



Vinyl Art Fair



BIENNALE SON 2025

La Biennale Son, plus grand événement d'art contemporain en Suisse cet automne, entre dans un mois de septembre d'une densité exceptionnelle. Entre créations radicales, performances collectives et nuits entières de musique et de voix, le Valais devient un territoire d'expérimentations sonores et visuelles inédites.

La programmation rassemble des figures majeures et émergentes de la scène internationale - Alessandro Bosetti, Tiran Willemse, Nkisi, Vincent Barras, Marie-Caroline Hominal, Pauline Julier - et offre des expériences à la frontière de la musique, de la danse, de la performance et du cinéma.

LES RENDEZ-VOUS DE SEPTEMBRE 2025

LA PREMIÈRE VINYL ART FAIR : UN TEMPS FORT INÉDIT

La Centrale, les 13 et 14 septembre de 13h à 18h

Clôturent la deuxième semaine de la Biennale Son, la première Vinyl Art Fair fait ses débuts comme un moment unique dans le monde de l'art contemporain. Conçue par Jean-Paul Felley avec Maxime Guitton, et sous le commissariat de Fabio Carboni et Sara Serighelli, elle affirme son propre territoire dans le paysage culturel.

La première Vinyl Art Fair révèle un réseau souterrain de « créateurs » opérant dans les espaces liminaux entre disciplines, là où la composition expérimentale rencontre le concept visuel et où l'objet physique devient aussi essentiel que l'expérience sonore qu'il contient. Elle réunit des labels et initiatives qui expriment au mieux la quête de dépassement des frontières à travers vinyles, cassettes, CD, livres et objets sonores créés par les artistes contemporains les plus innovants. Il s'agit d'une réinvention radicale de la manière dont l'art peut habiter le son et dont le son peut se manifester comme art.

LABELS:

-
- alga marghen (Milano IT)

 - Association for Landscape and Urban Studies -
Melting Landscapes (Zürich CH)

 - Aural Tools (Milano IT)

 - Black Truffle (Sydney AU via Berlin DE)

 - Blank Forms (NYC US)
-

- Brunhild and Luc Ferrari (Montreuil FR)
- CARE - Centre d'Archives et de Recherches Exotiques (Annecy FR/Smithville US)
- Deep Listening/PoP+MoM Publications (Troy US)
- Die Schachtel (Milano IT)
- Ediciones Inauditas/nbk (Berlin DE)
- Edition Block (Berlin DE)
- Edition Telemark (Berlin DE)
- Elica Editions (Ivrea IT)
- Erratum Musical (Paris FR)
- Experimental Intermedia/XI Records (NYC US)
- gelbe MUSIK (Berlin DE)
- Giorno Poetry Systems (NYC US)
- Holidays Records (Milano IT)
- Maurizio Nannucci/Zona Archives & Recorthings (Firenze IT)
- Metaphon/La Scie Dorée (Heusden-Zolder BE)
- Plattfon (Basel CH)
- Pogus (Chester US)
- Präsens Editionen (Luzern CH)
- Primary Information (NYC US)
- Shelter Press (Rennes FR)
- The Vinyl Factory (London UK)
- three:four records (Lausanne CH)
- Tochnit Aleph (Berlin DE/København DK)
- Xing (Bologna IT)

Special Section:

- Exploration in Art, Sound and Recorded Media

***Carnaval 2* - Alessandro Bosetti avec Reinier van Houdt**
 La Centrale, samedi 13 septembre, 19h

Réécriture radicale du *Carnaval* de Schumann, où de nouveaux « masques » sonores remplacent ceux de la commedia dell'arte. Bosetti ouvre une galerie d'identités multiples au piano, amplifiées par des dispositifs électroacoustiques. L'œuvre sort en vinyle chez three:four records à l'occasion du concert.

When the calabash breaks - Tiran Willemse & Nkisi

La Centrale, samedi 13 septembre, 20h30

Danse et musique expérimentale se rencontrent dans cette performance née d'une recherche partagée. Willemse déploie une gestuelle ancrée dans la mémoire et le rituel, tandis que Nkisi compose des paysages sonores polyrythmiques où résonnent résistance et transformation.

Intelligence Superficielle - Maximilien Urfer

Performance longue durée avec Lea Breitschmid et Inês Leal

La Centrale, samedi 20 septembre, de 12h à 18h

Six heures de streaming radiophonique détourné : les voix des experts médiatiques sont coupées, remplacées par une pluie d'hypothèses et de répliques improvisées. La performance met à nu la fragilité des discours dans un monde saturé d'opinions et d'algorithmes.

HIRs - Claire Frachebourg

Les Pyramides d'Euseigne, le dimanche 21 septembre à 17h

Performance collective sous les pyramides d'Euseigne s du langage sonore, de la conception acoustique aux nouvelles technologies.

être à l'écoute - 3e édition du Symposium Son

Aula de la Haute Ecole d'Ingénierie à Sion, les 26 et 27 septembre

La 3e édition du Symposium Son rassemble artistes, chercheuses et chercheurs pour un riche programme. A travers des conférences et des tables rondes, le rendez-vous entend explorer les multiples facettes du langage sonore, de la conception acoustique aux nouvelles technologies. Cette édition est co-produite avec l'ED-HEA, Ecole de design et haute école d'art du Valais

***Empty Words* - John Cage, par Vincent Barras**

La Centrale, du 26 septembre 19h20 au 27 septembre 7h24

Chef-d'œuvre radical, rarement exécuté, l'œuvre de Cage traverse la nuit jusqu'à l'aube. Entre mots, syllabes et lettres arrachés à Thoreau, la voix devient matière brute, entrecoupée de silences méditatifs.

***Rhapsodie Smiley* - Marie-Caroline Hominal**

La Centrale, samedi 27 septembre, 19h

Inspirée des rhapsodes grecs, la performeuse déploie la marche comme partition. Son corps avance dans l'espace, son visage compose une série d'expressions, oscillant entre masque antique et émoticônes contemporains.

Follow The Water

Projection grand format du film de Pauline Julier et Clément Postec

La Centrale, samedi 27 septembre, 20h30

Au désert d'Atacama, entre extraction du lithium et exploration scientifique, le film dévoile une polyphonie de récits : mémoire indigène, spectres coloniaux, science-fiction martienne. La planète Terre et Mars s'y reflètent comme dans une boule de cristal.

PROGRAMMATION FILMS / VIDÉOS

Un demi-siècle d'images en mouvement explorant les liens entre son, musique et image. Entre projections et moniteurs cathodiques, la sélection met en lumière portraits de musicien·nes, performances et paysages sonores, avec des artistes emblématiques ou méconnus. Chaque semaine, de nouveaux « bouquets » thématiques tissent des échos au programme de la Biennale. Une proposition de Maxime Guitton

Bouquet film / vidéo 2

du mercredi 10 septembre au dimanche 14 septembre 2025

Noise & trip / champs de bruit et voyage en Italie (Ben Russell, Woody et Steina Vasulka)

Ben Russell, *Black and White Trypps Number Three* (2007, 11')

Woody Vasulka, *The Commission* (1983, 39')

Woody & Steina Vasulka, *Noisefields* (1974, 6')

Une Biennale qui transforme l'écoute

Avec ces rendez-vous, la Biennale Son poursuit son ambition : proposer un territoire élargi de l'art contemporain où le son n'est pas seulement matière musicale, mais vecteur d'imagination collective. De la salle de concert aux tunnels alpins, des voix radio-phoniques aux rythmes ancestraux, septembre devient le mois où tout le Valais résonne.

VISITES GUIDÉES PUBLIQUES

Avec Maéva Besse, historienne de l'art, muséologue et curatrice

La visite guidée est offerte avec le Pass exposition

Visites de La Centrale

- Le dimanche 14 septembre à 16h
- Le jeudi 25 septembre à 18h
- Le jeudi 16 octobre à 18h
- Le dimanche 26 octobre à 16h
- Le samedi 29 novembre à 14h

Visites du Pénitencier

Le jeudi 18 septembre à 18h

Le dimanche 26 octobre à 14h

Le samedi 29 novembre à 16h

