



Jacuzzi Jaguar vernit son nouvel EP au Pont Rouge

MONTHEY

On vantait les mérites scintillants du dernier single de Jacuzzi Jaguar (ci-dessus) il y a peu et les nuances écruées de leur titre «Technicolour». Et bien après cette première charge tout en élégance, le groupe chablaisien envoie dans la foulée toute la puissance de son dernier EP «Demons and Wonders». Cinq titres qui plongent l'auditrice et l'auditeur dans les ambiances nocturnes éclairées aux néons, rappelant le meilleur des années 80 et les relectures récentes de cette ère musicale où l'on rêvait grand et jouait fort. Après un premier album paru en 2023 et de nombreuses scè-

nes de clubs et festivals, Jacuzzi Jaguar ramasse son propos sur un effort compact, au pelage lustré et aux muscles saillants. Une évolution vers des mélodies moins anguleuses que par le passé et aux micros de belles alternances entre voix masculine et féminine. En première partie, le public pourra se faire les coussinets avec la musique voyageuse de Jay Follo (ci-contre), qui partagera avec le public ses récits de périples sous des latitudes plus clémentes que celles qui baignent le canton actuellement. **JFA**
Vernissage de Jacuzzi Jaguar au Pont Rouge de Monthey, samedi 29 novembre, portes 20 heures, concert 20 h 45. www.pontrouge.ch



SION

Un dernier week-end pour la Biennale Son

Ce week-end, la Biennale Son deuxième du nom, qui a eu à son générique des noms aussi prestigieux que Jim Jarmusch, Charlotte Gainsbourg ou le Centre Pompidou, tire sa révérence et propose au public une grande soirée immersive le samedi 29 novembre. «The Last Long Night», c'est son nom, verra se succéder dans l'écrin de la Centrale de Chandoline dès 17 h 15 les sets de Leoni Leoni, Noemi Büchi (photo), Thomas Laigle, Echoes of Archs, Monocolor et Mitospora, Electronique abstraite et immersion visuelle dans l'architecture sans pareil du lieu. Dimanche, on se reposera un brin les oreilles avec des performances sonores et poétiques curatées par Vincent Barras. Avec Michèle Métail, Thierry Raboud, Cia Rinne, Olivier Cadiot, Jonathan Dumani, Julien d'Abrigeon, Laura Vazquez. De 16 à 20 h 30 à la Fondation Louis Moret, Martigny. **JFA**
Plus de renseignements: www.biennaleson.ch

MONTHEY

Les talents conjugués de Christophe Calpini et Thierry Romanens

C'est à une rencontre inattendue que le Kremlin de Monthey invite le public ce samedi 29 novembre. A ma gauche, Thierry Romanens, forte tête de la scène théâtrale, humoristique, littéraire et musicale romande. A ma droite, le façonneur de mondes musicaux Christophe Calpini, qui a travaillé avec Alain Bashung, excusez du peu. Leur projet com-

mun, «Electrographies» est le fruit d'une rencontre artistique et amicale, à la fois introspective et ludique. Samedi soir, le duo présentera le travail effectué sur une résidence de plusieurs jours et on y croiera qui plus est des textes signés Jérôme Meizoz et Nicolas Jules. Egalement de la partie, le groupe allemand AUA, au sujet duquel l'«Electronic



Sound Magazine» a écrit: «Imaginez Radiohead s'ils n'étaient pas accablés par tout ce bagage.» Autant dire que celles et ceux qui franchiront

le seuil de Kremlin samedi soir vivront une vraie expérience sensorielle. **JFA**
Samedi 29 novembre dès 20 h 30. Plus d'infos: www.lekremmlin.ch



SIERRE

Lady Bazaar et Tabby DeVille à l'Hacienda

Deux formations, deux approches différentes et complémentaires de la soul, à découvrir ce samedi 29 novembre. Basé à Lausanne, Lady Bazaar (photo) distille son groove avec une énergie funk irrésistible. Porté par la chanteuse Tyssa, caméléon vocal à la présence magnétique, le groupe explore les styles et les ambiances avec une liberté jubilatoire. Après des centaines de concerts et des premières parties marquantes (Yussef Dayes, Thundercat, Ghost Note),

le collectif nous présentera son nouvel album «Call Me Lady». Nouvelle manifestation féline de Tiziano Zandonella (Yellow Teeth, Olympic Antigua), Tabby DeVille feule en grande pompe sur ses petits coussinets. Entre blues électrique et soul à fourrure, «il est parfois bon de se faire griffer», promet la salle. On la croit sur parole mais on ira quand même vérifier par nous-mêmes. **JFA**
Samedi 29 novembre à l'Hacienda de Siere. Portes 20 h 30. www.hacienda-siere.ch

SION

L'époustouflant Martin Fröst

«Beethoven vénérât Händel et Mozart. Peut-être aurait-il aussi succombé à la musique électronique, comme celle des groupes Kraftwerk ou Daft Punk?» questionne la salle Noda avec ce concert qui se tient ce soir à Sion. Les plus avertis auront déjà leur billet, tant le clarinettiste et chef suédois fait figure de grand nom sur la scène classique. Mais surtout, accompagné par le Swedish Chamber Orchestra et l'arrangeur électronique Hans Ek, il proposera un récital qui repousse les limites du style. Toutes les audaces seront permises. Une odyssée sonore unique en son genre pour mieux appréhender la «Symphonie N° 7» de Beethoven, chef-d'œuvre de liberté



et d'énergie pure. Un voyage sonore décloisonné, où passé et présent se répondent sans préjugés. **JFA**
Mercredi 26 novembre 2025 à 19 h 30. www.noda.ch



MARTIGNY

Du stoner made in Sweden

La salle conserve dans ses murs la mémoire de concerts de feu dans le style stoner. Un genre de rock désertique qui se sent particulièrement chez lui dans la cave martigneraïne. Ce samedi, elle recevra Greenleaf (photo), véritables piliers suédois de la scène stoner, dont les riffs massifs et implacables promettent de vous décoincer

la nuque en quelques secondes. Séance d'ostéo gratuite! En ouverture, cap sur le rock américain de Gentle Beast, qu'on décrira comme un trip bitumeux au guidon d'une moto à grosse cylindrée, avalant la poussière brûlante du désert étatsunien. Hypnotique et ravageur. **JFA**
Samedi 29 novembre, portes 20 h 30. Infos: www.cavesdumanoir.ch