

A red circular seal containing text about a cultural prize.

LEONORE 2027

*Großer Kulturpreis
der Sparkassen
Kulturstiftung
Rheinland 2025*

DOROTHEE OBERLINGER

Konzertprogramme 2027 / 2028

www.ensemble1700.de



Ensemble 1700

**** seit 2002 ****

DOROTHEE OBERLINGER



Blockflötistin, Ensembleleiterin, Dirigentin, Festivalintendantin, Hochschulprofessorin und aktuelle Botschafterin des REMA Early Music Day – Dorothee Oberlinger gehört heute zweifellos zu den einflussreichen Persönlichkeiten im Bereich der Alten Musik. Preisgekrönt mit den wichtigsten nationalen und internationalen Musikpreisen wie dem Echo Klassik, dem Diapason d’Or, dem ICMA Award, dem Opus Klassik (2020, Instrumentalistin des Jahres) und dem Telemannpreis der Stadt Magdeburg, den sie in 2020 als erste Frau erhielt.

Als Solistin arbeitet sie seit 2002 mit ihrem Ensemble 1700 sowie mit renommierten Barockensembles und Orchestern wie den Sonatori de la Gioiosa Marca, Musica Antiqua Köln, Arte del Mondo, B’Rock, der Akademie für Alte Musik Berlin, der Academy of Ancient Music, Al Ayre Español, L’Arte dei Suonatori, Zefiro oder Concerto Köln. Nach ihren Studienjahren in Köln, Amsterdam und Mailand gab sie ihr internationales Debüt 1997 mit dem 1. Preis im internationalen Wettbewerb SRP/ Moeck U.K. in London in der Wigmore Hall. Es folgten seitdem zahlreiche Einladungen in bedeutende Festivals und Konzerthäuser wie das Teatro Colón Buenos Aires, Grand Théâtre de Genève, Laeiszhalle Hamburg, KKL Luzern, Tonhalle Zürich, Auditorio Nacional Madrid, Théâtre des Champs-Élysées Paris und DeSingel Antwerpen.

Neben ihrer intensiven Beschäftigung mit der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts widmet sich Dorothee Oberlinger immer wieder auch der zeitgenössischen Musik, so war sie u.a. auch an der Einspielung des Tracks Takla Makan für das 2009 erschienene Album der Gruppe Yello beteiligt. Seit 2004 lehrt sie als Professorin an der Universität Mozarteum Salzburg, wo sie von 2008 bis 2018 das Institut für Alte Musik leitete und zu einer anerkannten Institution für das Studium der historischen Aufführungspraxis entwickelte. Sie ist Festivalintendantin der Barock-Festspiele Bad Arolsen und seit 2018 der Musikfestspiele Potsdam Sanssouci. Seit 2016 realisiert Dorothee Oberlinger als Dirigentin mit ihrem Ensemble 1700 regelmäßig vielbeachtete Barockopernprojekte.

Dorothee Oberlinger & Ensemble 1700

NEU: Per Dresda

Dorothee Oberlinger & Ensemble 1700

NEU: Traumstoff

Matthias Brandt – Andreas Scholl – Dorothee Oberlinger – Edin Karamazov

NEU: C. Monteverdi: “Ballo delle ingrato”

Vokalsolisten, Ensemble 1700, Dorothee Oberlinger

NEU: “VIVALDI! – The Four Seasons & Concertos”

Franziska Hölscher, Dorothee Oberlinger, Ensemble 1700

Weihnachtsprogramm: Pastorale – Natale Italiano

Dorothee Miels (Sopran), Dorothee Oberlinger,
Li pifferi e le muse, Ensemble 1700

G.F. Händel: Il Trionfo del Tempo e del Disinganno.

Dennis Orellana, Francesca Lombardi-Mazzulli, Alois Mühlbacher,
Laurence Kilsby, Ensemble 1700

„Baroque Influencers“

Bruno de Sà (Sopran) - Dorothee Oberlinger, Ensemble 1700

Repeated Patterns

Dorothee Oberlinger & Ensemble 1700

Who's next – Die Wahl zum Leipziger Thomaskantor

Anna Lucia Richter (Mezzosopran), Dorothee Oberlinger,
Ensemble 1700

La Follia

Núria Rial (Sopran), Dorothee Oberlinger, Yves Ytier,
Ensemble 1700

Händel und Kollegen - Blockflötenkonzerte

Dorothee Oberlinger, Ensemble 1700

Chiaroscuro

Sreten Manoilovic (Bariton), Dorothee Oberlinger, Ensemble 1700

Il Giardino d'Amore

Roberta Mameli (Sopran), Xavier Sabata (Counter),
Dorothee Oberlinger, Ensemble 1700

Arie Napoletane

Andreas Scholl (Counter) , Dorothee Oberlinger, Ensemble 1700

Night Musick

Marie Lys (Sopran), Dorothee Oberlinger, Ensemble 1700

French Baroque

Dorothee Oberlinger, Francois Lazarevitch, Hille Perl, Ensemble 1700 b.c.

Celtic Baroque

Dorothee Oberlinger, Vittorio Ghielmi, Johanna Seitz,
Fabio Rinaudo, Fabio Biale

Dorothee Oberlinger & Friends: Projekte

Grand Tour

Dorothee Oberlinger & Peter Kofler

DIALOGUE

Dorothee Oberlinger & Edin Karamazov

Dance for Two

Dorothee Oberlinger & Nils Mönkemeyer

Konzertprogramme

*DOROTHEE
OBERLINGER*

2027/2028



*Konzertprojekt &
CD-Aufnahme
2026*

Dorothee Oberlinger, Blockflöte und Leitung

Ensemble 1700

Besetzung: Streicher 3/3/2/2/1 plus Laute, Cembalo (Orgel), 2 Hörner, 2 Oboen

Per Dresda

Der Glanz des sächsischen Barock ist noch heute fast sprichwörtlich. August der Starke und dessen Sohn, der vermutlich Blockflöte spielte, scheuten keine Kosten und Mühen, um die Residenz prachtvoll auszustatten und die berühmtesten Komponisten und Instrumentalisten nach Elbflorenz zu holen. Welch herrliche Musik der Dresdner Hof genießen durfte, präsentiert das Ensemble 1700 u.a. mit Werken aus dem "Schranck No: II" der sächsischen Landesbibliothek. Und natürlich darf das berühmte „Concerto per l'orchestra di Dresda“ von Antonio Vivaldi RV 557 nicht fehlen.

Jan Dismas Zelenka

Sinfonia à 8 Concertanti in A minor, ZWV189
für 2 Violinen, Oboe, Fagott, Streicher, B.c.

Charles Dieupart

Concerto a-moll
Sopranblockflöte, Streicher, zwei Oboen & Bc

Jan Dismas Zelenka

3 Canons, ZWV 191

Johann Adolf Hasse

Cantata per flauto solo

Georg Philipp Telemann

Concerto polonois G-Dur
Flöte, Oboen, Streicher & Bc

Antonio Vivaldi

Concerto per l'orchestra di Dresda in G minor RV 577
2 Blockflöten, 2 Oboen, 2 Violinen, Streicher, B.c.

Georg Pisendel

Violinkonzert g-Moll JunPb I.1.b
Violine, Streicher, B.c.

Antonio Vivaldi 10 min

Concerto per Flautino C Dur mit einer Kadenz von Georg Pisendel
Blockflöte, Streicher, B.c.

Johann David Heinichen

Concerto in G major, S.217
2 Soloviolen, 2 Flöten, Streicher, B.c.



Traumstoff

William Shakespeare: Sonette und Monologe
Eine Wort-Musik-Collage.

*Freie Improvisationen, Instrumentalmusik und Lautenlieder
von John Dowland, Thomas Campion, Henry Purcell, Matthew
Locke und anderen.*

Grausamkeit und Wahnsinn, Größe und Fall – niemand außer William Shakespeare hat die Weltbühne mit solcher Wucht entfaltet, niemand sonst hat das Menschsein mit solcher Kraft auf die Bühne gebracht. Nun startet beim Dresdner Musikfestspiel ein Herzensprojekt. Andreas Scholl, Dorothee Oberlinger und Edin Karamazov erkunden gemeinsam mit Matthias Brandt Shakespeares Dramen, bevölkert von gebrochenen Helden und Narren, Monstern und Liebenden, und wagen sich in seine Welt voller Geister und Hexen, oft düster und bisweilen verschmitzt. Rache und Empfindsamkeit, Trauer und Lachen, Grausamkeit und Zärtlichkeit liegen hier nah beieinander; Wahnsinn und Poesie, verzweifelte Liebe und rastloser Hass, Zorn und Schrecken treiben sie voran. Zu Shakespeares Zeiten wurden seine Stücke mit Musik und Tanz aufgeführt.

Shakespeare!

Komponisten aus seiner Epoche und darüber hinaus versuchten ihrerseits, die ganze Bandbreite der Gefühle – von tiefer Melancholie und Verzweiflung bis zur Zartheit seiner Figuren und der Tiefe seiner Sprache – in ihren musikalischen Werken einzufangen.

Besetzung:

Matthias Brandt, Rezitator
Andreas Scholl, Countertenor
Dorothee Oberlinger, Blockflöten
Edin Karamazov, Laute



Knechtsteden, Sept. 2027

Cast:

Clorinda (Sopran)
 Ingrata (Sopran)
 Venere (Sopran)
 Ingrata (Mezzo)
 Amore; Ingrata (Altus)
 Testo: Virgil Hartinger, Tenor
 Tancredi (Bariton)
 Plutone; Sreten Manojlovich (Bass)

Ensemble 1700

Dorothee Oberlinger / Musikalische Leitung
 Nils Niemann / Szenische Beratung

Claudio Monteverdi (1567 -1643): Il ballo delle ingrata

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Hor che il ciel e la terra

Dario Castello (1602 – 1631)

Sonata decima quinta

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Il ballo delle ingrata

Orazio Vecchi (1550 – 1605)

Clorinda hai vinto

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Lamento della ninfa (aus Madrigali Guerrieri e Amadori, Libro 8)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Si dolce e tormento (Instrumentale Version)

Tarquino Merula : *Ciaccona*

Stefano Bernardi (1577 – 1637)

O primavera giovenù dell'anno (aus Concerti Academici)

Tiburzio Massaino (1550 – 1608)

Su le dorate sponde

Salomone Rossi: *Sinfonia in Ecco*

Marco Uccellini

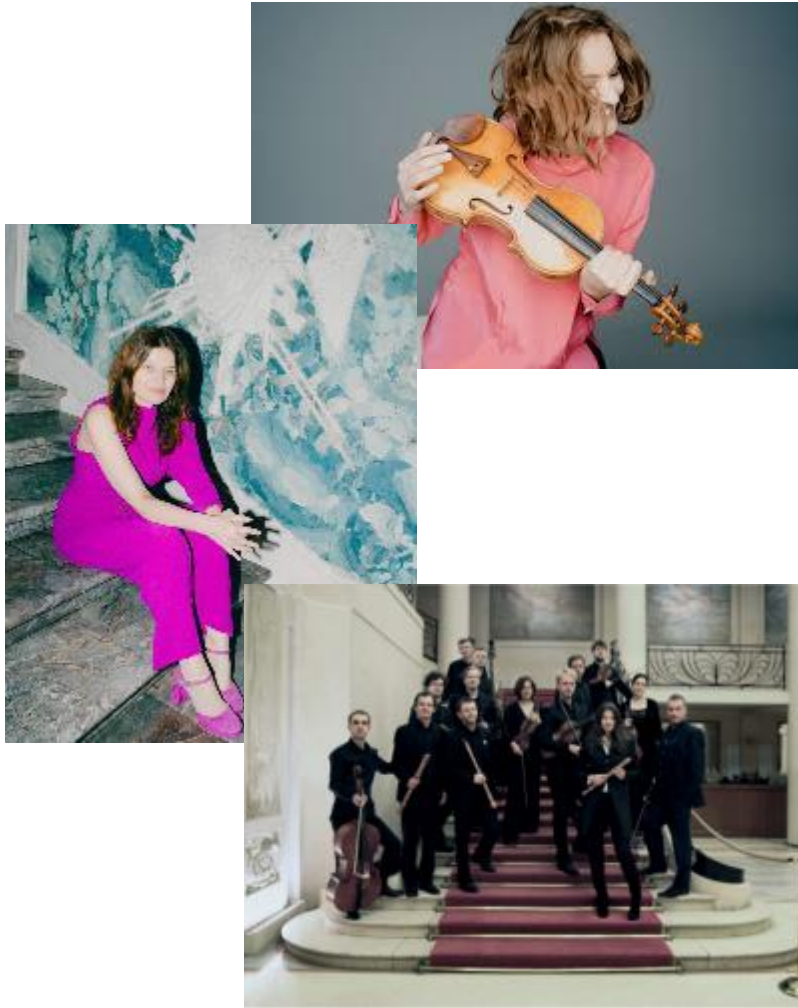
La Bergamasca

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Volgendo il ciel per l'immortal sentiero (Madrigali Guerrieri e Amadori,, Libro 8

Pietro Lappi (c. 1575 – c. 1630)

La Penolaccia aus Canzoni da suonare, Op. 9



Vivaldi!

Die Vier Jahreszeiten & Concerti

Dorothee Oberlinger & Franziska Hölscher

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto in C minor RV 441

For recorder, strings and basso continuo

Allegro non molto - Largo - Allegro

The Four Seasons - Four Violin Concertos Opus 8

For violin, strings and basso continuo

Concerto in E major "Spring" RV 269

Allegro - Largo e pianissimo - Allegro

Concerto in G minor "The Summer" RV 315

Allegro ma non molto - Adagio - Presto

Concerto in F major "Autumn" RV 293

Allegro - Adagio molto - Allegro

Concerto in F minor "The Winter" RV 297

Allegro non molto - Largo - Allegro

Concerto in G minor RV 439 "La Notte"

for recorder, strings and basso continuo

Largo - Fantasi. Presto-Largo-Allegro

Concerto in C major RV 443

for flautino, strings and basso continuo

Allegro - Largo - Allegro molto

Besetzung:

Dorothee Oberlinger, Blockflöten & Leitung

Franziska Hölscher Solovioline & Leitung

Ensemble 1700

2V/Va/Vc/Kb/ Cemb / Liu



Weihnachten!

Dorothee Miels, Sopran
Dorothee Oberlinger, Blockflöte und Leitung

Ensemble 1700

Ensemble 1700: 4/4/2/2/1 + Continuo: Cembalo
bzw. Orgel, Harfe, Laute
Ensemble Li piffari e le muse (IT): Zampognaro, Piva,
Tamburo, Organetto (4 Spieler)

Erzähler: Matthias Brandt



PASTORALE

*** Praeludio / Einzug der Pifferari ***

Arcangelo Corelli:

Fatto per la Notte di Natale op. 6 Nr. 8, mit Pifferari (inkludiert in die Pastorale) (10')

Georg Friedrich Händel:

Orgelkonzert F-Dur op. 4 Nr. 5 HWV 293 (bearb. für Blockflöte, Streicher, B.c.)
Larghetto/Allegro/Alla siciliana/Presto

Alessandro Marcello:

Concerto d- Moll S.Z.799 (10')

Joh. Chr. Pez

Concerto Pastorale für zwei Blockflöten

*** Interludio / Pifferari ***

Traditional / Italienisches Weihnachtslied:

„Dalle, Stelle“ mit Dorothee Miels, Dorothee Oberlinger, Pifferari

Alessandro Scarlatti:

Kantate „Oh di Betlemme altera povertà“ für Sopran und Orchester (16')

Giovanni Antonio Guido:

L'Hyver aus „Scherzi Armonici“

Text: Turi Vasile, La Ciaramella di Delfo (Teil 1)

Aus Federico Fellinis Erzählband „Paura del vento e altri racconti“, Palermo 1987

Antonio Vivaldi

Concerto C-Dur RV 443 (10')

*** Postludium ***

Trad. Ital. Weihnachtslied

„Tu scendi dalle stelle“, mit Dorothee Miels, Dorothee Oberlinger, Pifferari



Besetzung:

Bruno de Sà, Sopran

Dorothee Oberlinger, Blockflöte und Leitung

Ensemble 1700

Eygeni Sviridov, Violine / Anna Dmitrieva, Violine /

Christian Voss, Violine

Gabrielle Kancachian, Viola

Marco Testori, cello/ Violoncello

Raivis Misjuns, Kontrabass

Axel Wolf, Laute

Olga Watts, Cembalo, Orgelpositiv

Baroque Influencers

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sinfonia zur Serenata a due „Venere e Amore“ (Napoli 1696)

Recorder, strings, B.c.

Giovanni Battista Bononcini (1670 – 1747)

Aus „Polifemo“ (Berlin, 1702): Aria „Partir vorrei“ / Soprano, B.c.

Nicola Antonio Porpora (1686 – 1768)

Aus: Semiramide Riconosciuta: Aria "In braccio a mille furie"

Soprano, strings and B.c.

Georg Friedrich Händel

Orgelkonzert F-Dur op. 4 Nr. 5 HWV 293 in der Bearbeitung für

Blockflöte, Streicher und B.c nach der Blockflötensonate HWV 369

Larghetto/ Allegro/ Alla siciliana/ Presto

Alessandro Scarlatti

Aus der Serenata a due "Il Giardino d'Amore" (Venere e Adone)

(not documented – written between 1700 and 1705):

Aria of Adone "Non piu m'alletta"

Soprano, Flautino, B.c.

Francesco Barsanti (1690 -1770)

Jonny Faa / Recorder, B.c.

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata op. 5 Nr.10 F-Dur (Rom, 1700, dedicated to Sophie Charlotte),

Arr. by Francesco Geminiani: Preludio-Adagio/ Allemanda-

Allegro/ Sarabanda-Largo/ Giga-Allegro/ Gavotta-Allegro

Giovanni Battista Bononcini

From „Xerse“ (Rom 1694): Aria "Ombra mai fu“ / Soprano, Strings, B.c.

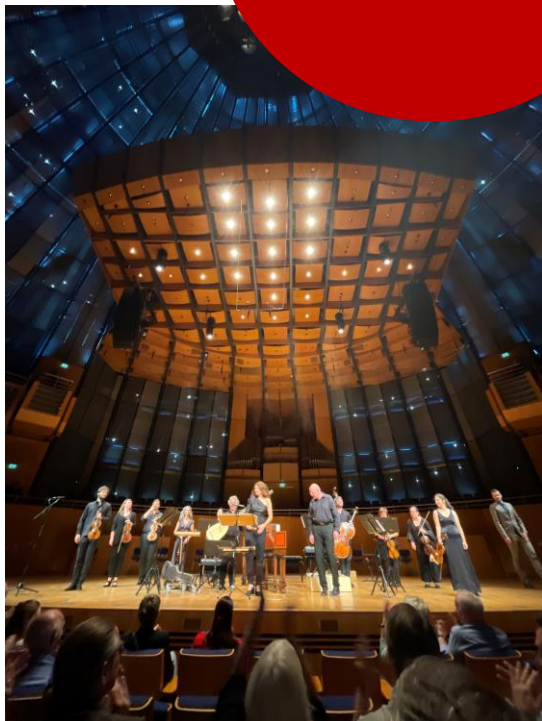
From „Polifemo“:

Coro „Farfalletta che segue d'amor“ / Soprano, strings, B.c.

Georg Friedrich Händel

From „Polifemo“: Aria „Partir vorrei“ / Soprano, B.c.

*Zwischen Barock
und Gegenwart:*



Dorothee Oberlinger, Blockflöte und Leitung

Ensemble 1700

Dorothee Oberlinger, Blockflöte & Leitung
Ensemble 1700 (3/3/2/1/1, Cembalo, Laute)

Repeated Patterns

Giorgio Mainerio - Schiarazula Marazula (Il primo libro de balli)
Giorgio Mainerio - La Lavandara Gagliarda

Antonio Vivaldi
Sinfonia zu «La Senna Festeggiante»

Luciano Berio – Gesti
Blockflöte solo

Antonio Vivaldi - Concerto g-moll op. 10/2 R 439 für Flöte (Violine),
Streicher und Basso continuo «La Notte»

Francesco Geminiani - Concerto grosso Nr. 12 d-Moll nach Corellis "La
Follia"

György Ligeti – Continuum

Terry Riley - In c
Cembalo Solo

Antonio Vivaldi
Konzert für Blockflöte, Streicher und B.c. C-Dur RV 443



Anna Lucia Richter, Mezzosopran

Dorothee Oberlinger, Blockflöte

Evgeni Sviridov, Violine

Olga Watts, Cembalo und Orgel

Marco Testori, Cello

Axel Wolf, Laute

Who's next - Die Wahl Johann Sebastian Bachs 1723 zum Thomaskantor

Georg Philipp Telemann :

Triosonate a-Moll TWV 42:a4 aus "Essercizii Musici" für Blockflöte, Violine und B.c.

Georg Philipp Telemann:

Lied "Die Einsamkeit" aus Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen

Johann Sebastian Bach:

Triosonate G-Dur BWV 1038

Johann Friedrich Fasch:

Sonata für Violine und B.c. A-Dur

Georg Philipp Telemann:

Kantate "Ihr Völker, hört" TWV 1:921 aus dem „Harmonischen Gottesdienst“ für Alt, Blockflöte und B.c.

Georg Philipp Telemann

"Ergenß dich zur Salbung der schwachtenden Seele" (TWV 1:448) aus dem „Harmonischen Gottesdienst“ für Alt, Violine und B.c.

Christoph Graupner:

Sonata in D Minor, GWV 207 für Flöte, Viola d'Amore, B.c.

Johann Sebastian Bach:

Allemande aus „Solo pour la flute traversière"

Johann Sebastian Bach:

Arie Leget Euch dem Heiland unter aus der Kantate „Himmelskönig, sei willkommen"

Georg Philipp Telemann:

Quartett TWV 43:a3 für Blockflöte, Violine, obligates Violoncello und B.c.



G.F. Händel: *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a

Handel's very first oratorio, composed in spring 1707, to an Italian-language libretto by Cardinal Benedetto Pamphili.

George Friedric Handel's *Il trionfo del tempo e del disinganno* premièred in Rome in 1707, and was the composer's first oratorio. The story of a competition between Beauty, Pleasure, Time and Disillusionment, the message of the oratorio is simple and devastating: We are young and carefree for only a short time, and then comes age and inevitable death. There is no point in ignoring it.

One of its famous arias is "Lascia la spina, cogli la rosa", later recast as *Lascia ch'io pianga* in *Rinaldo*.and for *Pena Tiranna* in *Amadigi di Gaula*.

Cast:

Dennis Orellana

Francesca Lombardi Mazzulli

Alois Mühlbacher

Laurence Kilsby

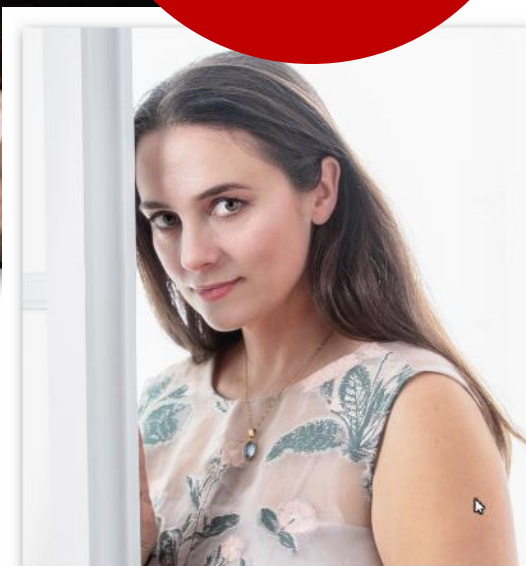
ENSEMBLE 1700

Dorothee Oberlinger, direction

Stage direction: Nils Niemann



*Der Geiger Yves Ytier
spielt & tanzt*



Nuria Rial | Sopran

Ensemble 1700:

Dorothee Oberlinger | Blockflöte und Leitung

Yves Ytier, Barockvioline & Tanz

Marco Testori | Barockcello

Axel Wolf | Laute / Gitarre

Olga Watts | Cembalo

La Follia

Andrea Falconieri (um 1585-1656)

Folias / Blockflöte, Violine, B.c.

Tarquinio Merula (1595-1665)

"Folle è ben che si crede" für eine Singstimme aus Curtio precipitato et altri Capricij Composti in diversi modi vaghi e leggiadri a voce sola, Libro secondo op. 13

Barbara Strozzi (1619-1677): Folle è ben si crede, op. 8

Claudio Monteverdi (1547-1643): Si dolce e' l tormento

Tarquinio Merula

Ciaconna / Blockflöte, Violine, B.c.

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonate op. 5 Nr.10 F-Dur (Rom 1700, Sophie Charlotte gewidmet) mit Ornamenten von Pietro Castrucci und William Babell
Preludio-Adagio/Allemanda-Allegro/Sarabanda-Largo/Giga-Allegro/Gavotta-Allegro; Sopranblockflöte, B.c.

Tarquinio Merula

Ciaconna / Blockflöte, Violine, B.c.

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Cantata "Mi palpita il cor"

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Les Folies d'Espagne / Blockflöte, Violine, B.c.

& Exerpt aus Marin Marais (1656 - 1728) Les Folies d'Espagne

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

12 Variations über die Folie d'Espagne, H.263 / Cembalo solo

Antonio Vivaldi (1678-1741):

Sol da te mio dolce amore aus Orlando furioso

Antonio Vivaldi: La Follia op. 1 Nr. 12 RV 63 d-Moll

Gerónimo Giménez (1852-1923):

La Tarantula e un bicho muy malo aus La Tempranica (1900), Zarzuela en un acto



Sreten Manoilovic (Bariton)
Dorothee Oberlinger | Blockflöte und Leitung
Ensemble 1700

Konzert-Lust!

Chiaroscuro

Jean Fery Rebelle (1666-1747)

aus "Les Elemens":

Le Cahos (Chaos) / Chaconne : Le Feu (Fire)

2 Flöten, Streicher, B.c.

Georg Friedrich Händel

aus Aci, Galatea a Polifemo: "Fra L'Ombre e gl'orrori"

Orgelkonzert F Dur (Fassung für Blockflöte, Streicher, B.c.)

aus Acis and Galatea (Polypheme): "I rage...O ruddier than the cherry"

John Cage

Dream (Cello, Laute)

Antonio Vivaldi

La Notte (Blockflöte, Streicher, B.c.)

Heinrich Ignaz Biber

Aus Serenada à cinque, A 877a "der Nachtwächter"

Ciacona ("Nachtwächter")

Bariton, Streicher, B.c.

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

Aus „Atys“ ("Lully"), tragédie mise en musique (Paris 1676):

Arie des Morpheus / Le Sommeil

Bariton, 2 Flöten, Streicher, B.c.

Luigi Boccherini (1743-1805)

La Ritirata (Maestoso) aus Musica notturna delle strade di Madrid Opus

30 No. 6 (G. 324)

Streicher, B.c.

Henry Purcell (1659-1695)

The Cold Song aus "King Arthur"

Jacob van Eyck

Engels Nachtigaelkje

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto C-Dur RV 443 per flautino



Ensemble 1700

Ensemble 1700

Dorothee Oberlinger | Blockflöte und Leitung
Ensemble 1700 6V/Va/Vc/Kb/Cemb /Laute

„Perlen aus dem Barock-Ozean. (...) Eine Entdeckungstour
für Feinschmecker.“ (KulturSPIEGEL)

Concerti!

Händel & Kollegen

Georg Friedrich Händel

Ouverture zu „Messiah“

Oboen, Streicher und B.c

Georg Friedrich Händel

Orgelkonzert F-Dur op. 4 Nr. 5 HWV 293 in der Bearbeitung für
Blockflöte, Oboen, Streicher und B.c nach der Blockflötensonate
HWV

369 Larghetto/Allegro/Alla siciliana/Presto

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso op 6 nr. 5

Oboen, Streicher und B.c

Georg Philipp Telemann

Concerto F Dur TWV 52: 1

Blockflöte, Streicher und B.c.

Georg Friedrich Händel

Concerto a quattro d -Moll

Blockflöte, Violine, Violoncello, B.c.

Alessandro Scarlatti

Sinfonia avanti la Serenata "Clori, Dorino e Amore" Streicher, B.c.

Giuseppe Sammartini

Concerto F Dur

Blockflöte, Streicher, B.c.

Georg Friedrich Händel

- "Tu del Ciel ministro eletto"

aus: Il trionfo del Tempo e del Disinganno HWV 46a (1707)

Oratorium in zwei Teilen für Soli und Orchester. Libretto von
Benedetto Cardinal

- "Pamphili" arrangiert für Blockflöte, Violine, Oboen, Streicher
und B.c.



Alessandro Scarlatti: Il Giardino d'Amore

(Konzertant oder szenisch mit Video von Torge Möller)

Love is in the air: In der Mini-Oper "Il Giardino d'Amore" von Alessandro Scarlatti wird die ganze Natur zum "Liebesgarten". Die Liebesgöttin selbst hat sich wahnsinnig verliebt und wartet in den Wäldern Arkadiens auf ihren Adonis, der bereits auf der Suche nach ihr ist. Aber die Bäche plätschern nicht, die Blätter rascheln nicht, die Nachtigall klingt fade. Dann spüren die beiden einander, und alles erwacht zum Fest ihrer Liebe. Scarlatti kleidet ihren Dialog in Arien und Duette voller Schmelz und Glut. "Il giardino d'amore" oder "Venere e Adone" (Venus und Adonis) ist eine Serenata für zwei Stimmen (SA), Trompete, Sopranino, Streicher und Basso continuo, basierend auf einem italienischen Libretto eines unbekannten Autors und geschrieben in den ersten Jahren des 18. Ein funkelndes Juwel, obwohl die Umstände der Komposition dieser Serenade im Dunkeln geblieben sind. Dorothee Oberlinger und das Ensemble 1700, mit Xavier Sabata und Roberta Mameli als Protagonisten, haben dieses Werk beim FELIX! Festival im August 2020 aufgeführt, am 24.08.2022 wird es szenisch bei Globe Baroque in Neuss mit Videos von Torge Möller)

Besetzung:

Roberta Mameli, ADONE (Sopran)
Xavier Sabata, VENERE (Counter)

ENSEMBLE 1700

Dorothee Oberlinger, Blockflöten und
musikalische Leitung
Jörg Altmannshofer, Trompete
3V1/3V2/1Va/2Vc / 1Vl/ Laute / Cembalo

Auch konzertant



Video
HR Livestream:
[Arie](#)
[Napoletane](#)

Andreas Scholl, Countertenor
 Dorothee Oberlinger, Blockflöte &

Ensemble 1700

Evgeni Sviridov, V1
 Jonas Zschenderlein, V2
 Gabrielle Kancachian, Va
 Marco Testori, Vc
 Kit Scotney, Kb
 Axel Wolf, Laute
 Olga Watts, Cembalo

Arie Napoletane

Alessandro Scarlatti

Sinfonia avanti la Serenata
 Cantata Filen, mio caro H. 263
 für Alt, Blockflöte, 2 Vl und B.c.

Francesco Mancini

Concerto VI d-Moll
 Spiritoso-Largo-Allegro-Largo-Allegro spiccato
 Blockflöte, 2 Vl, B.c.

Nicola Antonio Porpora [1686-1768]

Cantata "Ecco che il primo albore"
 Alt, 2 Violinen, B.c.

Leonardo Leo

Concerto G-Dur Nr. 1
 Allegro/Largo/Allegro
 Blockflöte, 2 Vl, B.c.

Georg Friedrich Händel

Cantata "Mi palpita il cor"
 Alt, Flöte und B.c.

Domenico Sarri

Concerto XI a Moll
 Largo/Allegro/Larghetto/Spirituoso
 Blockflöte, Streicher, B.c.

Nicola Antonio Porpora [1686-1768]

Aus "Il trionfo di Camilla"
 - Torcere il corso all'onde
 Alt, Flöte, B.c.



Marie Lys, Sopran
Dorothee Oberlinger,

Ensemble 1700

Evgeni Sviridov, V1
Jonas Zschenderlein, V2
Gabrielle Kancachian, Va
Marco Testori, Vc
Kit Scotney, Kb
Axel Wolf, Laute
Olga Watts, Cembalo



Night Music

Henry Purcell (1659 – 1695)

Aus der Masque "The Fairy Queen"

- First Music Prelude / Hornpipe
- Aria "See even Night herself is here" / "I am come to lock all fast"
- Prelude and Aria, "One charming night"
- Chaconne: Dance of Chinese Men and Women 12'

Traditionell Sephardisch:

Nanni Nanni

Tarquinio Merula:

Canzonetta spirituale sopra la nanna // Ciaconna 12'

Ignazio Biber

Serenada a cinque (Nachtwächtersonate)

John Cage:

Dream für Merce Cunningham / Cello, Laute 7'

Antonio Vivaldi:

Concerto für Violine I riposo 10'

Jacob van Eyck

Engels Nachtigaltje (Flöte solo)

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

- Aus "Rinaldo" HWV 7: Augeletti che cantate
- Aus dem Oratorium „La Resurrezione“
- Recitativo et Aria „Notte funesta e Ferma l'ali“ 15'

Georg Philipp Telemann:

OUVERTUREN SUITE 'LE SOMMEIL'
Komm Oh Schlaf aus Germanicus 25'

Antonio Vivaldi:

Concerto für Flöte "La Notte" 10'

*Karel van Steenhoven (*1958):*

Nachtzang (1983)

Joseph Martin Kraus (1756 – 1792)

- Ouverture aus der Kantate „Proserpina“ (1781)
- Aria "Già la notte si avvicina" della Cantata "La Pesca" 10'



ENSEMBLE 1700

Dorothee Oberlinger - Blockflöte

François Lazarevich - Blockflöte/Traversflöte/Musette

Evgeni Sviridov - Violine

Hille Perl - Viola da Gamba

Olga Watts - Cembalo

Axel Wolf - Theorbe

LES SAISONS AMUSANTES

Ländliche Idyllen des französischen Barock

Jean Hotteterre (1677-1720)

La noce champêtre ou l'himen pastoral

(bearbeitet für Musette, Blockflöte, Violine und B.c. von F. Lazarevich)

Prelude: Appel pour rassembler la troupe / Sarabande l'himen /

Ouverture (le festin) / Menuet 1 & 2 / Contredanse / Cotillon / Le
coucher / Le réveil matin

Jacques-Martin Hotteterre le Romain (1674-1763)

Echos pour la flûte traversière

François Couperin (1668-1738)

Le Tic Toc Choc

Marin Marais (1658-1728)

Couplets des Folies, 2ième livre de pièces de viole für VdGamba & B.c.

Nicolas Chédeville

Sonate g-Moll: Vivace / Fuga da Capella / Largo / Allegro ma non
presto

Nicolas Chédeville

»Le Printemps« aus »Les saisons amusantes« für Musette, Blockflöte,
Violine und B.c.: Allegro / Largo / Allegro

Michel de Corette

Aus Concerto comique Nr. 25: 1. Satz: Les Sauvages

Nicolas Chédeville (1705-1782)

»L'hiver« aus »Les saisons amusantes«: Allegro / Largo / Allegro
für Musette, Blockflöte, Violine und B.c.

Robert de Visée (ca. 1660-1732)

Prélude für Laute solo

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

»Airs champêtres« aus »Sérénade ou Concert, divisé en trois suites de
pieces« für Musette, Blockflöte, Violine und B.c.: Marche des berges /
Pastourelle / Pantalnade en Rondeau / Danse de village

Andé Campra

Chaconne aus »Les Festes Venetiennes«



Dorothee Oberlinger, *Blockflöte*
 Fabio Rinaudo, *Dudelsack*
 Vittorio Ghielmi, *Viola da Gamba*
 Johanna Seitz, *Harfe*
 Cristiano Contadin, *Viola da Gamba*
 Christoph Urbanetz, *Viola da Gamba*
 Fabio Biale, *Bodhran*

„...Denn es waren besonders die keltisch geprägten Kulturen Nordeuropas, die sich nicht darum scherten, ob eine Melodie nun einen volksmusikalischen oder einen höfischen Ursprung hatte; die Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts bedienten sich völlig zwanglos an den Tänzen und Volksliedern ihrer Umgebung“: „Celtic Baroque“ kontrastiert und kombiniert Elemente traditioneller Barockmusik mit keltischer Volksmusik des 17. und 18. Jahrhunderts aus England, Schottland und Irland.

Das Programm ist 2014 bei Sony / DHM als CD „The Passion of Music“ erschienen

CELTIC BAROQUE

John Adson (1587-1640):

Adson's Masque

Anonymus (*Masque-Dances*, 17. Jh.):

Cupararee or Grays Inn

Henry Purcell (1659-1695):

Chaconne aus "Fairy Queen"

Matthew Locke (1621-1677):

Aus Suite a-Moll: Pavan

Christoph Gibbons (1615-1676):

"In nomine" für 5 Stimmen / A set of Tunes: The March of the king of Laois (Bearbeitung von V. Ghielmi) Cremonea (Bearbeitung von V. Ghielmi)

James Oswald (1710-1769):

The reel of Tulloch

Vittorio Ghielmi (* 1968):

A springlike Rain - Diskantgambe solo (in der Stimmung der Lyra viol); A set of Tunes: Sheehan / Miss Mc Load Aus: The Division Violin (London, 1685): The Duke of Norfolk

Nicola Matteis (17. Jh)

Preludio in delasolre terza maggiore / Diverse bizzarrie Sopra la Vecchia Sarabanda o pur Ciaccona

Vittorio Ghielmi (* 1968):

Slow Ayre for little Vicky

Aus "Fitzwilliams Virginal Book" (ca. 1610–1625):

The Irish Ho- Hoane (Bearbeitung von Vittorio Ghielmi)

Aus John Playford's "English Dancing Master", 1651

She rose and let me in / Parson's Farewell

Tobias Hume (1569-1645):

The Passion of Music

Henry Purcell (1664-1717):

A new Irish Tune Z 646 (Lilliburlero) / Prelude in d N773 / Chaconne in g Z 730 in four Parts

& friends

Bach – a due

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite d-Moll BWV 997 für Blockflöte und B.c.

Cellosuite Nr. 1 BWV 1007 (Arrangement für Laute solo)

Sonate g-Moll (orig. e-Moll) BWV 1034 für Blockflöte und B.c.

Partita c-Moll (orig. a-Moll) BWV 1013 für Blockflöte solo

Sonate F-Dur BWV 1035 für Blockflöte und B.c.

Sonate C-Dur BWV 1033 für Blockflöte und B.c.



CD 2021

Musik von Johann Sebastian Bach in kleinstmöglicher Kammermusikbesetzung „a due“ mit zwei Meistern ihres Fach! Dorothee Oberlinger und Edin Karamazov treten in einen intimen musikalischen Dialog mit Blockflöte und Laute und gehen gemeinsam dem ungeheuren Kosmos Bachscher Musik auf den Grund.

Dorothee Oberlinger, Blockflöte

Edin Kamarazov, Laute



*Mit großer
Konzertorgel*

Dorothee Oberlinger, Blockflöte
Peter Kofler, Orgel und Cembalo

Grand Tour à deux

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Sinfonia“ aus der Kantate „Wir danken dir Gott, wir danken dir“, BWV 29 (Orgelbearbeitung Harald Feller)

Hildegard von Bingen (1098-1179)

Antiphon O Ecclesia

Dorothee Hahne (geb. 1966)

commentari III (2000) für Blockflöten und Elektronik, für Dorothee Oberlinger

Johann Sebastian Bach

Sonate e-Moll BWV 1034: Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro / Blockflöte und Cembalo

Luciano Berio

Gesti (1966) / Blockflöte solo

Olivier Messiaen (1908-1992)

aus „L'Ascension“, Quatre Méditations Symphoniques pour Orgue: III. Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ, qui est la sienne / Orgel solo

Arcangelo Corelli

La Follia op. 5 Nr. 12 / Blockflöte und Cembalo

Johann Sebastian Bach

im Wechsel: - Allemande aus dem „Solo pour la flûte traversière“ BWV 1013 / - „Largo“ aus der Triosonate C-Dur, BWV 529 für Orgel solo / - Bourée Anglaise aus dem „Solo pour la flûte traversière“ BWV 1013

Arcangelo Corelli (1678-1741)

Sonate F-Dur op. 5 Nr. 10 mit Verzierungen von Pietro Castrucci und William Babell



Dorothee Oberlinger, Blockflöten
Nils Mönkemeyer, Viola

CD „Dance for Two“ auf Spotify

CD-Einspielung

„DANCE FOR TWO„

Hildegard von Bingen (1098-1179): O Ecclesia

Konstantia Gourzi: Messages between trees (Version für Blockflöte, Bratsche und Tape, 2021)

Johann Sebastian Bach:

- Invention Nr. 6 E-Dur BWV 777 / Invention Nr. 1 C-Dur BWV 772 // Nr. 4a: Canon 1 a 2 cancrizano, Fassung für Blockflöte und Viola aus: Musikalisches Opfer BWV 1079
- Canon a due Hyperdiapason aus Kunst der Fuge (BWV 1080) // Invention Nr. 8 BWV 782 F-Dur aus 15 zweistimmige Inventionen für Klavier BWV 772-786, bearbeitet für Blockflöte und Viola

Morton Feldmann (1926-1987): Only for voice solo (1976)

John Cage: Dream

Johann Sebastian Bach: 3. Satz: Adagio e piano, Fassung für Blockflöte und Viola aus: Sonate für 2 Flöten und Basso continuo G-Dur BWV 1039

James Oswald (1710-1769): The reel of Tulloch

Nicolas Matteis: 2 Fantasien, bearbeitet für Viola solo

Johann Sebastian Bach: Aus Violoncellosuite d-Moll Prelude, arr. für Blockflöte

Wen Cheng Wie: Auftragskomposition für die Musikfestspiele Potsdam-Sanssouci

Anonym aus Division Violin (1684): Black Joack

Bela Bartok (1881-1945)

- Tanzlied Nr. 32 // Ruthenische Kolomekja

Konstantia Gourzi: Dance for two (für Dorothee Oberlinger und Nils Mönkemeyer, 2022, gefördert von der Kunststiftung NRW)

OPER

A woman with long brown hair, wearing a dark jacket, is conducting an orchestra. She has her right arm raised and is smiling. A large red circle is overlaid on the image, containing the text "Barockoper".

Barockoper

Opernrepertoires // Ensemble 1700

Georg Friedrich Händel: „Lucio Cornelio Silla“

Giovanni Battista Bononcini: „Polifemo“

Georg Philipp Telemann: „Pastorelle en musique“

Alessandro Scarlatti: „Il giardino d'amore“

Giuseppe Scarlatti: „I Portentosi Effetti della Madre Natura“

Andrea Bernasconi: „L'Huomo“

Ab 2024:

Johann Heinrich Graun: „Adriano in Siria“

Links / Opernproduktionen

Georg Friedrich Händel: „Lucio Cornelio Silla“, <https://www.youtube.com/watch?v=-rfKVo571AM>

Giovanni Battista Bononcini: „Polifemo“, https://youtu.be/b_6Stfg_yeQ

Georg Philipp Telemann: „Pastorelle en musique“, <https://youtu.be/N7ita8agN7U>

Alessandro Scarlatti: „Il Giardino d'Amore“, (Link folgt)

Giuseppe Scarlatti: „I Portentosi Effetti della Madre Natura“:

<https://vimeo.com/robertniemeyer/review/728565933/4236a1fe89>

Andrea Bernasconi / Wilhelmine von Bayreuth: L'Homme: Video-Link BR Klassik ab 01.07.2023

ENSEMBLE

Ensemble 1700



Das Ensemble 1700 wurde 2002 von Dorothee Oberlinger in Köln gegründet und widmet sich der europäischen Kammermusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Auf musikwissenschaftlich fundierter und aufführungspraktischer Grundlage, gepaart mit höchster spieltechnischer Fähigkeit, entstanden abwechslungsreiche und lebendige Konzertprogramme, die von Presse und Publikum gleichermaßen enthusiastisch aufgenommen wurden. Gastspiele in bedeutenden Spielstätten und bei wichtigen Musikfestivals machten das Ensemble international bekannt*.

Die erste Aufnahme des Ensembles für Sony/Dhm mit Werken von Georg Philipp Telemann wurde als maßstäbesetzende Einspielung „mit Gewicht und Verve“ (Der Spiegel) bezeichnet. Weitere Aufnahmen folgten, zu denen Dorothee Oberlinger ergänzend zur Stammbesetzung immer wieder renommierte Spezialisten als Gäste einlädt. Dazu gehören CDs wie „Deutsche Blockflötenkonzerte“ mit Reinhard Goebel als Dirigent, die in die vom KulturSpiegel edierten Sammlung der „Besten guten Klassik-CD's“ aufgenommen wurde, "french baroque" mit François Lazarevitch (Musette, Traversflöte) und Vittorio Ghielmi (Viola da Gamba) „Double Concertos“ mit Doppelkonzerten von Georg Philipp Telemann, und die CD's „ROCOCO“, „Small Gifts“ (mit Andreas Scholl) oder „Discovery of Passion“ (mit Dmitry Sinkovsky), alle erschienen bei Sony dhm. Das Ensemble 1700 ist auch bei den Opernproduktionen unter der Leitung von Dorothee Oberlinger besetzt; dazu gehören die Produktionen von Händels „Lucio Cornelio Silla“, Bonincinis „Polifemo“, und aktuell Telemanns „Pastorelle en musique“ (verschoben auf 2021).

** u.a. Staatsoper Unter den Linden, Konzerthaus Wien, das Auditorio Nacional de Madrid, De Singel Antwerpen, De Doelen Rotterdam, Theatre des Champs-Élysées Paris, das KKL Luzern, Tonhalle Zürich und Tonhalle St. Gallen, das Markgräfliche Theater Bayreuth, die Sociedad Filarmónica Bilbao, Frauenkirche Dresden, die Hamburger Laesizhalle, das Ludwigsburger Schlosstheater die Philharmonie Köln, der Herkulesaal München, der Große Saal des Mozarteums Salzburg, die University of Chicago // WDR Tagen der Alten Musik in Herne, dem Festival de Beaune (verschoben auf 2021), den Int. Händel-Festspielen Göttingen, dem Summer Festival Dubrovnik, den Potsdamer Musikfestspielen, den Magdeburger Telemann-Festspielen, dem Menuhin-Festival in Gstaad oder dem San Diego Early Music Festival)*

KONTAKT

Künstlerbüro Dorothee Oberlinger

c/o Nicola Oberlinger
Hochkreuzallee 171
53175 Bonn
Germany

Tel: +49 228 633754

Mobile: +49 173 6110030

E-Mail: info@dorotheeberlinger.de

Web: www.dorotheeberlinger.de



Ensemble 1700 Stationen:

Antwerpen, *de Singel*
 Augsburg, *Mozartfest*
 Bayreuth, *Markgräfliches Theater*
 Berlin, *Staatsoper Unter den Linden*
 Beaune, *Festival de Beane*
 Bilbao, *Sociedad Filarmónica*
 Chicago, *University of Chicago*
 Cologne, *Philharmonie*
 Dresden, *Frauenkirche*
 Dubrovnik, *Summer Festival*
 Göttingen, *Int. Händel-Festspiele*
 Gstaad, *Menubin Festival*
 Hamburg, *Laesizhalle*
 Herne, *WDR Tage Alter Musik*
 Ludwigsbugr, *Schlosstheater*
 Luzern, *KKL*
 Munich, *Herkulesaal*
 Madrid, *Auditorio Nacional de Madrid*
 Magdeburg, *Telemann Festspiele*
 Paris, *Théâtre des Champs-Élysées*
 Rheingau Musik Festival
 Rotterdam, *de Doelen*
 Salzburg, *Mozarteum, Großer Saal*
 Schleswig Holst. Musikfestspiele
 San Diego, *Early Music Festival*
 St. Gallen, *Tonhalle*
 Vienna, *Konzerthaus*
 Zürich, *Tonhalle*