XV TEMPORADA DE MÚSICA

DE L'ESPAI L'AMISTAT DE PREMIÀ DE MAR

L'AMISTAT





El Quixot a Skopje

Orquestra de Cambra Catalana
Dino Imeri, piano
Anaïs Masllorens, contralt
Diana Imeri Ilkoska, directora
Joan Pàmies, director

Divendres 27 de novembre de 2026
a les 20.00 h, Sala Gran de l'Espai l'Amistat

PRESENTACIÓ

L'Orquestra de Cambra Catalana presenta un programa centrat en la figura del compositor Manuel de Falla, celebrant el 150è aniversari del seu naixement. Deixeble de Felip Pedrell a Madrid i de Paul Dukas a París, juntament amb Isaac Albéniz i Enric Granados forma la trilogia del nacionalisme musical. En els anys 20 del segle passat freqüentà la ciutat de Barcelona i es va relacionar amb diversos artistes i intel·lectuals com Joan Lamote de Grignon, Oleguer Junyent, Frank Marshal, Rafael Moragas, Jaume Pahissa o Santiago Rusiñol. Igualment va col·laborar amb diverses institucions com l'Associació de Música Da Camera, La Banda Municipal de Barcelona i l'Orquestra Pau Casals amb qui va estrenar el Concert per a clave amb Wanda Landowska al Palau de la Música Catalana l'any 1926. En aquesta ocasió l'OCC interpretarà la versió 1915 del Amor Brujo amb la contralt Anaïs Masllorens, sota la direcció de Joan Pàmies.

A la primera part del concert comptem amb uns convidats d'honor acabats d'arribar de Macedònia que ens presenten una peça inspirada en la seva pròpia cultura i la de la península ibèrica. Amb un text de Tina Ivanova, basat en l'obra mestra de Cervantes, on Don Quixot i Sancho arriben a lluitar contra la injustícia, la indiferència i la hipocresia.

ANAÏS MASLLORENS, CONTRALT

Aquesta contralt barcelonina s'ha format amb D. Zajick i A. L. Chova. Ha rebut classes de S. Radvanovsky, J. Aragall, M. Caballé, O. Sala i K. Widmer, Entre d'altres, destaca per la versatilitat del seu repertori i la solidesa de la seva trajectòria en escenaris de prestigi nacional. El seu timbre profund i càlid, sumat a una sòlida formació en art dramàtic, li permet donar riquesa i profunditat a cada personatge que interpreta.

Ha cantat al Gran Teatre del Liceu (*La guineueta astuta*, *El monstre al laberint*, *Adriana Lecouvreur*, *Manon* o *L'enigma di Lea*), al Teatro Real de Madrid (*Moses und Aron* i *L'enfant et les sortilèges*), entre d'altres, sota la batuta de directors com Josep Pons, Lothar Koenigs, Patrick Summers i Marc Minkowski.

Cantant habitual de concert, combina l'òpera amb un intens treball de Lied i cançó —cicles com Dichterliebe, Frauenliebe und Leben o Les nuits d'Été, així com peces soltes de Brahms, Schubert, Schumann, Wagner i Strauss— i ha col·laborat amb formacions com The Soloists of London, i actuat sota la batuta de mestres com Xavier Puig, Edmon Colomer o Salvador Brotons. Ha format part de la gira de la 9a Simfonia de Beethoven amb Salvador Brotons i la Simfònica de St Cugat.

JOAN PÀMIES, DIRECTOR

Nascut a Valladolid on va cursar estudis musicals. Posteriorment es va traslladar a Barcelona on va continuar els estudis que més tard ampliaria a Brussel·les, Stuttgart i Madrid.

La seva trajectòria professional s'ha projectat en les vessants de la interpretació instrumental, la docència i la direcció orquestral i coral. Ha estat professor titular de l'Orquestra Nacional d'Espanya i durant quinze anys va exercir com a catedràtic al Conservatori Municipal de Música Barcelona.

És fundador i director de l'Orquestra de Cambra Catalana i ha dirigit agrupacions corals, simfòniques i de cambra tant a Espanya com a l'estranger, principalment a Europa i Llatinoamèrica.

PROGRAMA DEL CONCERT

El Quixot a Skopje **Diana I. Ilkoska i Dino Imeri**
text de Tina Ivanova

Amor Brujo **Manuel de Falla**

ORQUESTRA DE CAMBRA CATALANA
ha ofert més de set-cents concerts i ha actuat en alguns dels principals auditoris, cicles i festivals de música d'Espanya. També ho ha fet a Albània, França, Itàlia, Polònia, República Txeca, Argentina, Xile, Mèxic, Uruguai, Líban, Tunísia i Xina.
Solistes del prestigi de Nicanor Zabaleta, Montserrat Cervera, León Ara, Régis Pasquier, Evelyne Dubourg, Montserrat Torrent o Enrica Guarini han actuat en els seus concerts. En aquesta relació s'afegeixen noms rellevants del panorama actual com Ludmil Angelov, Marco Fiorini, Assumpta Mateu, Miquel Marín, Jesús Angel León, Yuval Gotlibovich, Raquel Castro, Marta Arbonés, Joan Espina o Melani Mestre.
Entre els directors que han estat al capdavant de l'orquestra destaquen Mihail Angelov, Marçal Gols, Lucien Jean Baptiste, Yukio Kithara, Milen Nachev, Gerard Pastor, Roit Feldenkreis o Xavier Pagès-Corella.
L'OCC ha enregistrat per a les Ràdios i Televisions d'Espanya, França, l'Argentina, Mèxic i Tunísia. També té gravats set CD amb música inèdita, fonamentalment de compositors catalans.
L'orquestra s'empara en l'associació que porta el seu nom, és orquestra resident del Festival de Música del Maresme i compta amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona, l'Institut Ramon Llull i l'AIE

DINO IMERI (1990) PIANO I COMPOSITOR

Dino és un reconegut pianista i compositor macedoni que ha demostrat la seva qualitat de sonoritat refinada, tècnica impecable, cultura instrumental i una llibertat increïble amb un caràcter improvisador en ciutats com Londres, Roma, París, Viena, Estrasburg, Ljubljana, Zagreb, Sofia, Skopje, Ohrid i altres. Col·labora regularment amb orquestres com l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, la Filharmònica de Macedònia, la Filharmònica de Sofia o l'Orquestra de l'Òpera i Ballet
Nacional de Macedònia i ha treballat amb directors destacats.
Actua amb instrumentistes i cantants de renom i participa en projectes multimèdia innovadors amb artistes com la ballarina Ivana Kocevska, l'actriu Simona Spirovska i l'autora Tina Ivanova.

Ha rebut nombrosos reconeixements i guardons, com ara el reconeixement de la Fundació «Tomislav Zografski», el premi «Golden Ladybug» al «Mestre de l'Any» i el premi «Virtuosi» a l'Artista Jove de l'Any, entre d'altres. Els seus enregistraments han estat publicats per la Ràdio i Televisió Nacional de Macedònia, l'ORF d'Àustria, el Festival Piano Plage i els segells discogràfics PMG Jazz i Con:tempo.

Imeri compon música per a cinema, teatre i televisió, així com obres de música clàssica contemporània. El 2025, va coescriure *Don Quixote in Skopje* amb la directora i compositora Diana Imeri Ilkoska. Amb una trajectòria de més de quinze anys com a pianista professional, comparteix els seus coneixements i la seva experiència com a professor associat a la Facultat de Música de Skopje.

DIANA IMERI ILKOSKA, (1988) DIRECTORA I COMPOSITORA

Diana I. Ilkoska és una reconeguda directora d'orquestra, compositora i arranjadora macedònia. Col·labora amb orquestres com ara la Filharmònica de Macedònia, l'Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Macedònia, l'Òpera i Ballet de Macedònia, l'Orquestra Simfònica de Dubrovnik, l'Orquestra i el Cor de la Ràdio Nacional de Bulgària, l'Orquestra Juvenil "Giya Kancheli" de Tbilisi i les orquestres simfònica i de cambra de l'FMU. Ilkoska és la fundadora de la ID Chamber Orchestra, una formació d'èxit que actualment es troba en la seva dotzena temporada i amb la qual presenta programes únics i variats, col·laborant regularment amb artistes de renom. Ha exercit d'assistent de direcció de nombrosos directors consagrats, com Claudio Vandelli, Gabriel Bebeshelea, Emil Tabakov, Yeruham Scharovsky, Timothy Redmond i Sasha Nikolovski-Gjumar.

Les seves interpretacions gaudeixen d'un gran reconeixement tant del públic com de la crítica que considera que té unes mans precises i rigoroses. El 2022, la seva interpretació en directe amb l'Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Macedònia va ser seleccionada i publicada pel segell discogràfic Con:tempo; l'àlbum inclou les *Variacions sobre un tema de Txaikovski d'Arenski*, l*a Suite clàssica* de Zografski i l'obra mestra per a orquestra de cambra de Dvořák, *la Serenata per a cordes* (Philharmonic in my heart, Con:tempo 001).

Les seves composicions i arranjaments s'han interpretat a Londres, Ljubljana, Belgrad, Skopje i altres ciutats i han estat publicats per segells discogràfics destacats. El 2025 va crear, amb Dino Imeri, una obra innovadora per a narrador, orquestra de cambra, piano i guitarra titulada *Don Quixote in Skopje*. Són reconegudes les seves habilitats com a arranjadora i orquestradora que mostren una instrumentació magistral i un gran coneixement dels colors orquestrals i del contrapunt, plens d'una musicalitat excepcional.

Organitzen:

Ajuntament de Premià de Mar
www.premiademar.cat

Coral L'amistat Premià de Mar

Amb la col·laboració de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació Barcelona
Àrea de Cultura

Ministeri de Cultura i Turisme de Macedònia del Nord