

Elegia i Danses per Nadal

Desembre 2025

Aquest Nadal l'Orquestra de Cambra Catalana us presenta un programa eclèctic ple de bona música, començant per la **Burlesca ibèrica**, considerada la primera obra del catàleg de Jordi Cervelló, malgrat que va ser estrenada 22 anys més tard de la seva composició. Música enginyosa i brillant que –en paraules del propi Cervelló– “suposa un esbravament irònic i refrescant que, per mitjà de ritmes insistentment ràpids i fórmules repetitives, crea una atmòsfera de despreocupació i alegria”. Dos solistes de l'Orquestra, Natalia Borisiuk al violí i Joaquim Badia a la viola, seran els encarregats de presentar-nos la Simfonia Concertant de Carl Stamitz: un compositor txek-germànic, fill de Johann Stamitz fundador de l'Escola de Mannheim i el músic més prominent d'aquesta segona generació. La seva obra, igual que ho va fer la de son pare, prepara el camí de la nova música. La **Simfonia Concertant per a violí i viola** és una obra agradable, de gran facilitat melòdica, amb els tres moviments tradicionals.

El 1884 Txaikovsky composa una **Elegia** en honor a l'actor i director del departament de teatre del Conservatori de Moscou, Ivan Vasilievich Samarin, en agraïment a la primera posada en escena de l'òpera *Eugeni Onegin* que aquest va realitzar al Teatre Maly amb l'ajuda de l'alumnat de la classe d'òpera del conservatori el 1879. Una nostàlgica i tendra mirada al passat... que dona nom al nostre programa d'enguany.

Lullaby és una obra de moviment únic composta per Gershwin el 1919 com un exercici d'estudiant i interpretada sovint en l'àmbit privat. Fins el 1967 no prendrà vida pròpia en mans del Julliard Quartet. La peça es mou lentament i suau amb una repetició hipnòtica. Les harmonies acolorides i el ritmes sincopats suggereixen el ragtime. Els canvis de textura afegeixen interès a les repeticions. I, per acabar, la **Suite d'Àries i Danses** d'Ottorino Respighi, responsable d'un renaixement simfònic a l'Itàlia de principi del segle XX, és un esperit obert a tot tipus d'influències que retorna a les més nobles tradicions del seu país barrejant postromanticisme i impressionisme, desplegant luxúria i sensualitat. En aquest cas utilitza peces del s. XVI per a llaüt de Besard, Santino Garsi da Parma i d'altres compositors anònims, a més d'una peça per a guitarra de Lodovico Roncalli.

Jordi Cervelló (1935-2022)

Burlesca Ibèrica

Carl Stamitz (1745-1801)

Simfonia Concertant en Re M per a violí i viola
Allegro Moderato
Romanza
Rondó-Tempo di Minuetto

Piotr Ilitx Txaikovsky (1840-1893)

Elegia

George Gershwin (1898-1937)

Lullaby

Ottorino Respighi (1879-1936)

Suite n. 3 d'Àries i Danses Antiques
Italiana
Arie di Corte
Sicilianna
Passacaglia

Natàlia Borysiuk, violí i Joaquim Badia, viola
Orquestra de Cambra Catalana
Joan Pàmies, director



Orquestra de Cambra Catalana
gerencia@occatalana.com
633162285
www.occatalana.com
#occatalana