

896. MADAGASCAR
Coiffures de femmes Vezo

FONDATION
H



DOSSIER DE PRESSE PROGRAMMATION 2025

Fondation H
Antananarivo, Madagascar

SOMMAIRE

CORRESPONDANCES DE ROMÉO MIVEKANNIN.....	3
Introduction par Hassanein Hiridjee et Margaux Huille	4
Correspondances, une exposition personnelle de Roméo Mivekannin.....	5
La polysémie des Correspondances	6
Catalogue de l'exposition Correspondances.....	7
A propos de Roméo Mivekannin	8
PROGRAMMATION DE LA FONDATION H	9
36 ^e Bienale de São Paulo	10
Prix Paritana.....	11
Formation Ainga	12
Médiation culturelle	13
Hay.....	13
Les samedis de la Fondation H	14
Mizaha Paris	15
Lova [Héritage] de François-Xavier Gbré.....	17
AGENDA 2025.....	19
À PROPOS DE LA FONDATION H	20
CRÉDITS.....	21



Bonne année
et bonnes saisons
Veuillez la souhaiter
Toutes les personnes

CORRESPONDANCES

de Roméo Mivekannin

24 octobre 2025 – 21 mars 2026

Antananarivo, Madagascar

— MADAGASCAR — TAMATAVE
Jeune fille Belisimisatra Tanambao

Introduction

**Introduction par Hassanein Hiridjee,
Président de la Fondation H,
et Margaux Huille, Directrice**

La Fondation H est heureuse de présenter l'exposition *Correspondances*, carte blanche offerte à l'artiste Roméo Mivekannin. Cette exposition s'inscrit dans un réseau d'échanges personnels et collectifs, ancrés dans les territoires chers à l'artiste : son Bénin natal, sa ville d'adoption Toulouse, et Antananarivo, où il a poursuivi sa réflexion avec des artisans malgaches et en dialogue avec Hobisoa Raininoro, la commissaire de l'exposition. *Correspondances* devient ainsi un espace vivant de circulation des idées, des formes et des récits, au sens plein du mot «correspondance» : écrite, visuelle, mémorielle et symbolique.

Avec *Correspondances*, la Fondation H propose une relecture sensible et critique d'un pan de l'histoire coloniale. Mivekannin s'inspire des cartes postales datant de l'époque coloniale, souvent banales en apparence mais profondément violentes,

emblèmes d'un imaginaire raciste, pour les détourner à travers une série de toiles peintes à Toulouse et brodées à Madagascar. À travers ce geste artistique, l'artiste réinscrit dignité, soin et humanité dans des représentations autrefois figées. Il ne s'agit pas seulement de mémoire, mais de réparation : un acte artistique qui redonne chair à ce que l'histoire a cherché à gommer.

L'exposition propose par ailleurs une installation monumentale composée d'asens — objets rituels du culte vaudou servant à communiquer avec les ancêtres, qui, à de nombreux égards, résonnent avec certaines traditions funéraires malgaches. Réalisée par des ferronniers d'art à Madagascar, en dialogue avec l'artiste et la commissaire, cette œuvre collective puise dans la spiritualité béninoise tout en intégrant les savoir-faire et échos locaux. Ces objets deviennent des passerelles entre les mondes, incarnant les liens entre les vivants et les morts, entre les continents, entre les mémoires. Cette dimension spirituelle affirme que la mémoire ne se limite pas à des récits figés mais inclut aussi les silences, les gestes, les rituels.

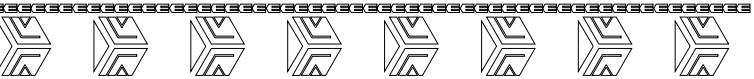
L'exposition dialogue également avec celle de Yinka Shonibare, artiste britannico-nigérian exposé simultanément à la Fondation H. Son installation monumentale *The African Library* (2018), qui interroge les récits dominants et la manière dont l'histoire est racontée, rejoint les préoccupations de Mivekannin. Tous deux posent la question : qui écrit l'histoire, pour qui et dans quel but ? Leurs œuvres invitent à se repositionner, à douter, à déconstruire les évidences pour mieux reconstruire d'autres récits.

Ce dialogue fertile incarne la mission de la Fondation H : faire de l'art un outil de transformation, un espace de réflexion et de remise en question.

Depuis près de neuf ans, la Fondation H œuvre pour accompagner les artistes et le public. L'inauguration en 2023 de son nouvel espace à Antananarivo a marqué une étape importante, avec désormais plus de 25 000 visiteurs mensuels, dont des scolaires chaque matin, accueillis pour des visites et des ateliers créatifs, des événements pour le grand public toutes les semaines et de vastes programmes d'accueil dédiés aux publics en situation de handicap. La Fondation H est devenue un espace d'apprentissage, de curiosité et de dialogue, entièrement gratuit, en plein centre-ville de la capitale malgache.

L'exposition *Correspondances* s'intègre pleinement dans cette dynamique. Elle donne une place aux voix marginalisées, aux mémoires fragmentées, aux récits oubliés. Elle reflète notre conviction que l'art peut être un acte citoyen, un levier pour penser autrement, pour dire l'indicible et pour rêver d'autres futurs.

Hassanein Hiridjee - Président de la Fondation H
Margaux Huille - Directrice de la Fondation H





Correspondances, une exposition personnelle de Roméo Mivekannin

La Fondation H accueille *Correspondances*, une exposition personnelle de Roméo Mivekannin du 24 octobre 2025 au 21 mars 2026. L'artiste franco-béninois, invité à produire une exposition en dialogue avec l'histoire, le territoire et la culture malgache, interroge les récits historiques, les représentations coloniales et les transmissions spirituelles dans le contexte local. Cette exposition occupera pendant 5 mois les espaces d'exposition supérieurs de la Fondation H à Antananarivo, Madagascar.

Le titre *Correspondances* s'impose comme une clé de lecture essentielle de l'exposition personnelle de Roméo Mivekannin à la Fondation H. L'artiste, pour ce projet, s'est intéressé aux cartes postales coloniales, supports à la fois intimes et idéologiques, qu'il réinterprète par la peinture textile dans une démarche de réappropriation critique. Le terme *Correspondances* désigne aussi les échos entre temporalités, récits et gestes de réparation, et s'étend aux circulations géographiques entre France, Bénin et Madagascar – entre les passés coloniaux et les résistances contemporaines, entre les figures effacées et leur réinscription dans une mémoire active. L'exposition devient ainsi le lieu d'un dialogue entre les récits, les mémoires et les gestes de réparation. *Correspondances* incarne un tissage à plusieurs voix/regards/mains : entre archives et créations, entre continents et insularités, entre gestes d'artistes et gestes d'artisanes, entre disparus et vivants.

Pour cette exposition, l'artiste présente deux séries d'œuvres. La première série d'œuvres textiles, est composée de peintures sur draps cousus, infusés d'élixir qu'il compose lui-même, inspirées de cartes postales coloniales, réhaussées de broderies réalisées par des artisanes malgaches. La deuxième série, *Fahatsiarovana*, se présente sous la forme d'une installation monumentale de 20 mètres de long, réalisée en collaboration avec des artisans ferronniers malgaches. Celle-ci représente des asens, autels portatifs vaudous, en résonance avec les reliques et stèles funéraires malgaches. Les œuvres exposées – toutes inédites – sont produites entre son atelier à Toulouse et Antananarivo, en mobilisant le savoir-faire artisanal local.

La Fondation H organise par ailleurs tout au long de l'année une série d'événements et d'activités pour le grand public. Tous les samedis de 14h à 16h, la Fondation H accueille des événements publics, dont des conférences, des ateliers, des performances et des projections. Des visites et ateliers sur mesure sont organisés sur rendez-vous pour des publics spécifiques, notamment pour les enfants de 6 à 14 ans (par le biais de partenariats avec des écoles publiques et organismes d'aide à l'enfance). Divers dispositifs de médiation sont également mis en place pour s'adapter aux publics en situation de handicap : des visites accessibles en langue des signes malgache ou sous forme adaptée à différents types de handicaps physiques et mentaux, en collaboration avec les ONG partenaires.





La polysémie des Correspondances

Dans le mot *Correspondances*, on comprend l'échange, mais il y a aussi l'écho, le reflet. Une correspondance évoque également de fait l'absence, l'éloignement, puis les liens tissés malgré la distance. Il y a le désir de rejoindre l'autre, de renouer avec lui, avec l'histoire, avec les figures invisibilisées, les voix étouffées. Pour son exposition personnelle à la Fondation H, l'artiste franco-béninois Roméo Mivekannin explore ces dimensions multiples, en élaborant une œuvre collective, sensible et réparatrice, nourrie de récits personnels, transcontinentaux et partagés.

Fort de ses années de formation en ébénisterie, en histoire de l'art, puis en architecture, Roméo Mivekannin développe un travail de création plastique explorant divers médiums : la peinture, la sculpture ou encore l'installation, en mêlant un travail sur l'archive, une lecture de la société ou encore l'architecture. Depuis plusieurs années, Mivekannin développe une pratique artistique fondée sur la réappropriation d'images d'archives, qu'il déconstruit et recompose par des techniques picturales et textiles. À travers ces gestes, il inscrit le corps noir — et notamment le sien — au cœur d'un dialogue critique avec l'histoire, les mémoires et les représentations dominantes. Sa démarche s'ancre généralement dans une double filiation : l'histoire de l'art occidental d'un côté, la cosmologie vaudou de l'autre. À la Fondation H, Roméo Mivekannin conçoit *Correspondances* comme une navigation sensible entre le réel et l'imaginaire, profondément enracinée dans le contexte malgache tout en maintenant un lien avec d'autres histoires et géographies, françaises et béninoises.

L'exposition *Correspondances* est née de rencontres, notamment celle de l'artiste avec une île, ses paysages, ses gestes artisanaux, son histoire coloniale... Ce projet tisse des liens entre la France, son pays de résidence, le Bénin, d'où sa famille est originaire et Madagascar, terre d'accueil de cette exposition ; entre les archives visuelles du passé et les pratiques contemporaines de résistance ; entre la pensée de l'artiste et la réalisation des œuvres. Le titre *Correspondances* agit comme un fil conducteur. Il évoque littéralement les cartes postales coloniales — objets ambigus, à la fois intimes et propagandistes — qui circulaient entre la colonie et la métropole.

Ces correspondances ne s'arrêtent pas aux objets : elles traversent tout le projet. Elles désignent les résonances entre les époques — précoloniale, coloniale, postcoloniale — entre les mémoires blessées et les identités recomposées, entre les regards imposés et les récits réappropriés. Elles se déploient aussi dans le processus même de création, partagé avec les artisan·es d'Antananarivo : les brodeuses, ferronier·ères malgaches qui dialoguent avec l'artiste et prennent le relai sur ses idées en inscrivant leurs subjectivités dans l'œuvre. Ce travail à plusieurs mains met en lumière la multiplicité des regards : celui de l'artiste qui revisite les archives et celui des femmes qui brodent, de la communauté de ferronniers qui façonnent les asens, et celui de l'équipe de la Fondation H qui accompagne ce projet dans son essence et toute sa réalisation, et une fois l'exposition ouverte, celui du public.

Extrait du texte curatorial de Hobisoa Raininoro, Curatrice à la Fondation H





Catalogue de l'exposition **Correspondances**

L'exposition *Correspondances* est accompagnée d'un catalogue édité par la Fondation H, publié en février 2026.

Le catalogue trilingue (malgache/français/anglais) invite le·la lecteur·rice à explorer le travail de l'artiste Roméo Mivekannin à travers différentes voix. Un premier texte co-écrit par Hassanein Hiridjee, Président de la Fondation H, et Margaux Huille, Directrice de la Fondation H, introduit et présente le travail de l'artiste et son ancrage dans le contexte de la Grande Île. Les voix de Hobisoa Raininoro, Curatrice de l'exposition et de Tsiori Randriamanantena, Directeur du Musée de la photographie (Antananarivo, Madagascar), apportent quant à elles deux perspectives et interprétations des œuvres présentées dans l'exposition. D'un côté, le texte de Hobisoa Raininoro permet d'approfondir le propos de l'artiste et apporte une perspective curatoriale sur l'ensemble de l'exposition. Tsiori Randriamanantena, quant à lui, aborde le rôle de l'historien dans la lecture des archives, les enjeux de l'image d'archive comme support de la mémoire coloniale et comme facilitateur de l'écriture de contre-récits. Ces différentes voix font du catalogue un prolongement nécessaire à l'exposition, offrant aux lecteur·rices des clés de compréhension pour la réception des œuvres.



A propos de Roméo Mivekannin

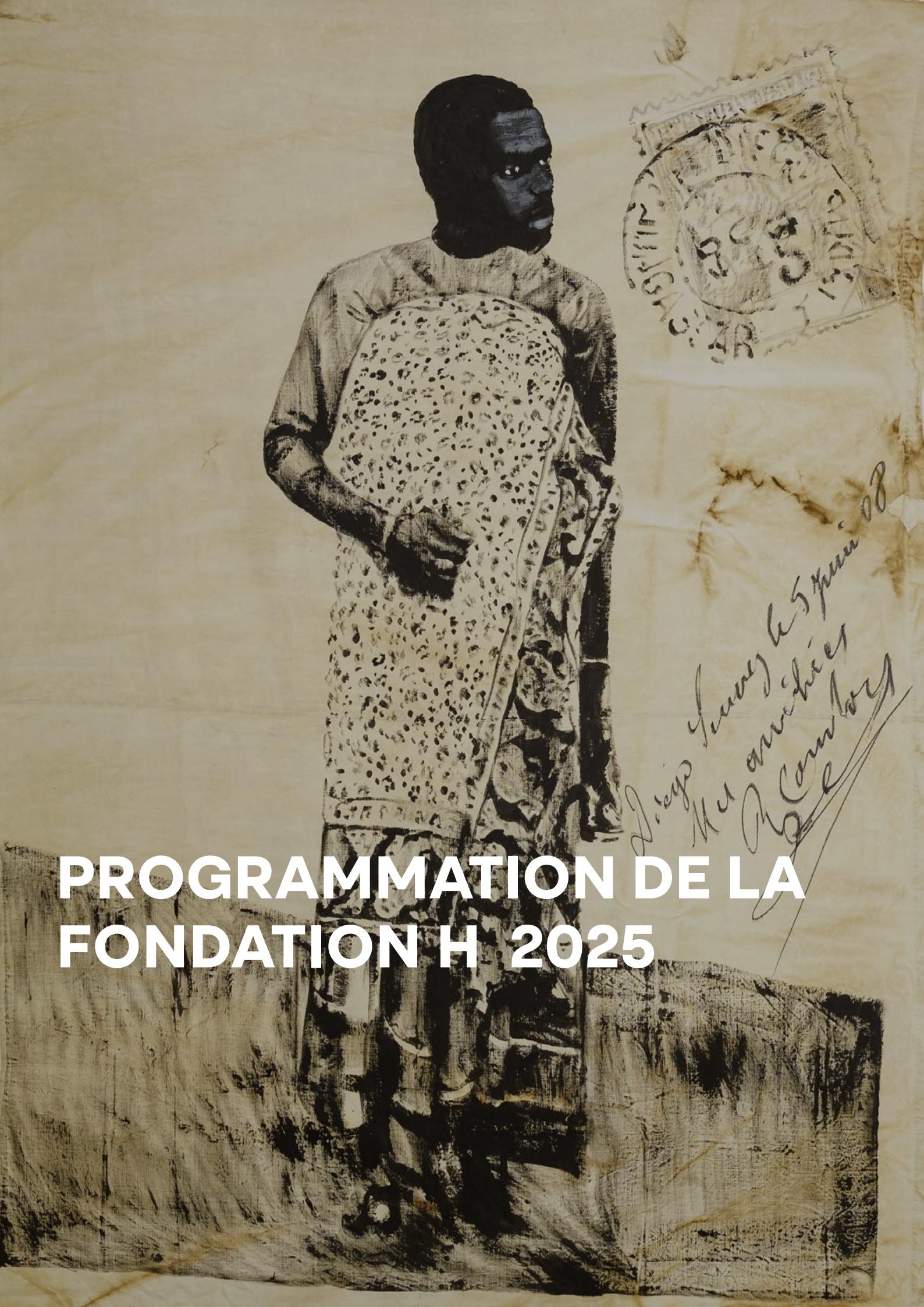
Né en 1986 à Bouaké (Côte d'Ivoire), Roméo Mivekannin vit et travaille entre Toulouse (France) et Cotonou (Bénin).

Après une formation en ébénisterie puis des études d'Histoire de l'art, Roméo Mivekannin choisit d'intégrer l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse. Parallèlement à ses études, il développe un travail personnel de création plastique, et expérimente plusieurs médiums, de la sculpture à la peinture. À la suite de ses études, il se consacre à son activité de plasticien tout en commençant une thèse entre histoire de l'art, sociologie et architecture.

Au croisement de la tradition héritée et du monde contemporain, Roméo Mivekannin intègre ses créations au sein d'une temporalité ancestrale, fabriquant ses propres rituels, en écho à la cosmologie vaudou, très présente au Bénin. Entre peinture, sculpture et installation, son univers est pluridisciplinaire et ambitieux. L'artiste joue avec les matières et cherche à bousculer les frontières établies entre les disciplines, afin d'opérer tant formellement que symboliquement un acte d'effraction qui lui est propre.

Avec force et subtilité, l'artiste défait chaque fois un peu plus les fils de nos enfermements, et interroge ainsi nos héritages, collectifs et intimes. Les œuvres de l'artiste proposent une forme de stratégie de résistance qui mêle l'émotion au regard critique.





PROGRAMMATION DE LA FONDATION H 2025

Dick Henry & Son
Mc anches
B. Crawford



La Fondation H à la 36^e Bienal de São Paulo

Dans le cadre de l'ouverture officielle de la 36^e Bienal de São Paulo, le 6 septembre 2025, la Fondation H a été invitée à participer à *Conjugations*.

À cette occasion, elle présentera une discussion intitulée ***Textile as Resistance: Rituals and Protests in the Indian Ocean*** [Le textile comme résistance : rituels et manifestations dans l'océan Indien], réunissant Hobisoa Raininoro (curatrice, Fondation H), Myriam Omar Awadi (artiste) et Sumesh Sharma (curateur). Cette discussion mettra en lumière l'importance des textiles traditionnels dans les îles de l'océan Indien : porteurs d'histoires, d'identités et de rituels, ces tissus occupent aujourd'hui une place centrale dans la création contemporaine ainsi que dans les réflexions culturelles, sociales, politiques et identitaires de nos territoires.

En complément de ce programme, la Fondation H est heureuse de prêter des œuvres de sa collection de l'artiste malgache Madame Zo (1956-2020) à la biennale. L'artiste est largement représentée dans la collection de la Fondation H et a bénéficié d'une exposition monographique dans ces espaces à Antananarivo en 2023, sous le commissariat par Bonaventure Soh Bejeng Ndikung et Bérénice Saliou, avec un programme public conçu par Alya Sebti et Hobisoa Raininoro. La Fondation H est également ravie d'annoncer la participation de Richianny Ratovo, lauréate de la 5^e édition du Prix Paritana — un programme initié par la Fondation H — qui sera exposée à la biennale.

En amont de la biennale, la Fondation H a également soutenu *Invocation*, un programme de performances et de discussions dédié à la musique taarab, organisé à Zanzibar (Tanzanie) du 11 au 13 février 2025 et coordonné par la biennale, renforçant ainsi ses liens avec les acteurs culturels de la région de l'océan Indien.

À travers ce partenariat avec la 36^e Bienal de São Paulo, la Fondation H réaffirme sa mission : soutenir et donner de la visibilité à la création contemporaine de l'océan Indien sur la scène internationale.



ONIE DE REMISE DES PRIX ème EDITION DU PRIX PARITANA



Prix Paritana

Depuis sa création en 2017, le **Prix Paritana** soutient la scène artistique malgache (artistes de nationalité malgache ou résidant à Madagascar) en organisant un prix d'art contemporain, remis chaque année à trois artistes.

Son ambition est de mettre en lumière l'émulation créative de la scène contemporaine malgache, et de l'accompagner. Ouvert à tous-tes les artistes évoluant sur la scène artistique malgache et à tous les médiums (peinture, sculpture, vidéo, photographie, installation...), le Prix Paritana encourage le dialogue entre les cultures et rend possible la construction et la diffusion de projets artistiques à Madagascar et à l'international.

Initié en 2017 par la Fondation H avec la complicité d'Eric Dereumaux, Fondateur et Directeur de la Galerie RX, le Prix Paritana est soutenu par Air France, la Cité internationale des arts à Paris et l'Institut Français de Madagascar.

Pour la 9e édition du Prix Paritana en 2025, le jury décerne le premier prix lauréat à **Chloé Soafaniry Ramanankasina** pour son projet **Renouer les tresses de son identité**. Les seconds prix vices-lauréats ex-aequo sont attribués à Marcel Josoa Andrisoa Rokotonandrasana, connu sous le nom de **Andri Marcel** pour son projet **Fihavanana, Mitampihavanana**, et **Rado Ramilison**, pour son projet **Echo : les murmures des arbres**. Les projets ont été félicités pour leur pertinence, leur cohérence et leur qualité.

La lauréate du Prix Paritana reçoit une bourse de création de 3 000 euros, une résidence de création à la Cité internationale des arts à Paris ainsi que tout l'accompagnement nécessaire à cette résidence (billet d'avion, visa, per diem, etc.), une exposition personnelle dans l'espace parisien de la Fondation H, et une exposition personnelle à l'Institut Français de Madagascar quelques mois après.

Les deux vices-lauréats ex-aequo reçoivent une bourse de création de 2 500 000 ariary, et une exposition personnelle à la Fondation H à Antananarivo en novembre et décembre 2025. Depuis le 22 juillet, les deux artistes entament leurs résidences de création dans l'Atelier des artistes avec l'accompagnement de l'équipe de la Fondation H pour le développement de leurs projets respectifs.



Formation Ainga

Lancé en avril 2022 par la Fondation H, Ainga vise à offrir aux artistes de l'océan Indien des bases théoriques et pratiques solides pour se projeter dans leur carrière artistique et la développer, et ce de manière entièrement gratuite.

Depuis 2023, la Fondation H est un organisme de formation agréé par l'État malgache. Cela lui permet, en l'absence de formations liées au métier d'artiste à Madagascar, de remettre des attestations de formations certifiées par l'État aux artistes participant aux différents modules de Ainga.

En 2024, plus de 100 artistes et professionnel·les de la culture ont été soutenu par ce programme, à travers 7 modules de formations.

Le programme de 2025, initié par la Fondation H, ambitionne de contribuer aux besoins de formation dans le domaine de la publication, en formant des critiques, jeunes curateur·rices, journalistes et professionnel·les de l'art pour analyser et valoriser les productions artistiques locales, tout en intégrant le contexte international de l'art contemporain **à un focus sur la publication dans le monde de l'art dans l'océan Indien**, à travers des modules entièrement gratuits.

L'objectif du programme pour 2025 est de renforcer la scène critique malgache et d'encourager une meilleure visibilité des productions artistiques contemporaines locales et régionales dans l'océan Indien. À travers 4 modules, répondant aux besoins de cette scène artistique, cette formation propose d'approfondir les enjeux de la publication dans le monde de l'art, et de contribuer au développement d'une pensée critique qui puisse nourrir le débat autour de l'art et de la culture et participer à écrire l'histoire de l'art contemporain malgache afin de constituer des archives sur le long terme.

Module 1 : **Publier dans le monde de l'art**

Du 26 au 28 février 2025

Module 2 : **Histoire de l'art contemporain malgache (1960-2000)**

Du 8 novembre au 13 décembre

Module 3 : **Construire une vision**

et un contenu éditorial

Du 1er au 5 décembre 2025

Module 4 : **Écriture critique et journalistique**

Du 8 au 12 décembre 2025



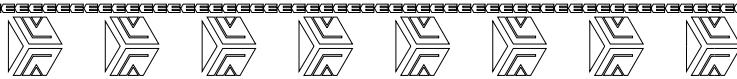


Médiation culturelle

Hay

Portée par la volonté de démocratiser l'accès à l'art et de stimuler l'esprit critique et la créativité des enfants de 6 à 14 ans, la Fondation H a lancé le programme Hay en 2021, entièrement gratuit.

A travers le programme Hay, la Fondation H propose des visites et des ateliers sur-mesure, adaptés à chaque groupe d'âge d'enfants, allant de 6 à 14 ans, tous les mercredis après-midi de 14h à 16h pour le grand public, et tous les matins ouverts de l'année pour les écoles publiques et associations partenaires de la Fondation H à Antananarivo. Le programme Hay se déploie aussi dans l'espace parisien de la Fondation H de façon ponctuelle. Les ateliers sont toujours construits autour des expositions présentées dans les deux espaces.





Les samedis de la Fondation H

Tous les samedis à la Fondation H à Antananarivo, de 14h à 16h, sont proposés au grand public des événements gratuits, qui peuvent prendre des formes multiples : conférences, discussions ouvertes, « parcours subjectifs » pendant lesquels un·e intervenant·e (artiste ou commissaire généralement) est invité·e à proposer une visite guidée d'une exposition en cours selon sa lecture personnelle, rencontre ou workshop avec un·e artiste résident·e, lecture de poésie, performances, visites guidées en famille, ateliers-créatifs pour adolescent·es et adultes, etc. Des événements ponctuels sont par ailleurs organisés pour les publics en situation de handicap sur ces temps, notamment des visites en langue des signes, ou des visites adaptées aux personnes avec des handicaps mentaux, ouverts au grand public ou sur inscription, et construits en dialogue avec des établissements et associations amis de la Fondation H (notamment les classes intégrées de l'EPP Analakely, les associations Madatriso, Avana, Fikambanan'ny marenina sampana Analamanga et Jeunes et Sourds d'Antananarivo).



Mizaha Paris

Mizaha Paris est un programme de résidence et d'exposition dédié aux artistes du continent africain et de sa diaspora. Il est opéré dans l'espace parisien de la Fondation H , en plein cœur du Marais.

Chaque année, trois à quatre artistes sont invité·es à participer à Mizaha Paris et développent leurs projets lors de résidences à la Cité internationale des arts à Paris, puis au cours d'expositions dans l'espace parisien de la Fondation H. Une exposition personnelle de deux à trois mois fait ainsi toujours suite à leur temps de résidence, l'espace n'ayant pas pour vocation à présenter des travaux préexistants au temps de résidence.

Les trois artistes invité·es à Paris en 2025 sont : Rijasolo, Malek Gnaoui et Turakella Editha Gyindo.

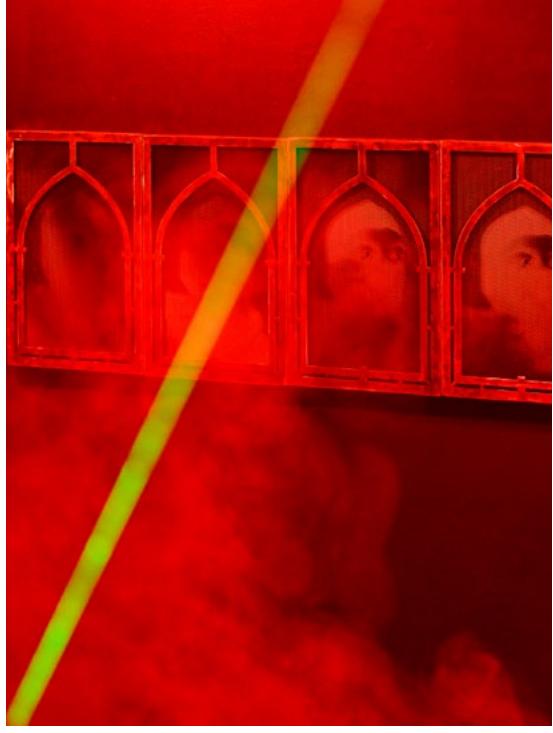
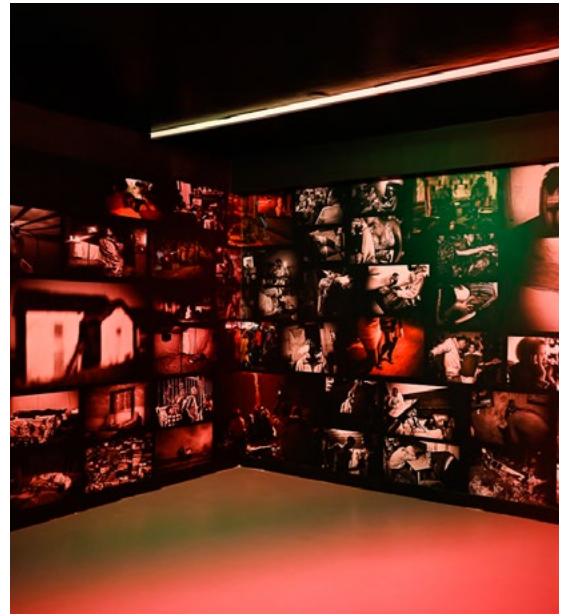
Rijasolo

12 février - 17 mai

Né en 1973 en France, Rijasolo est photographe et photojournaliste basé à Antananarivo, où il vit et travaille. En 2019, Rijasolo est lauréat du Prix Paritana de la Fondation H et bénéficie d'une résidence à la Cité internationale des arts à Paris suivie d'une exposition « MALAGASY ». Il remporte en 2022 le World Press Photo Award dans la catégorie « Africa Long Term Project » pour sa série The Zebu War.

Rijasolo présente l'exposition **La nuit porte la lumière** dans l'espace parisien de la Fondation H du 12 février au 17 mai, inaugurant la saison 2025 du programme Mizaha Paris.

« S'éloignant du cadre souvent rigide du photojournalisme classique, il se place ici comme un participant actif, plutôt que comme un « simple observateur » (...) La caméra devient un moyen de capturer l'intangible : les moments silencieux, les espaces entre les récits, ces instants de l'existence humaine qui échappent à toute lecture univoque. » [Extrait du texte qui accompagne l'exposition, rédigé par Julie Bonzon, historienne de l'art, et commissaire d'exposition]



Malek Gnaoui

4 juin - 2 août

Né en 1983 à Gabes en Tunisie, Malek Gnaoui vit et travaille à Tunis. L'œuvre de Malek Gnaoui aborde des questions relatives aux conditions sociales et à la notion de sacrifice humain. A travers, la vidéo, la céramique, la gravure, l'installation, le son et la performance, son approche de la matérialité l'amène à développer une pratique impliquant des matériaux du quotidien et des techniques traditionnelles. Sa pratique alternative et hybride sort la céramique de son carcan utilitaire pour créer des atmosphères inattendues et singulières.

L'exposition **Curva** de Malek Gnaoui est présentée dans l'espace parisien de la Fondation H du 4 juin au 2 août 2025.

“Les ultras de l'AC Milan au sommet des tribunes - une cage ronde en béton armé, aussi ronde et orbitale que la Terre - une chorégraphie de corps, de couleurs et de noms se formait, se déformait et un dessin éphémère en émergeait : une mosaïque inexplicable aux yeux des humains, déjà si peu humains, qui tentaient de déchiffrer le sens de l'apparition. Le mirage se révélait peu à peu comme la peau d'un caméléon se camouflant au milieu de la forêt, passant du vert au brun, de l'orange au néon. (...)” [Extrait du texte qui accompagne l'exposition, rédigé par Ana Vaz, artiste]



Turakella Editha Gyindo

17 septembre - 29 novembre

Invitée par la Fondation H pour une résidence de recherche et de création à la Cité internationale des arts à Paris, Turakella Editha Gyindo développe le projet **Testimonials for the body**, présenté dans l'espace parisien de la Fondation H à partir du 17 septembre 2025.

Cette résidence parisienne lui offre l'occasion d'élargir ses recherches à d'autres contextes culturels, en tissant des liens entre les communautés à partir d'objets du quotidien. L'installation, déployée sur les deux niveaux de l'espace parisien de la Fondation H, se veut un lieu de récits, de rencontres et de réparations.

Christelle Bakima Poundza est invitée par la Fondation H à rédiger le texte de l'exposition *Testimonials for the body*.





Lova [Héritage] de François-Xavier Gbré

La Fondation H présente *Lova [Héritage]*, un ouvrage photographique en édition limitée et signée de François-Xavier Gbré, artiste franco-ivoirien, né en 1978 à Lille, France.

Ce livre est l'aboutissement d'un projet artistique et documentaire mené en dialogue entre l'artiste et la Fondation H depuis 2022, lors de la première résidence de François-Xavier Gbré à Antananarivo, jusqu'à son exposition *Lova [Héritage]* en avril 2023 dans la capitale malgache. Ce livre-objet a été publié à Antananarivo le 12 avril 2025 et ensuite présenté à l'espace parisien de la Fondation H le 9 septembre 2025.

Dans cet ouvrage publié par la Fondation H, François-Xavier Gbré offre, à travers **100 images prises à Antananarivo en 2022 et 2024, une exploration intime de la capitale malgache**, capturant son architecture, sa mémoire coloniale encore visible et les mutations contemporaines qui façonnent son paysage urbain. Ses images révèlent les strates historiques et sociétales de cette ville aux douze collines, entre vestiges du passé et dynamiques du présent.

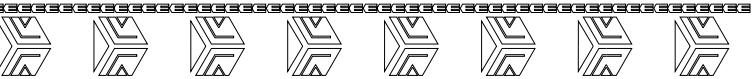
L'ouvrage regroupe par ailleurs plusieurs textes : **une discussion entre François-Xavier Gbré et Margaux Huille** (Directrice de la Fondation H), **un texte d'Alicia Knock** (Conservatrice pour la création contemporaine et prospective au Centre Pompidou, Paris, France, qui est intervenue lors de l'exposition de l'artiste à Antananarivo en 2023) et **une chronique de VANF** (Chroniqueur et éditorialiste à Antananarivo, Madagascar).

L'ouvrage est bilingue, en malgache et en français.

En édition limitée, chaque exemplaire, signé par l'artiste, comporte un tirage original d'une image figurant dans l'ouvrage. Le livre est présenté dans un coffret en carton kraft réalisé à la main.

Il a été conçu, imprimé et façonné entièrement à Antananarivo, sur les presses de GraphExpress avec des encres végétales.

Avec *Lova [Héritage]*, la Fondation H poursuit son engagement en faveur de la conservation et de la diffusion des pratiques artistiques contemporaines.





A propos du livre

Titre : *Lova [Héritage]*

Éditeur : Fondation H, Antananarivo, Madagascar

Auteur·rices : François-Xavier Gbré, Margaux Huille, Alicia Knock, VANF

Edition limitée à 500 exemplaires, signés par l'artiste, accompagnés d'un tirage inédit et vendus dans un coffret réalisé à la main

Langues : bilingue (malgache et français)

Nombre de pages : 166

Dimensions : 22 x 29,3 cm

ISBN : 9782958937621

Date de sortie : 12 avril 2025

Prix de vente : 400,000 Ariary ; 100 Euros



AGENDA 2025

12 FEVRIER – 17 MAI

Paris

Exposition *La nuit porte la lumière de Rijasolo*

11 AVRIL 2025 – 21 MARS 2026

Antananarivo

Exposition *Safiotra [Hybridités/ Hybridities]* de Yinka Shonibare

11 – 12 AVRIL

Antananarivo

Programme public en écho à *Safiotra [Hybridités/ Hybridities]* de Yinka Shonibare

12 AVRIL

Antananarivo (Paris)

Lancement du livre *Lova [Héritage]* de François-Xavier Gbré

4 JUIN – 2 AOUT

Paris

Exposition *Curva* de Malek Gnaoui

22 JUILLET – 31 AOUT

Antananarivo

Résidence de recherche de M'barek Bouhchichi dans l'Atelier des artistes

20 SEPTEMBRE

Antananarivo et Paris

Publication du catalogue de l'exposition *Safiotra [Hybridités/Hybridités]*

17 SEPTEMBRE – 29 NOVEMBRE

Paris

Exposition *Testimonials for the body* de Turakella Editha Gyindo

24 SEPTEMBRE – 9 NOVEMBRE

Lagos

Résidence collaborative de Joey Aresoa à G.A.S. Foundation, soutenue par la Fondation H

24 OCTOBRE 2025 – 21 MARS 2026

Antananarivo

Exposition *Correspondances de Romeo Mivekannin*

8 NOVEMBRE – 7 DECEMBRE

Antananarivo

Exposition *Fihavanana, Mitam-pihavanana* d'Andri Marcel, vice-lauréat de la 9e édition du Prix Paritana

7 NOVEMBRE – 13 DECEMBRE

Antananarivo

Formation Ainga, module 2 : Histoire de l'art contemporain malgache (1960-2000)

1ER – 5 DECEMBRE

Antananarivo

Formation Ainga, module 3 : Construire une vision et un contenu éditorial

8 – 12 DECEMBRE

Antananarivo

Formation Ainga, module 4 : Écriture critique et journalistique

13 DECEMBRE 2025 – 11 JANVIER 2026

Antananarivo

Exposition *Écho : les murmures des arbres* de Rado Ramilison, vice-lauréat de la 9e édition du Prix Paritana

DECEMBRE

Paris

Restitution de résidence de Chloé Soafaniry Ramanankasina, lauréate de la 9e édition du Prix Paritana

MARS 2026

IFM, Antananarivo

Exposition *Renouer les tresses de son identité* de Chloé Soafaniry Ramanankasina, lauréate de la 9e édition du Prix Paritana





A PROPOS DE LA FONDATION H

La Fondation H est une fondation malgache d'art contemporain.

Elle a été créée à Antananarivo en 2017 à l'initiative de l'entrepreneur et mécène Hassanein Hiridjee, convaincu que l'art et la culture ont un impact sociétal fort et permettent une ouverture critique au monde. Elle est reconnue d'utilité publique depuis 2018.

La Fondation H opère des programmes dédiés à l'accompagnement des artistes d'Afrique et de ses diasporas dans leur carrière, facilite l'accès des publics à l'art, et participe activement au développement et à la structuration de la scène artistique dans l'océan Indien. La Fondation H, dans son espace de 2200 m² dans le centre-ville d'Antananarivo, la capitale de Madagascar, invite des commissaires locaux ou internationaux à concevoir des expositions ancrées dans le contexte malgache. L'accent est ainsi mis sur des productions locales, via des résidences et des bourses de création. Selon le choix des commissaires, les œuvres présentées dans l'espace peuvent aussi être issues de prêts, ou appartenant à la collection de la Fondation H, très largement focalisée sur les artistes d'Afrique et de ses diasporas.

La Fondation H met en place différents programmes, tous intégralement gratuits, dédiés aux artistes et à ses publics : le Prix Paritana en soutien à la jeune scène malgache depuis 2017, des résidences d'artistes à Antananarivo et Paris (via son partenariat avec la Cité internationale des arts à Paris, où la Fondation H loue un atelier-logement, et son espace d'exposition attenant depuis 2020), les ateliers créatifs Hay pour enfants de 6 à 14 ans depuis 2021, les formations Ainga pour les artistes depuis 2022, et de nombreuses actions de médiation culturelle liées à chaque exposition, notamment les samedis de la Fondation H, chaque samedi après-midi de l'année, et deux à trois programmes publics par an.

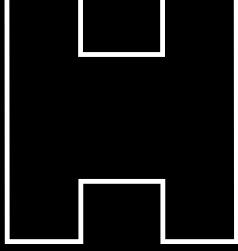
La Fondation H est engagée dans une réflexion de long terme sur son impact environnemental. Le bâtiment de 2 200 m² et son café sont exclusivement alimentés par un champ de panneaux solaires installé sur son toit. La circulation naturelle de l'air du bâtiment a été conçue au moment des travaux (2021-2023), afin de réussir à se passer d'air conditionné. Dans une volonté de gestion responsable des ressources, la Fondation H met en place un système de traitement et de recyclage des déchets papier, qui sont réutilisés pour des ateliers créatifs destinés au grand public. Dans le cadre de son approche écoresponsable, la Fondation H s'associe à BYD par LOXEA pour l'utilisation de véhicules électriques afin d'assurer le transport des invités à l'occasion du vernissage de Safiotra, renforçant son approche durable et respectueuse de l'environnement.



CRÉDITS

- (1) *D'après Madagascar, Coiffures de femmes Vezo, 2025*, Roméo Mivekannin
© Courtesy Cécile Fakhoury
- (2) *D'après Madagascar - Tamatave, Jeune fille Betsimisaraka Tanambao, 2025*, Roméo Mivekannin
© Courtesy Cécile Fakhoury
- (3) *Portrait d'Hassanein Hiridjee et Margaux Huille - Photographe Fabio Thierry Andriamiarintsoa © Fondation H*
- (4) *D'après Milicien Sakalava et sa Femme, 2025*, Roméo Mivekannin © Courtesy Cécile Fakhoury
- (5) *D'après Madagascar - Femme Hova en deuil, 2025*, Roméo Mivekannin © Courtesy Cécile Fakhoury
- (6) *D'après Nossi-Bé - Une Beauté, 2025*, Roméo Mivekannin © Courtesy Cécile Fakhoury
- (7) *D'après Diego Suarez - Une beauté Sakalave, 2025*, Roméo Mivekannin © Courtesy Cécile Fakhoury
- (9) *D'après Diego Suarez - Femme Malgache, 2025, Correspondances*, Roméo Mivekannin
© Courtesy Cécile Fakhoury
- (8) *Portrait de Roméo Mivekannin - Photographe Fabio Thierry Andriamiarintsoa © Fondation H*
- (10) *Vão do Pavilhão Bienal. São Paulo, 05/03/2011.*
© Andres Otero / Fundação Bienal de São Paulo
- (11) *Cérémonie de remise des prix - Prix Paritana 2025 - Photographe Fabio Thierry Andriamiarintsoa © Fondation H*
- (12) *Vue de l'exposition Ridô - Dévoiler les souvenirs de Tsiriniaina Irimboangy Hajatiana à l'institut Français de Madagascar - Photographe Fabio Thierry Andriamiarintsoa © Fondation H*
- (13) *Formation Ainga - Photographe Fabio Thierry Andriamiarintsoa © Fondation H*
- (14) *Programme Hay - Visite des enfants - Photographe Fabio Thierry Andriamiarintsoa © Fondation H*
- (15) *Les samedis de la Fondation H - © Fondation H*
- (16) *Vue sur l'exposition La nuit porte la lumière de Rijasolo © Studio Vanssay*
- (17) *Vue sur l'exposition Curva de Malek Gnaoui © Studio Vanssay*
- (18) *Résidence de Turakella Editha Gyindo © Turakella Editha Gyindo*
- (19) *Catalogue de Lova [Héritage] de François-Xavier Gbré - Photographe Fabio Thierry Andriamiarintsoa © Fondation H*
- (20) *Catalogue de Lova [Héritage] de François-Xavier Gbré - Photographe Fabio Thierry Andriamiarintsoa © Fondation H*
- (21) *Photographe Fabio Thierry Andriamiarintsoa © Fondation H*

A T I O N D N O F



ANTANANARIVO

Rue Refotana
Ambatomena
Antananarivo 101, Madagascar
Mardi au samedi de 9h00 à 17h00
Dimanche de 10h00 à 16h00
Entrée gratuite

PARIS

24, rue Geoffroy l'Asnier
75004 Paris, France
Mardi au samedi de 10h00 à 18h00
Entrée gratuite

PRESSE INTERNATIONALE

Claudine Colin Communication – FINN Partners
Tahani Marie Samiri
tahani.samiri@finnpartners.com

PRESSE MALGACHE

Chargée de communication et évènementiel
Jade Andrianjaka
jade.andrianjaka@fondation-h.com

Instagram : @fondationh_
Facebook : Fondation H
fondation-h.com