



3^E
BIENNALE SON AUTOMNE
VALAIS / SUISSE 2027

BIENNALESON.CH



Claire Le Restif © Marc Damage

BIENNALE SON 2027

Jean-Paul Felley, directeur et curateur de la Biennale Son, invite Claire Le Restif à le rejoindre comme curatrice associée de la 3e édition.

Ensemble, ils façonnent l'intégralité de la programmation — expositions, performances et autres événements — dans un véritable travail à quatre mains. Une dynamique fondée sur le dialogue, la friction créative et le désir partagé de faire vibrer les formes sonores contemporaines, qu'elles soient audibles, induites ou silencieuses.

Directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, historienne de l'art, Claire Le Restif déploie une pratique curatoriale exigeante, alliant excellence artistique et proximité avec les publics. Elle conçoit l'exposition comme un espace de passages, de transmissions et de résonances, où l'expérience sensible de l'œuvre prime sur toute autorité de discours — une vision qui rencontre pleinement l'approche de la Biennale Son, engagée depuis sa création dans l'exploration des formes sonores dans l'art contemporain.

Cette collaboration prolonge et intensifie ce champ d'expérimentation déjà au cœur de la Biennale : un territoire où l'écoute ne se limite pas à l'oreille, mais engage le corps, l'espace, la mémoire et l'imaginaire.

Claire Le Restif a conçu de nombreuses expositions en France et à l'international — notamment à New York, Genève, Istanbul, Madrid, Nuremberg et Bâle — et accompagné en France les premières expositions personnelles d'artistes aujourd'hui essentiels à la scène contemporaine, parmi lesquels Bojan Sarcevic, Dove Allouche, Leonor Antunes, Friedrich Kunath, Ana Jotta, Liz Magor, Alexandra Bircken, Nina Canell, Jochen Lempert, Derek Jarman, Caroline Bachmann et June Crespo.

Parmi ses projets hors les murs figurent le commissariat du Prix Fondation Pernod Ricard (2019), Paris Internationale (2020), *L'Âme primitive* au Musée Zadkine (2021) et *La pensée corps* à la Fondation Pernod Ricard (2022).

Elle publie régulièrement sur des artistes tels que Derek Jarman, Jochen Lempert, Shimabuku ou Alexandra Bircken. Elle est également membre du comité d'acquisition du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou et du Nouveau Musée National de Monaco.

Cette co-curation confirme la volonté de la Biennale Son de créer des ponts entre territoires, publics et artistes. Une collaboration qui promet — intense, complice, inventive — au service d'un territoire sonore qui ne cesse de se déployer.

Jean-Paul Felley, director and curator of Biennale Son, invites Claire Le Restif to join him as associate curator of the 3rd edition.

Together, they shape the full scope of the program — exhibitions, performances, and other events — in a genuine collaboration of four hands. Their dynamic is based on dialogue, creative friction, and a shared desire to make contemporary sound forms resonate, whether they are audible, implied, or silent.

Director of the Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac and an art historian, Claire Le Restif develops a rigorous curatorial practice that combines artistic excellence with close engagement with audiences. She conceives exhibitions as spaces of passage, transmission, and resonance, where the sensory experience of the work takes precedence over any authoritative discourse — a vision that fully aligns with Biennale Son's approach, committed since its inception to exploring sound forms in contemporary art.

This collaboration extends and intensifies this field of experimentation already at the heart of the Biennale: a territory where listening is not limited to the ear but engages the body, space, memory, and imagination.

Claire Le Restif has curated numerous exhibitions in France and internationally — notably in New York, Geneva, Istanbul, Madrid, Nuremberg, and Basel — and has supported in France the first solo exhibitions of artists now central to the contemporary scene, including Bojan Sarcevic, Dove Allouche, Leonor Antunes, Friedrich Kunath, Ana Jotta, Liz Magor, Alexandra Bircken, Nina Canell, Jochen Lempert, Derek Jarman, Caroline Bachmann, and June Crespo.

Among her off-site projects are the curatorship of the Prix Fondation Pernod Ricard (2019), Paris Internationale (2020), *L'Âme primitive* at Musée Zadkine (2021), and *La pensée corps* at Fondation Pernod Ricard (2022).

She regularly publishes on artists such as Derek Jarman, Jochen Lempert, Shimabuku, and Alexandra Bircken. She is also a member of the acquisition committees of the Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou and the Nouveau Musée National de Monaco.

This co-curation confirms Biennale Son's commitment to building bridges between territories, audiences, and artists. A collaboration that promises to be intense, collaborative, and inventive, in the service of a sonic territory that continues to unfold.



Association Biennale Son
Case postale 77
CH-1951 Sion

communication@bienneson.ch
bienneson.ch