

**PUBLICATION DU LIVRE LOVA [HÉRITAGE]
DE FRANÇOIS-XAVIER GBRÉ
PAR LA FONDATION H**

Communiqué de presse
Antananarivo, Madagascar, le 12 avril 2025

La Fondation H annonce la publication de [Lova \[Héritage\]](#), un ouvrage photographique en édition limitée et signée de François-Xavier Gbré, artiste franco-ivoirien, né en 1978 à Lille, France.

Ce livre est l'aboutissement d'un projet artistique et documentaire mené en dialogue entre l'artiste et la Fondation H depuis 2022, lors de la première résidence de François-Xavier Gbré à Antananarivo, jusqu'à son exposition *Lova [Héritage]* en avril 2023 dans la capitale malgache et la publication de ce livre-objet en avril 2025.

Dans cet ouvrage publié par la Fondation H, [François-Xavier Gbré](#) offre, à travers **100 images prises à Antananarivo en 2022 et 2024, une exploration intime de la capitale malgache**, capturant son architecture, sa mémoire coloniale encore visible et les mutations contemporaines qui façonnent son paysage urbain. Ses images révèlent les strates historiques et sociétales de cette ville aux douze collines, entre vestiges du passé et dynamiques du présent.

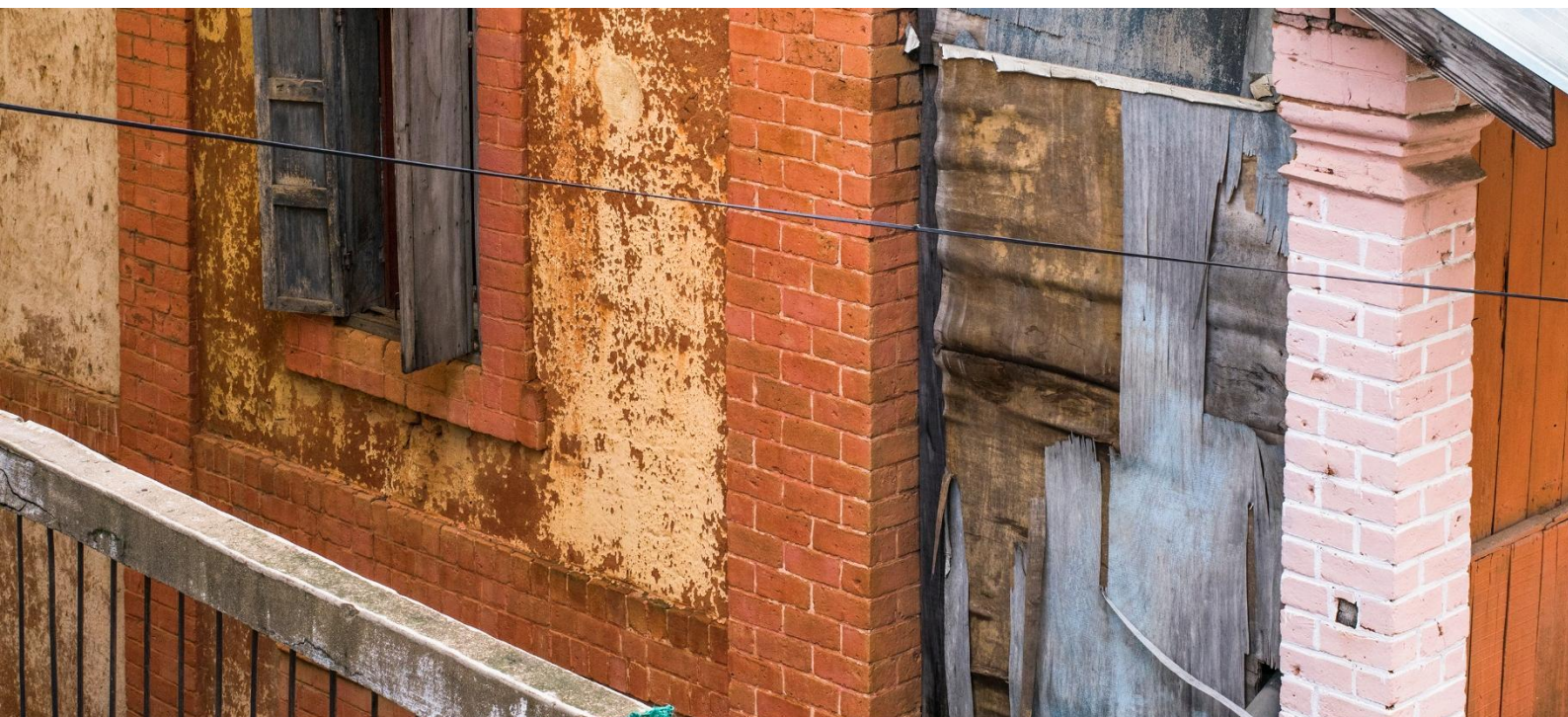
L'ouvrage regroupe par ailleurs plusieurs textes : **une discussion entre François-Xavier Gbré et Margaux Huille** (Directrice de la Fondation H), **un texte d'Alicia Knock** (Conservatrice pour la création contemporaine et prospective au Centre Pompidou, Paris, France, qui est intervenue lors de l'exposition de l'artiste à Antananarivo en 2023) et **une chronique de VANF** (Chroniqueur et éditorialiste à Antananarivo, Madagascar).

L'ouvrage est bilingue, en malgache et en français.

En édition limitée, chaque exemplaire, signé par l'artiste, comporte un tirage original d'une image figurant dans l'ouvrage. Le livre est présenté dans un coffret en carton kraft réalisé à la main.

Il a été conçu, imprimé et façonné entièrement à Antananarivo, sur les presses de GraphExpress avec des encres végétales.

Avec *Lova [Héritage]*, la Fondation H poursuit son engagement en faveur de la conservation et de la diffusion des pratiques artistiques contemporaines.





A PROPOS DU LIVRE

Titre : Lova [Héritage]

Éditeur : Fondation H, Antananarivo, Madagascar

Auteur.rices : François-Xavier Gbré, Margaux Huille, Alicia Knock, VANF

Edition limitée à 500 exemplaires, signés par l'artiste, accompagnés d'un tirage inédit et vendus dans un coffret réalisé à la main

Langues : bilingue (malgache et français)

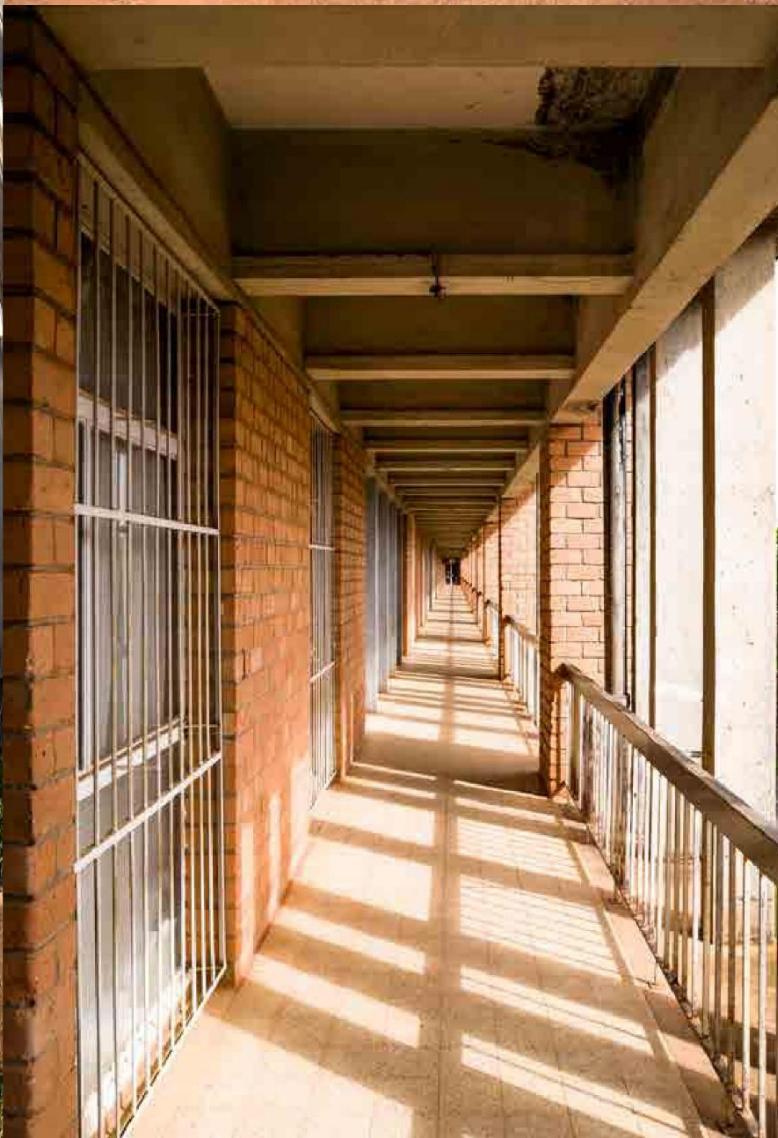
Nombre de pages : 166

Dimensions : 22 x 29,3 cm

ISBN : 9782958937621

Date de sortie : 12 avril 2025

Prix de vente : 400,000 Ariary ; 100 Euros



EXTRAITS DES TEXTES DES AUTEUR.RICES

Interview de François-Xavier Gbré

par Margaux Huille, Directrice de la Fondation H

« (...) J'ai l'impression qu'une forme de tendresse s'est développée entre Antananarivo et toi. À ce projet tu as donné le titre Lova, qui peut se traduire par héritage, mais qui est aussi un prénom à Madagascar. Peut-on parler d'un lien affectif entre cette ville, ce projet et toi ?

Ces multiples voyages ont permis de tisser un lien fort avec la ville, l'équipe de la Fondation H et les gens que j'ai eu la chance de rencontrer. Vivre des retrouvailles régulières a bien évidemment contribué à renforcer les liens. Les images sont devenues plus tendres, plus douces, chargées d'affection... Fruit du hasard, les conditions de lumière n'ont fait que s'améliorer et m'ont naturellement poussé dans ce sens.

Comment déambules-tu dans une ville ? En partant d'Ambatomena, le quartier de la Fondation H, comment t'es-tu perdu dans ces si nombreux quartiers qui ont pris tant de place que nous avons décidé de les représenter littéralement, par une carte, dans cet ouvrage ?

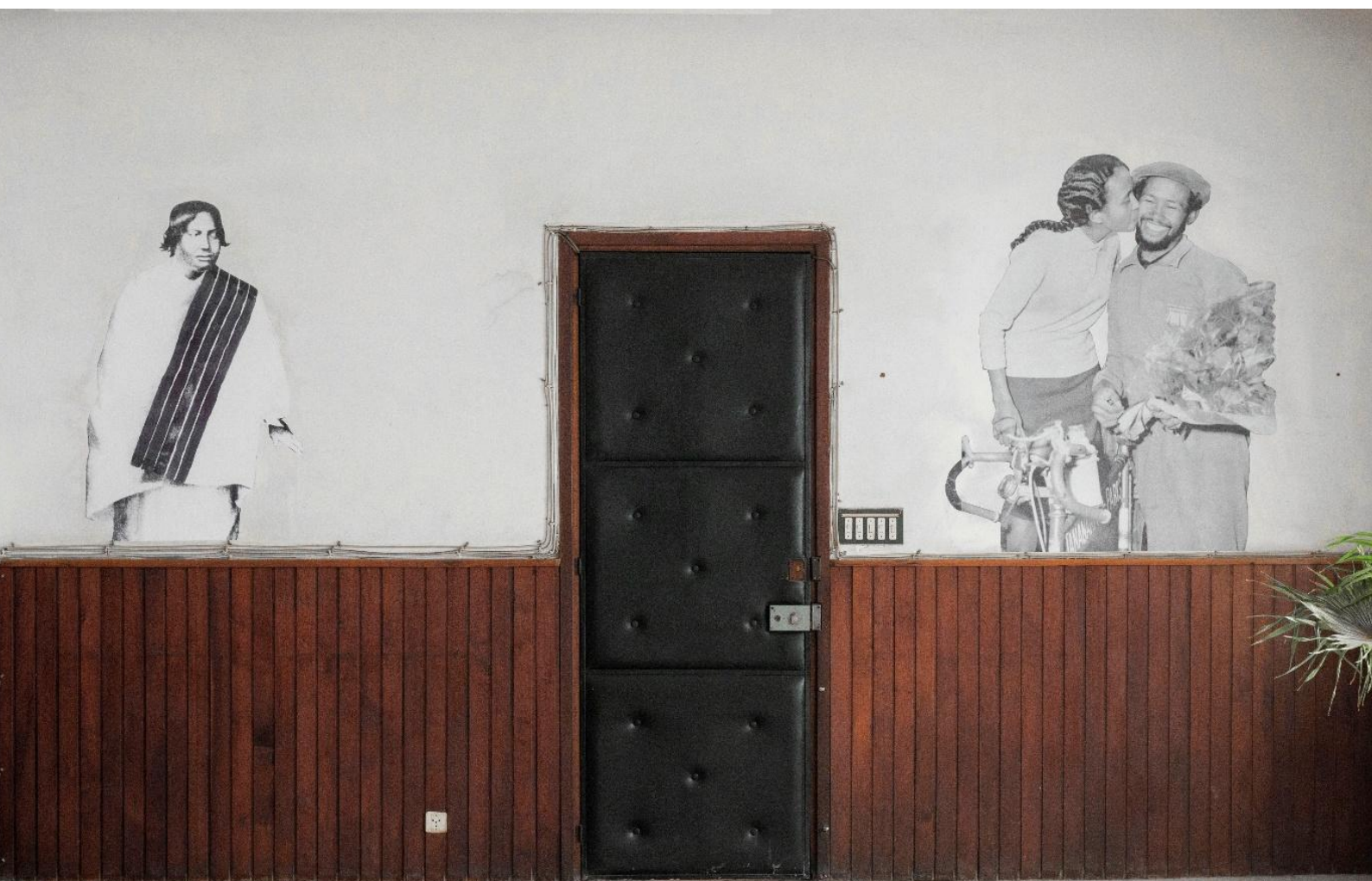
Je suis un photographe marcheur, c'est pour moi la seule façon de découvrir une ville. Dans un premier temps j'ai donc déambulé dans le périmètre du centre-ville : Ambatomena, Analakely, Isoraka... J'y ai cherché des lieux importants, des repères, tout en laissant une grande liberté au regard. L'idée n'a jamais été de réaliser un inventaire ou répertoire, mais plutôt de proposer une balade avec une attention particulière portée au quotidien, au banal. Puis j'ai eu besoin de la moto pour élargir le rayon, circuler plus loin. Les échanges avec Ando Rakotobe, mon assistant tout au long de ce projet, ont nourri cette quête du normal étrange ou de l'étrangeté normale. (...) »



Habiter l'archive

Alicia Knock, Conservatrice pour la création contemporaine et prospective au Centre Pompidou, Paris, France

« (...) L'œuvre photographique de François-Xavier Gbré déploie une archive transcontinentale d'infrastructures souvent abandonnées à l'ère post-coloniale, d'où il tire une pratique contemporaine de la ruine. D'abord concentrées sur l'architecture post-indépendance en Afrique de l'Ouest, ses explorations photographiques déploient une géographie élargie, souvent traversée par l'histoire panafricaine comme communiste ou non-alignée. A partir de points choisis d'investigation – les grandes villes africaines étant son terrain privilégié – ses images s'articulent ensuite d'un corpus à l'autre dans des gestes de "sédimentation" scénographique. A travers une observation précise des territoires, souvent reliée à des archives collectées au fil des recherches, Gbré mêle pré et post-colonial, dystopies passées et dynamiques contemporaines, nous invitant à habiter l'archive au présent. Alors que se rejoue, d'image en image, la mise à l'arrêt des Indépendances comme processus historique, les photographies et re-photographies de Gbré se posent en actes possibles d'émancipation : d'échos en illusions optiques, les lieux inhabités, décalés dans le temps et dans l'espace, qu'il capture, dessinent peu à peu un territoire d'action commun. (...) »



Antananarivo, Lova de milles héritages

VANF, Chroniqueur et éditorialiste

« (...) D'Analakely à Ambohitovo, une perspective rectiligne fut aménagée pendant 40 ans sous les mandats de dix gouverneurs généraux. En une démonstration d'urbanisme à la française, un axe s'étend d'ouest en est, depuis la gare jusqu'au tunnel d'Ambanidia (1938), avec l'ensemble des immeubles de l'avenue de l'indépendance (ancienne avenue Fallières, 1912) encadrant l'Hôtel de Ville (1936). Même le *tsena*¹ malgache fut intégré dans cet aménagement et rationalisé avec la construction de pavillons uniformes (1926).

Débouchant sur la place Flacourt (qui abritera le *zoma*² de 1932 aux années 1990), l'escalier Delastelle et son vis-à-vis l'escalier Lambert assuraient la liaison d'Antaninarenina et le quartier de la Résidence avec Ambondrona et l'église des Jésuites à Faravohitra (1898). (...) Toujours des marches et tant d'escaliers pour escalader escarpes et contrescarpes, à l'assaut de la Haute-Ville. François-Xavier Gbré a bien vu l'omniprésence des escaliers dans une ville collinaire. Le relief tourmenté et certaines falaises à pic ne sont accessibles que par ce méandre qui sillonne la ville haute et la ville moyenne, avant une descente en cascade vers la ville basse dans la plaine. (...) »

¹ Littéralement « marché »

² Littéralement « vendredi », nom donné au marché d'Analakely ayant lieu tous les vendredis



À PROPOS DE FRANÇOIS-XAVIER GBRÉ



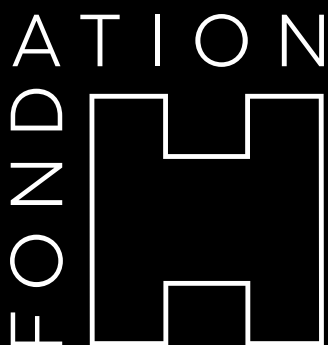
Né en 1978 à Lille, il vit et travaille entre La Rochelle en France et Abidjan en Côte d'Ivoire. Conjuguant le temps et la géographie, son travail convoque le langage de l'architecture comme témoin de mémoire et changements sociaux. Il explore des territoires et revisite l'Histoire à travers les vestiges coloniaux aux paysages redéfinis par l'actualité. En 2020, François-Xavier Gbré est lauréat du Prix Louis Roederer des Rencontres Internationales de la photographie d'Arles. Entre 2015 et 2022, il expose dans différentes institutions culturelles à travers le monde dont en France, en Italie, aux Etats-Unis, en Côte d'Ivoire et en Chine. Il participe à la Biennale de Dakar au Musée des Civilisations Noires au Sénégal, 2022. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du Centre Pompidou (France), du Philadelphia Museum of Art (Etats-Unis) et de la Fondation H (Madagascar.)

À PROPOS DE LA FONDATION H

La [Fondation H](#) est une fondation malgache d'art contemporain.

Elle a été créée à Antananarivo en 2017 à l'initiative de l'entrepreneur et mécène Hassanein Hiridjee, convaincu que l'art et la culture ont un impact sociétal fort et permettent une ouverture critique au monde. Elle est reconnue d'utilité publique depuis 2018.

La Fondation H opère des programmes dédiés à l'accompagnement des artistes d'Afrique et de ses diasporas dans leur carrière, facilite l'accès des publics à l'art, et participe activement au développement et à la structuration de la scène artistique dans l'océan Indien.



ANTANANARIVO

Rue Refotana

Ambatomena

Antananarivo 101, Madagascar

Mardi au samedi de 10h00 à 18h00

Dimanche de 10h00 à 16h00

Entrée gratuite

PARIS

24, rue Geoffroy l'Asnier

75004 Paris, France

Mardi au samedi de 10h00 à 18h00

Entrée gratuite

PRESSE INTERNATIONALE

Claudine Colin Communication – FINN Partners

Tahani Marie Samiri

tahani.samiri@finnpartners.com

PRESSE MALGACHE

Chargée de communication et événementiel

Jade Andrianjaka

jade.andrianjaka@fondation-h.com

Instagram : [@fondationh_](https://www.instagram.com/fondationh_)

Facebook : Fondation H

fondation-h.com