pour créer des structures narratives et musicales minimalistes.

**THOMAS DAHL (NÉ EN 1964, BASÉ À HAMBOURG)**

Organiste et directeur musical à Saint-Pierre de Hambourg, Thomas Dahl est un interprète de référence de la musique de Hanne Darboven. Il met en lumière les liens entre minimalisme, art conceptuel et spiritualité dans la musique d'église contemporaine allemande.

**24.10.2025      HANNE DARBOVEN - ÉGLISE D'HÉRÉMENSE**

*Requiem* interprété par Thomas Dahl, organiste en chef de Saint-Pierre de Hambourg

Le *Requiem* de Hanne Darboven transforme le temps en matériau artistique, s'appuyant sur les dates du 1er janvier 1900 au 31 décembre 1999 pour créer une structure conceptuelle d'un siècle. L'œuvre intègre des éléments de la Toccata en ré mineur de Bach, mêlant histoire musicale et approche contemporaine. Thomas Dahl, interprète de référence, avait déjà joué des extraits en 2001 et enregistré l'intégralité de la pièce sur 11 CD en 2005.

---

**CAMILLE LACROIX (NÉE EN 1983, BASÉE À PARIS)**

Compositrice et artiste sonore, Camille Lacroix explore musique, arts plastiques et performance. Depuis 2022, elle développe le projet « Transformateur destiné à utiliser les petites énergies gaspillées », donnant naissance à une série de performances où des dispositifs sonores et sculpturaux transforment les corps en « ready-mades vivants et haut-parlants ». Elle compose également des pièces acousmatiques jouées dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

**25.10.2025      TRANSFORMATEUR DESTINÉ À UTILISER LES PETITES ÉNERGIES  
GASPILLÉES - LA CENTRALE**

Performance de Camille Lacroix, avec Marie-Bénédicte Cazeneuve et Sig Valax

Inspirée d'un texte de Marcel Duchamp, cette performance met en scène des « ready-mades vivants » : trois performeuses sur socles, reliées à des dispositifs sonores qui recyclent leurs « énergies gaspillées ». Le son révèle ces flux indisciplinés, questionnant avec humour nos fantasmes de haute-performance et d'intensité permanente.

Distribution et partenaires :

- Conception, composition, mise en scène : Camille Lacroix
- Performeuses : Marie-Bénédicte Cazeneuve, Camille Lacroix, Sig Valax
- Résidences : La Muse en Circuit – CNCM, Ici l'Onde – CNCM, GMEM – CNCM, Ménagerie de Verre, CENTQUATRE – Paris, Scène de recherche – ENS Paris-Saclay
- Coproductions : Ici l'Onde – CNCM, La Muse en Circuit – CNCM
- Soutien : Maison de la Musique Contemporaine, Association Beaumarchais SADC, DRAC Île-de-France

---

**ALEXANDRA BACHZETSIS (NÉE EN 1974, BASÉE À ZURICH)**

Chorégraphe et performeuse suisse d'origine grecque, Alexandra Bachzetsis a d'abord travaillé comme danseuse dans le contexte de la danse contemporaine et de la performance, notamment avec Sasha Waltz & Guests à Berlin et Les Ballets C. de la B. à Gand. Elle développe une œuvre hybride à la croisée de la performance, de la danse contemporaine et des arts visuels. Son travail interroge les constructions du genre, les codes sociaux du corps et les représentations dans la culture populaire.

**25.10.2025      RUSH(ES) - LA CENTRALE**

Dans ce solo performatif, Alexandra Bachzetsis explore comment le corps construit et transforme l'identité. Par une danse physique et instinctive, mêlant mouvement, son et images, elle brouille les frontières entre soi et l'autre, humain et non-humain, réalité et fiction. RUSH(ES) offre au public une expérience immersive et sensorielle, où le corps devient outil de transformation, de résistance et de questionnement sur l'être contemporain.

---

**VINCENT BARRAS (NÉ EN 1956, BASÉ À GENÈVE)**

Chercheur, poète sonore et performeur, Vincent Barras a une double formation en littérature, musique et médecine. Ancien professeur à l'Université de Lausanne et à la HEAD Genève, il explore l'histoire du corps, de la médecine, de la musique et des arts contemporains. Son travail croise recherche, écriture, traduction, poésie sonore et performance, à travers installations, concerts et collaborations avec chorégraphes, musiciens, danseurs, auteurs et plasticiens en Suisse et à l'international.

**CAROLINE DE CORNIÈRE (NÉE EN 1972, BASÉE À GENÈVE)**

Formée en danse classique, contemporaine et en lettres modernes, Caroline de Cornière a travaillé avec de nombreuses compagnies en Europe avant de rejoindre Alias à Genève durant dix ans. Depuis 2007, elle développe ses propres créations au sein de la Cie C2C, entre performances, installations et pièces chorégraphiques.

**26.10.2025      CORPS ENTIER - LA CENTRALE**

Caroline de Cornière (danse) / Vincent Barras (parole) - Diffusion sonore : Thierry Simonot

*corps entier*, performance réalisée par les deux auteur/trice et interprètes Vincent Barras et Caroline de Cornière, consiste dans le désir, utopique, de dire tout le corps par les moyens simultanés et combinés du langage verbal (parler) et du langage gestuel (danser). La performance se déroule sur une durée longue (6h), de manière à faire

éprouver au public l'expérience de l'histoire en cours de leur propre corps. Ce double discours est souligné, élargi, par le travail de diffusion sonore et de lumière de Thierry Simonot.

---

**SÉBASTIEN ROBERT (NÉ EN 1993, BASÉE LA HAYE)**

Artiste et chercheur interdisciplinaire, Sébastien Robert travaille entre arts sonores et visuels, sciences et ethnographie. Depuis 2020, il développe *You're no Bird of Paradise*, un cycle de recherche consacré aux rituels sonores et cosmologies menacées. Son approche dépasse la simple documentation : il traduit ces savoirs immatériels en œuvres durables, en lien avec les traditions des communautés et les territoires explorés. Par ce travail, il ouvre un dialogue entre épistémologies non occidentales et technologies contemporaines, invitant à repenser nos manières de percevoir le monde.

**08.11.2025      *MAGNETIC FLUCTUATIONS* - LA CENTRALE**

Activation de l'installation par Sébastien Robert

Développé avec l'astronome radio Rob Stammes, *Magnetic Fluctuations* traduit en temps réel l'activité électromagnétique captée en Norvège – magnétomètres, antennes, microphones ultrasensibles – en paysages sonores modulaires. Entre composition et performance, Sébastien Robert transforme les aurores boréales en une expérience musicale vivante, présentée à la fois en activation publique et comme installation générative continue durant toute la Biennale.

---

**CLAIRE FRACHEBOURG (NÉE EN 1988, BASÉE EN VALAIS)**

**08.11.2025      *ATTRACTION* - LA CENTRALE**

À partir des vibrations singulières de la serpentinite, Claire Frachebourg fait résonner le temps profond de la Terre et ses forces telluriques, entre fonds marins et sommets. Artiste pluridisciplinaire, iel explore les failles et les voix imperceptibles du monde, ouvrant un champ sensible entre imaginaire, pierre et écoute.

---

**RYAN R (BASÉ EN VALAIS)**

**08.11.2025      *DJ SET LIVE* - LA CENTRALE**

Ryan R propose un DJ Set à base de mémos vocaux éthérés, de réverbés, de synthèse granulaire et de guitares.

---

**CHARLOTTE CENTELIGHE (SION / LAUSANNE)**

Charlotte Centelighe est une artiste pluridisciplinaire diplômée de l'EDHEA (2024) et céramiste de formation. Lauréate du prix Brigitte Mavromichalis, elle a été en résidence au Musée d'art du Valais et en mer avec Pacifique et Makaline. Son travail, mêlant archives, écriture, sculpture et son, explore les vies ordinaires et leurs échos avec les mythes, qu'elle aborde comme une « anthropologie de comptoir ».

**08.11.2025      *SUITE POUR R.*      *[RoLand]* - MANOIR - ESPACE GPS**

Performance / Lecture sonore, 2024  
45 minutes

*Suite pour R.* *[Roland]* est une performance composée de six chansons, dans lesquels les recherches de l'artiste sont contées comme des réels trésors du quotidien. À la suite de plusieurs projets autour du patronyme Roland, Charlotte Centelighe met en musique et en mots une partie de son travail et invite ainsi le public à entrer dans l'univers délirant qui englobe ce prénom.

Entre histoire d'amour gâchée, sous-tifs léopard, voyage retardé ou annulé, parking délabré, arnaque, collection et passion, elle nous partage avec intimité ce qu'une enquête comme celle-ci peut renverser.

---

**BYRON WESTBROOK (NÉ EN 1977, BASÉ À LOS ANGELES)**

Byron Westbrook est un artiste et compositeur issu de la scène expérimentale new-yorkaise. Son travail explore la dimension spatiale et perceptive du son à travers installations et performances immersives. Présenté au MoMA PS1, à l'ICA Londres, à MaerzMusik ou encore au Rewire Festival, il a publié sur des labels tels que Shelter Press et Touch. Titulaire d'un MFA du Bard College et ancien collaborateur de Phill Niblock, il mène aussi une émission mensuelle sur dublab, Chromatic Fields, dédiée aux liens entre son et arts visuels.

**08.11.2025 TRANSLUCENTS (REMIX) - CAVES DU MANOIR**

*Transluents (Remix)*, spécialement conçu pour la Biennale Son et présenté en concert aux Caves du Manoir est une pièce immersive inspirée par les aplats colorés de Blinky Palermo. Byron Westbrook y explore la « post-image sonore » à travers une succession de scènes où mémoire, trace et perception se superposent.

---

**ALEXANDRE BABEL (NÉ EN 1980, BASÉ À BERLIN)**

Percussionniste et compositeur, il explore le répertoire expérimental du XXe et XXIe siècle, créant des dispositifs acoustiques qui fonctionnent comme sculptures sonores. Membre de l'Ensemble KNM Berlin et fondateur du collectif RADIAL, il collabore avec des artistes internationaux et a dirigé le collectif Eklekto (2013-2022). Lauréat du Prix suisse de musique (2021), il a participé à la 59e Biennale de Venise en 2022 avec Latifa Echakhch. Il a présenté *Usine électrique* à la 1re édition de Biennale Son, une co-production de Biennale Son avec Colòn Contemporaneo et Association Zona K, Milan.

**22.11.2025 THE QUIET RUSH - FERME-ASILE - SALLE DE CONCERT**

Concert d'Alexandre Babel (percussion) avec Elsa Dorbath (violoncelle) et Gilles Grimaître (piano). Proposé par la Ferme-Asile dans le cadre de Biennale Son. Le projet explore la frontière subtile entre musique de chambre contemporaine, avant-garde classique et expérimentations sonores actuelles.

---

**STRUCTURALS - STUDIO FORMÉ PAR PABLO FELLEY ET THÉO PHILDIVUS**

Artistes-chercheurs interdisciplinaires basés à Genève. Pablo Felley explore la perception, les protocoles et les esthétiques génératives, tandis que Théo Phildivus s'intéresse aux systèmes de représentation, aux interfaces et aux écologies du code. Ensemble, avec le studio Structurals, ils utilisent mapping vidéo, vidéo générative, systèmes temps réel et mécanismes cinétiques pour transformer la perception d'espaces spécifiques. Ils codirigent également Folvui, un collectif dédié aux installations à grande échelle et aux collaborations multidisciplinaires.

**29.11.2025 THE LAST LONG NIGHT - LA CENTRALE**

Une proposition A/V de Structurals avec Noémi Büchi, Echoes of Archs, Thomas Laigle, Leoni Leoni, Mitospora et Monocolor

**LEONI LEONI**

Leoni Leoni propose une pop intimiste et ambient, avec des chansons improvisées et des miniatures fragiles. Elle crée des instruments virtuels reproduisant le son de pièces ou lieux disparus, explorant les notions de foyer et d'espace à travers sa voix et ses compositions.

**NOÉMI BÜCHI - DOES IT STILL MATTER**

Compositrice et artiste sonore, Noémi Büchi fusionne musiques classique, impressionniste, jazz, folklorique et expérimentale. Sa musique combine rythmes texturés et abstractions électroacoustiques-orchestrales, explorant la physicalité et les irrégularités sonores pour créer des expériences d'écoute détaillées et immersives. Ses œuvres notables incluent l'EP *Matière* (2020) et *Liquid Bones* (2025).

**THOMAS LAIGLE - M-O-M PULSE**

Thomas Laigle explore la fusion lumière-son avec *m-O-m Pulse* (musique-Orchestrale-magnétique). Son set [pulses] transforme les parasites électriques d'ampoules en rythmes, mêlant noise et electronica. La performance génère une polyrythmie immersive, alternant scintillements subtils et détonations profondes, où lumière et son ne font qu'un.

### **ECHOES OF ARCHS - OWELLE X STRUCTURALS - CAPTURES**

Collectif genevois né en 2022, réunissant la musicienne Owelle et le duo d'artistes médias Structurals. Leur collaboration a donné naissance à des performances immersives mêlant musique, projections 360° et son spatialisé. Le collectif s'intéresse aux architectures dystopiques, créant des expériences où le public est plongé dans des environnements sonores et visuels immersifs.

Cette performance immersive de 30 minutes combine musique électronique et projections pour transformer la perception des espaces.

### **MITOSPORA**

Mitospora mêle musique électronique et techniques instrumentales issues des traditions classiques et expérimentales. La performance, entièrement jouée en direct, confronte musique classique, expérimentale, techno et EDM, oscillant entre composition structurée et improvisation, et brouillant la frontière entre concert et club.

---

### **VINCENT BARRAS (NÉ EN 1956, BASÉ À GENÈVE)**

Chercheur, poète sonore et performeur, Vincent Barras a une double formation en littérature, musique et médecine. Ancien professeur à l'Université de Lausanne et à la HEAD Genève, il explore l'histoire du corps, de la médecine, de la musique et des arts contemporains. Son travail croise recherche, écriture, traduction, poésie sonore et performance, à travers installations, concerts et collaborations avec chorégraphes, musiciens, danseurs, auteurs et plasticiens en Suisse et à l'international.

### **30.11.2025 LA POÉSIE S'HONORE - FONDATION LOUIS MORET**

Performances sonores-poétiques curatées par Vincent Barras

La poésie s'honore convoque et entrecroise des auteur.trice.s suisses et internationaux, inspiré.e.s dans leur pratique artistique par l'oralité et la question du son, réalisant des performances de poésie sonore et de poésie-action : Michèle Métail (F), Thierry Raboud (CH), Cia Rinne (D-S), Jonathan Dumani (CH), Olivier Cadiot (CH), Julien d'Abrigeon (CH), Laura Vazquez (F)

# LA BIENNALE SON REMERCIE POUR LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN

## PARTENAIRES PRINCIPAUX



Le Canton du Valais  
encourage la culture  
Der Kanton Wallis  
fördert Kultur

SION  
CAPITALE  
SUISSE  
DES ALPES

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA VILLE DE  
MARTIGNY



FERME-ASILE

manoir  
martigny

## PARTENAIRES OFFICIELS

prohelvetia

M  
mondriaan  
fund

ife Institut für  
Auslandsbeziehungen

italianCouncil  
Bringing our Contemporary Art to the World



ERNST GÖHNER STIFTUNG

STANLEY THOMAS  
JOHNSON  
STIFTUNG

MIGROS  
Pour-cent culturel

MUSÉES  
CANTONALUX WALLISER  
DU VALAIS KANTONS-  
MUSEEN

Fondation  
Ernst et Olga  
Gubler-Hablützel

FONDATION  
LÉONARD GIANADDA  
MÉCÉNAT

édhéal

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Conférence des présidents du District de Sion,  
Centre Pompidou, Théâtre Vidy-Lausanne, La  
Schubertiade RTS Espace 2, Charles & Marie-  
Claude Firmenich

## PARTENAIRES LOGISTIQUES ET ÉVÉNEMENTIELS

Kapa Books & More, Centre d'Art Contemporain  
Genève, le Club de la Toula, AG Culturel | Kultur GA,  
Vitra, USM, Interoffice, Stenheim, Meyer Sound,  
Manhattan Audio, Harsch, Infomaniak Events,  
Moxy Sion, Holiday Inn Express, Oiken, Barman &  
Nanzer SA, Hoppy People, Opaline, Swiss Wine  
Valais

## PARTENAIRES MÉDIAS

Le Nouvelliste, Le Temps, Le Courrier, Kunstbulletin,  
La Couleur des Jours,  
Revue O2

## BIENNALE SON REMERCIE PARTICULIÈREMENT LES LIEUX QUI ACCUEILLENT LA 2<sup>E</sup> ÉDITION

### LIEUX PRINCIPAUX

La Centrale de Chandoline  
Le Pénitencier  
La Grange et la Grenette de la  
Ferme-Asile  
Le Manoir de la ville de Martigny

### AUTRES LIEUX PARTENAIRES

à Sion: Le Musée d'art du Valais, la cathédrale  
Notre-Dame, le Silo, Art au Centre / EDHEA, le  
Lemme

à Martigny: Le Musée du Son, La Fondation Louis  
Moret, L'église paroissiale Notre-Dame de la  
Visitation, Le Cinéma Corso, Les Caves du Manoir

La Fondation Opale à Lens, le Musée valaisan des  
Bisses à Ayent, le Musée de Bagnes au Châble / le  
barrage de Mauvoisin, l'église Saint-Nicolas d'Hé-  
rérence, le Théâtre Les Halles de Sierre

# L'ÉQUIPE DE BIENNALE SON 2025

JEAN-PAUL FELLEYS - DIRECTEUR ET CURATEUR

MAXIME GUITTON - CURATEUR ASSOCIÉ 2025

CHRISTOPHE CONSTANTIN - RÉGISSEUR GÉNÉRAL

ANNE-OUTRAM MOTT - ADMINISTRATRICE

KARINE PAPILLOUD - RESPONSABLE COMMUNICATION

MAÉVA BESSE - MÉDIATRICE

