

The background is a dense, abstract collage of rectangular and square pieces of paper. The colors are primarily various shades of red, from deep maroon to bright orange-red, and some pieces of light purple or lavender. The paper has a visible fibrous texture, and some pieces show signs of being torn or layered, creating a sense of depth and complexity. The arrangement is non-repeating and organic.

Ouverture de l'exposition ***Fihavanana, mitam-pihavanana*** de l'artiste Andri Marcel, vice-lauréat du Prix Paritana 2025

Le **08 novembre 2025**

MONIE DE REMISE DES PRIX

9^{ème} EDITION DU PRIX PARITANA



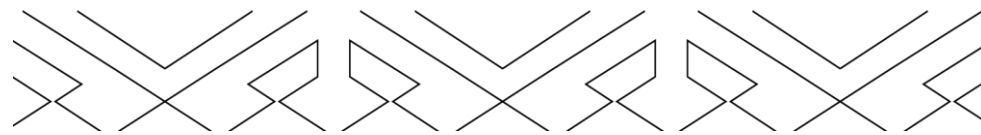
PRIX PARITANA 2025

à Antananarivo, Madagascar et à Paris, France

Le Prix Paritana est un prix d'art contemporain organisé par la Fondation H, qui soutient la scène artistique malgache (artistes de nationalité malgache ou résidant à Madagascar) depuis 2017. Le Prix Paritana récompense chaque année trois artistes à l'Institut Français de Madagascar, choisis pour la qualité artistique, l'originalité et les perspectives d'évolution des projets qu'ils ont respectivement soumis, ainsi que leur faisabilité. Son ambition est de mettre en lumière l'émulation créative de la scène contemporaine malgache et de l'accompagner.

Pour la 9^{ème} édition du Prix Paritana en 2025, la Fondation H a lancé un appel à candidatures auprès des artistes de la scène artistique malgache et de la diaspora, du 3 janvier au 23 février 2025. Le jury composé de professionnel.les internationaux.les et locaux.les s'est réuni le 20 mars 2025 pour évaluer les 46 dossiers de candidatures reçus.

Au cours de la délibération, le jury soulève une remarque positive sur l'amélioration globale de la qualité des dossiers reçus. Le jury décerne le premier prix lauréat à **Chloé Soafaniry Ramanankasina**, et attribue les seconds prix vices-lauréats ex-aequo à Marcel Josoa Andrisoa Rakotonandrasana, connu sous le nom de **Andri Marcel**, et **Rado Ramilison**, dont les projets sont félicités pour leur pertinence, leur cohérence et leur qualité.



En ce moment à Antananarivo, Madagascar



ANDRI MARCEL

Vice-lauréat du Prix Paritana 2025

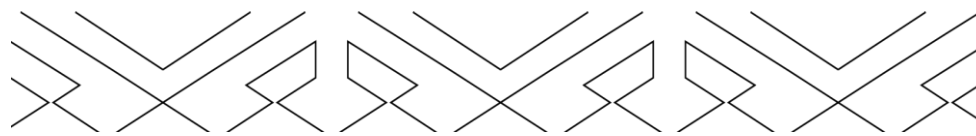
Actuellement en résidence à Antananarivo, Andri Marcel, est en train de développer son projet intitulé ***Fihavanana, mitam-pihavanana.***

Architecte de formation et artiste autodidacte, Andri Marcel développe depuis 2010 une pratique singulière de la mosaïque à partir de matières recyclées, à la croisée de la sculpture et de la peinture.

A travers son projet, Andri Marcel met en lumière les valeurs de solidarité, d'entraide et de cohésion sociale au cœur de la culture malgache. En expérimentant avec des sandales, pneus usagés et boîtes de conserve rouillées, il poursuit son exploration d'un langage plastique qui conjugue recyclage, mémoire et reconstruction.

Les résultats de cette recherche seront exposés dans les espaces de la Fondation H, à Antananarivo du **8 novembre au 7 décembre 2025.**

L'exposition présentée par Andri Marcel dans le cadre du Prix Paritana 2025 explore la notion de *fihavanana*, principe essentiel à la cohésion sociale malgache qui désigne l'esprit d'entraide, de solidarité et de réciprocité, qui relie les

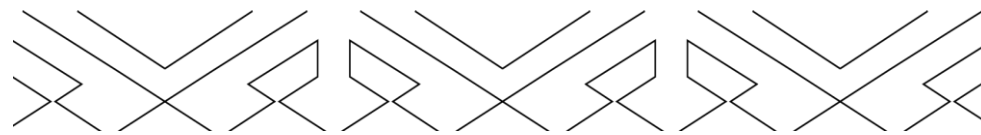


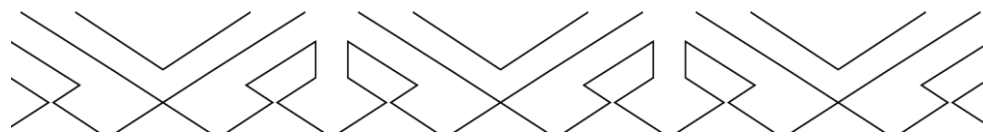
membres d'une communauté. Il fonde les relations humaines sur le respect mutuel et la reconnaissance de l'autre. Dans la société traditionnelle malgache, il s'enracine dans la famille, s'étend au voisinage, puis au village, formant un tissu vivant d'interdépendances. *Mitam-pihavanana* signifie littéralement « maintenir le *fihavanana* ». Par cette expression, l'artiste interroge la fragilité de ce lien dans la société contemporaine, marquée par les fractures sociales.

Les tongs usagées, ces sandales de caoutchouc ou de plastique une fois épuisées, deviennent dans ses mains des fragments de mémoire, de parcours de vie. Nettoyées, découpées et assemblées en mosaïque, ces débris composent des visages, des silhouettes et des paysages qui témoignent de la vie ordinaire et de trace d'un sol partagé. Aux morceaux de semelles colorées, Andri Marcel associe les *kapoaka*, boîtes de conserve de lait concentré rouillées par l'eau de pluie, faisant écho à une autre symbolique : celle de la mesure. À Madagascar, le *kapoaka* sert à mesurer le riz, le maïs, le sel ou autres produits sur les stands des marchés de quartiers. En intégrant cet objet à ses compositions, l'artiste évoque la valeur du nécessaire, le poids du quotidien et l'équilibre fragile entre subsistance et solidarité.

A travers deux installations et une série de portraits, l'artiste explore la force du *fihavanana* à travers des objets du quotidien - sandales usées restaurées et *kapoaka* - devenus symboles de mémoire, de résilience et d'identité collective. En mêlant matériaux, récits et éléments naturels, le projet célèbre les liens intergénérationnels et communautaires, tout en invitant à réfléchir sur la fragilité, la transmission et la beauté des relations humaines à Madagascar.

La technique mixte explorée par Andri Marcel pour la première fois durant sa résidence Paritana fait rencontrer la mosaïque et le *bemiray* (patchwork). Elle rappelle que la société, comme une étoffe, tient par la réunion de fragments hétérogènes. Chaque pièce de l'exposition devient ainsi une métaphore du lien : rassembler ce qui est brisé, réparer ce qui se défait, maintenir ensemble ce qui reste. ***Fihavanana, mitam-pihavanana*** se lit comme un hommage à la persistance du vivre-ensemble. Un appel à retrouver, dans les gestes les plus simples et les matières les plus modestes, la force du collectif et la mémoire partagée d'un monde commun.







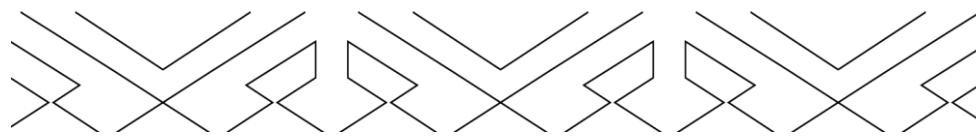
A PROPOS DE LA FONDATION H

La Fondation H est une fondation malgache d'art contemporain. Elle a été créée à Antananarivo en 2017 à l'initiative de l'entrepreneur et mécène Hassanein Hiridjee, convaincu que l'art et la culture ont un impact sociétal fort et permettent une ouverture critique au monde. Elle est reconnue d'utilité publique depuis 2018.

La Fondation H opère des programmes dédiés à l'accompagnement des artistes d'Afrique et de ses diasporas dans leur carrière, facilite l'accès des publics à l'art, et participe activement au développement et à la structuration de la scène artistique dans l'océan Indien.

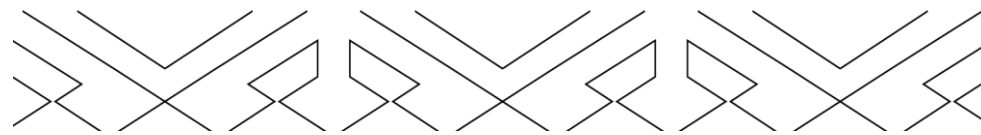
La Fondation H, dans son espace de 2200 m² dans le centre-ville d'Antananarivo, la capitale de Madagascar, invite des commissaires locaux ou internationaux à concevoir des expositions ancrées dans le contexte malgache. L'accent est ainsi mis sur des productions locales, via des résidences et des bourses de création. Selon le choix des commissaires, les œuvres présentées dans l'espace peuvent aussi être issues de prêts, ou appartenant à la collection de la Fondation H, très largement focalisée sur les artistes d'Afrique et de ses diasporas.

En savoir plus sur la Fondation H. En parallèle à l'exposition *Correspondances* de Roméo Mivekannin, l'exposition *Safiotra* [Hybridités/Hybridities] de Yinka Shonibare se poursuit dans les espaces d'exposition de la Fondation H, au rez-de-chaussée.



CRÉDITS

- (1) Image Prix Paritana 2025, photographe : Fabio Thierry Andriamiarintsoa © Fondation H
- (2) Andri Marcel, à la Résidence, à Antananarivo : Fabio Thierry Andriamiarintsoa © Fondation H
- (3) Photos œuvres de Andri Marcel, photographe : Fabio Thierry Andriamiarintsoa © Fondation H
- (4) Devanture de la Fondation H, photographe : Fabio Thierry Andriamiarintsoa © Fondation H





PRESSE INTERNATIONALE

Claudine Colin Communication – FINN Partners
Tahani Marie Samiri
tahani.samiri@finnpartners.com

PRESSE MALGACHE




Chargée de communication et événementiel
Olihaingo Lala Rakotoson
Olihaingo.LALA-RAKOTOSON@fondation-h.com

ANTANANARIVO

Rue Refotana
Ambatomena
Antananarivo 101, Madagascar
Mardi au samedi de 9h à 17h
Dimanche de 10h à 16h
Entrée gratuite

PARIS

24, rue Geoffroy l'Asnier
75004 Paris, France
Mardi au samedi de 10h à 18h
Entrée gratuite

 Fondation H
 @fondationh_
 fondation-h.com