

Christian Øland er en af sin generations mest efterspurgte nordiske dirigenter. Han har dirigeret en lang række af Nordens førende orkestre, heriblandt Oslo-Filharmonien, DR Symfoniorkestret, Det Kongelige Kapel, Kungliga Hovkapellet, Finlands Radiosymfoniorkester, Islands Symfoniorkester, Göteborg Symfonikerne og Copenhagen Phil.

Som chefdirigent for Sønderjyllands Symfoniorkester og Generalmusikdirektor for Theater Magdeburg, herunder chefdirigent for Magdeburgische Philharmonie, står Christian Øland i sæsonen 2026/27 i spidsen for et omfattende program af symfoniske og sceniske værker. Blandt sæsonens højdepunkter er Mahlers Symfoni nr. 6 i Magdeburg og Holsts *Planeterne* med Sønderjyllands Symfoniorkester samt Carl Nielsens Symfoni nr. 5 med Odense Symfoniorkester. Han samarbejder desuden med solister som Christian Tetzlaff og Denis Kozhukhin.

I løbet af sæsonen gæster Magdeburgische Philharmonie Hamburgs berømte store sal i Elbphilharmonien i Hamborg. På Theater Magdeburg står han blandt andet i denne sæson i spidsen for en dobbeltforestilling med Peter Maxwell Davies' *Eight Songs for a Mad King* og Bartóks *Hertug Blåskægs Borg*, en nyopsætning af Puccinis *La bohème* samt en genopsætning af *Turandot*.

Øland har gennem de senere år også gjort sig bemærket som dirigent inden for opera, ballet og musikteater. I 2025 dirigerede han Poul Schierbecks *Fête Galante* på Den Danske Opera, som dermed blev opført komplet for første gang siden 1960'erne. I 2023 stod han i spidsen for Copenhagen Phil ved urpremieren på *Leaning Tree*, en forestilling skabt af Dansk Danseteater med musik af Signe Lykke. Produktionen blev efterfølgende nomineret til en Reumert.

I 2024 dirigerede han Bizets *Carmen* på Theater Magdeburg, og samme år blev han enstemmigt udpeget til Generalmusikdirektor for Theater Magdeburg. Øland havde tidligere gæstedirigeret orkesteret til 3 symfoniske koncertproduktioner.

Christian Øland er født i 1994 og begyndte sin musikalske uddannelse som pianist og fagottist. Som 18-årig blev han optaget på dirigentuddannelsen ved Sibelius-Akademiet i Helsinki, hvor han studerede hos blandt andre Atso Almila, Hannu Lintu, Leif Segerstam og Jorma Panula og modtog undervisning og vejledning fra Herbert Blomstedt og Esa-Pekka Salonen. Allerede året efter blev han assistent for Hannu Lintu ved Finlands Radiosymfoniorkester, hvor han kort efter fik mulighed for at dirigere egne koncerter. I 2016 modtog han Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen Talentprisen.