

Beleidsplan Stichting DOOR

Periode 2026–2029

1. Inleiding

Stichting DOOR is een culturele broedplaats in Dordrecht waar makers, kunstenaars, muzikanten, performers en bewoners elkaar ontmoeten, samenwerken en zich kunnen ontwikkelen. De stichting biedt betaalbare werk- en presentatieplekken en organiseert culturele activiteiten die toegankelijk zijn voor een breed publiek.

Met dit beleidsplan beschrijft Stichting DOOR haar doelstellingen, werkzaamheden en de wijze waarop zij haar middelen inzet ten behoeve van het algemeen nut.

2. Gegevens van de stichting

Naam: Stichting DOOR

RSIN: 854976474

KvK-nummer: 62834487

Vestigingsadres: Munt 5, 3311 EG Dordrecht

Website: doordordrecht.nl

E-mail: info@doordordrecht.nl

3. Doelstelling

Inleiding

DOOR is in essentie een plek voor makers. Door is een laagdrempelige culturele broedplaats. Professionele kunstenaars en amateurkunstenaars vormen samen een community, en helpen elkaar hun potentieel te bereiken. Er zijn de afgelopen jaren veel kruisbestuivingen ontstaan en de kerngroep vrijwilligers initiëren en ontwikkelen succesvolle projecten. Wat DOOR onderscheidt van andere culturele plekken is de community. Initiatieven ontstaan vaak vanuit de community zelf en verbinden andere culturele instellingen met DOOR. Dit zorgt voor een dynamische en experimentele omgeving waarin nieuwe ideeën kunnen groeien binnen en buiten DOOR.

Doel (uit de oprichtingsakte)

De Stichting DOOR heeft tot doel: een laagdrempelige creatieve broedplaats te creëren waar ruimte is voor ontmoetingen, voor samenwerken, voor experimenten, voor ontwikkeling en waar verbinding centraal staat. Dat kan zijn tussen creatieve ondernemers, maar ook wijken, de stad Dordrecht het publiek of andere organisaties, en het verrichten van al wat hiermee verband houdt, of daartoe bevorderlijk kan zijn. Tot dit doel behoort niet het doen van uitkeringen aan de oprichter of aan hen die deel uitmaken van de organen van de stichting.

Visie

DOOR wil in de periode 2027–2030 uitgroeien tot dé culturele en maatschappelijke broedplaats van Dordrecht: een laagdrempelige, inclusieve en kwalitatief sterke plek waar makers zich kunnen ontwikkelen, waar nieuw cultureel aanbod ontstaat en waar inwoners actief kunnen deelnemen aan culturele en maatschappelijke processen. DOOR is een creatieve broedplaats met een groot sociaal hart.

DOOR ziet cultuur niet als een geïsoleerd domein, maar als een motor voor ontmoeting, ontwikkeling, zingeving en stedelijke dynamiek. De broedplaatsfunctie van DOOR is erop gericht om ruimte te bieden aan makers die nog niet vanzelfsprekend terecht kunnen bij grotere instellingen, maar wel de ambitie en potentie hebben om door te groeien. Daarnaast wil DOOR een plek zijn waar mensen die niet of moeilijk deelnemen aan het reguliere arbeidsproces, via cultuur en participatie opnieuw aansluiting vinden.

De centrale visie voor de komende jaren is daarom tweeledig:

1. DOOR als culturele broedplaats

Een plek voor makers, ontwikkeling, experiment en presentatie.

2. DOOR als maatschappelijke ontwikkelplek

Een veilige en inspirerende omgeving voor participatie, activering en sociale verbinding.

Een culturele broedplaats is voortdurend in beweging. Er kan veel worden uitgetest, en als het goed is wordt er op verder gebouwd, als het niet goed is verdwijnt het weer of komt in een andere vorm terug.

Een culturele broedplaats is geen conceptueel kunstcentrum waarin slechtst de uitingen die zich binnen het strakke concept bevinden zijn geoorloofd.

De organisatie vervult drie belangrijke functies:

1. Werkplek voor kunstenaars

Ateliers bieden ruimte voor productie en ontwikkeling.

2. Cultureel podium – talentontwikkeling

DOOR faciliteert exposities, performances, film, theater en andere culturele activiteiten. DOOR is een springplank voor beginnende kunstenaars.

3. Community

DOOR is een plek waar makers, vrijwilligers en bezoekers elkaar ontmoeten en samenwerken.

DOOR is gevestigd in gebouw de Munt in het centrum van de stad. DOOR heeft een podium, theaterzaal, expositieruimte, 22 ateliers waaronder een keramiekwerkplaats, kasten voor werkplaatsgebruikers en een keuken. De ateliers worden verhuurd aan leden, het atrium (expositieruimte), het podium, de theaterzaal worden extern verhuurd en intern kosteloos ter beschikking gesteld aan leden. De algemene werkplaats wordt voor een laag bedrag aan leden verhuurd en ook extern verhuurd. Voor de activiteiten verwijzen we naar de bijlagen. Zie ook de social media (@doordordrecht, Facebook en Instagram)

Doelgroepen

De doelgroepen van DOOR sluiten aan bij de centrale visie: de creatieve broedplaats voor makers en de maatschappelijke ontwikkelplek. Juist kunst verbindt de jonge makers en de deelnemers uit het sociaal domein, onderling en met elkaar.

De doelgroepen van DOOR zijn:

- jonge makers en beginnende professionals
- cultureel geïnteresseerde bezoekers uit Dordrecht en omgeving
- touristen
- nieuwe doelgroepen die minder snel vanzelfsprekend culturele instellingen bezoeken
- deelnemers uit het sociaal domein
- buurtbewoners, vrijwilligers en geïnteresseerden die via ontmoeting en participatie betrokken raken

De stichting heeft geen winstoogmerk. Eventuele positieve resultaten worden volledig ingezet voor de verwezenlijking van haar doelstelling. De stichting beoogt uitsluitend het algemeen nut.

4. Werkzaamheden

Om haar doelstelling te bereiken verricht Stichting DOOR onder meer de volgende activiteiten:

- verhuur van ateliers aan makers en kunstenaars
- abonnementen voor werkplaatsen (keramiekwerkplaats en algemene werkplaats)
- beschikbaar stellen van presentatie- en repetitieruimten
- organiseren van exposities
- organiseren van muziek-, theater- en culturele evenementen
- aanbieden van workshops en cursussen
- ondersteunen van talentontwikkeling
- samenwerken met culturele en maatschappelijke organisaties
- faciliteren van vrijwilligers en culturele initiatieven.

Zie bijlage 1 voor het activiteitenplan.

5. Werving van inkomsten

De stichting verkrijgt haar inkomsten uit onder andere:

- verhuur van ateliers
- verhuur van ruimten
- kaartverkoop van activiteiten
- horeca-inkomsten die ondersteunend zijn aan de culturele activiteiten.
- subsidies
- fondsen
- donaties en giften
- sponsoring
- eigen bijdrage van deelnemers

6. Beheer van het vermogen

Het vermogen van de stichting wordt zorgvuldig beheerd.

De stichting houdt uitsluitend vermogen aan dat redelijkerwijs noodzakelijk is voor:

- de continuïteit van de organisatie
- onderhoud van het gebouw en de inventaris
- vervanging van apparatuur
- het opvangen van financiële risico's waaronder energiekosten en leegstand van ruimtes
- toekomstige culturele activiteiten.

Het bestuur ziet toe op een verantwoord financieel beheer.

7. Besteding van het vermogen

Alle inkomsten worden besteed aan de doelstelling van de stichting.

Hieronder vallen onder meer:

- exploitatie van de culturele broedplaats;
- organisatie van culturele activiteiten;
- onderhoud van ateliers en gemeenschappelijke ruimten;
- ondersteuning van makers;
- investeringen in inventaris en voorzieningen;
- ontwikkeling van nieuwe culturele projecten.

Er worden geen winsten uitgekeerd aan bestuurders of andere betrokkenen.

Reserves

Om de continuïteit van Stichting DOOR te waarborgen worden beperkte bestemmingsreserves aangehouden.

— Reserve service- en energiekosten

Jaarlijks wordt een dotatie gedaan aan een reserve voor de service- en energiekosten. Het energieverbruik van het pand is relatief hoog en de kosten kunnen jaarlijks sterk fluctueren. Deze reserve dient om onverwachte stijgingen in de energielasten en gemeentelijke servicekosten op te vangen, zodat de culturele activiteiten van de stichting kunnen worden voortgezet.

— Continuïteitsreserve:

Daarnaast houdt de stichting een continuïteitsreserve aan ter dekking van tijdelijke leegstand, onvoorziene tegenvallers en andere financiële risico's. Deze reserve is uitsluitend bedoeld om de continuïteit van de organisatie en haar activiteiten te waarborgen.

De reserves worden uitsluitend aangehouden voor zover zij noodzakelijk zijn voor een verantwoorde bedrijfsvoering en de verwezenlijking van de doelstellingen van de stichting.

Vermogensbeheer

Het vermogen van Stichting DOOR wordt uitsluitend aangewend voor de verwezenlijking van de statutaire doelstellingen van de stichting. Geen enkele natuurlijke persoon of rechtspersoon kan over het vermogen van de stichting beschikken alsof het zijn eigen vermogen is.

Het bestuur draagt gezamenlijk verantwoordelijkheid voor het beheer van de financiële middelen.

Besluiten over belangrijke financiële verplichtingen en investeringen worden genomen overeenkomstig de statuten en de interne bevoegdheden van de stichting. Eventuele positieve exploitatieresultaten worden toegevoegd aan de reserves of opnieuw geïnvesteerd in de culturele en maatschappelijke doelstellingen van de stichting.

8. Bestuur

De stichting wordt bestuurd door een onbezoldigd bestuur.

Bestuurders ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Eventueel gemaakte onkosten kunnen worden vergoed en een niet-bovenmatig vacatiegeld kan worden toegekend indien het bestuur daartoe besluit en dit past binnen de geldende wet- en regelgeving.

De stichting handelt overeenkomstig de statuten en streeft naar goed bestuur en transparantie.

Het Stichtingbestuur bestaat in 2026 uit de volgende personen:

Kitty Kruger

voorzitter vanaf 01-07-2026

Saskia Visser

secretaris vanaf 01-07-2026

Het Algemeen bestuur is eindverantwoordelijk. Het Algemeen bestuur vergadert eens per maand.

Organisatie

Stichting DOOR wordt bestuurd door een onbezoldigd bestuur, bestaande uit een voorzitter en een secretaris. Het bestuur is verantwoordelijk voor het beleid, de financiën en de algemene aansturing van de stichting. Het bestuur laat zich bij financiële vraagstukken ondersteunen door financieel adviseurs.

Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie van de stichting en de coördinatie van de vrijwilligers. De uitvoering van de activiteiten vindt grotendeels plaats door vrijwilligers, die binnen de afgesproken werkzaamheden zelfstandig of onder begeleiding van een bestuurslid of projectcoördinator actief zijn.

Vrijwilligers ondersteunen onder meer bij de organisatie van culturele activiteiten, gebouwbeheer, programmering, horeca, communicatie en facilitaire werkzaamheden.

Indien de stichting betaalde medewerkers in dienst heeft of in de toekomst aanstelt, ondersteunen zij de dagelijkse werkzaamheden onder verantwoordelijkheid van het bestuur.

Vrijwilligers zijn in teams ingedeeld op basis van de activiteiten:

- Team exposities
- Team horeca
- Team gebouwbeheer
- Team muziek en events
- Team verhuur
- Team netwerk

9. Toekomst

In de beleidsperiode 2026–2029 wil Stichting DOOR zich verder ontwikkelen als culturele ontmoetingsplek voor Dordrecht.

De stichting richt zich op:

- een stabiele exploitatie
- verdere ontwikkeling van de culturele programmering
- versterking van talentontwikkeling
- uitbreiding van samenwerkingen met culturele en maatschappelijke partners
- het vergroten van het bereik onder inwoners
- het aantrekken van fondsen, donateurs en sponsors

Slot

Met dit beleidsplan geeft Stichting DOOR invulling aan haar maatschappelijke en culturele doelstellingen. De stichting zet zich in voor een toegankelijke, duurzame en inspirerende culturele broedplaats waarin ruimte is voor ontmoeting, ontwikkeling en creativiteit.

Bijlage 1

Activiteiten 2026

Visie en positionering

DOOR is een laagdrempelige, multidisciplinaire culturele ontmoetingsplek waar makers, publiek en vrijwilligers samenkomen. In de periode 2027–2030 richt DOOR zich op het versterken van de lokale culturele infrastructuur door ruimte te bieden aan experiment, talentontwikkeling en participatie. Het programma kenmerkt zich door een sterke verbinding tussen disciplines, een open podiumfunctie en actieve betrokkenheid van de stad.

Programmaliijnen

Muziek

Het muziekprogramma vormt een belangrijke pijler binnen DOOR en bestaat uit een mix van lokale en regionale bands, experimentele muziekinitiatieven en participatieve activiteiten. Zowel het podium in het atrium als de theaterzaal worden ingezet voor optredens.

De programmering omvat onder andere:

- Optredens van lokale bands en DOOR-collectieven
- Jamsessies (akoestisch en elektronisch)
- Open podium en karaoke-avonden
- "Doorklinken": poëzievoordracht onder muzikale begeleiding
- Thematische muzikavonden en samenwerkingen

Hiermee biedt DOOR een ontwikkelplek voor muzikaal talent én een toegankelijke culturele beleving voor een breed publiek.

Beeldende kunst

DOOR programmeert jaarlijks 8 tot 10 tentoonstellingen in de expositieruimte en de publieke ruimtes van het pand. Zowel leden als externe kunstenaars krijgen hier een podium.

Kenmerken van het programma:

- Toegankelijke exposities met gratis entree
- Combinatie van professionele en amateurkunst
- Cross-overs met andere disciplines (bijv. performance, muziek)
- Presentatiekansen buiten DOOR, zoals etalages en externe locaties

De aanwezigheid van kostuumontwerpers en makers binnen DOOR versterkt het experimentele en multidisciplinaire karakter van de beeldende kunstprogrammering.

Dichtkunst en literatuur

Binnen DOOR wordt actief gewerkt aan de ontwikkeling van schrijvers en dichters. Wekelijkse schrijfbijeenkomsten (Woordensoep) vormen de basis, met maandelijks presentatiemomenten op het podium.

Daarnaast:

- Publicatie van een dichtbundel
- Programmering van gastdichters
- Cross-overs met muziek en performance

Hiermee ontstaat een levendige literaire gemeenschap waarin zowel beginnende als ervaren makers zich kunnen ontwikkelen.

Multidisciplinaire projecten

DOOR ontwikkelt projecten waarin verschillende disciplines samenkomen, zoals muziek, theater, film, animatie, beeldende kunst en kostuumontwerp.

Voorbeelden:

- Festivals en thematische evenementen
- Live performances met meerdere kunstvormen
- Participatieve projecten met makers en publiek

Deze aanpak stimuleert innovatie, samenwerking en artistieke vernieuwing. Voor een theaterproductie kunnen binnen DOOR kostuums en decor worden ontworpen, er is registratie door een fotograaf mogelijk, bij muziekoptredens is decor mogelijk, grafisch ontwerp en social media design ondersteunt exposities.

Educatie en talentontwikkeling

Educatie vormt een essentieel onderdeel van de activiteiten. DOOR biedt een breed aanbod aan lessen en workshops voor verschillende doelgroepen.

Theater

DOOR programmeert jaarlijks meerdere theateractiviteiten van professionele en amateurgezelschappen. Hiermee wordt zowel makers als publiek de mogelijkheid geboden om theater in een toegankelijke setting te ervaren. Voor amateur zal improvisatietheater aangeboden worden.

Lezingen en boekpresentaties

Incidenteel organiseert DOOR lezingen, boekpresentaties en verdiepende bijeenkomsten. Deze activiteiten dragen bij aan kennisdeling en inhoudelijke verdieping binnen het programma.

Sociale en community-activiteiten

DOOR is nadrukkelijk ook een sociale ontmoetingsplek. Door laagdrempelige activiteiten wordt een breed publiek bereikt en betrokken.

Structurele activiteiten:

- Maandelijkse community dinners
- Wekelijkse koffiemomenten
- Schrijfcafé (Woordensoep)

Deze activiteiten versterken de sociale cohesie en stimuleren actieve participatie.

Activiteiten DOOR

Stadsprogrammering

- Open Atelier Route (i.s.m. Pictura) april
- Gluren bij de Buren - juni
- The Big Draw - September
- Open Monumenten Dag - September
- Voorstraat Noord Festival - September
- Cultuurnacht - Oktober
- Popronde

Lopende programmering (maandelijkse optredens)

Muziek:

- Door Presents - Bandoptredens
- Doorklinken (voordracht gedicht onder begeleiding van muziek)
- Optredens DOOR artiesten (Mezclador, Lapjeskat, Resonant, DUE, Drainair, Janox, Skapekoppen etc.)
- Fluister
- Open podium
- Oekraïense avond (muziek, catering, spel) Kolov Druiz
- Programmering lokale bands
- Jamsessie
- Experimentele elektronische Jamsessie
- Karaoke

Theater:

- Theatervoorstellingen (3)

Incidentele evenementen (intern):

- Boottocht door centrum van Dordrecht
- Afrika Weekend
- Kinderpoppentheater
- Pop-up art (10 kunstenaars maken ter plaatse een kunstwerk in de expositieruimte)

Incidentele evenementen (extern)

- Netwerkevenement - (Makersborrel)
- Lezingen en boekpresentaties

Sociale activiteiten:

- Community dinner (maandelijks)
- Koffiemomenten (2 maal in de week)
- Woordensoep (schrijfcafé) wekelijks

Cultureel aanbod lessen:

- Keramiekles (wekelijks)
- Schilderles (wekelijks)
- Dansles modern en salsa (wekelijks)

Workshops - 4 per maand:

- Kindermiddag kunstclub
- Naaicafé
- 3D printen
- Glas in lood
- Keramiek

Exposities:

- 8-10 exposities van kunstenaars binnen en buiten DOOR, professionele en amateurkunstenaars.

Bijlage 2

Toelichting op de begroting

6.3.1 Omzet – Horeca-inkomsten

Onder deze post worden de opbrengsten uit de horeca verantwoord. Het betreft de verkoop van consumpties tijdens culturele activiteiten, voorstellingen, workshops, exposities en overige bijeenkomsten. De horeca is ondersteunend aan de culturele doelstelling van Stichting DOOR en draagt bij aan een gezonde exploitatie van de organisatie.

6.3.2 Omzet – Huurinkomsten

Deze post bestaat uit de inkomsten uit de verhuur van ateliers, werkplekken, kasten, de theaterzaal, het atrium en overige ruimten voor zowel periodieke als incidentele verhuur. De huuropbrengsten vormen de belangrijkste bron van eigen inkomsten en dragen bij aan de exploitatie en het behoud van de culturele broedplaats. De jaarlijkse huurprijzen worden, waar nodig, geïndexeerd. Het voorschot voor de servicekosten wordt periodiek geëvalueerd en uitsluitend aangepast wanneer de werkelijke kosten daartoe aanleiding geven.

6.3.3 Omzet – Kaartverkoop

Onder deze post worden de inkomsten uit kaartverkoop voor culturele activiteiten verantwoord. Hieronder vallen onder andere concerten, theater-, dans- en poëzievoorstellingen, workshops en andere publieksactiviteiten. De kaartprijzen worden vastgesteld op een niveau dat past bij de laagdrempelige doelstelling van de stichting.

6.3.4 Omzet – Subsidies

Onder deze post worden de structurele subsidies verantwoord die de stichting ontvangt voor de uitvoering van haar culturele en maatschappelijke doelstellingen. Incidentele projectsubsidies en bijdragen van fondsen worden afzonderlijk verantwoord zodra deze zijn toegekend.

6.3.5 Omzet – Donaties, sponsoring en fondsen

Onder deze post worden bijdragen van fondsen, sponsors, donateurs en overige financiële bijdragen van derden verantwoord. Deze inkomsten worden ingezet voor de verdere ontwikkeling van de culturele programmering, talentontwikkeling, onderhoud van de voorzieningen en bijzondere projecten.

6.3.6 Directe kosten – Inkoop horeca

Onder deze post worden de kosten verantwoord voor de inkoop van dranken, koffie, thee en overige horecaproducten. De omvang van deze kosten is afhankelijk van het aantal activiteiten en bezoekers. De stichting streeft naar een gezonde verhouding tussen de horecaomzet en de inkoopkosten.

6.3.7 Directe kosten – Producties

Deze post omvat de directe kosten die samenhangen met de organisatie van culturele en maatschappelijke activiteiten.

Hieronder vallen onder meer:

- gages en vergoedingen voor artiesten, muzikanten en theatergezelschappen
- materiaalkosten voor workshops en exposities
- techniek, licht en geluid
- promotie- en communicatiekosten
- drukwerk en publiciteit
- kosten voor vrijwilligersactiviteiten en deskundigheidsbevordering
- kosten voor sociale activiteiten, zoals community diners, ontmoetingsactiviteiten en samenwerkingsprojecten

Deze uitgaven dragen direct bij aan de realisatie van de culturele doelstellingen van Stichting DOOR en aan een toegankelijk en gevarieerd activiteitenprogramma.

6.3.8 Algemene kosten

Onder deze post worden de algemene organisatiekosten verantwoord die noodzakelijk zijn voor een goed functionerende stichting.

Hieronder vallen onder andere:

- administratie- en accountantskosten
- kosten van de financiële administratie en software
- bankkosten
- gemeentelijke belastingen
- verzekeringen, waaronder aansprakelijkheids- en huurdersaansprakelijkheidsverzekeringen
- kantoor- en bestuurskosten
- afschrijvingen op inventaris en apparatuur
- overige algemene organisatiekosten.

Deze kosten zijn noodzakelijk voor een zorgvuldig financieel beheer en een betrouwbare bedrijfsvoering.

6.3.9 Huisvestingskosten

Onder deze post worden alle kosten verantwoord die samenhangen met het gebruik, onderhoud en beheer van het pand aan Munt 5.

Hieronder vallen onder meer:

- huur en servicekosten
- energiekosten
- onderhoud en reparaties waarvoor de stichting verantwoordelijk is
- schoonmaak van de algemene ruimten
- internet- en communicatievoorzieningen
- inrichting en vervanging van inventaris
- kleine verbouwingen en aanpassingen die bijdragen aan een veilige, functionele en toegankelijke culturele accommodatie.

De huisvestingskosten vormen een belangrijk onderdeel van de exploitatie en zijn noodzakelijk om kunstenaars, culturele organisaties en bezoekers een goed onderhouden en veilige omgeving te kunnen bieden.