

MAGNETIC ART COLLECTION

MARTY

BE ARTY BE MARTY



La galerie MAGNETIC se conçoit comme un laboratoire qui explore le langage des Arts aux influences urbaines et inspirations plus lointaines, figuratives ou abstraites, entre spontanéité et recherche de perfection. Cet espace transversal vous invite à découvrir la diversité des styles

picturaux et des processus créatifs pour offrir un panorama exclusif d'un mouvement actuel. Inaugurée en 2018, la galerie s'est imposée à Bordeaux comme un centre d'exposition et de diffusion des esthétiques contemporaines.

Créé en 2012, le collectif Monkey Bird Crew (MBC) est formé de deux jeunes artistes originaires de Bordeaux qui sont Temor et Blow. Pochoiristes reconnus pour la précision de leur trait et la finesse de la découpe, entièrement réalisée à la main, ils sont spécialisés dans les représentations d'architectures métaphysiques où l'Oiseau (« Blow ») et du Singe (« Temor ») cohabitent. S'inspirant à la fois des traités de géométrie, de mécanique, de cosmologie et d'astronomie, ils déclinent leur travail en utilisant toutes sortes de médiums et supports, utilisant également l'enluminure et de la calligraphie.

Par ailleurs, ils ont l'obsession de réintroduire une présence animale

sur les murs des villes. Ces animaux, pas si différents de ceux présents dans les fameuses fables de La Fontaine, nous renvoient malicieusement à nos propres préoccupations humaines à mi-chemin entre désir de liberté et d'élévation (symbolisé par l'Oiseau) et les obsessions matérielles et corporelles dont l'homme ne peut s'affranchir (le Singe). S'ils investissent les murs des villes (Paris où ils vivent, Lille, Bordeaux mais aussi Amsterdam, New Delhi et plusieurs villes du Mexique), ils produisent également des oeuvres sur différents supports de récupération (bois, métal, verre) et sur papier.



LE SURSAUT, 2025

Pochoir sur verre et bois
87 x 159 cm, 4 900€



LA CAVALERIE I, 2026

Gravure sur plaque d'aluminium émaillée
64 x 34 cm, 2 400€



LA CAVALERIE II, 2026

Gravure sur plaque d'aluminium émaillée
64 x 34 cm, 2 400€



LA ROSE DES VENTS, 2025

Pochoir sur bois ancien

Diamètre 73cm, 3 400€



LE TROPHÉE, 2025

Pochoir sur bois ancien

34 x 67 cm, 2 700€

XAVIER JAMBON

@XAVIERJAMBON

Né en 1970, à Bègles, au coeur même de la Gironde en France, Xavier Jambon a réellement pris conscience de son attrait pour la peinture à l'âge de 12 ans, en feuilletant chez ses parents, un livre de "Watteau". Il fait de brillantes études à l'Université de Bordeaux en Arts Plastiques, qu'il décrit comme étant un lieu magique, et grâce à cet enseignement académique il se nourrit de peinture, de sculpture, de gravure. Après ses 4 années d'études il décide de consacrer sa vie au service des écoles des beaux-arts en enseignant une forme artistique malheu-

reusement oubliée, celle de nos grands maîtres (Michel Ange, Balthus, Hopper...). Depuis Xavier Jambon ne cesse d'explorer les sujets et les techniques proposant des scènes de vie qu'il scrute attentivement. Quel que soit le sujet, émotions et réactions sont au rendez-vous, Xavier nous sort de nos retranchements et nous invite à observer et à ressentir. Des scènes de bagarres, de soirées, d'agressions ou de plage... le regard reste incisif, dérangeant, envoutant.



MARCHEUSE GRISE, 2017

Acrylique sur toile
Caisse américaine
140 x 180 cm, 4 700€



WHITE DRESS, 2025

Acrylique et aérosols sur toile

Non encadrée

80 x 120 cm, 2 800€



RED DRESS, 2025

Acrylique et aérolsols sur toile

Non encadrée

80 x 120 cm, 2 800€

EvazéSir, duo d'artistes Français. Eva & Sir sont nés en 1984 et forment depuis 2009 un couple, dit 'street artists'. Sir autodidacte, débute par le graffiti et commence jeune à peindre dans des endroits désaffectés avec le collectif No rules corp. Il se passionne ensuite pour le pochoir et l'exploitation du motif. Eva s'oriente vers un parcours plus académique en école d'art, elle se concentre sur l'étude des personnages en noir et blanc et aime questionner leur rôle dans la société. Deux identités visuelles se rencontrent, le réalisme en peinture au pinceau se lie à un style graphique urbain à l'aérosol. Après plusieurs périples et créations à l'étranger, ils participent notamment au projet « Artivista », projet d'échange artistique avec la Colombie. Le duo, actif dans les rues à l'international, avec des peintures in situ, collages ou d'immenses fresques

peintes sur les murs et aussi productif en atelier avec la réalisation d'installations et tableaux. Chacune de leur intervention puisent leur force dans l'assemblage de leurs trouvailles. Le bois, les morceaux de meubles anciens, les objets désuets, les papiers ... tout est propice à raconter des histoires. Leurs oeuvres glanent dans les effets du temps, qu'ils explorent avec nostalgie et laissent une trace. Celle des souvenirs. Figures, personnages et motifs font alors parler la matière, redonnent un souffle, une seconde vie aux matières pour convoquer l'imaginaire. Depuis 2015 ils réalisent leurs installations en volume, in-situ jouant à mixer les techniques mêlants peinture en 2D, pochoir, relief, 3D, collage et assemblage, récemment au Château de Rentilly ou sur Fluctuart, Centre d'Arts urbains flottant, Paris.



L'OISEAU EFFRAYÉ, 2023

Techniques mixtes sur assemblage de bois vernis

Caisse américaine noire

57 x 81 cm, 1 950€



LES AMANTS, 2025

Techniques mixtes sur assemblage de bois
63 x 83 cm, 2 400€

Ardpg est né en 1980 à Périgueux. Il a obtenu sa licence professionnelle de design (2005) à l'école d'architecture de Bordeaux et son DEA d'histoire de l'art (2006) à l'université Bordeaux III. Il expose ses oeuvres depuis 2003 en France et à l'étranger. Il vit et travaille actuellement à Bordeaux.

Ardpg a commencé la peinture via le graffiti durant la fin des années 1990. Au début des années 2000, alors que le graffiti n'était pas encore devenu une tendance dans le milieu de l'art, l'artiste a débuté un travail sur toile. En parallèle de ses études d'histoire de l'art, il développe

son concept du collage des papiers sur toiles en venant peindre à la bombe sur ces éléments. Il va donc réunir ses passions pour le graffiti et l'histoire de l'art avec sa connaissance du milieu artistique des grands maitres pour composer des nouvelles créations.

Ardpg cherche à colorer notre quotidien et à éveiller notre regard sur l'art urbain qui fait partie intégrante de notre environnement. Il n'est pas attaché au terme de street art qui pour lui trop réducteur. Il préfère être qualifié de créateur de notre quotidien urbain.

Les contrastes employés dans la série versus permettent à l'oeil

de se perdre dans l'ensemble de l'oeuvre entre passé et présent. puis l'oeil choisit son paysage, passé ou actuel pour découvrir l'ensemble. Ardpg cherche à colorer notre quotidien et à éveiller notre regard sur l'art urbain qui fait partie intégrante de notre environnement.

Il n'est pas attaché au terme de street art qui pour lui trop réducteur.

Il préfère être qualifié de créateur de notre quotidien urbain.

Les contrastes employés dans la série versus permettent à l'oeil de se perdre dans l'ensemble de l'oeuvre entre passé et présent. puis l'oeil choisit son paysage, passé ou actuel pour découvrir l'ensemble.

Travailler les mots a toujours été un plaisir et un jeu pour ARDPG qui a développé une esthétique bien particulière autour de ses écritures.

Une typographie serrée sans ponctuation qui semble devenir un motif.

Le but de compliquer la lecture est surtout fait pour que le spectateur prenne le temps de s'arrêter devant l'oeuvre et d'essayer d'en creuser le sens en commençant à déchiffrer ce motif de lettres.

Ces Moucharabiehs urbains comme un galeriste les a nommés sont là pour contrer la tendance du « Tout, tout de suite », ici c'est en prenant le temps que l'on déchiffre le message et en comprend pleinement le sens.



TOUJOURS SOUS SON REGARD, 2026

Technique mixte sur toile
Inspiré du livre 1984 de George Orwell
80 x 100 cm, 2 700€

Artiste / Designer, Èrell expérimente une appropriation éphémère de l'espace urbain. Sa pratique prend racine dans le graffiti à Bordeaux au début des années 2000. Dès 2006, nourri par l'art minimal, l'art urbain et le design organique, il simplifie sa signature en une forme géométrique essentielle : l'hexagone, qu'il fractionne ensuite. Inspiré par Olivier Stack, East Erik, Jürgen Mayer ou encore Sol Lewitt et son oeuvre *Variations of Incomplete Open Cube*, il développe un langage visuel modulable et identifiable par tous.

Sa formation en design alimente l'évolution de sa pratique du graffiti vers une abstraction géométrique. Ce processus d'hybridation entre design graphique et art urbain l'émancipe des codes traditionnels et lui offre

plus d'adaptabilité dans l'exploration des supports et techniques. Ses compositions intègrent des principes typographiques : variations d'alignements, jeux de formes et contre-formes, équilibre entre pleins et vides. Produites à l'aide d'outils manufacturés (emporte-pièces, pochoirs, matrices d'impression), elles s'inscrivent dans l'espace urbain comme une « contamination » graphique, une présence abstraite et répétitive.

En 2016, sous l'impulsion de Nicolas Laugero Lasserre et de la Galerie Artistik Rezo à Paris, il amorce un travail en atelier, où sa signature devient une écriture plastique et un terrain d'expérimentation.



ANTIBES I, 2024

Acrylique sur bois
Caisse américaine en bois noir
40 x 140 cm, 2 200€



ANTIBES III, 2024

Acrylique sur bois
Caisse américaine en bois noir
40 x 150 cm, 2 200€

Bault commence le graffiti en 97 dans le sud de la France. Il fait ses armes avec Dépose à Sète en formant le groupe TK puis à Avignon avec les membres des TSH et des FDP. Bault délaisse alors le graffiti pendant plus de 10 ans et se concentre sur la vidéo d'art, le graphisme et l'illustration. La frénésie du dessin ne l'ayant jamais quitté,

il développe depuis plusieurs années un cabinet des curiosités peuplé de monstres, de personnages grotesques et d'environnements pollués. Les créatures sont souvent amputées, hypertrophiées et inachevées. Fantasmagorie contemporaine, les formes coulent, se superposent et s'entremêlent créant des peintures rupestres



HUMUS, 2025

Acrylique sur toile de lin
80 x 115 cm, 4 000€



RACINES, 2025

Acrylique sur toile de lin
80 x 115 cm, 4 000€



HOTEL, 2025

Acrylique sur bois
20 x 80 cm, 2 000€



MONSIEUR CHAISE, 2024

Acrylique sur toile
40 x 65 cm, 2 000€



LA TRAVERSÉE, 2025

Impression fine art sur papier d'art
70 x 50 cm, 120€

CLÉMENT LAURENTIN

@CLEMENTLAURENTIN
FB CLÉMENT LAURENTIN

Après des études d'arts appliqués à l'école Boule, il rejoint le 9ème concept en juin 2001. Dans son travail, Clément développe plusieurs lignes graphiques et sémiologiques, parfois très distinctes, qu'il tente de faire cohabiter, comme autant de facettes d'une même personnalité. Ses dessins peuvent être réfléchis ou spontanés, ses portraits ancrés dans le réel ou relatifs à une imagerie onirique, mais avec un soucis

permanent de jouer avec les contraires et d'en faire jaillir l'inattendu. Ses univers de prédilections que sont la musique, l'univers du street art, les typographies, mais aussi le métissage sont autant de thèmes qui inspirent ses créations. Planant, imaginatif, positif et curieux de tout, ses traits de personnalités ressortent beaucoup dans ses œuvres, bouillonnantes d'énergie et de bonne humeur.



CIBOLA, 2023

Acrylique & crayon sur toile
80 cm, 900€

Noon est une artiste plasticienne dont le travail oscille librement entre l'espace urbain et l'atelier. Inspirée par la nature et l'art nouveau, elle développe un univers graphique, coloré et résolument géométrique, où l'interprétation du réel prend le pas sur sa représentation fidèle. Fresques, peintures, illustrations ou créations numériques : elle explore les médiums avec curiosité et liberté, créant des paysages où la couleur vibre et la forme structure l'imaginaire.

Ses univers en papiers, ses toiles sont une complémentarité, une continuité et une mise en relief des fresques qu'elle réalise sur les bâtiments. Cette diversité la nourrit, et lui permet de garder une forme de fraîcheur dans son travail. Au fil de son parcours, Noon a collaboré avec des structures et associations, parmi lesquelles Keep A Breast, Sea Shepherd, la RATP, Deezer, Volvo, lineUp, Vinci, One-step, Science-Po Lyon, Novotel.



SOLIS, 2025

Acrylique et encre sur toile

Caisse américaine

65 x 81 cm, 1 200€



PALMA, 2025

Acrylique et encre sur toile
Caisse américaine
65 x 81 cm, 1200€



HIGH HEAT ZONE, 2025

Techniques mixtes sur bois
50 x 70 cm, 2 500€



NYPD, 2025

Techniques mixtes sur bois
50 x 70 cm, 2 500€

DAVYS

Davys Jeune est né le 6 juin 1977 à Tarbes. Après des études en arts plastiques, il s'est d'abord orienté vers une carrière liée à la montagne, tout en développant parallèlement une activité musicale en tant qu'auteur-compositeur, batteur, chanteur et guitariste.

Convaincu que l'art est un exutoire, Davys Jeune est revenu à ses premières passions en se consacrant pleinement à la peinture.

Son travail artistique actuel s'exprime notamment à travers des dessins au fusain où il explore le corps dans sa forme la plus essentielle, avec un trait noir dense et continu qui fait surgir des figures puissantes à la

frontière de l'humain et de l'animal.

Par ailleurs, il réalise des peintures abstraites utilisant des matériaux variés comme l'acrylique, le pastel, le marqueur et le ruban adhésif sur différents supports tels que le carton ou le MDF. Son approche privilégie un geste direct et affirmé, où la ligne et la couleur portent l'expression. Ainsi, Davys Jeune conjugue une pratique artistique riche mêlant dessin et peinture, où la simplicité des moyens sert à révéler une force primitive et une énergie contenue.



CIEL, 2023

Aérosols et marqueur sur papier d'art
62 x 82 cm, 1 000€
Encadré



OISEAU, 2023

Aérosols et marqueur sur papier d'art
62 x 82 cm, 1 000€
Encadré



MICRO STEPS #1, 2026

Acrylique, craie grasse sur toile de lin

24 x 30 cm, 900€

Caisse américaine



MICRO STEPS #2, 2026

Acrylique, craie grasse sur toile de lin

24 x 30 cm, 900€

Caisse américaine



MICRO STEPS #4, 2026

Acrylique, craie grasse sur toile de lin

24 x 30 cm, 900€

Caisse américaine



MICRO STEPS #5, 2026

Acrylique, craie grasse sur toile de lin

24 x 30 cm, 900€

Caisse américaine

ARTHUR CRUZ

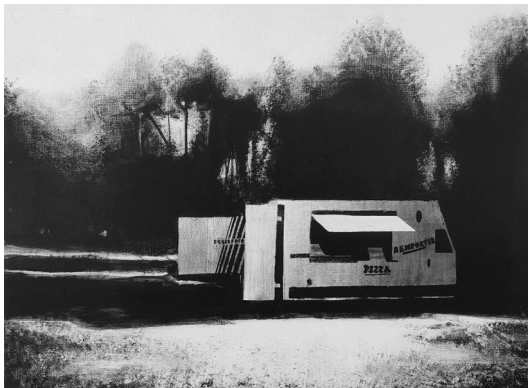
Mon travail explore la représentation des paysages périurbains à travers une peinture en noir et blanc, une esthétique qui se situe à la croisée de la peinture de paysage moderne et d'une sensibilité contemporaine pour les lieux ordinaires.

À partir de photographies prises dans des zones de transition entre ville et campagne, je réinterprète des scènes apparemment banales — friches, zones résidentielles, infrastructures graphiquement marquées — pour révéler leur poétique silencieuse et leur présence visuelle.

Ces compositions mettent l'accent sur la structure, le contraste et le rythme des formes, cherchant à une forme de neutralité visuelle où se lisent autant l'absence que la présence ; le noir et blanc dépouille le sujet pour mieux faire émerger la ligne, l'ombre, le vide et l'architecture du lieu.

Cette démarche s'inscrit dans une histoire du paysage artistique où la ville et son pourtour deviennent motifs légitimes, rompant avec l'idéalisation romantique du paysage classique. De même que les paysages urbains du XX^e siècle ont élargi le genre en capturant la réalité matérielle des villes, mon travail interroge notre regard sur ces environnements familiers mais souvent négligés. Le choix du monochrome rappelle aussi certaines explorations contemporaines du médium - où la réduction chromatique devient une façon d'extraire l'essentiel et de concentrer l'attention sur la forme, la texture et l'espace.

Inspiré par cette tradition, mon travail fait dialoguer composition, réalité documentaire et abstraction visuelle, pour inviter à une contemplation qui dépasse la simple reproduction du réel.



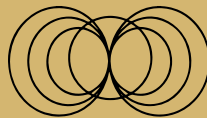
CAMION PIZZA, 2026

Acrylique sur toile
81 x 65 cm, 1 500€



PYLÔNE 2, 2026

Acrylique et encre sur toile
81 x 65 cm, 1 500€



g a l e r i e

MAGNETIC

CONTACT

Pierre Lecaroz - polemagnetic@live.fr

07 44 82 59 54