



DOSSIER DE PRESSE

Programmation

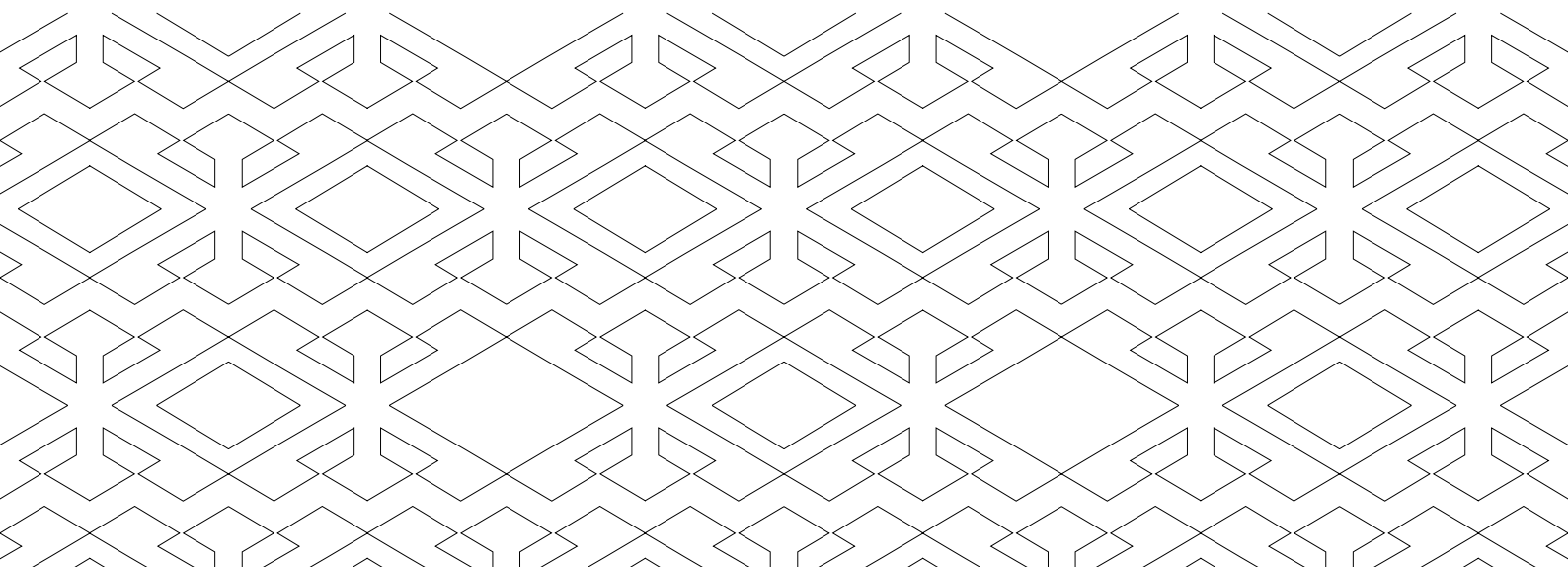
Novembre 2026 – Avril 2027

Fondation H
Antananarivo, Madagascar

ATION
FONDATION

SOMMAIRE

Mot du président	3
Exposition monographique de Temandrota	4
La publication d'une première monographie consacrée à l'artiste.....	6
Biographie de l'artiste.....	7
Biographies des commissaires, Tamsin Hong et Hobisoa Raininoro.....	8
Les 10 ans du Prix Paritana : une exposition collective de 25 artistes malgaches	9
Biographie de la commissaire.....	11
Les programmes de la Fondation H	12
Un programme public et professionnel associé aux expositions.....	13
Le programme de formation Ainga	14
Module 1 : Postuler à un prix international d'art	14
Module 2 : Écriture critique.....	15
Module 3 : Consolider sa carrière artistique.....	16
Module 4 : Histoire de l'art contemporain malgache.....	16
Programme Mayaz Pro	17
Edition	19
Le Prix Paritana	20
Les programmes de médiation culturelle.....	21
Le programme Hay.....	21
Les samedis de la Fondation H.....	22
Programme inclusif	22
Programme Mizaha	23
Graines d'Outres-Terres de Joey Aresoa	25
À propos de la Fondation H	26
Crédits.....	27





Mot du président

C'est avec une grande émotion que nous célébrons cette année les dix ans de la Fondation H, fondation privée malgache que j'ai créée avec une ambition simple mais essentielle : soutenir la scène artistique malgache et africaine, et contribuer à son rayonnement, à Madagascar comme à l'international. Depuis, la fondation n'a cessé de se développer, notamment avec l'ouverture en 2023 d'un nouvel espace de 2 200 mètres carrés au cœur d'Antananarivo, conçu pour accueillir des expositions monographiques et collectives d'envergure, en dialogue avec des artistes et commissaires venus du monde entier.

L'an dernier, la Fondation H a accueilli 200 000 visiteurs, dont 80 % avaient entre 18 et 25 ans : notre jeunesse échange, réfléchit, s'émeut et construit sa vision du monde à travers la création artistique. C'est pour moi une immense fierté de porter ce projet dans mon pays, et de continuer à le développer pour de nombreuses années à venir, avec une programmation et un impact toujours renouvelé.



Exposition monographique de Temandrota

13 novembre 2026 – 25 avril 2027

Antananarivo, Madagascar



Exposition monographique de Temandrota, premier lauréat du Prix Paritana

En 2026, l'artiste malgache Temandrota, premier lauréat du Prix Paritana, célèbre ses 30 ans de carrière artistique. À cette occasion, la Fondation H lui consacre une exposition monographique. La Fondation H suit et soutient le travail de Temandrota avec constance depuis dix ans : en collectionnant à ce jour une quarantaine de ses œuvres, en l'accompagnant dans des projets structurants comme l'exposition *Madagascar : Arts de la Grande Île* au Musée du quai Branly - Jacques Chirac en 2018-2019, ou encore en lui ouvrant des opportunités de présenter son travail sur la scène internationale lors de son exposition personnelle, *Barbie Caillou* dans l'espace parisien de la Fondation H en 2022, précédée d'une résidence à la Cité internationale des arts de Paris.

L'exposition explore l'univers plastique, spirituel et philosophique de l'artiste et déploie une réflexion entre l'humain, le vivant et le cosmos. Inspiré de l'oralité malgache, les thèmes transversaux de l'exposition évoquent deux expressions emblématiques de la philosophie malgache. *Masoandro amam-bolana* — le soleil et la lune — convoque à la fois une cosmogonie et une pensée de l'ancestralité : la lune y figure la mère, tandis que le soleil incarne le père. *Tantely amam-bahona* — le miel et l'aloès — renvoie à la nature et à un retour aux éléments vertueux, à la fois végétaux et animaux. Ensemble, ces idées incarnent une quête d'abondance à travers l'adversité et une manière de penser le vivant dans ses interdépendances.

Le parcours de visite explore un corpus d'œuvres riche et protéiforme, structuré autour d'une idée centrale : la quête d'abondance. Cette recherche traverse l'ensemble de la pratique de l'artiste, nourrie par sa trajectoire de nomade du Sud de Madagascar. Son appartenance cosmopolite à plusieurs communautés (Vezo, Antanosy, Antandroy, Mahafaly) ainsi que son désir constant de parcourir la Grande Île du Sud au Nord, tout en vivant dans le centre du pays, façonnent un regard attentif aux circulations, aux récits et aux formes de coexistence.



La publication d'une première monographie consacrée à l'artiste

A l'occasion de l'exposition qui célèbre les trente ans de pratique de l'artiste Temandrotà, JBE Books et la Fondation H publient une monographie, retraçant son parcours artistique. De nombreuses reproductions d'œuvres et quelques archives inédites complètent l'ouvrage, ainsi que des vues de l'exposition. Publié en version trilingue (français, anglais, malgache), le livre sera disponible à l'achat dans la boutique de la Fondation H, Antananarivo, en ligne et en librairie à l'international.



Biographie de l'artiste

Temandrota, de son vrai nom Randriahasandrata Razafimandimby, est un artiste malgache né en 1975 à Antananarivo, où il vit et travaille actuellement. Issu d'une famille de chasseurs du Sud de Madagascar, il a été profondément marqué par le *kere*, une famine causée par la sécheresse dans cette région aride, ce qui influence son processus créatif tant dans les sujets qu'il explore que dans la matérialité de son travail. Sa démarche artistique intègre des aspects immatériels de la culture du Grand Sud de Madagascar, tels que le nomadisme, la spiritualité, les récits traditionnels ou encore l'oralité.

Son œuvre, variée dans ses médiums (peinture, sculpture, installation, performance), puise son inspiration dans la culture Tandroy, peuple du sud-est de Madagascar avec lequel il a grandi. La force du travail de Temandrota réside dans sa capacité à tisser un langage artistique profondément enraciné dans les réalités des territoires qu'il traverse, ses terres d'ancrage, tout en ayant une portée résolument contemporaine. Dans ses œuvres, il utilise des matériaux naturels qu'il collecte sur son parcours tels que la terre, le sisal, les racines, le bois, la sève, les feuilles, qu'il combine généralement avec des objets recyclés, voire des déchets qu'il récupère dans les décharges d'Antananarivo.



[Tamsin Hong]



[Hobisoa Raininoro]

Biographies des commissaires

Tamsin Hong

Tamsin Hong est curatrice des expositions à Serpentine Galleries à Londres. Anciennement assistante-curatrice à Tate Modern, elle développe une pratique curatoriale attentive aux savoirs incarnés, aux approches décoloniales et aux dialogues entre artistes autochtones, africains et asiatiques.

Parmi ses projets récents figurent les expositions monographiques de Arpita Singh, Yinka Shonibare et Georg Baselitz à Serpentine Galleries.

Hobisoa Raininoro

Hobisoa Raininoro est curatrice à la Fondation H à Antananarivo. Depuis son arrivée au sein de la Fondation H en 2019, elle a participé à l'organisation de nombreuses expositions d'artistes malgaches et internationaux ainsi qu'à l'accompagnement de résidences d'artistes à Madagascar. Sa pratique curatoriale s'ancre dans les cultures et pratiques malgaches contemporaines, avec une attention particulière portée aux collaborations entre artistes et artisan-es de l'île.

Parmi ses projets récents figurent les expositions monographiques de M'barek Bouhchichi et Roméo Mivekannin à la Fondation H.



Les 10 ans du Prix Paritana : une exposition collective de 25 artistes malgaches

Sous le commissariat de N'Goné Fall
13 novembre 2026 – 25 avril 2027
Antananarivo, Madagascar



[Tsiriniaina Hajatiana Irimboangy, *Ridô - Dévoiler les souvenirs*, 2024]

Les 10 ans du Prix Paritana : une exposition collective de 25 artistes malgaches, sous le commissariat de N’Goné Fall

À l’occasion de la dixième édition du Prix Paritana, la Fondation H présente une exposition collective réunissant 25 lauréats et vice-lauréats, sous le commissariat de N’Goné Fall. Retraçant une décennie de création contemporaine, elle donne à voir la vitalité, la diversité et l’ambition croissante d’une scène malgache en dialogue actif avec l’international.

Initié par Hassanein Hiridjee, président de la Fondation H, et Eric Dereumaux, fondateur et directeur de la Galerie RX (Paris, New York), soutenu par Air France, la Cité internationale des arts à Paris et l’Institut Français de Madagascar, le Prix Paritana célèbre ses dix ans avec une ambition inchangée : faire de Madagascar un foyer reconnu de la création contemporaine.

Un catalogue de l’exposition paraîtra à cette occasion.



Biographie de la commissaire

N'Goné Fall est née à Dakar en 1967. Diplômée de l'École spéciale d'architecture à Paris, elle est commissaire d'exposition, essayiste et consultante en ingénierie culturelle. Elle dirige la Revue Noire, premier magazine d'art africain contemporain, de 1996 à 2001, et co-dirige plusieurs anthologies de référence sur la photographie et l'art africain du XXe siècle. Elle conçoit des expositions en Afrique, en Europe et aux États-Unis, et enseigne à l'université Senghor d'Alexandrie de 2007 à 2011. En 2018, elle est nommée commissaire générale de la Saison Africa2020, rassemblant plus de 1 500 projets culturels déployés sur l'ensemble du territoire français.

The image shows the exterior of a large, two-story building made of reddish-brown bricks. The building has a classical architectural style with arched windows and a decorative cornice. On the upper part of the facade, the words "REPUBLIKA MALAGASY" are inscribed in a stylized font. In front of the building, there is a paved walkway lined with several tall palm trees. Black metal stanchions connected by chains are placed along the walkway. A group of people is gathered near the entrance of the building. The sky is blue with scattered white clouds.

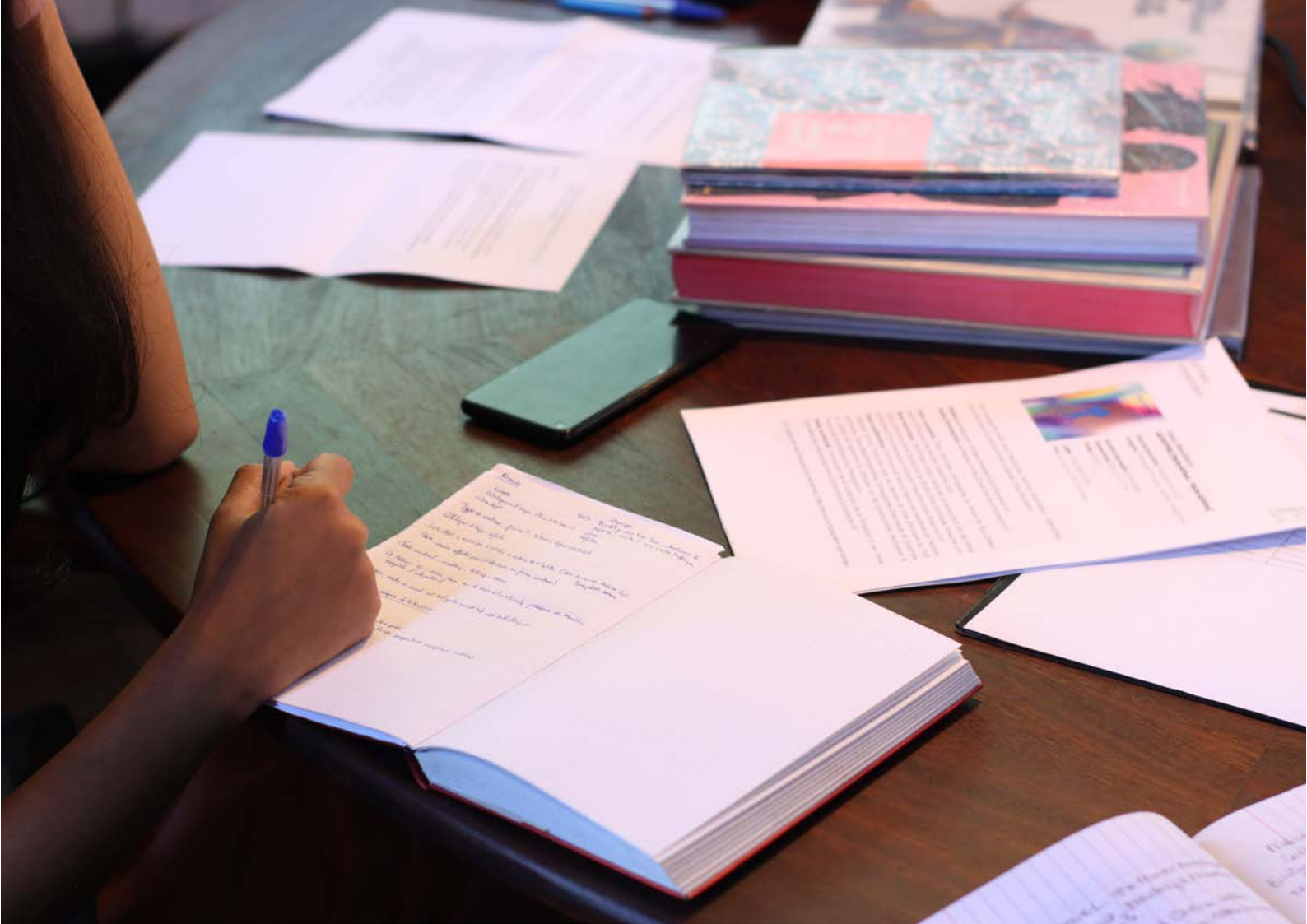
Les programmes de la Fondation H



Un programme public et professionnel associé aux expositions

Le lancement des expositions le 13 novembre 2026 s'accompagnera de quatre journées de rencontres, performances, discussions et parcours de visites, destinées aux professionnel·les de l'art, chercheur·euses, publics locaux et internationaux.

Tout au long des six mois des expositions, des événements publics et gratuits seront organisés chaque samedi de 14h à 16h : performances, lectures, conversations, projections, ateliers et propositions interdisciplinaires viendront prolonger les thématiques explorées par les artistes et commissaires des expositions.



Le programme de formation Ainga

Lancé en avril 2022 par la Fondation H, Ainga vise à offrir aux artistes de l'océan Indien des bases théoriques et pratiques solides pour se projeter dans leur carrière artistique et la développer.

En 2026, le programme Ainga de la Fondation H poursuit son engagement en faveur de la professionnalisation des artistes et acteur·rices culturel·les de l'océan Indien à travers quatre modules de formation gratuits organisés à Antananarivo.

Module 1 : Postuler à un prix international d'art

20 février 2026

Cible : niveau débutant

Intervenantes : Margaux Huille, directrice, Hobisoa Raininoro, curatrice et Minoarisoa Ralantomana, responsable de projets à la Fondation H

Ce module qui se tient dans le cadre de la célébration des 10 ans du Prix Paritana s'adresse aux candidat·es potentiel·les pour cette 10^è édition. Condensé sur une journée, ce module vise à accompagner les jeunes artistes malgaches dans leur entrée dans l'écosystème de l'art au niveau international, et à les préparer à postuler à un prix d'art contemporain ou une résidence internationale, avec le cas concret du Prix Paritana 2026.



Module 2 : Écriture critique

13 au 18 juillet 2026

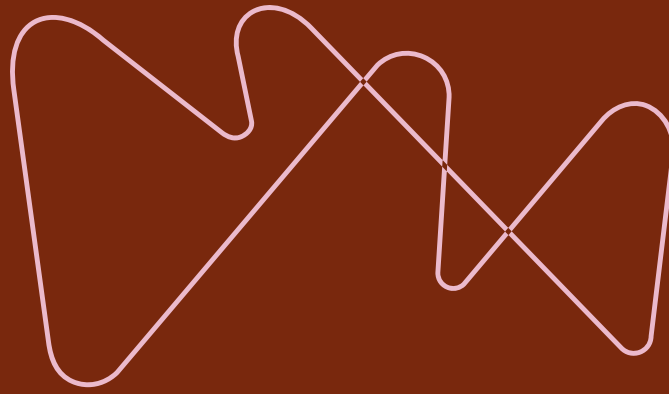
Cible : critiques d'art, journalistes culturels, auteur·rices/chercheur·euses de Madagascar, Maurice et La Réunion

Intervenante : Leïla Quillacq, auteure indépendante et enseignante en esthétique et théorie de l'art à l'École supérieure d'art de La Réunion

Ce module se tient dans le cadre du projet MAYAZ PRO: Programme d'échange et de professionnalisation artistique indianocéanique, porté par Documents d'artistes La Réunion, Move for Art à Maurice et la Fondation H à Madagascar.

Il fait suite au module d'écriture critique et journalistique proposé par la Fondation H en décembre 2025, mené par la commissaire d'exposition Ayoko Mensah, et vise à renforcer les capacités des auteur·rices critiques malgaches en s'ouvrant également à d'autres voix des îles voisines.

Ce projet est financé par l'Union européenne dans le cadre du programme INTERREG VI océan Indien dont l'Autorité de gestion est la Région Réunion.



mayaz pro

Ce programme est financé par l'Union européenne dans le cadre du programme INTERREG VI océan Indien dont l'Autorité de gestion est la Région Réunion



Interreg
Océan Indien



Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE



**move
for art.**



Programme Mayaz Pro

Au cœur de l'océan Indien, La Réunion, Maurice et Madagascar entretiennent des liens étroits, nourris par leur proximité géographique, leur caractère insulaire et les mobilités anciennes de leurs populations. De ces circulations est né un patrimoine commun, riche de formes artistiques et culturelles inédites et fertiles. Dans ce contexte, encourager les échanges entre acteur·ices culturel·les, c'est affirmer une scène artistique cohérente, ancrée dans une identité indianocéanique partagée.

Portées par des valeurs communes et la complémentarité de leurs actions, trois structures – Documents d'artistes La Réunion, Move for Art à Maurice et la Fondation H à Madagascar – unissent leurs forces autour d'un projet collectif : MAYAZ PRO, dédié à la coopération et à la professionnalisation artistique dans la région. L'objectif du programme est de renforcer un réseau régional dynamique, favorisant la création, la visibilité des artistes et les échanges professionnels.

Mis en œuvre dans le cadre du projet INTERREG 2021-2027, MAYAZ PRO déploie un programme d'échanges et de professionnalisation à l'échelle de l'océan Indien, rendu possible grâce aux financements européens.



Le programme se déploie en plusieurs volets :

- **Un workshop de création numérique à Maurice**

Du 11 au 21 mai 2026, à The Green Village

Formateur·ices : Kim Yip Tong (direction artistique, narration, spatialisation), Guillaume Clarisse (animation), Frédéric Antoinette (mapping, workflow, outils, formatage).

Participant·es : Mahefa Dimbiniaina Randrianarivelo (Madagascar), Ridha Andriantomanga (Madagascar), Gloria Vivien (Maurice) et Tatiana Pachama (La Réunion).

Ce workshop de création numérique sous dôme est conçu comme un temps de recherche, de transmission et d'expérimentation autour de la création numérique.

- **Un workshop d'écriture critique à Madagascar**

Du 13 au 18 juillet 2026, à la Fondation H

Formatrice : Leïla Quillacq, professeure d'esthétique à l'Ecole Supérieure d'Art de La Réunion et critique d'art indépendante

Participant·es : 3 participantes de Maurice, 1 participante de La Réunion, 8 participant·es de Madagascar

Ce workshop de cinq jours propose une immersion dans les pratiques contemporaines de la critique d'art, en articulant apports théoriques, exploration et expérimentation.

- **Une mise en réseau professionnelle via des meet-up**

1 meet-up à Maurice, septembre 2026

1 meet-up à Madagascar, novembre 2026

1 meet-up à La Réunion, mars 2027

Durée : 1 semaine par meet-up

Les meet-ups sont des programmes de visites d'ateliers à destination de professionnel·les de l'art (commissaires, critiques, chercheur·euses, directeur·ices de structures, galeristes, etc.).



[M'barek Bouhchichi, *Les mains des poètes*, 2026]

Edition

Pour accompagner l'exposition *Les mains des poètes*, de l'artiste M'barek Bouhchichi, sous le commissariat de Hobisoa Raininoro, la Fondation H publie un catalogue d'exposition en août 2026. Ce catalogue comprend un texte d'introduction signé par Margaux Huille, Directrice de la Fondation H, et réunit cinq carnets de présentation du corpus d'œuvres de l'artiste. Chaque carnet est composé d'un texte curatoriale signé par Hobisoa Raininoro, et de réflexions de l'artiste décrivant le processus de création autour des œuvres produites. L'un des carnets comporte également un texte de recherche de domi sanji, designer malgache ayant participé au développement de la typographie Matsaraba pour l'exposition. Ce catalogue est parsemé de nombreuses images de production des œuvres, de croquis de l'artiste, et d'images détaillées des œuvres finalisées. Il est réalisé en collaboration avec le duo de graphistes marocain, Untitled Duo. Cet ouvrage trilingue (français, anglais, malgache) sera disponible à l'achat dans la boutique de la Fondation H, Antananarivo, en ligne et dans les librairies partenaires.

Les autres publications de la Fondation H en 2026 sont :

- Le catalogue de l'exposition *Kabarin-javakanto : une lecture de la Collection Fondation H*, sous le commissariat d'Abdellah Karroum, publié en avril 2026 par la Fondation H
- Le catalogue de l'exposition célébrant les 10 ans du Prix Paritana, sous le commissariat de N'Goné Fall, publié en novembre 2026 par la Fondation H
- La monographie de Temandrot, publiée en janvier 2027 par JBE Books et la Fondation H



[Miangaly Elia Andriantsoa]

[Finiavana Raharisandratana]

[Zo Andrianjafy Ramino-Ratsiravana]

Le Prix Paritana

Depuis sa création en 2017, le Prix Paritana de la Fondation H soutient la scène artistique malgache en remettant chaque année un prix d'art contemporain à trois artistes de nationalité malgache ou résidant à Madagascar.

Pour la 10ème édition du Prix Paritana en 2026, la Fondation H a lancé un appel à candidatures auprès des artistes de la scène artistique malgache et de la diaspora, du 12 janvier au 24 mars 2026. Le jury composé de professionnel.les internationaux.les et locaux.les s'est réuni le 17 avril 2026 pour évaluer les 52 dossiers de candidatures reçus. Au cours de la délibération, le jury soulève la grande qualité des dossiers reçus, notamment des portfolios.

Le jury composé de :

- Bénédicte Alliot, Directrice de la Cité internationale des arts (Paris) ;
- Anne Angibault, Directrice déléguée de l'Institut français de Madagascar ;
- Fatma Kilani, Fondatrice de La Boîte (Tunisie) ;
- N'Goné Fall, Commissaire d'exposition ;
- Hassanein Hiridjee, Président de la Fondation H ;
- Temandrota, Artiste plasticien ;

a décerné le Premier Prix du Prix Paritana 2026 à Miangaly Elia Andriantsoa, et attribue les seconds prix vices lauréats ex-aequo à Finiavana Raharisandratana et Zo Andrianjafy Ramino-Ratsiravana.



Les programmes de médiation culturelle

La Fondation H place l'accessibilité et l'inclusion au cœur de sa politique de médiation et d'accueil du public. Les expositions actuelles, *Kabarin-javakanto : une lecture de la Collection Fondation H*, sous le commissariat de Abdellah Karroum, et *Les mains des poètes* de M'barek Bouhchichi, sous le commissariat de Hobisoa Raininoro ouvertes depuis le 24 avril 2026, ont rassemblé plus de 20 000 visiteur-euses le premier mois, témoignant de l'engagement de la Fondation H à rendre l'art contemporain largement accessible et partagé.

Le programme Hay

Portée par la volonté de démocratiser l'accès à l'art et de stimuler l'esprit critique et la créativité des enfants de 6 à 12 ans, la Fondation H a lancé le programme Hay en 2021, entièrement gratuit.

A travers le programme Hay, la Fondation H propose des visites et des ateliers sur-mesure, adaptés à chaque groupe d'âge d'enfants, allant de 6 à 12 ans, tous les mercredis après-midi de 14h à 16h pour le grand public, et tous les matins ouverts de l'année pour les écoles publiques et associations partenaires de la Fondation H à Antananarivo. Les ateliers sont toujours construits autour des expositions présentées dans cet espace.

Pour les deux dernières expositions à la Fondation H, l'équipe de médiation a accueilli 4393 enfants issus de 70 structures.



Les samedis de la Fondation H

Tous les samedis à la Fondation H à Antananarivo, de 14h à 16h, sont proposés au grand public des événements gratuits, qui peuvent prendre des formes multiples : conférences, discussions ouvertes, « parcours subjectifs » pendant lesquels un·e intervenant·e (artiste ou commissaire généralement) est invité·e à proposer une visite guidée d'une exposition en cours selon sa lecture personnelle, rencontre ou workshop avec un·e artiste résident·e, lecture de poésie, performances, visites guidées en famille, ateliers-créatifs pour adolescent·es et adultes, etc.

Programme inclusif

Des événements ponctuels sont par ailleurs organisés pour les publics en situation de handicap, notamment des visites en langue des signes, des visites pour des publics aveugles, ou les visites adaptées aux personnes avec des handicaps mentaux, ouverts au grand public ou sur inscription, et construits en dialogue avec des établissements et associations amis de la Fondation H (notamment les classes intégrées de l'EPP Analakely, les associations Madatriso, Avana, Fikambanan'ny marenina sampana Analamanga et Jeunes et Sourds d'Antananarivo).



Programme Mizaha

Mizaha est un programme de résidence déployé à l'international, opéré par la Fondation H dans ses espaces et en collaboration avec des institutions de résidence à travers le monde.

Ce programme s'autorise une réelle dimension expérimentale et une grande agilité dans le format des collaborations avec les artistes invité-es, à travers un accompagnement personnalisé des artistes par l'équipe de la Fondation H.

De 2020 à 2026, vingt-cinq artistes ont été invité-es à participer au programme Mizaha à Paris, et ont développé leurs recherches et productions lors de résidences à la Cité internationale des arts à Paris, puis au cours d'expositions personnelles de 2 à 3 mois dans l'espace parisien de la Fondation H. Entre 2023 et 2026, treize artistes ont participé au programme de résidence Mizaha à Antananarivo, sur recommandation de la Fondation H ou des commissaires invités. En 2025, le programme s'est déployé en collaboration avec G.A.S. Foundation (Lagos, Nigeria), ouvrant ainsi une nouvelle phase de son développement.

Pour beaucoup des artistes soutenu-es, Mizaha constitue un véritable tremplin, leur offrant à la fois un accompagnement précieux pour structurer leur pratique et un important levier de visibilité.

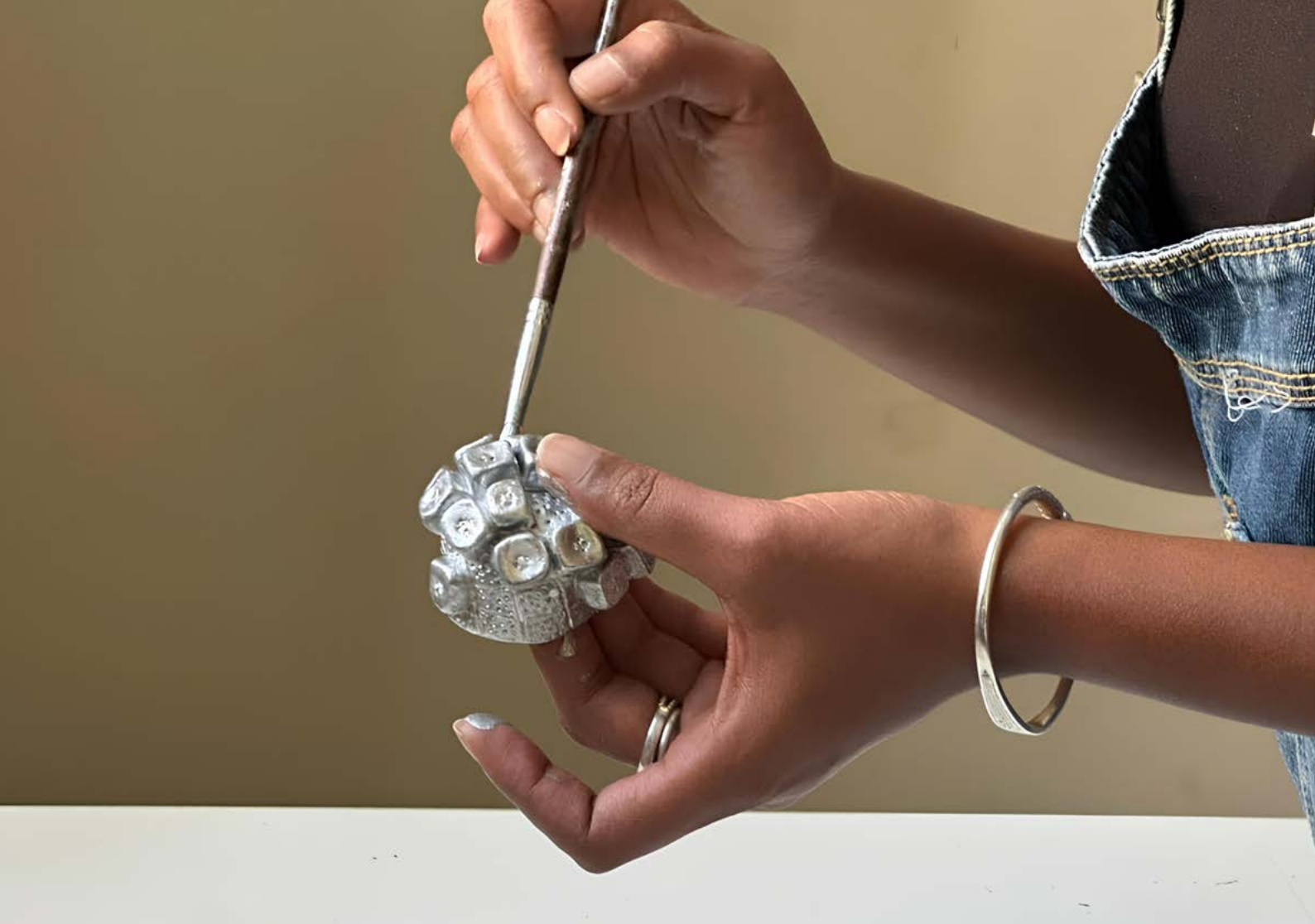
A partir de 2027, Mizaha franchit une nouvelle étape, en intensifiant sa dimension internationale. Le programme se déploie à travers une série de collaborations mises en place entre la Fondation H et des institutions artistiques de premier plan à travers le monde, qui permettent un accueil et un soutien sur-mesure aux projets développés par les artistes invités. Par ailleurs, le programme Mizaha consolide encore davantage son ancrage à Madagascar, fidèle au double engagement historique de la Fondation H en faveur des scènes locales comme de leur rayonnement international. A Paris, le dialogue entre la Fondation H et la Cité internationale des arts continue à se déployer à travers le Prix Paritana, un programme qui depuis 2017 soutient la scène malgache.

Artistes ayant participé à Mizaha à Paris entre 2020 et 2026 :

Miangaly Elia Andriantsoa (Madagascar)
Malala Andrialavidrazana (France / Madagascar)
M'barka Amor (France / Tunisie)
Joey Aresoa (Madagascar)
Shiraz Bayjoo (Maurice / Royaume-Uni)
Cynthia Colney (France / Madagascar)
Ange Dakouo (Mali)
Adelaide Damoah (Royaume-Uni / Ghana)
Adjie Dieye (Italie / Sénégal)
Sènam Donoumassou (Bénin)
Malek Gnaoui (Tunisie)
Magalie Grondin (La Réunion)
Turakella Editha Gyindo (Tanzanie)
Tsiriniana Hajatiana Irimboangy (Madagascar)
Priscilla Kennedy (Ghana)
Roxane Mbanga (Cameroun / France)
Johanna Mirabel (France / Guyane)
Hyacinthe Ouattara (Burkina Faso / France)
Mahefa Dimbiniana Randrianarivelo (Madagascar)
Ashiko Ratovo (Madagascar)
Richianny Ratovo (Madagascar)
Rijasolo (France / Madagascar)
Christian Sanna (Madagascar)
Chloé Soafaniry Ramanankasina (Madagascar)
Temandrota (Madagascar)
Maya Inès Touam (France / Algérie)

Artistes ayant participé à Mizaha à Antananarivo entre 2023 et 2026 :

Amina Aguezny (Maroc)
M'barek Bouhchichi (Maroc)
Dalila Dalléas Bouzar (Algérie / France)
Evan Sohun (Maurice)
Justine Gaga (Cameroun)
Enam Gbewonyo (Royaume-Uni / Ghana)
Georgina Maxim (Zimbabwe)
Masami (Japon / La Réunion)
Marie-Claire Messouma Manlanbien (France / Côte d'Ivoire / Guadeloupe)
Roméo Mivekannin (France / Bénin)
Amalia Ramanankirahina (France / Madagascar)
Grace Dorothée Tong (Cameroun)
Charlotte Yonga (France / Cameroun)



Graines d'Outres-Terres de Joey Aresoa

Résidence de création et exposition dans l'espace parisien de la Fondation H

Résidence: 3 avril - 25 juin

Exposition: 23 juin - 18 juillet

Cette résidence et exposition fait suite à une première résidence de recherche à GAS Foundation, Nigéria, soutenue par la Fondation H. *Graines d'Outres-Terres* est présentée à l'espace parisien de la Fondation H du 23 juin au 18 juillet.

Née en 1986 à Madagascar, Joey Aresoa développe une pratique où la fiction s'impose comme méthode : une manière d'aborder les relations interculturelles, notamment entre Paris et Antananarivo, mais aussi l'histoire, les mythes et les contes.

Pour son installation à l'espace parisien de la Fondation H, *Graines d'Outres-Terres*, elle imagine un répertoire de plus de 200 graines en céramique aux noms aussi singuliers qu'évocateurs : les *perceptives*, les *lunantes*, les *mutuals*, les *xeros*, les *taiza*, les *transportives*. Chaque appellation convoque un langage à la fois scientifique et poétique, que l'artiste nomme «matières souches» : des formes capables de contenir, transmettre ou faire émerger des imaginaires, des souvenirs et des états sensibles, tout en portant en elles une promesse de germination.

Façonnées en argile puis travaillées à la patine pour évoquer la matité de l'aluminium, ces graines sont disposées sur d'anciens tiroirs d'imprimeurs. Des fragments sonores, intégrés à l'installation, guident les visiteur-euses à travers les différents groupes du répertoire et instaurent une expérience à la fois intime et immersive. C'est poème après poème que l'artiste construit ainsi une taxinomie imaginaire du vivant.

Graines d'Outres-Terres prolonge une réflexion amorcée dans l'installation monumentale *Antsangano* (présentée dans l'exposition collective *Memoria : récits d'une autre Histoire*, Fondation H, Antananarivo, 2023), où Joey Aresoa avait présenté une bibliothèque d'œufs en aluminium faisant éclore, par la réalité virtuelle, des livres, contes et poèmes fictifs.



À propos de la Fondation H

La Fondation H est une fondation malgache d'art contemporain.

Elle a été créée à Antananarivo en 2017 à l'initiative de l'entrepreneur et mécène Hassanein Hiridjee, convaincu que l'art et la culture ont un impact sociétal fort et permettent une ouverture critique au monde. Elle est reconnue d'utilité publique depuis 2018.

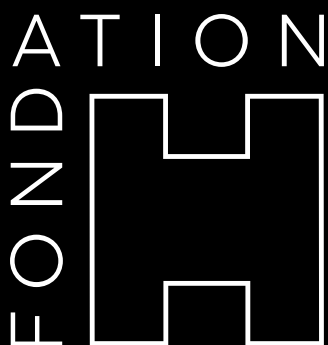
La Fondation H opère des [programmes](#) dédiés à l'accompagnement des artistes dans leur carrière, facilite l'accès des publics à l'art, et participe activement au développement et à la structuration de la scène artistique dans l'océan Indien. La Fondation H, dans son espace de 2200 m² dans le centre-ville d'Antananarivo, la capitale de Madagascar, invite des commissaires locaux ou internationaux à concevoir des expositions ancrées dans le contexte malgache. L'accent est ainsi mis sur des productions locales, via des résidences et des bourses de création. Selon le choix des commissaires, les œuvres présentées dans l'espace peuvent aussi être issues de prêts, ou appartenant à la collection de la Fondation H.

La Fondation H met en place différents programmes, tous intégralement gratuits, dédiés aux artistes et à ses publics : le [Prix Paritana](#) en soutien à la jeune scène malgache depuis 2017, les résidences d'artistes Mizaha à Antananarivo et à l'international, les ateliers créatifs [Hay](#) pour enfants de 6 à 12 ans depuis 2021, les [formations Ainga](#) pour les artistes depuis 2022, et de nombreuses actions de [médiation culturelle](#) liées à chaque exposition, notamment les samedis de la Fondation H, chaque samedi matin de l'année, et deux à trois programmes publics par an.

La Fondation H est engagée dans une réflexion de long terme sur son impact environnemental. Le bâtiment de 2200m² et son café sont exclusivement alimentés par un champ de panneaux solaires installé sur son toit. La circulation naturelle de l'air du bâtiment a été conçue au moment des travaux (2021-2023), afin de réussir à se passer d'air conditionné.

Crédits

- (1) Portrait de Hassanein Hiridjee, 2023
© Fondation H
- (2) (3) (4) (5) Vue sur l'atelier de Temandrota, 2025
© Fondation H
- (6) Portrait de Temandrotra, 2026
© Fondation H
- (7) De gauche à droite, portrait de Tamsin Hong et Hobisoa Raininoro, 2026
© Fondation H
- (8) Vue de l'exposition *Renouer les tresses de son identité*, de Chloé Soafaniry Ramanankasina, 2026
© Fondation H
- (9) Vue de l'exposition *Ridô - Dévoiler les souvenirs*, de Tsiriniaina Hajatiana Irimboangy, 2024
© Studio Vanssay
- (10) Portrait de N'Goné Fall, 2026
© Fondation H
- (11) (24) Devanture de la Fondation H, 2026
© Fondation H
- (12) Programme public de l'exposition *Kabarin-javakanto : une lecture de la Collection Fondation H*, sous le commissariat d'Abdellah Karroum, 2026 © Fondation H
- (13) (14) (15) Formation Ainga 2025
© Fondation H
- (16) Mayaz Pro, 2026 © Mayaz Pro
- (17) Mayaz Pro, Restitution, 2026
© Mayaz Pro
- (18) Vue de l'exposition *Les mains des poètes*, de M'barek Bouhchichi, sous le commissariat de Hobisoa Raininoro, 2026 © Fondation H
- (19) De gauche à droite, portrait de Miangaly Elia Andriantsoa, Finiavana Raharisandratana et Zo Andrianjafy Ramino-Ratsiravana, 2026 © Fondation H
- (20) Programme Hay, 2026
© Fondation H
- (21) Programme public de l'exposition *Les mains des poètes*, de M'barek Bouhchichi, sous le commissariat de Hobisoa Raininoro, 2026 © Fondation H
- (22) (23) Vue de production de l'exposition *Graines d'Outres-Terres* de Joey Aresoa, 2026
© Fondation H



ANTANANARIVO

Rue Refotaka

Ambatomena

Antananarivo 101, Madagascar

Mardi au samedi de 9h00 à 17h00

Dimanche de 10h00 à 16h00

Entrée gratuite

PARIS

24, rue Geoffroy l'Asnier

75004 Paris, France

Mardi au samedi de 10h00 à 18h00

Entrée gratuite

PRESSE INTERNATIONALE

Claudine Colin Communication – FINN Partners

Tahani Marie Samiri

tahani.samiri@finnpartners.com

PRESSE MALGACHE

contact@fondation-h.com

fondation-h.com

