

**OUVERTURE DE L'EXPOSITION  
RIDÔ - DÉVOILER LES SOUVENIRS  
DE TSIRINIAINA HAJATIANA IRIMBOANGY**

Lauréat.e du Prix Paritana 2024, un programme de la Fondation H

Communiqué de presse du 21 mars 2025

Antananarivo, Madagascar

## Ouverture de l'exposition *Ridô - Dévoiler les souvenirs* de Tsiriniaina Hajatiana Irimboangy, lauréat.e du Prix Paritana 2024, un programme de la Fondation H, à l'Institut Français de Madagascar

Le [Prix Paritana](#) est un prix d'art contemporain organisé par la Fondation H, qui soutient la scène artistique malgache depuis 2017. Dans le cadre de sa 8<sup>ème</sup> édition, en partenariat avec l'Institut Français de Madagascar, la Fondation H présente l'exposition [Ridô - Dévoiler les souvenirs](#) de Tsiriniaina Hajatiana Irimboangy, artiste designer.euse chercheur.euse et lauréat.e de la 8<sup>ème</sup> édition du Prix Paritana. Cette exposition est ouverte gratuitement au public du **18 mars au 19 avril 2025** dans l'espace d'exposition de l'Institut Français de Madagascar.



©Tsiriniaina Hajatiana Irimboangy,  
Vodiondry, 2024

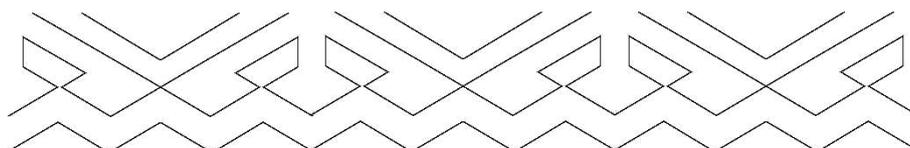


Vue de l'exposition *Ridô - Dévoiler les souvenirs*, Institut Français de Madagascar, 2025, © Fondation H

« Tsiriniaina Hajatiana Irimboangy, lauréat.e du Prix Paritana 2024, bénéficie d'une résidence à la Cité internationale des arts à Paris, du 4 novembre 2024 au 27 janvier 2025, où iel développe son projet *Ridô - Dévoiler les souvenirs*, projet pour lequel le jury l'a félicité.e. Ses recherches sont restituées dans l'espace parisien de la Fondation H du 18 décembre au 18 janvier 2025 et sont présentées à l'Institut Français de Madagascar du 17 mars au 19 avril 2025.

Diplômé.e d'un Master Design, création, projet, transdisciplinarité à l'ENSAAMA de Paris, iel est aujourd'hui artiste designer.euse chercheur.euse. Irimboangy se considère également comme conteur.euse visuel.le et a à cœur de raconter les récits silencieux et invisibilisés, ceux en marge des grands récits que l'on trouve habituellement dans l'imaginaire collectif. En utilisant différentes technologies de création numérique, iel expérimente de nouvelles pistes artistiques et créatives. Sa démarche vise à valoriser, préserver et donner voix au patrimoine et à la culture malgache à travers son approche transmédia.

Pour le Prix Paritana 2024, son projet *Ridô - Dévoiler les souvenirs* se matérialise sous la forme d'une série d'installations multimédias. L'élément fondamental de ses installations est le *ridô*, faisant référence à ceux de la maison de ses grands-parents. Étant pour ellui des témoins vivants de ses souvenirs d'enfance, les rideaux sont à la fois ceux qui cachent et ceux qui révèlent, objets témoins des différents récits et passages qui nous laissent entrevoir la fenêtre des souvenirs. Dans son processus de réminiscence, Irimboangy se laisse guider par l'écriture narrative. De manière instinctive, iel écrit des fragments de souvenirs liés au foyer gasy. Plongé.e dans son enfance à



Madagascar, les images qui resurgissent sont celles d'objets tels que le talisman de son grand-père et l'autel de la vierge qui protège son foyer. Iel se remémore également des instants précieux, comme des repas partagés dans la maison familiale, ainsi que du *vodiondry* de ses parents, équivalent des fiançailles selon la tradition malgache. Les mots évocateurs de ses textes lui permettent de générer des images par intelligence artificielle, qu'il expérimente afin d'instaurer une distance visuelle. Vaporeuses et fantasmagoriques, ces images, que l'artiste nomme "images voilées", offrent une vision trouble de ses souvenirs. Elles sont accompagnées d'enregistrements audio, dans lesquels Irimboangy déclame ses textes, ajoutant une dimension sonore à cette exploration visuelle et mémorielle.

A la fin du parcours, l'artiste invite le public dans une immersion au cœur du salon de ses grands-parents. Une captation en trois dimensions du lieu est accompagnée de la voix de sa grand-mère, qui lui transmet ses dernières bénédictions, appelées *tso-drano* (souffle de l'eau), avant son départ pour la France, à l'âge de 17 ans. Cette vidéo interroge à la fois ce que l'on laisse derrière soi en quittant le foyer familial et ce qu'il reste, au-delà des souvenirs. »

Texte écrit par Anouk Randrianantoanina



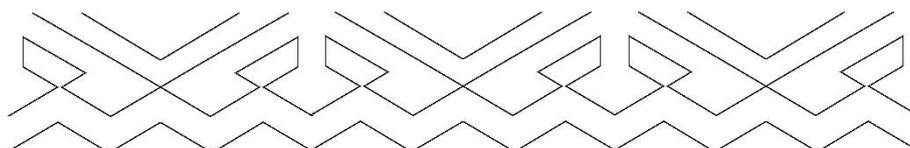
Portrait de Tsiriniana Hajatiana Irimboangy  
2024, © Fondation H

## A PROPOS DU PRIX PARITANA

Le Prix Paritana est un prix d'art contemporain organisé par la Fondation H, qui soutient la scène artistique malgache (artistes de nationalité malgache ou résidant à Madagascar) depuis 2017. Le Prix Paritana récompense chaque année trois artistes à l'Institut Français de Madagascar, choisis pour la qualité artistique, l'originalité et les perspectives d'évolution des projets qu'ils ont respectivement soumis, ainsi que leur faisabilité.

Plus de **24 artistes** malgaches et de la diaspora ont été soutenus par la Fondation H à travers ce prix depuis 2017.

**L'annonce des lauréat.es de la 9<sup>ème</sup> édition du Prix Paritana se déroulera le 11 avril à l'Institut Français de Madagascar à 14h.**



## A PROPOS DE LA PROCHAINE EXPOSITION DE LA FONDATION H

### **Safiotra [Hybridités/Hybridities] de Yinka Shonibare**

11 avril 2025 – 28 février 2026



Yinka Shonibare  
The African Library, 2018  
Collection Fondation H, Madagascar  
© Goodman Gallery

Du **11 avril 2025 au 28 février 2026**, la Fondation H invite l'artiste britannico-nigérian Yinka Shonibare pour une carte blanche intitulée [Safiotra \[Hybridités/Hybridities\]](#), sa première exposition majeure sur le continent africain. L'exposition occupe les 2 200m<sup>2</sup> du bâtiment de la Fondation H dans le centre-ville d'Antananarivo.

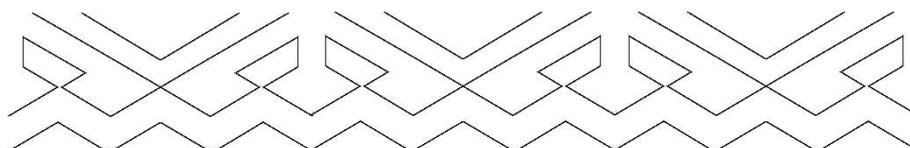
Cette carte blanche propose une rétrospective de plus de 20 ans de la carrière de Shonibare, avec des œuvres majeures telles que *The African Library* (2018) et *Refugee Astronaut X* (2024) au rez-de-chaussée et à l'étage, les œuvres d'une vingtaine d'artistes de la collection de la Fondation H, qu'il a sélectionnées.

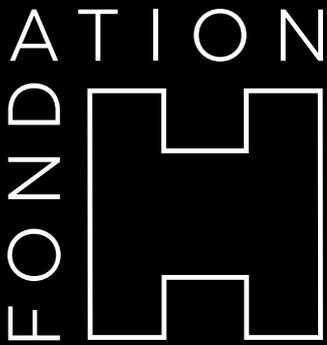
## A PROPOS DE LA FONDATION H

La [Fondation H](#) est une fondation malgache d'art contemporain.

Elle a été créée à Antananarivo en 2017 à l'initiative de l'entrepreneur et mécène Hassanein Hiridjee, convaincu que l'art et la culture ont un impact sociétal fort et permettent une ouverture critique au monde. Elle est reconnue d'utilité publique depuis 2018.

La Fondation H opère des programmes dédiés à l'accompagnement des artistes d'Afrique et de ses diasporas dans leur carrière, facilite l'accès des publics à l'art, et participe activement au développement et à la structuration de la scène artistique dans l'océan Indien.





## ANTANANARIVO

Rue Refotana

Ambatomena

Antananarivo 101, Madagascar

Mardi au samedi de 10h00 à 18h00

Dimanche de 10h00 à 16h00

Entrée gratuite

## PARIS

24, rue Geoffroy l'Asnier

75004 Paris, France

Mardi au samedi de 10h00 à 18h00

Entrée gratuite

## PRESSE INTERNATIONALE

Claudine Colin Communication – FINN Partners

Tahani Marie Samiri

tahani.samiri@finnpartners.com

## PRESSE MALGACHE

Chargée de communication et événementiel

Jade Andrianjaka

jade.andrianjaka@fondation-h.com

Instagram : @fondationh\_

Facebook : Fondation H

fondation-h.com