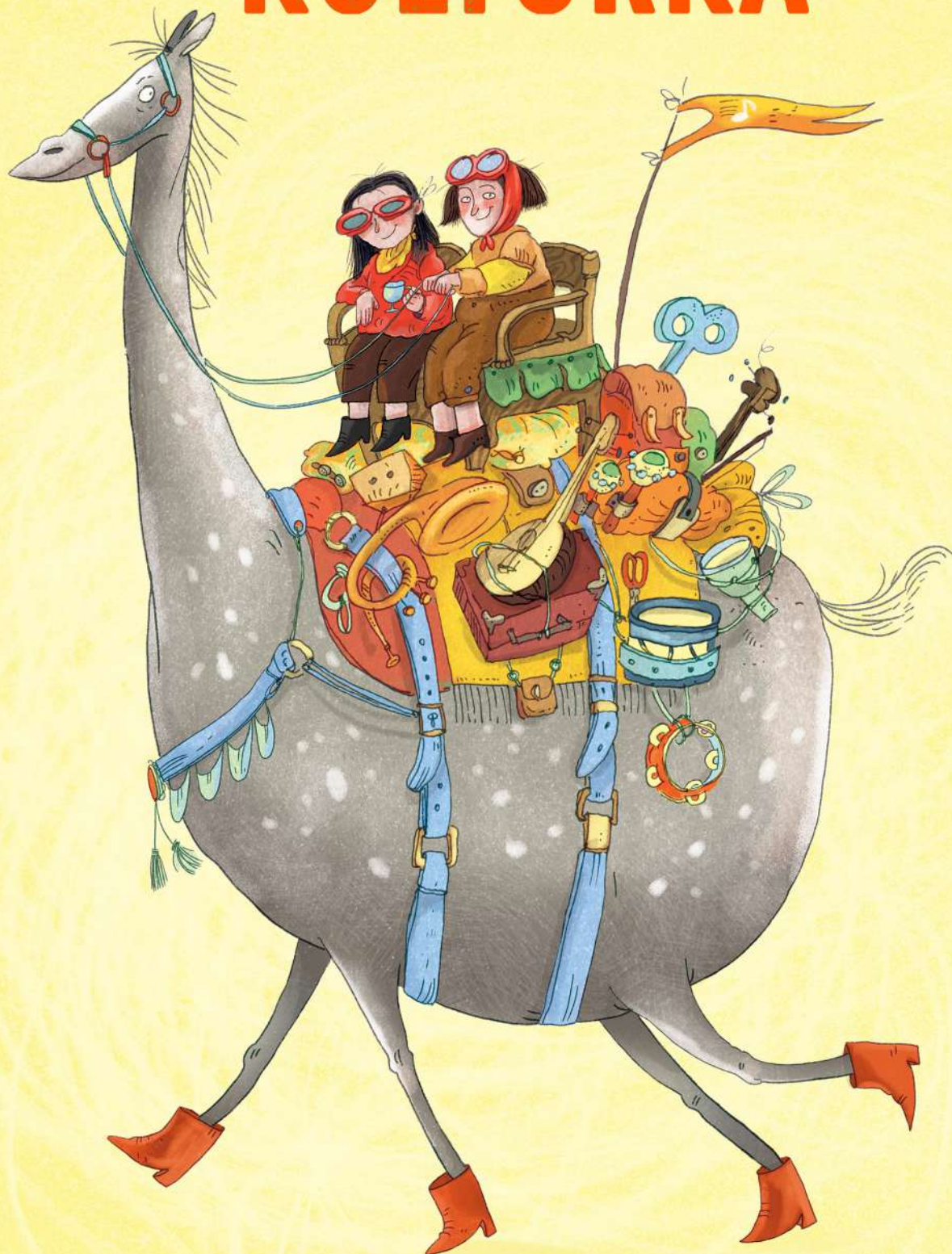


# ○○ KULTURKA



## Repertuar

ROK 2026/2027  
WIDZIMY TAK !

Na całoroczną przygodę w świecie muzyki zapraszają Was dwie przewodniczki - Nela i Marcela. Każde przedstawienie to ich spotkanie z nowymi artystami. Ten sezon wypełni muzyka, poznamy dokładnie wszystkie instrumenty.

Co by było, gdyby walizka mogła przenosić w czasie, a jedna melodia otwierała drzwi do odległych krajów? W naszym cyklu muzycznych audycji teatralnych dzieci wyruszają w niezwykle podróże z Nela i Marcelą — ciekawymi świata bohaterkami, które zapraszają do odkrywania dźwięków, kultur i historii. Każde spotkanie to nowa przygoda: pałacowa sala, roztańczona ulica, góralska karczma czy zaklęta księga baśni. Muzyka wykonywana na żywo splata się tu z opowieścią, ruchem i dziecięcą wyobraźnią. Mali słuchacze nie tylko słuchają, ale współtworzą wydarzenie, reagując, rytmizując i śpiewając. To cykl, który uczy przez przeżywanie i zostawia w pamięci dźwięki na długo.

## WRZESIEŃ/PAŹDZIERNIK

### Marcela i Muzyczne Radio

miejsce: studio radiowe

**Polskie Radio patron 2026 roku**

„Halo, halo! Polskie Radio Warszawa, fale 480!” — od tych słów wypowiedzianych przez pierwszą spikerkę Polskiego Radia minęło już 100 lat.

Do studia zostaje wezwana Marcela. Ma zastąpić spikerkę — tylko kogo właściwie? I przygotować audycję — ale jaką? Czasu jest coraz mniej! Szybka rozgrzewka dykcyjna: A, E, I, O, U, Y... jeszcze raz! Znak od realizatora dźwięku i... jesteśmy na antenie!

Marcela planowała program o historii polskiego radia. Ale chwileczkę... gdzie podziały się wszystkie notatki?! Bez planu trzeba będzie improwizować.

Uwaga, uwaga... oddajemy głos do studia!

Instrumenty perkusyjne i gitara, a także niesamowity wokół będą wtórować Marceli w audycji. Ta muzyczna przygoda przybliży dzieciom historię radia, wprowadza w świat audycji i pracy głosem, a także rozwija wyobraźnię dźwiękową oraz umiejętność uważnego słuchania.



# Tango, misio i tajemniczy baryton

miejsce: scena teatru

Mieczysław Fogg – pieśniarz i artysta estrady.

**125 rocznica urodzin artysty.**

Nela mruży oczy: czy to naprawdę pianino, czy może fortepianowy smok gra jej w uszko? Podąża za muzyką idąc ulicą wprost do Café Fogg i... ups! Prawie przewraca stolik z WZ-ką. W sali słyszy baryton, który układa nuty w tak piękną melodię, że jej misio kiwa głową w rytm tanga.

„Czy to naprawdę sam Mieczysław Fogg, czy może duch muzyki?” — myśli Nela, próbując zatańczyć tango z krzestem. Dźwięki pianina i wokalu przenoszą ją w powojenną Warszawę i uczą, że muzyka potrafi opowiadać historie — czasem poważne, a czasem bardzo zabawne.



Historia genialnego barytonu lirycznego - wokalisty, który stał się legendą.

pianino / wokal

# LISTOPAD / GRUDZIEŃ

## Księżycowe wyglupy Marceli

miejsce: dziecięcy pokój

**W grudniu wersja świąteczna.**

Mała Marcela nie może zasnąć. W pokoju jest tyle zabawek, że każde potknięcie może skończyć się zabawą! Księżyc-rogalik zagląda przez okno i mruga do niej srebrnymi promieniami. Marcela musi jeszcze powiedzieć lalce dobranoc, samochodzik zaparkować w garażu z klocków i utulić misia... ale uwaga! Misio postanawia uciec w śpiworze! Subtelne dźwięki harfy towarzyszą jej sennym przygodom, ucząc wyciszenia i uważnego słuchania — nawet jeśli przy tym trzeba gonić uciekającego misia.

harfa / wokal / gitara



# Nela i melodie gór

miejsce: karczma góralska

**W grudniu wersja świąteczna.**

Nela wędruje przez ośnieżoną dolinę, a śnieg skrzypi pod nogami: skrzyp, skrzyp! „Hej, kto tak przygrywo?” — nasłuchuje. Z drewnianej chaty dobiega muzyka. „Witajcie!” — woła ktoś ze środka. To góralska kapela szykuje się do grania.

Skrzypce prowadzą melodię ostro i wyraziście, altówka wtóruje im ciepłym brzmieniem, a bas góralski nadaje rytm, że aż serce podskakuje. Muzyka góralska bywa żywiołowa, pełna przytupów i zawiadackiej energii, ale potrafi też być rzewna i śpiewna — zwłaszcza gdy rozbrzmiewają kolędy i pastorałki. Nela próbuje zaśpiewać „po góralsku”, przeciągając nuty i lekko „zaciągając”, lecz po chwili sama wybucha śmiechem.

Skrzypce, altówka i bas góralski wprowadzają słuchaczy w świat tradycji Podhala, a w grudniowej odstonie audycji wybrzmia także kolędy i pastorałki, budując ciepły, bożonarodzeniowy klimat.

kapela góralska



## STYCZEŃ/ LUTY

### Marcela i skrzypcowe harce

miejsce: dworek

Marcela wkracza do pałacowej sali balowej, gdzie wciąż skrzypią stare podłogi. „Czy ktoś tu już zatańczył w skarpetkach?” — śmieje się, prawie wpadając na altówkę. W ogrodzie kwitną kwiaty, a muzycy stroją instrumenty. Skrzypce śpiewają jak ptaki, altówka mruczy tajemnicze historie, a wiolonczela przypomina jej, że w muzyce można też opowiadać o wiosnie, deszczu i słońcu.

Marcela próbuje naśladować ptasie trele — i trochę hałasuje — ale dzięki temu odkrywa, że klasyczne instrumenty też potrafią być zabawne i ciekawe.

trio smyczkowe

## Nela kontra gorąca samba

miejsce: Rio De Janeiro

Nela przeciera oczy. Czy to jeszcze zwykła ulica, czy już scena największego święta świata? Wokół niej wirują tancerze w pióropuszkach, błyszczą cekiny, a całe miasto pulsuje jednym rytmem.

To karnawał w Brazylii — czas, kiedy muzyka przejmuje władzę nad ulicami, a ludzie tańczą w kolorowych paradach szków samby.

Bębny conga nadają sercu tempo, klawe wybijają charakterystyczny rytm, a Nela próbuje powtórzyć kroki samby — raz w lewo, raz w prawo... oj! Prawie wpada wprost w paradę! Śmieje się i szybko dołącza do korowodu, odkrywając, że samba to nie tylko taniec, ale wspólnota, radość i wielka tradycja przekazywana z pokolenia na pokolenie.

audycja taneczna



# MARZEC / KWIECIEŃ

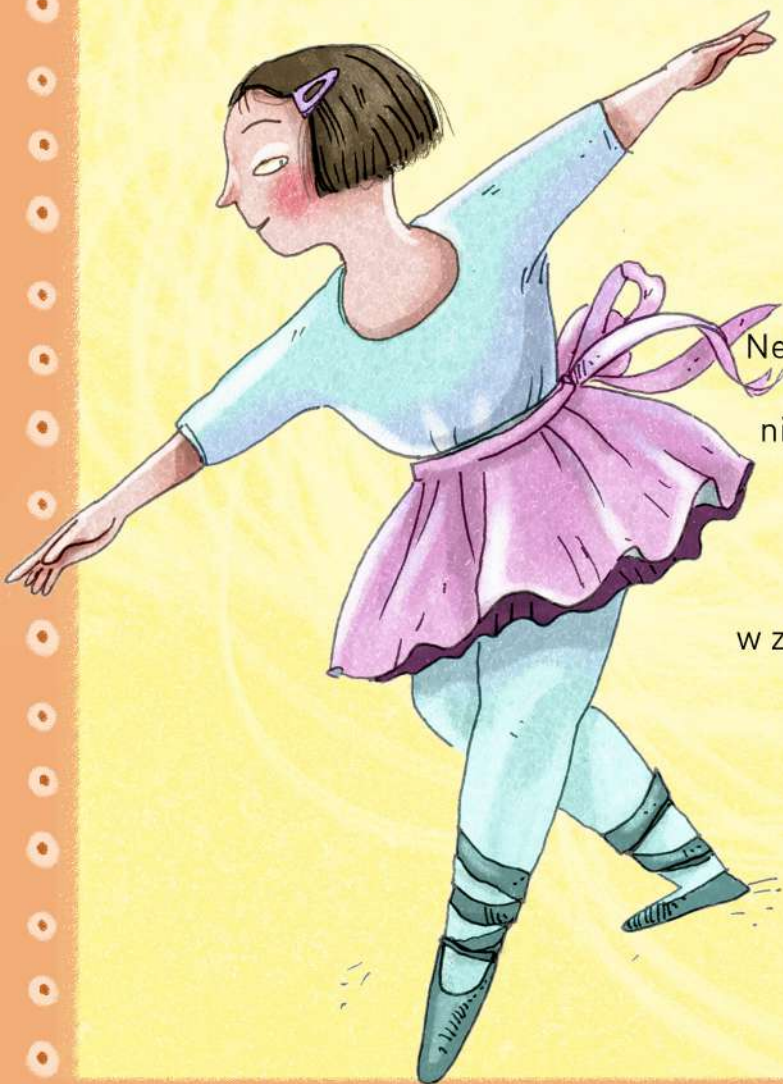
## Marcela w Krakowie

miejsce: krakowska uliczka

Marcela spaceruje krakowską uliczką i nagle... klarnet „zgubił” nuty! Dziewczynka próbuje mu je podać, ale akordeon się śmieje i wtrąca swoje trzy dźwięki.

Melodia czasem płacze, czasem się śmieje, a Marcela próbuje nadażyć, podskakując, klaszcząc i wygłupiając się przy każdym takcie. Dzięki temu odkrywa, że muzyka klezmerska potrafi opowiadać historie pełne emocji, ruchu i humoru, nawet jeśli jest trochę chaotyczna i bardzo wesola.

klarnet / akordeon / wokal



## Nela, tutu i piruety

miejsce: szkoła baletowa

Nela zagląda do szkoły tańca i... bach! – wpada na baletnicę w tutu! Próbując się podnieść, niemal zatacza piruet sama. Muzyka wypełnia salę: raz delikatna, raz energiczna, jakby chciała porwać ją w wir tańca. Dziewczynka próbuje stanąć na palcach, śmiejąc się z własnych wygibasów. Czuje się jak figurka w zaczarowanej szkatułce. Balet uczy ekspresji ruchowej i świadomości ciała, a przy tym...  
bardzo dobrze bawi!

audycja taneczna

## MAJ / CZERWIEC

### Nela i tajemnica andyjskiego wiatru

miejsce: wzgórze Andów



Nela otwiera walizkę i... buch! Wylatuje z niej wiatr prosto z Andów. „Hola! Czy to góry tak śpiewają?” — woła, próbując złapać kapelusz, który niemal porwał andyjski podmuch. W oddali słychać delikatne brzmienie fletni, a małe charango brzmi, jakby ktoś opowiadał muzyczną historię o słońcu, lamach i wędrownkach po górskich ścieżkach.

Dziewczynka próbuje zagrać na wymyślonej fletni, ale zamiast dostrojonej melodii wychodzi jej coś pomiędzy gwizdem a śmiechem. I właśnie wtedy odkrywa, że muzyka andyjska potrafi być jednocześnie spokojna jak zachód słońca i radosna jak taniec w kolorowych strojach.

Fletnie, instrumenty dęte oraz charango wprowadzą słuchaczy w klimat peruwiańskich krajobrazów, a przy okazji zdradzą muzyczne sekrety kraju, z którego pochodzi... nasza poznańska „pyra”.

### Marcela w księdze baśni

miejsce: wewnątrz książki - zbioru baśni

Marcela otwiera starą księgę baśni i nagle... literki zaczynają wirować! Wkracza do środka opowieści, a bohaterowie prowadzą muzyczny dialog. Dziewczynka próbuje odpowiadać, wygłupiając się przy każdym dźwięku, a pianino uczy ją podążać za melodią. Każda piosenka to opowieść pełna przygód, odwagi i przyjaźni, a Marcela przekonuje się na własne uszy, że muzyka potrafi budować nastrój i opowieść.

Wędrując po stronach księgi można odkryć niezliczoną ilość baśni i bajek w najbardziej zaskakujących miejscach i okolicznościach. Jakich? Możemy wybrać sami, wystarczy przewrócić kartkę - i już!

pianino / dwa wokale



NASZE REALIZACJE





## O NAS

Wszystko zaczyna się od dźwięku. Czasem to ciche brzmienie skrzypiec, czasem rytm bębna, a czasem opowieść, która domaga się, by ją wypowiedzieć na głos. Właśnie z takich chwil rodzi się Kulturka — miejsce, w którym teatr, muzyka i wyobraźnia spotykają się, by tworzyć małe sceniczne światy.

Tworzymy autorskie spektakle, audycje tematyczne i koncerty, które wędrują do przedszkoli i szkół podstawowych, niosąc ze sobą emocje, wiedzę i artystyczną przygodę. Każdego roku powstaje zupełnie nowy program — jak świeżo otwarta księga pełna nieznanych jeszcze historii i melodii. Łączymy sztukę z edukacją, wierząc, że najpiękniej uczy to, co porusza serce i pobudza wyobraźnię.

Od wielu lat przemierzamy głównie Wielkopolskę, zamieniając sale szkolne i przedszkolne w przestrzenie pełne, dźwięku i wspólnego przeżywania. Bo w Kulturce kultura nie jest daleka ani niedostępna — jest blisko, na wyciągnięcie ręki, gotowa, by zaprosić dzieci do świata, który zostaje z nimi na długo.

# WPADLIŚMY CI W OKO?

## Oto jak zamówić cykl:



Kompleksowo organizujemy i przeprowadzamy cykliczne spotkania artystyczne dojeżdżając do miejsca realizacji. Każdy temat tworzy 3 lub 4-osobowy zespół. Gramy dla grup maksymalnie 100-osobowych, spotkanie trwa 30 minut. Godziny i dni tygodnia dopasowujemy do Waszego kalendarza, harmonogram na cały rok szkolny ustalamy z góry.

1 cykl to 10 przedstawień w roku szkolnym  
½ cyklu to 5 przedstawień w roku szkolnym  
Pojedyncze przedstawienia umawiamy indywidualnie

## KONTAKT:



**KULTURKA POZNAŃ**  
**TEL. 601 824 116 / 791 454 020**  
**biuro@kulturka-poznan.pl**

**ADRES:**  
**UL. GŁOGOWSKA 216, 60-104 POZNAŃ**



**IG kulturka\_poznan**



**Kulturka Poznan**



**kulturka-poznan.pl**

Na stronie kulturka-poznan.pl znajdziesz repertuar pełen: koncertów, eventów, plenerowych show, większych spektakli teatralnych, które gramy na deskach teatrów i domów kultury.

[www.kulturka-poznan.pl](http://www.kulturka-poznan.pl)