

Emmanuelle Broquin

Artiste peintre à Paris & Biarritz

Portfolio

www.emmanuellebroquin.com

Contacts

contact@emmanuellebroquin.com

[@emmanuelle_broquin](https://www.instagram.com/emmanuelle_broquin)



À propos

Emmanuelle Broquin, artiste peintre formée aux arts appliqués, a d'abord exercé en tant que directrice artistique avant de se consacrer à sa propre démarche artistique. Associant peinture et installation, son travail questionne les représentations et les normes sociales. Elle débute par des séries de peintures sur torchon, interrogeant le travail domestique non rémunéré, avant d'aborder des questions plus larges liées aux codes sociaux de genre et aux représentations des minorités sexuelles.

Dans sa série « la virilité d'une balayette », ses peintures reproduisent les stéréotypes de genre en créant une tension entre les objets, soulignant leur absurdité et binarité.

Lors de son exposition à l'Institut Catholique de Paris, Emmanuelle Broquin questionne la représentation des minorités sexuelles dans les institutions avec son œuvre « La remise au placard » et son installation « Contre culture : la résistance Queer »

Résidente aux ateliers opaz 3 – 2025

Rue de Presles - 93300 Aubervilliers

[Voir CV en pdf](#)

Emmanuelle Broquin

Artiste peintre & fresquiste, née en 1989, vit et travail entre Paris et Biarritz

Résidence actuelle

Atelier Opaz 3 | Aubervilliers

contact@emmanuellebroquin.com

06 48 37 03 19

www.emmanuellebroquin.com

Instagram @emmanuelle_broquin

Expositions

- 11.04 — 13.04.2024** *Exposition collective & table ronde* | Institut catholique de Paris | Paris 75006
- 10.04 — 11.05.2024** *Exposition collective* | Galerie Openbach | Vincennes 94300
- 15.12 — 01.12.2023** *Exposition solo* | Galerie Paul 13 | Paris 75017
- 21.09 — 08.10.2023** « *Présentes* » *Exposition collective* | Maison Sœurs | Saint-Ouen 93400
- 16.09 — 17.09.2022** *Exposition résident·e·s* | Atelier Opaz 3 | Aubervilliers 93300
- 31.08 — 02.09.2023** « *Coeur à corps* » *Exposition collective d'Artemisiae* | Espace Cinko | Paris 75002
- 17.06 — 18.06.2022** *Exposition résident·e·s* | Atelier Opaz 3 | Aubervilliers 93300
- 14.05 — 15.05.2022** *Collection tirages d'art au Dada Market* | Galerie Joseph | Paris 75003
- 16.04.2022** *Le quotidien* | Galerie Solarium | Marseille 13001
- 23.03 — 24.04.2022** *Fresque & collection tirages d'art* | Pop up store Ground control | Paris 75012

Fresques

- 29.03 — 31.03.2023** *Fresque murale participative intérieure* | ITEP Angela Davis | Paris 75018
- 16.06 — 18.06.2022** *Fresque murale extérieure au marché de Montfort* | Mairie | Aubervilliers 93300
- 01.09 — 04.09.2020** *Fresque murale extérieure* | Particulier | Maisons-Alfort 94700
- 15.06 — 20.06.2020** *Fresque murale extérieure* | Particulier | Le Pré-Saint-Gervais 93310

Formations

- 2013 — 2014** *Licence pro webdesigner & multimédia* | Mention Bien | Université de Cergy 95000
- 2011 — 2013** *BTS communication visuelle option graphisme, édition et publicité* | À distance
- 2009 — 2010** *Première année* | ESAD Orléans 45000
- 2007 — 2008** *Classe préparatoire artistique* | Beaux-arts de Châteauroux 36000
- 2007** *Baccalauréat scientifique* | Orléans 45000



Expositions

- 2025** Exposition collective & portes ouvertes. **Parcours Art émergence Artagon**. Ateliers Opaz 3, Aubervilliers (93)
- 2024** Exposition collective **La mémoire des invisibles** & table ronde. Cycle conférence Jeudis de l'art. Collectif Artemisiae, Institut Catholique de Paris 06
- Exposition collective **Soap soda & tomates en boîte**. Galerie Openbach, Vincennes (92)
- Exposition collective **Rose** & soirée caritative cancer du sein. Marie Villejuif (94)
- Exposition collective & portes ouvertes. Ateliers Opaz 3, Aubervilliers (93)
- 2023** Exposition solo **La virilité d'une Balayette**. Galerie Paul 13, Paris 17
- Exposition collective **Présentes**. Galerie Maison sœurs, Saint Ouen sur Seine (93)
- Exposition collective **Cœur à corps**. Collectif Artemisiae, Espace Cinko, Paris 02
- Exposition collective & portes ouvertes. Ateliers Opaz 3, Aubervilliers (93)
- 2022** Popup tirages d'art **Dada market**. Galerie Saint Joseph, Paris 03
- Exposition collective **Le Quotidien**. Galerie Solarium, Marseille (13)
- Exposition collective & porte ouverte. Ateliers Opaz 3. Aubervilliers (93)

Quelque chose de brillant avec des trous Peinture — 2025

Cette peinture interroge les déterminismes sociaux et, plus largement, les forces et sentiments qui nous dépassent. Les notions de contrôle et de lâcher prise sont travaillées par le contraste en diptyque.

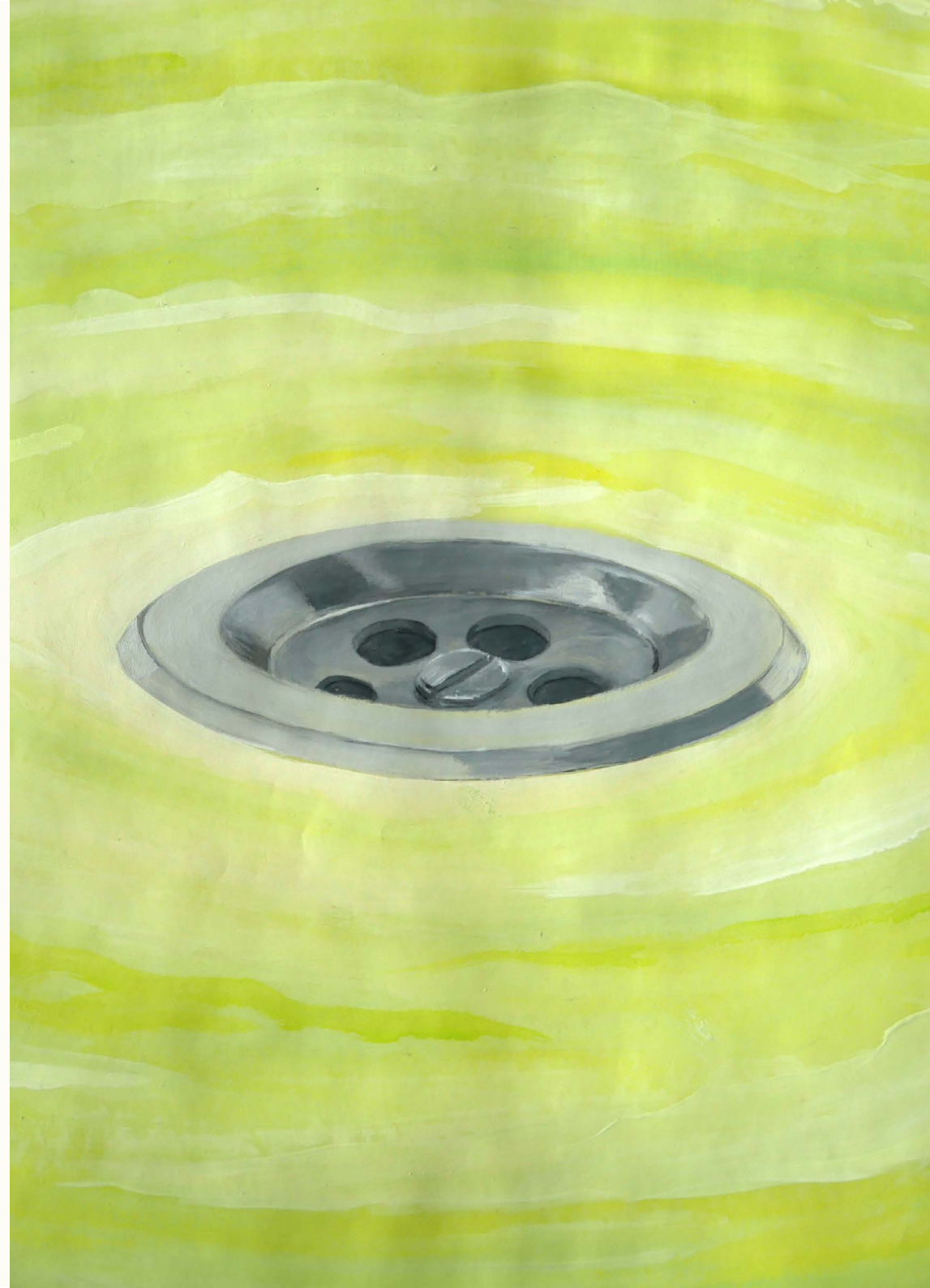
Inspirée de la poésie surréaliste de Laura Vazquez et des mots de Maggie Nelson, dont le titre fait référence à celui de son recueil *Quelque chose de brillant avec des trous*

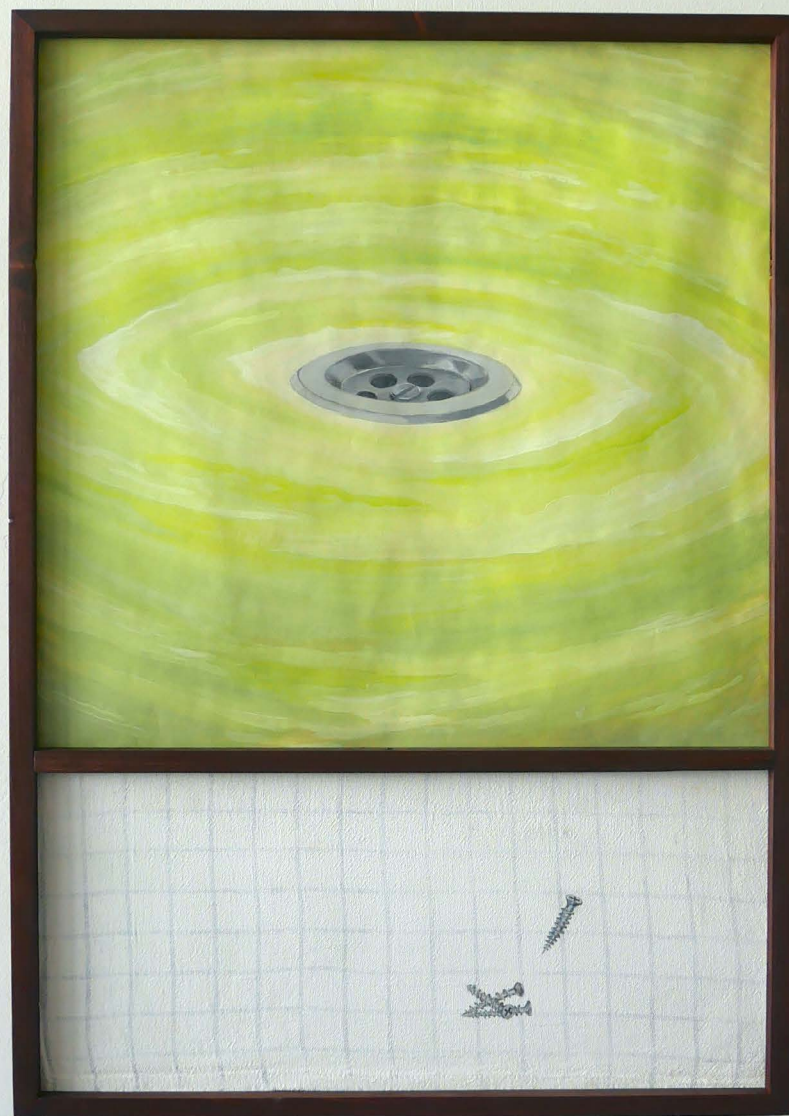
Peinture à l'huile sur calque et torchon enduit, 2025. 70 x 52 cm





Aspire, ingurgite, organise
Le siphon ratisse, il ne laisse pas place au désordre
Il nous range instinctivement par classe



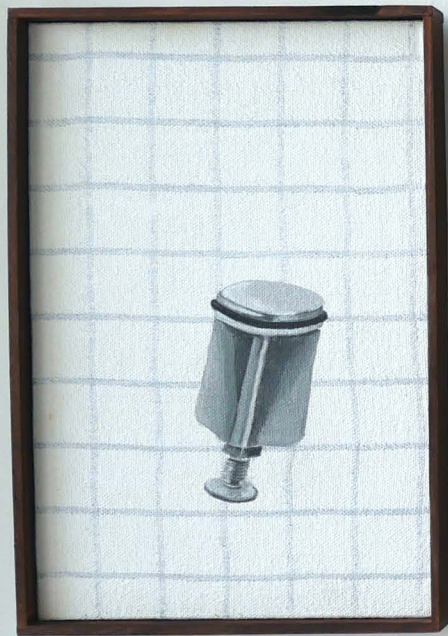


Emmanuel BROQUIN
 Cinq cent cinquante ou soixante avec des trous
 Imprimé à l'aide d'un pochoir à l'aide, sur calque et tison
 60 x 80 cm, 2014
 Prix : 1000 €

Études sur les déterminismes

Peintures à l'huile — 2025

Peinture à l'huile sur calque et torchon enduit, 2025.
16 x 23 cm



Le déterminisme d'une vis Peinture — 2025

Ce diptyque interroge les déterminismes sociaux à travers deux prismes. Le premier traduit une vision agitée et tumultueuse, proche du mécanisme de contrainte sociale; tandis que le second, replié dans son espace clos, paraît imperméable aux forces environnantes.

Œuvre de commande. Acquisition collection particulière



Le déterminisme d'une vis

Peinture à l'huile – 2025

Huile sur toile montée sur châssis, encadrement
diptyque en bois teinté, 240 x 110 cm, 2025



Règle n°01. Quand on est proche du siphon, l'eau coule plus vite
Règle n°02. L'eau est toujours plus calme vu d'en haut
Règle n°03. Le mérite n'a pas de classe
Règle n°04. Les grilles ne sont pas là où on les attend. Fuyez



La mémoire des invisibles Série — 2024

La série «La mémoire des invisibles» a été conçue dans le cadre de l'exposition « Tant que je vivrais » à l'Institut Catholique de Paris en avril 2024. Elle est composée de la sculpture «La remise au placard», de quatre peintures constituant la série «La normativité des pierres» et d'une installation représentant un bureau sur lequel sont disposés des livres de la culture Lesbienne, intitulée «Contre-culture : la résistance queer».

Ces œuvres interrogent l'hétéronormativité de l'histoire et l'invisibilité des cultures LGBT+ dans les institutions.

Vue d'exposition, avril 2024, «TANT QUE JE VIVRAI» Collectif Artemisiae, Institut Catholique de Paris





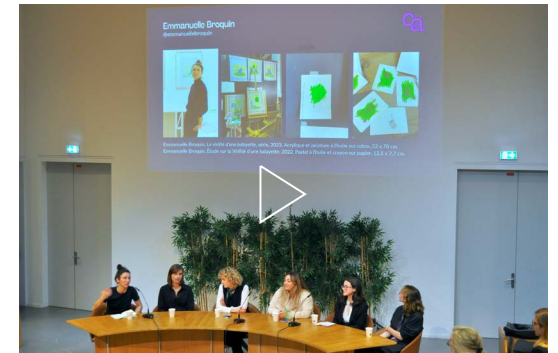
Vue d'exposition

Institut catholique de Paris — 2024

**Série : La remise au placard, Contre culture – la
résistance queer, La normativité des pierres**



Vue d'exposition, avril 2024, série « La mémoire des invisibles, 2024



La remise au placard Sculpture — 2024

La sculpture « La remise au placard » a été conçue dans le cadre de l'exposition « Tant que je vivrais » à l'Institut Catholique de Paris. C'est à travers le prisme de la mémoire des personnes à minorité sexuelle qu'est abordé le sujet. Cette pièce questionne l'invisibilisation des personnes LGBT+ à travers les narrations et interroge ainsi l'hétéroïisation de l'histoire.

L'œuvre fait référence au coming out via l'expression « sortir du placard » et à son éventuel retour lorsque l'identité sexuelle est effacée des mémoires collectives. La question des représentations de l'intimité et l'homogénéisation de nos récits est soulevée.

Inspirée du surréalisme et du matérialisme de la société, cette œuvre se veut comme témoin des questions suivantes: que garde-t-on de nos histoires ? Que mettons-nous au placard ? Qui mettons nous au placard ?

Bois, détail, peinture acrylique, poignée et charnière, 2024
73 x 185 cm



La remise au placard

Sculpture — 2024

Bois, détail, peinture acrylique, poignée et
charnière, 2024, 73 x 185 cm





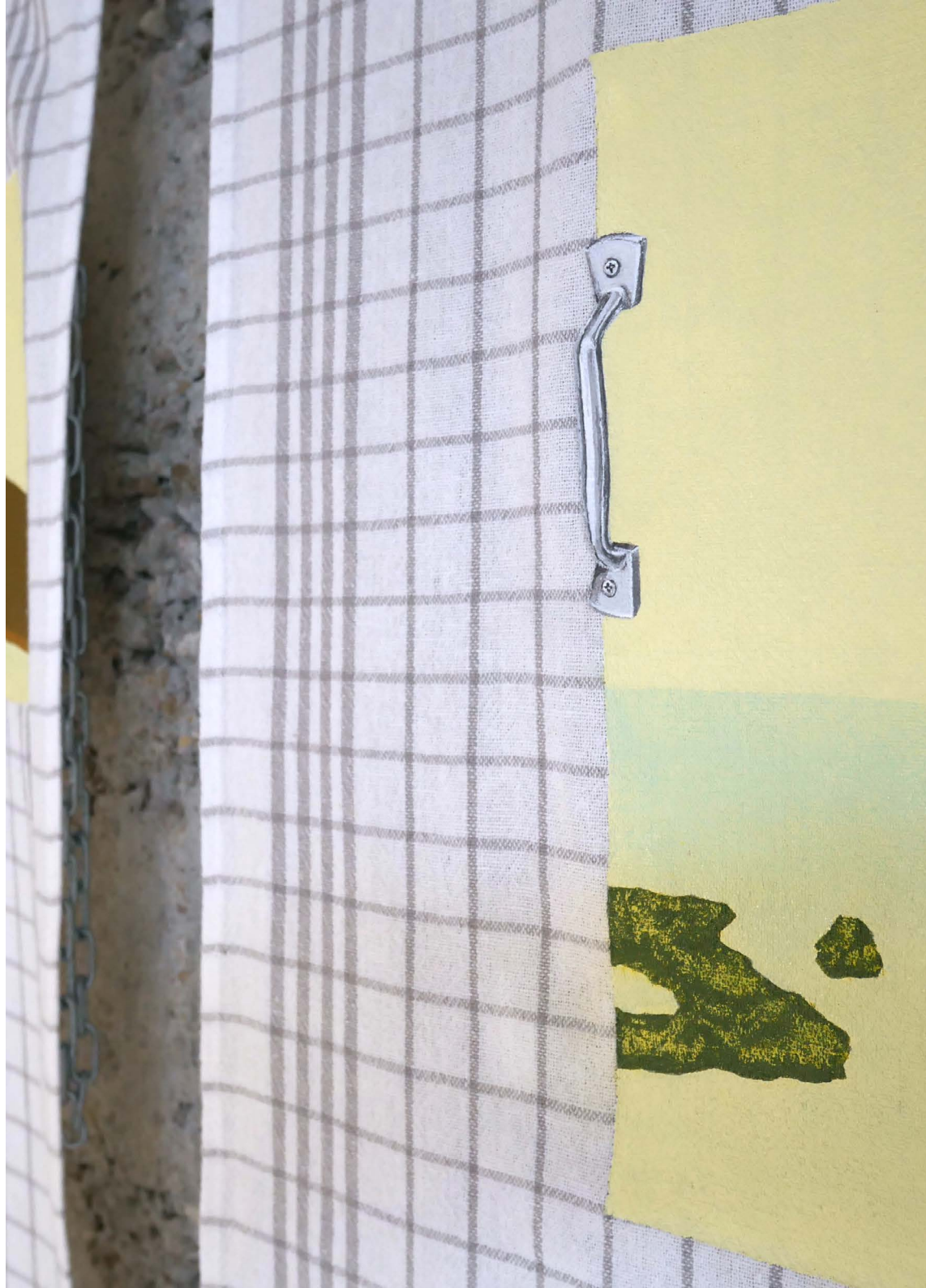
La normativité des pierres Installation – 2024

La série de peinture “La normativité des pierres” interroge les contraintes imposées par les normes sociales. Les peintures explorent la résistance des matériaux, tels que le bois, tout en mettant en avant l'univers de la quincaillerie du placard, symbolisant l'enfermement.

L'objet peint, un torchon, se trouve contraint par la rigidité du métal au point de perdre toute sa fluidité. À travers cette installation, la spontanéité des matières est contrainte par un cadre normatif.

Huile, pastel à l'huile sur calque et torchon enduit,
50 x 70 cm, 2024





Jeanne Dielman Série de peinture — 2024

Cette série de peintures explore l'univers domestique et son aliénation, en faisant écho au film Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles de Chantal Akerman.

Créée dans le cadre de l'exposition « Rose! » en soutien à la recherche sur le cancer du sein, elle établit un lien entre le travail domestique non rémunéré et la santé des femmes, soulignant l'impact de cette charge invisible sur leur bien-être physique et mental.

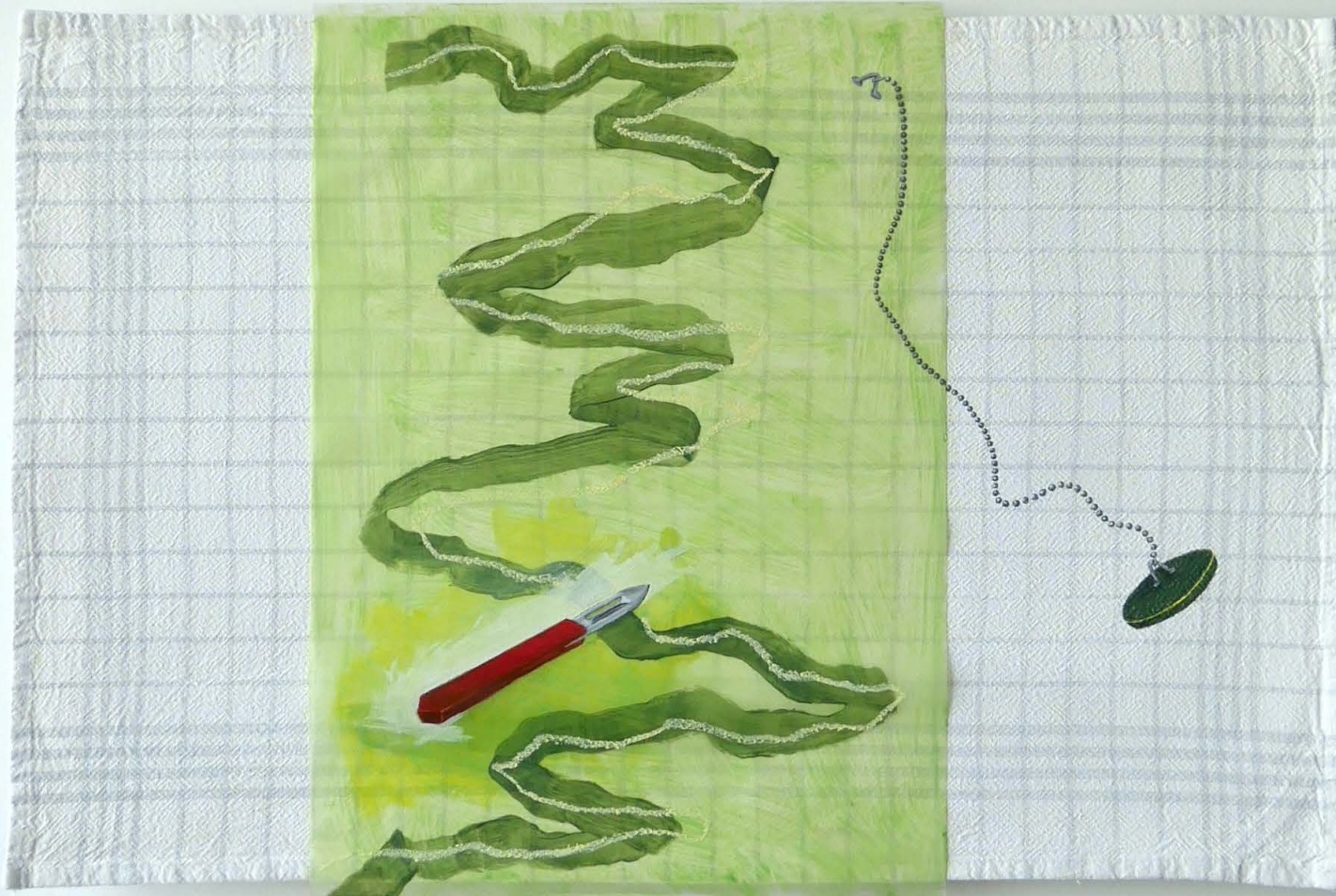
Huile, pastel à l'huile sur calque et torchon enduit,
50 x 70 cm, 2024



Jeanne Dielman — Scène 1

Peinture à l'huile — 2024

Huile, pastel à l'huile sur calque et torchon enduit,
50 x 70 cm, 2024



Jeanne Dielman — Scène 2

Peinture à l'huile — 2024

Huile, pastel à l'huile sur calque et torchon enduit,
50 x 70 cm, 2024



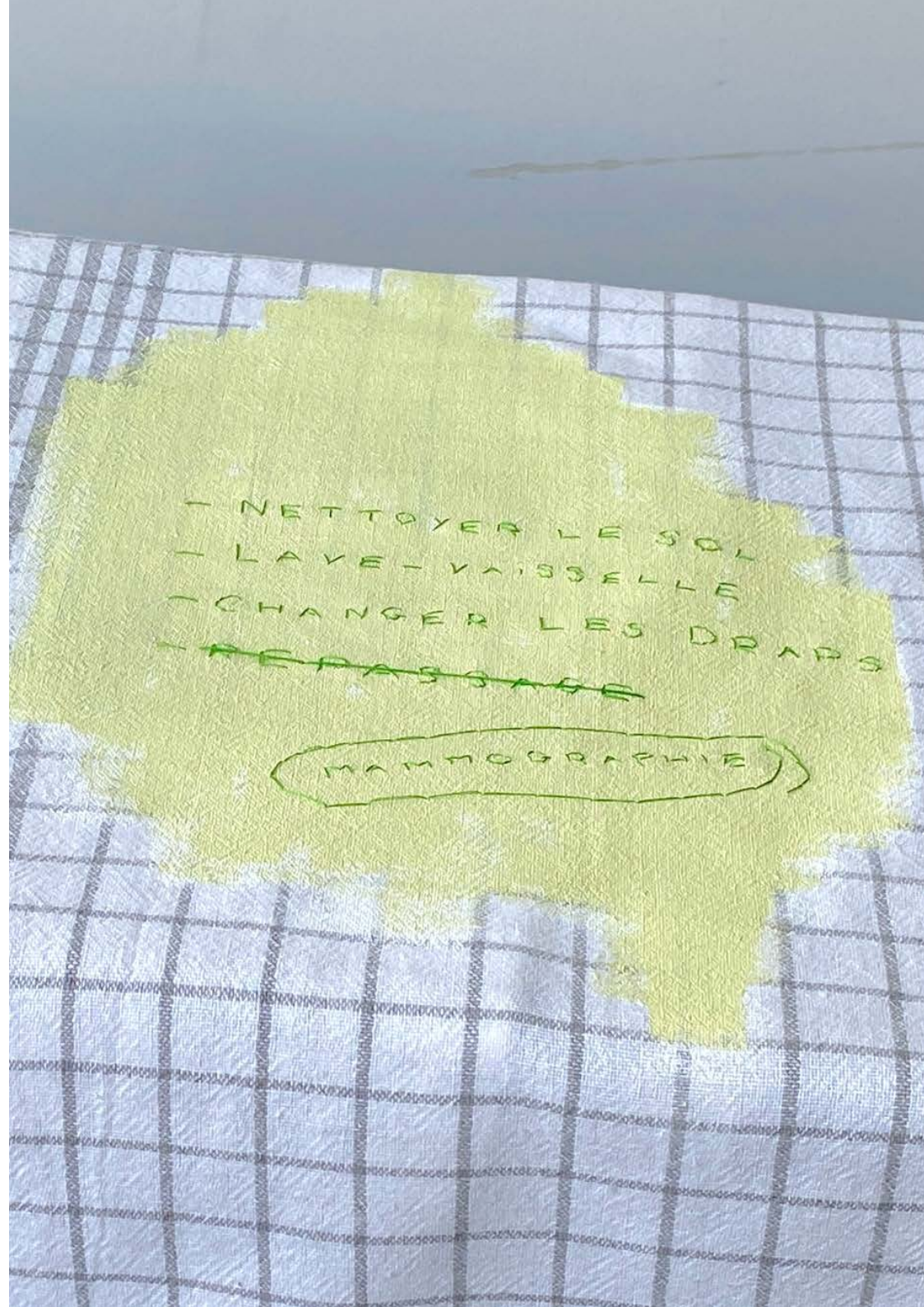


Le trousseau de mariage Installation – 2024

Cette installation a été pensée dans le cadre de l'exposition «Rose!» en soutien à la recherche sur le cancer du sein. Elle incite de manière directe et cynique les femmes à se faire dépister, mettant en lumière l'importance cruciale de la prévention.

Cette œuvre questionne également la présence des tâches domestiques dans la vie des femmes mariées.

Broderie, acrylique sur torchons, fer, mousse, table à repassage, 90 x 140 cm, 2024



Le trousseau de mariage

Installation – 2024

Broderie, acrylique sur torchons, fer, mousse, table
à repassage, 90 x 140 cm, 2024



La virilité d'une balayette Série peinture – 2024

Cette série de peinture retire l'objet ménager, qui est le torchon, de la sphère privée pour le questionner dans un espace public et politique. Elle visibilise ainsi le travail domestique non rémunéré à travers une peinture directement effectuée sur l'objet.

Le genre y est questionné comme code social via une recherche d'attributs virils dans la représentation et environnement de la balayette. La questionne « Comment rendre une balayette virile ? » y est posée. L'absurdité de ce propos vient alors interroger la solidité des codes sociaux du genre.





Vue d'exposition «Solo show». Galerie Paul 13, déc. 2023

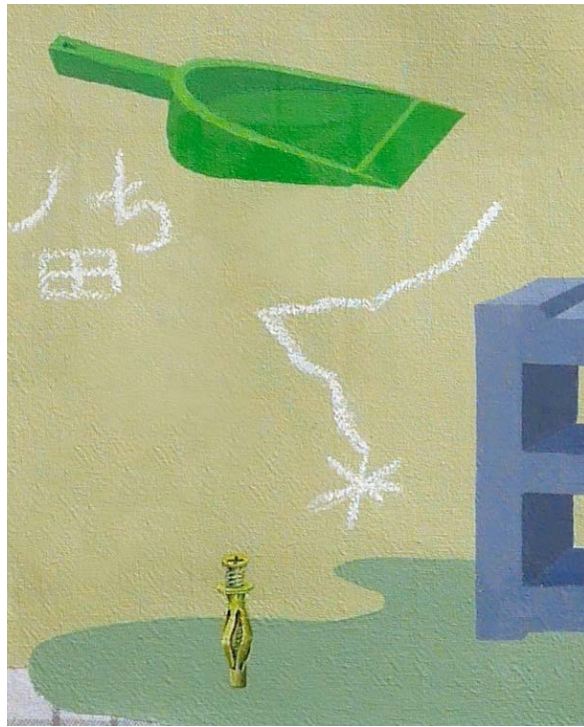


La virilité d'une balayette

Série peinture — 2023

Acrylique sur coton, pastel à l'huile, fil, pinces à linge, 2022. 52 x 70 cm





Étude sur la virilité d'une balayette Dessins — 2022

La série « étude sur la virilité d'une balayette » interroge l'imaginaire collectif des objets ménagers et l'application genrée des tâches ménagères. L'étude et la recherche de virilité dans une balayette tourne à l'absurde leur attribution féminine.

Série, pastel à l'huile et crayon sur papier, 2022. 12,5 x 17,5 cm



Étude sur la virilité d'une balayette

Série dessins — 2022

Série, pastel à l'huile et crayon sur papier, 2022. 12,5 x 17,5 cm





Recherche de postures

Si une balayette a des poils et une posture montrant sa
vigueur, est-elle virile ?



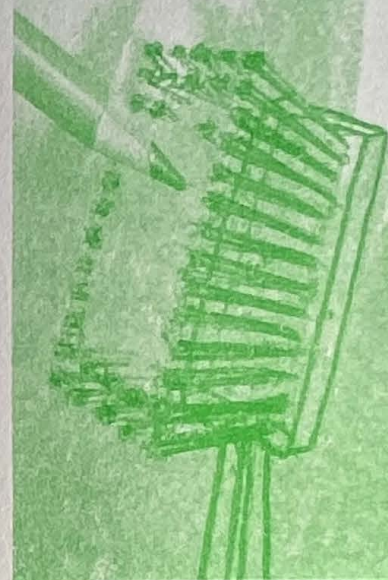
Des croquis de recherche de postures
viriles ont été effectués et serviront
d'inspiration pour la série « Étude
sur la virilité d'une balayette ». Celle-ci interroge l'imaginaire
collectif des objets ménagers et
l'application genrée des tâches
ménagères. L'étude et la recherche
de virilisme dans une balayette
questionne par l'absurde les
représentations de genre.

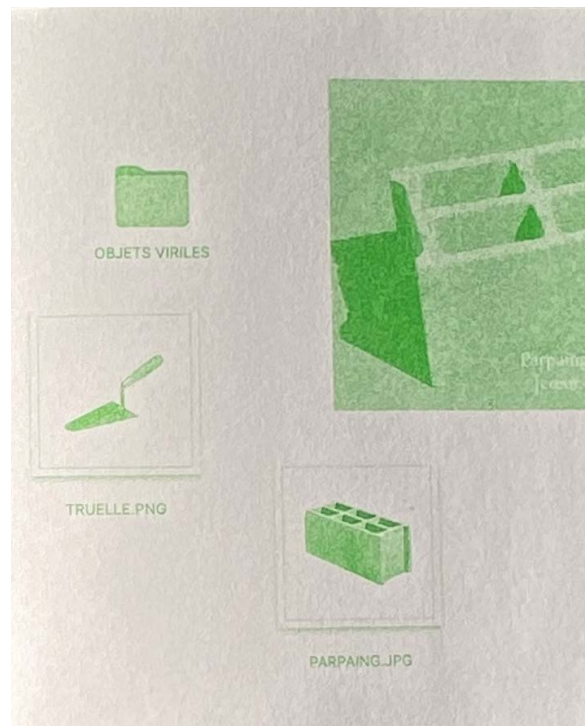
LA VIRILITÉ D'UNE BALAYETTE



ÉTUDE SUR LA VIRILITÉ D'UNE BALAYETTE

Série, pastel à l'huile et crayon sur
papier, 2022





Affiche en édition limitée 100 exemplaires,
30 x 40 cm, risographie



Affiche 30 x 40 cm
Impression en risographie - Papier 100g
Édition limitée à 100 exemplaires
154

Emmanuelle Broquin

Artiste peintre à Paris & Biarritz

Portfolio

www.emmanuellebroquin.com

Contacts

contact@emmanuellebroquin.com

[@emmanuelle_broquin](#)

06 48 37 03 19