





### Jean-Michel Bruguière

**Professeur à l'université Grenoble-Alpes**  
**Directeur du CUERPI (CRJ)**  
**Responsable du Master Propr. Intell. et technologies nouvelles**

48 avenue Félix Faure, Lyon 69003  
Tél : 09 65 20 59 19  
06 08 95 62 96  
Mél : [jean-michel.bruguiere@orange.fr](mailto:jean-michel.bruguiere@orange.fr)

## Synthèse de mon parcours

Après avoir soutenu ma thèse en 1995 à l'université de Montpellier I sous la direction du Doyen Michel Vivant (« La commercialisation des données publiques. Le service public face au marché de l'information »), j'ai été recruté comme Maître de Conférences à l'Université d'Avignon où je suis resté dix ans. Durant ces années, j'ai assuré différentes responsabilités, et pris en charge différentes formations. J'ai par exemple œuvré à la reconnaissance d'une habilitation pour l'examen des avocats (pré-cap) et mis en place le premier IEJ de cette université. J'ai créé et dirigé un master 2 « Droit des Biens Culturels » et développé des recherches sur cette thématique. J'ai assuré parallèlement la direction de l'ERCIM (équipe de recherche dans le droit de la propriété intellectuelle à Montpellier).

En 2006, j'ai réussi le concours d'agrégation interne de droit privé et ai été nommé à l'Université de Saint Etienne où je suis resté deux années. J'ai par la suite demandé ma mutation sur Grenoble afin d'assurer la co-responsabilité du Master 2 Propriété intellectuelle et droit des nouvelles technologies et la direction du CUERPI, Centre universitaire d'enseignement et de recherche en propriété intellectuelle, aujourd'hui intégré dans le Centre de recherches juridiques. Ce choix était motivé par ma spécialité qui est précisément le droit de la propriété intellectuelle que j'enseigne à Grenoble, Paris II, Sciences-Po Paris et Montpellier et qui est au cœur de mes recherches. Je commente aujourd'hui le Code de la propriété intellectuelle chez LexisNexis (voir l'édition 2023). Je suis l'auteur de plusieurs ouvrages sur le droit de la propriété intellectuelle (et notamment le Précis Dalloz « Droit d'auteur et droits voisins » avec Michel Vivant) et de chroniques (voir par exemple celle assurée dans la revue « Propriétés intellectuelles » avec André Lucas depuis 16 ans). J'ai toujours eu le souci d'avoir une approche transversale du droit de la propriété intellectuelle et de l'étudier plus particulièrement en lien avec le droit du numérique et le droit civil des personnes qui sont deux autres spécialités. Afin de conférer à mes travaux une dimension comparative, j'ai effectué un congé de recherche à l'Université de Nottingham dans le cadre d'un CRCT en 2017. Dans ce cadre j'ai réalisé un ouvrage sur le droit du copyright anglo-américain chez Dalloz (Connaissances du droit 2° éd. 2023) et un article sur le fair dealing paru dans la *International Review of Intellectual Property and Competition Law* et la revue internationale du droit d'auteur (RIDA). Pour l'année 2026-2027, j'ai à nouveau obtenu un congé de recherches d'une année que je vais effectuer dans deux universités à Rome : Roma Tre et Luiss.

<sup>1</sup>Le jury était composé de la manière suivante : Jacques Mestre (Rapp), Jacques Raynard, Philippe Gaudrat (Rapp) et Jean-Eric Schoettel.

# Titres universitaires

---

2006 **Agrégation interne de droit privé (Troisième du concours)**

1996 **Maîtrise de Conférences**

1995 **Doctorat en droit de l'Université de Montpellier I. Mention très honorable avec félicitations du jury**

**Habilitation à diriger les recherches**

1990 **DEA Droit des créations immatérielles. Mention B, *Major de promotion***

1989 **Maîtrise droit privé option carrières judiciaires**

**Lauréat de la Faculté de droit de Montpellier**

1995 Premier prix de thèse

1989 Premier prix de mémoire de DEA. Prix Hébrard

1988 Premier prix de travaux dirigés Droit des biens

# Formations, enseignements, travaux et activités de recherche

## Formations, actualités.

J'assure de nombreuses formations et actualités dans ma spécialité pour des avocats et des juristes d'entreprise : le droit de la propriété intellectuelle et le droit de l'économie numérique

**Sans souci d'exhaustivité, sur les trois dernières années :**

### Formations

IRPI (Paris 2) « Actualité Droit d'auteur et droits voisins », avec André Lucas, Agnès Lucas-Schloetter et Tristan. Azzi.

IRPI (Paris 2) « L'intelligence artificielle générative et le droit de la propriété littéraire et artistique »

IRPI et la Chambre nationale des commissaires-priseurs judiciaires, « Les fondamentaux du droit de la propriété intellectuelle », avec Nicolas Binctin

Haute fédération de couture, « Un an de droit de la mode », Paris, avec Vincent Fauchoux

### Webinars DDG.

« Le paquet dessins et modèles »

« Metavers : votre entreprise est-elle juridiquement prête pour l'internet du futur ? »

« Le droit des plateformes : des plateformes plus responsables ? »

« Contrats de création. Les impacts juridiques de la crise économique »

« La révolution blockchain pour les droits IP : quelles stratégies juridiques pour votre entreprise ? »

## Activités d'enseignement

### > Pour 2025-2026

#### Université de Grenoble-Alpes

Master 2 « Droit de la propriété intellectuelle et des technologies nouvelles »

*Aspects fondamentaux de la propriété intellectuelle* (12 h)

*Le droit d'auteur* (20 h), *Les droits voisins* (10 h), *Le droit de l'économie numérique* (8 h)

*Le droit du parasitisme économique* (5 h)

Master 2 « Droit social »,  
« *Droit des créations salariées* », « *Droit du numérique et droit social* » (10 h)

Master 1 « Droit des affaires. Parcours droit de la propriété intellectuelle »  
« *Le droit des activités numériques* » (18 h)

L1 « *Droit des personnes* » (36 h)

#### Sciences-Po Paris

Master 1, Industries créatives École de la communication « *Le droit de la propriété intellectuelle* » (12 h) (cours assuré depuis 2020)

#### Montpellier

DJCE Certificat de propriété intellectuelle. "*Les fondamentaux de la PLA* » (depuis 2017). 1 journée de cours

## Liste des travaux (2011- 2026)

### OUVRAGES

« Code de la propriété intellectuelle », 2026, commenté par Jean-Michel Bruguière (LexisNexis)

« Droit d'auteur et droits voisins », Précis Dalloz 2025 5° éd (avec M. Vivant),  
*Premier prix du livre juridique du Conseil constitutionnel pour la première édition*

« Le droit des personnes », Lefebvre Dalloz 2025, 2° éd (avec Bérengère Gleize)

*Droit du copyright anglo-américain* », Dalloz Connaissances du droit, 2023, 2° éd.

« Le parasitisme économique. Typologie des agissements. Philosophie de l'action » LexisNexis (avec P. Deprez, V. Fauchoux, F. Dumont), 2023

« Le droit des personnes », Lefebvre Dalloz 2023 (avec Bérengère Gleize)

« L'émergence d'un droit des données », Dalloz 2023, Thèmes et commentaires, Coll. La propriété intellectuelle autrement. CUERPI. Direction J.-M Bruguière

« La para-propriété intellectuelle », Dalloz 2022, Thèmes et commentaires, Coll. La propriété intellectuelle autrement. CUERPI. Direction J.-M Bruguière

« Mélanges en l'honneur de Michel Vivant », Dalloz LexisNexis 2020, direction des Mélanges avec Ch. Geiger.

« Droit d'auteur et droits voisins », Précis Dalloz 2019 4° éd (avec M. Vivant),  
*Premier prix du livre juridique du Conseil constitutionnel pour la première édition*

« Les standards de la propriété intellectuelle », Dalloz 2018, Thèmes et commentaires, Coll. La propriété intellectuelle autrement. CUERPI. Direction J.-M Bruguière

« Droit des propriétés intellectuelles », Ellipses, 3° éd, 2018

« Droit du copyright anglo-américain », Dalloz Connaissances du droit, 2017

« Droit de l'Internet », LexisNexis 3° éd (avec V. Fauchoux, P. Deprez, F. Dumont), 2017

« La propriété intellectuelle dans les droits du marché et de la rivalité concurrentielle », Dalloz 2016, Thèmes et commentaires, Coll. La propriété intellectuelle autrement. CUERPI. Direction J.-M Bruguière

« La titularité des droits de propriété intellectuelle de l'entreprise », Dalloz 2015, Thèmes et commentaires, Coll. La propriété intellectuelle autrement. CUERPI. Direction J.-M Bruguière

« Droit d'auteur et droits voisins », Précis Dalloz 2015 3° éd (avec M. Vivant),  
*Premier prix du livre juridique du Conseil constitutionnel pour la première édition*

« Jean Zay. Le droit d'auteur au temps du front populaire. Le nouveau paradigme du travailleur intellectuel », Dalloz 2015, Tiré à part.

« Les droits de la personnalité », Ellipses 2015 (avec B. Gleize)

« Le droit de l'Internet », LexisNexis 2014 (avec V. Fauchoux et P. Deprez)

« L'entreprise à l'épreuve du droit de l'internet ». *Quid novi ?* » Dalloz 2014, Thèmes et commentaires, Coll. La propriété intellectuelle autrement. CUERPI. Direction J.-M Bruguière

« Les contrats de la propriété intellectuelle » Dalloz 2013 Dalloz 2013, Thèmes et commentaires, Coll. La propriété intellectuelle autrement. CUERPI. Direction J.-M Bruguière

« Droit d'auteur et droits voisins », Précis Dalloz 2012 2° éd (avec M. Vivant), *Premier prix du livre juridique du Conseil constitutionnel pour la première édition*

« Les modes alternatifs de règlements des litiges de propriété intellectuelle », Dalloz 2012, Thèmes et commentaires, Coll. La propriété intellectuelle autrement. CUERPI. Direction J.-M Bruguière

« Droit et grands enjeux contemporains », La Documentation Française 2012 (Deux chapitres sur le droit de l'Internet et sur le droit de propriété intellectuelle)

« L'articulation des droits de propriété intellectuelle » Dalloz 2011. Thèmes et commentaires, Coll. La propriété intellectuelle autrement. CUERPI. Direction J.-M Bruguière

## RAPPORT INTERNATIONAL

« Droit des propriétés intellectuelles » Ellipses 2011 2° éd  
« Rewarding quality journalism or distorting the Digital Single Market? The case for and against neighbouring rights for press publishers », *Computer and Communications Industry Association (CCIA)* 26 mai 2017 avec Frédéric Dumont

## CHRONIQUES

« Chronique de droit d'auteur et droits voisins » avec André Lucas, Agnès Lucas-Schloetter, Tristan Azzi. Revue Propriétés intellectuelles depuis 19 ans

« Chronique contrat et nouvelles technologies » Revue Droit des contrats, Lextenso, depuis 3 ans

« Chronique Un an de droit des personnes », Revue Droit Famille, avec B. Gleize, depuis 2 ans

« Chronique sur les œuvres littéraires », Revue « Droit et littérature », Lextenso, depuis 2017. J'ai arrêté cette chronique en 2023

« Chronique de droit civil des technologies nouvelles » Lamy droit civil du contrat depuis 12 ans (arrêt en 2020)

## ARTICLES ET NOTES

### • Propriété intellectuelle. Généralités

« Que reste-t-il de la concurrence déloyale et du parasitisme économique après l'arrêt de la chambre commerciale de la Cour de cassation du 14 mai 2025 ? D. 2026 p. 327 (avec J.-D. Bouhénic)

« Dénigrement et concurrence déloyale : ne pas vendre la condamnation de contrefaçon avant de l'avoir obtenue » *Légipresse* 2026 p. 26

« Up-cycling et propriété intellectuelle. Les carrés Hermès ne sont pas des déchets ! » *Propriété industrielle* 2025 Etude 11 (avec J.-D. Bouhénic, M. Camuset)

« Le Tribunal fédéral Suisse à l'heure de la customisation et de l'un-cycling » *JCP E* 2024

• « Parasitisme économique : le recadrage salutaire de la chambre commerciale de la Cour de cassation », *Légipresse*, 2024 n°429 p. 557 (avec V. Fauchoux et F. Dumont)

• « La multiplication des limitations ou exceptions aux droits exclusifs » in « Les propriétés intellectuelles en mouvements », *IRPI* 2023 n°51 p. 133

• « Investissement et propriété intellectuelle », Rapport de synthèse in « Investissement et propriété intellectuelle », Dalloz 2023, dir. C. Le Goffic « La Manif pour tous. Le parasitisme pour les autres ? », D. 2022 p. 1383 (avec A. Brégou).

« Dénonciation à la clientèle d'une action en contrefaçon non fondée », D. 2019 p. 872 (avec A. Brégou)

« Action en contrefaçon et abus de position dominante » in « L'articulation des droits de propriété intellectuelle et du droit de la concurrence », Dalloz, 2019 dir. P. Tréfigny

« La reconnaissance du droit d'exploitation de l'article L. 333-1 du Code du sport aux organisateurs de manifestations de e-sport » in « Les enjeux juridiques de l'e-sport », *PUAM* 2017 p. 475 avec F. Dumont.

« La propriété intellectuelle au risque de l'ordre public » in « Les grands arrêts de la propriété intellectuelle » Dalloz 2015 dir. M. Vivant

« Action en contrefaçon et abus de position dominante » Mélanges Joanna Schimdt Szalewski, Collection du CEIPI LexisNexis 2014 p. 73.

« La validité des pay for delay. Regard français » in « Les nouveaux usages du brevet d'invention. Entre innovation et abus ». *PUAM* 2014 p. 47

« Pirate-Parfum, le « libérateur » des fragrances est lourdement sanctionné », *JCP Entreprise* 2014, n°27

« Propriété intellectuelle : tendances régressives et pratiques progressives », *RLDI* 2011 n° 77 supplément p. 5

« Compétence du juge administratif en matière de propriété intellectuelle. Quel pataques ! » *RLDI* 2011 n°73 p. 6-8

• « Litiges de propriété intellectuelle : l'apport de la loi de simplification et d'amélioration de la qualité du droit du 17 mai 2011 » *JCE Entreprise* 2011, 1163 (avec E. Gillet)

« La présomption de contrefaçon des contenus culturels par les fournisseurs d'intelligence artificielle », *RLDI* 2026 n°236

« L'action en contrefaçon intentée dans le cadre d'une œuvre de collaboration et la mise en cause des co-auteurs. A l'impossible, nul n'est tenu ! » *Légipresse* 2026 p. 95

« Abracadabra Fouchtra ! Le règlement administratif est un contrat et dès lors, l'artiste-interprète doit consentir à la cession », *Légipresse* 2025 p. 226.

• « Intelligence artificielle générative : transparence partout, justification nulle part ! », D. 2025, n°03, p. 120

• « Quand l'auteur tente d'imposer une servitude d'exposition perpétuelle à l'aide de son droit moral... » *RLDI* 2024 n°213

• « Intelligences artificielles génératives. Y-a-t-il exploitation des œuvres au sens du droit d'auteur ? N'y aurait-il pas d'autres modèles à considérer ? D. 2023 p. 1657 (avec J.-M. Deltorn)

• « Le selfie de l'influenceuse est libre de droits ! (ouf...), *Légipresse* 2023 p. 417

• « L'irrésistible ascension de l'obligation d'exploitation dans les contrats de propriété

« Les métavers. Nouveau mode d'exploitation du droit d'auteur » in « Dossier « Métavers et le droit », RLDI avril 2022.

« Article 3 et 4 : exceptions de data mining » in « Directives 20/09/790 et 2019/789 sur le droit d'auteur dans le marché numérique. Commentaire article par article », Larcier, 2021, dir. N. Binctin et X. Près.

« Retour sur le jugement Mein Kampf... » Légipresse 2020 p. 622.

« Le droit d'auteur économique. Un droit d'auteur entrepreneurial perturbateur du droit d'auteur humaniste » in Mélanges en l'honneur de Michel Vivant, LexisNexis. Dalloz 2020 p. 731.

« Intelligence artificielle et droit d'auteur. Sortir de la science-fiction des machines/auteur, entrer dans la réalité du droit des données », Com. com. électr. 2020 n°6, Etude 11

« Création collective et multimédia. Plaidoyer en faveur de la reconnaissance d'une catégorie d'œuvre collective par détermination de la loi » in « La propriété intellectuelle en partage », Dalloz 2020, coll. La propriété intellectuelle autrement. dir. A. Robin.

« Droit au respect de l'auteur : une sculpture bleu marine ! » Légipresse 2020 p. 245

« La directive droit d'auteur dans le marché numérique », Livre blanc, Larcier 2020.

« Le droit voisin des éditeurs de presse dans la directive sur le droit d'auteur dans le marché numérique et sa transposition en droit français », Légipresse 2019 p. 267.

« L'équilibre des droits en matière de droit d'auteur selon la Cour de justice : toutes les exceptions, rien que les exceptions mais pas que les exceptions », JCP G 2019 n°40, 992.

« Adoption of British Fair Dealing by the French System of Exceptions: In Praise of the Technique of Standards and the Philosophy of the Reasonable », International Review of Intellectual Property and Competition Law, 2019.

« La réception du fair dealing britannique dans le système d'exception fermé français. Plaidoyer en faveur d'un fair dealing à la française au moyen d'une revivification des standards du droit d'auteur (et de la révélation de philosophie du raisonnable), RIDA 2018 n°257 p. 5.

« Les courtes citations » in « Les standards de la propriété intellectuelle », Dalloz 2018, coll. La propriété intellectuelle autrement. Dir. J.-M Bruguière.

« Affaire Peter Klasen. Les attentes déçues de l'arrêt de renvoi », JCP G 2018 n°18, 513.

« Exploitation des images d'œuvres d'art plastiques et photographiques - Les nouvelles dispositions des lois Création et République numérique », Légipresse janvier 2017

<sup>12.</sup> « Les adaptations contractuelles », Juris-Art juin 2017 n°6

« La personne morale, auteur ? » in « Les grands arrêts de la propriété intellectuelle » Dalloz 2015 dir. M. Vivant

« Le droit de numérisation et de mise à disposition des livres par les bibliothèques selon la CJUE » Légipresse 2014 n° 321 p. 611

« La loi du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation numérique des livres indisponibles est constitutionnelle », Com. com. électr. 2014 n°4 Etude 6.

« Entretien sur le rapport Lescure » D. 2013 p. (avec Frédéric Dumont)

« Authentification et droit de paternité », Juris art ect, Dalloz septembre 2013.

« Quand les éditeurs revendiquent un *Canada dry* des droits voisins » D. 2013 p. 2

« Les droits voisins de la propriété littéraire et artistique », Propriétés intellectuelles 2012 n°43 p. 161

« Liens hypertextes, Notice and stay down... Des enseignements à tirer de l'un des (quatre) arrêts de la Cour de cassation du 12 juillet 2012 ». JCP Général 2012

« L'originalité selon Rendu, Rimbaud et ...Rama Yade » RLDI 2012 n°82 p. 73 et s

« La contractualisation du droit de suite. Entre droit d'auteur et droit du marché ». D. 2011 p. 2740

« Présomption de titularité des droits d'auteur : les conditions se précisent, certains mystères demeurent », RLDA 2011 n°57 p. 19

#### • **Propriété industrielle**

« Quelle est la responsabilité civile attachée à la violation d'un accord de coexistence de marques ? », RLDI 2015, n°116, p. 22 (avec F. Dumont).

« La validité des pay for delay . Regard français » in « Les nouveaux usages du brevet d'invention. Entre innovation et abus ». PUAM 2014 p. 47

#### • **Droit du numérique**

« La protection de l'entreprise sur les réseaux sociaux », Juris-Classeur Fascicule 620, 2022

« La nature du droit à la portabilité des données personnelles » in « La propriété intellectuelle renouvelée par le numérique », Dalloz 2020, Thèmes et commentaires, dir. B. Gleize et A. Maffre-Baugé.

« La protection de l'entreprise sur les réseaux sociaux », Juris-Classeur Fascicule 620, 2016

« Blogs, forums de discussions, réseaux sociaux... les nouveaux visages de l'anonymat » in « L'identité, un singulier au pluriel », Dalloz 2015, Thèmes et commentaires, dir. B. Mallet-Bricout et T. Favario.

« Droit à l'oubli numérique des internautes ou ...responsabilité civile des moteurs de recherche du fait du référencement », Com. com. électr. 2015, Etude 10.

« Droit à l'oubli numérique des internautes ou ...responsabilité civile des moteurs de recherche du fait du référencement », Responsabilité civile et assurance, 2015, Etude 5

« Le droit à l'oubli numérique : un droit à oublier » D. 2014 p. 299

« Les sept nouveaux chapitres du livre numérique » Légipresse 2014 n°312 p. 19 et Légicom, in « Le livre numérique : une révolution juridique en marche ? » 2013 n°3 (avec P. Deprez)

« Des données publiques, pas si publiques que cela...(Suite) », JCP Administration et collectivités territoriales 2013 n° 19-20 n°2134.

« Des données publiques... pas si publiques que cela », JCP Administration et collectivités territoriales, 2012, n°40, n°2318

« Cachez cette cigarette que je ne saurais voir », Légipresse 2012 n°297

« Le livre numérique : quel statut juridique ? » RLDI 2011 2011 n°73 p. (avec V. Fauchoux)

#### • **Droit civil**

##### *Droit privé fondamental*

« L'influence », Dalloz 2026 dir. J.-M. Bruguière (avec le concours de l'Association Capitant)

##### *Droit des biens*

« Le bruit et l'odeur de nos campagnes. Trouble du voisinage et/ou patrimoine commun ? » D. 2020 p. 1183.

« Exploitation de l'image des biens publics : le recadrage salutaire du Conseil d'Etat » D. 2018 p. 1051

« Transmission du droit à l'image des personnes : le changement ce n'est pas maintenant ! » Légipresse 2018 p. 1051.

« Au secours l'image des biens revient ! » Com. com. électr. 2013 Etude 2

« L'image du château de Chambord n'est pas un bien du domaine public » D. 2012 p. 2222

« Le patrimoine immatériel de l'Etat est-il l'objet d'une propriété publique ? » in *Open Sciences et marchandisation des connaissances*, Cahiers Droit, Sciences et Technologies 2010.

##### *Droit des personnes*

« L'e-réputation de l'entreprise », in « L'entreprise face aux défis du numérique »,

##### *Droits des personnes*

« Droits patrimoniaux de la personnalité. Plaidoyer en faveur de leur intégration dans une catégorie des droits de la notoriété » RTD civ 2016 n°1 p.1

« Les droits de la personnalité : existences multiples : essence unique ? » Légipresse 2015 n° 324 p. 71 (avec Bérengère Gleize).

« L'image des biens des personnes morales », Mélanges en l'honneur d'André Lucas, LexisNexis 2014 p. 87

« Rémunération de l'image des mannequins : rétribution du travail et/ou exploitation de la notoriété » Com. com. électr. 2014 p. 9 (avec Laurent Carrié)

« Quand le juge consacre un bail emphytéotique sur l'image ! » Légipresse 2013 n°303, III, p. 174

« L'accord de diffusion de l'image de fonctionnaires de police ne vaut pas autorisation de divulgation de leurs noms et grades », Légipresse 2012 n°291 p. 112 (avec A. Brégou)

« Dans la famille des droits de la personnalité, je voudrais ... » D. 2011 p. 28

#### **ENTREVUES POUR DES EDITEURS DE PRESSE ET DE SERVICES DE TELEVISION**

**M6 le 19 h 45** « Entretien sur l'IA générative et le droit d'auteur », 2 avril 2025

**Le Figaro** « Faut-il introduire une clause de conscience dans les contrats d'édition ? » 24 avril 2026

**Le Monde** 20 janvier 2023 « A qui appartiennent les textes et images générées par une IA ? » Nicolas Six

**Philosophie magazine** 14 avril 2021 « Le devoir conjugal », Margot Monteils

**Les échos** 9 mars 2021 « Pour une politique du brevet au service de la santé publique », Tribune collective

**La croix** 16 février 2021 « Soupçon de plagiat de Yoann Bourgeois », Marie-Valentine Chaudon

**Xinhua** (équivalent de l'AFP en Chine) « Le droit d'auteur dans l'économie numérique », 7 mai 2016

#### **PREFACES**

**Préface au numéro spécial en hommage à Pierre Deprez, Légipresse Hors série 2024**

**Préface de la thèse de Bertrand Sautier, « Les trolls de brevets: étude de droit comparé sur la valorisation d'un droit de propriété intellectuelle », IRPI Éditions et LexisNexis, 2024, Collection Thèses.**

**Préface de Mélanges, « Penser le droit de la pensée » mélanges en l'honneur de Michel Vivant, LexisNexis et Dalloz, 2020.**

**Préface de la thèse de Delphine Galan, « La protection de la création olfactive par le droit de la propriété intellectuelle », Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2010**

**Préface de la thèse de Alexandre Borjes, « Le formalisme dans les contrats d'auteur: contribution à l'édification d'un droit d'auteur économique », Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2010, Collection de l'Institut de droit des affaires.**

## Recherches

### Encadrement et animation de recherche

*Direction, animation laboratoires et équipes de recherche*

- J'ai assuré la responsabilité du Master 2 recherche « Droit des biens culturels » en Avignon (que j'ai créé) jusqu'en 2006. Au sein d'un laboratoire qui était équipe d'accueil (LBNC) j'ai développé l'axe de recherche à l'appui de ce Master
- De 2002 à 2008, j'ai dirigé l'ERCIM (Equipe de recherche créations immatérielles et droit, UMR 5815) à Montpellier. L'ERCIM était la première équipe de recherche en propriété intellectuelle en France. Elle comptait une vingtaine de chercheurs.
- Depuis 2008 je dirige le CUERPI, Centre Universitaire et d'Enseignement et de Recherche en Propriété Intellectuelle (aujourd'hui rattaché au Centre de Recherches Juridiques, CRJ). Le CUERPI est un centre qui a plus de 40 ans d'existence et qui est composé de spécialistes reconnus de la propriété intellectuelle dont l'activité scientifique est forte. Il assure de nombreuses formations, organisent des colloques et séminaires régulièrement. Depuis mon arrivée, je me suis efforcé de relancer sa recherche au moyen de thèses et d'études.  
Le CUERPI comporte : trois professeurs, cinq Maîtres de conférences, une dizaine de doctorants.

Trois doctorants, membres de notre équipe, ont été qualifiés au CNU en section 01.

Le CUERPI est associé avec le CRJ aux journées de la jeune recherche en propriété intellectuelle qui consistent à aider les doctorants de propriété intellectuelle à présenter leurs thèses devant des jurys de spécialistes. La première journée a eu lieu sur Paris le 4 octobre 2017 et nous y avons participé activement. Grenoble a accueilli l'édition 2023 au mois d'octobre.

Le CUERPI est impliqué dans de nombreuses recherches et notamment une pilotée par Amélie Favreau sur les smart contracts. Il s'agit d'un financement Mission de recherche Droit et Justice — GIP, recherche internationale coordonnée par le CUERPI/CRJ qui fédère 22 enseignants-chercheurs et professionnels, Français et Britanniques (Centre du SCRIPT). Le séminaire de clôture s'est tenu le 18 septembre 2020.

Le CUERPI est aussi associé à l'association des jeunes universitaires spécialisés dans le droit de la propriété intellectuelle. (JUSPI) Il a ainsi accueilli à Grenoble le 4 mars 2021 la quatrième édition, « Le code de la propriété intellectuelle en 10 articles ».

### Organisation de colloques

J'organise chaque année, à la fin de l'année universitaire, en qualité de directeur du CUERPI (CRJ), à Grenoble, un colloque qui regroupe universitaires et professionnels du droit (avocats, magistrats, conseils en propriété industrielle, juristes d'entreprise). Ces colloques comportent entre 12 et 15 contributeurs (nationaux comme internationaux) et regroupent entre 150 et 200 participants. Ces colloques sont publiés dans une collection dont j'ai la charge chez Dalloz (« La propriété intellectuelle, autrement »)

#### Les thèmes étaient les suivants :

- « L'émergence d'un droit des données » (2022)
- « La para- propriété intellectuelle » (2021)
- « Les standards de la propriété intellectuelle » (2017)
- « La propriété intellectuelle dans les droits du marché et de la rivalité concurrentielle » (2015)
- « La titularité des droits de propriété intellectuelle de l'entreprise » (2014)
- « L'entreprise et le droit de l'Internet. Quid novi ? » (2013)
- « Les contrats de la propriété intellectuelle » (2012)
- « Les modes alternatifs de règlements des litiges de propriété intellectuelle » (2011)
- « L'articulation des droits de propriété intellectuelle » (2010)
- « La propriété intellectuelle entre autres droits » (2008)

### Participation à des colloques

- *Colloques internationaux*

**Luxembourg** « La prise en compte du support matériel en droit d'auteur » in « Conférence Luxembourgeoise sur la jurisprudence européenne en propriété intellectuelle », 28 septembre 2023

**Pékin.** « Le droit général au respect de la personnalité sociale », in « Troisième colloque sino-français sur la codification civile », 29 novembre 2018, Université de Renmin.

**Genève.** « Droit d'auteur 4.0 », 22 février 2017

**Rome.** École française de Rome.

23/24/25 novembre 2015 « Du refus à la régulation des images », in « Images et droit III »

4/5 décembre 2014 « Le droit à l'image, une histoire singulière » in « Images et droit II »

2/3 décembre 2013 « Les limites juridiques de la diffusion de l'image » in « Images et droit ».

*Casablanca*. Chambre de commerce et d'industrie, 6/7 juin 2013. « Le droit d'auteur de l'entreprise ». 17/18 juin 2012 « Les créations de salariés ».

*Tunis*. Faculté de droit de Tunis 19, 20, 21 avril 2012 « Les droits voisins de la propriété intellectuelle » in « La propriété intellectuelle entre synergie interne et externalité »

« Contrefaçon : unité ou pluralité de définitions ? » in « Sans contrefaçon : variations sur le fond et la procédure », Besançon, 7 mai 2026

« Le droit à l'image du sportif » in « Propriété intellectuelle et sport », Grenoble 5 décembre 2025

« Encadrer l'up-cycling ? » in « Propriété intellectuelle et transition écologique », Avignon 28 novembre 2025

« Machines autonomes et propriété intellectuelle », in « Le droit face aux machines autonomes », Le Mans 10 octobre 2025

Introduction du colloque « L'influence », Grenoble, 27 mai 2025 (avec le concours de l'Association Henri Capitant)

« Le droit du jeu vidéo. Propriétés, marché, contentieux », Rapport de synthèse, 25 avril 2025

« L'investissement et la propriété intellectuelle », Rapport de synthèse Dalloz 2023, dir. C. Le Goffic.

« La rémunération en propriété intellectuelle », Grenoble le 29 novembre 2024

« Économie numérique et droit du commerce international », Grenoble le 21 novembre 2024

« Numérisation, scan 3D, Tokenisation et musées » In « Propriété intellectuelle et droit public », Grenoble 17 novembre 2023.

« La multiplication des limitations ou exceptions aux droits exclusifs » in « Les propriétés intellectuelles en mouvements », 24 juin 2023, Paris.

« Regards croisés entre théorie et pratique » in « La circulation des données à caractère personnel », 15 juin 2023, Paris, Cour de cassation

« Les droits d'auteur sont-ils menacés par l'IA générative ? » in « IA et éducation », 8 et 9 juin 2023. Paris

« NFT et les aspects contractuels de la propriété intellectuelle » in « Les NFT saisis par le Droit ». UCLY, janvier 2023

« L'émergence d'un droit des données », introduction au colloque du CUERPI/CRJ, Grenoble, décembre 2022

« La vente aux enchères de biens incorporels », SYMEV, Paris, novembre 2022.

« La multiplication des limitations ou exceptions aux droits exclusifs » in « Les propriétés intellectuelles en mouvement », IRPI, juin 2022.

« Investissements et propriété intellectuelle », Rapport de synthèse, Institut Droit et Santé, Paris, juin 2022.

« La para-propriété intellectuelle » Introduction au colloque du CUERPI/CRJ, Grenoble décembre 2021.

« La révision de la rémunération de l'auteur et de l'artiste interprète » in « Le droit contractuel des auteurs et des artistes interprètes après la directive du 17 avril 2019 », IRPI, Paris, juin 2021.

« La révision de l'article L. 122-5 » in « Le Code de la propriété intellectuelle en dix articles », Grenoble, CUERPI/CRJ, mars 2021 « Vers une refonte de l'article L. 122-5 du CPI ? » in « Les perspectives de transposition des Directives (UE) 2019/790 (Droit d'Auteur) et (UE) 2019/789 (Câble-Satellite) », Sénat, février 2020

« Création collective et multimédia » in « La propriété intellectuelle en partage », Montpellier, juin 2019

« Le coût de la propriété intellectuelle et du droit du numérique pour les start-up » in « le droit à l'écoute des start-up », Maison du barreau, Paris, janvier 2019

« Propos conclusifs du colloque Art et culture à travers le prisme des nouvelles technologies et de l'innovation : entre déploiement et mutations », Centre Jacques Cartier, Lyon, novembre 2018

« L'e réputation de l'entreprise », in « L'entreprise face aux défis du numérique », Perpignan, mars 2018.

« Plaidoyer en faveur d'un droit au respect de la personnalité sociale » in « Le droit au défi de la rumeur », Aix en Provence, juin 2018.

« Les courtes citations » in « Les standards de la propriété intellectuelle », Grenoble, Décembre 2016

« Retour sur l'affaire de la suite des Misérables » In « Droit et création. Quelles libertés pour les artistes ? », Lyon 3, octobre 2016

« Le *fair dealing* britannique et le système d'exception français de droit d'auteur » in « La propriété intellectuelle en dehors de ses frontières », Grenoble, Décembre 2016

« Les nouvelles formes de publicité digitale » in « Droit et Média », CRJ 18 mars 2016

« La réalité augmentée : vers un environnement juridique 3.0 ? » Paris, II, CEJEM, 17 décembre 2015

« Blogs, forums de discussions, réseaux sociaux...les nouveaux visages de l'anonymat » in « L'identité : un singulier au pluriel », Lyon III, 26 mars 2015

« Les archives de Jean Zay et le débat autour de la propriété intellectuelle » in « Les archives et la genèse des lois », CECOJI Paris le 14 novembre 2014.

« La protection des savoirs médicaux contre le bio-piratage » in « Les nouveaux usages du brevet », IDA, 26 et 27 septembre 2014, Aix en Provence.

« Télévision connectée, Droit d'auteur et Droit de la communication » in « Les objets connectés, vers un nouvel environnement juridique ? », Paris II, CEJEM, 12 juin 2014.

« Le livre numérique. Quelle influence sur le droit d'auteur ? » Rencontres de la SOFIA, Paris, Maison de la poésie, 15 mai 2014.

« La validité des pay for delay. Regard français » in « Les nouveaux usages du brevet d'invention. Entre innovation et abus ». « IDA, 31 mai 2013, Aix en Provence

## Thèses

### Direction de thèses

*Thèses soutenues sur Grenoble (10 thèses ont été soutenues sur Montpellier et Avignon avant 2011 voir infra). Trois de mes doctorants ont été qualifiés au CNU*

Margaux Bassoli, 2026, L'original numérique généré par la blockchain. Contribution à l'identification d'un nouveau bien au sein de la propriété littéraire et artistique

Justine Martin, « La protection juridique du livre numérique. Contribution à l'élaboration du régime juridique d'un bien complexe », 2019

Elodie Rançon, « La protection des contenus de presse numérique contre leur reprise par les agrégateurs d'actualité », 2018

Bertrand Sautier, « Les trolls de brevets- Etude de droit comparé sur la valorisation d'un droit de propriété intellectuelle » 2017. Premier prix de thèse de la Faculté de droit de Grenoble. Publié dans la collection de l'IRPI

Guilda Rostama, « L'intégration du droit d'auteur dans les pays en voie de développement », 6 ans. Mention très honorable avec félicitations du jury 2014

Samuel Plantié, « Le droit de la consommation dans l'économie numérique. Etudes des déséquilibres sur l'internet », 3 ans, Mention honorable 2013

Rachel Roumet, « Le droit international de la propriété intellectuelle à l'épreuve du bio-piratage », 4 ans. Mention très honorable avec félicitations du jury. Premier prix de thèse de droit de l'environnement 2012

Emmanuel Gillet, « Les modes alternatifs des différends relatifs aux droits de propriété intellectuelle », 6 ans, Mention très honorable. 2012

Nathalie Emmanuel, « Le festival et le droit. Essai sur la nature juridique d'un nouveau bien ». 4 ans. Mention très honorable avec félicitations du jury 2011

Klervi Renaudin, « Le spamming et le droit. Analyse critique et prospective de la protection juridique des spammés », 6 ans. Mention très honorable avec félicitations du jury 2011

Amélie Favreau, « L'objet de la propriété intellectuelle dans le domaine de la santé », 2010. **Qualification au CNU. Maître de Conférences à l'université Grenoble-Alpes**  
*Thèses en cours*

Anna Company, « La parodie dans le droit de la propriété intellectuelle », Contrat doctoral

Evan Fiorcapucci « Intelligence artificielle générative et droit des artistes interprètes : le rôle des organismes de gestion collective dans la défense et le développement de propriété littéraire et artistique. L'exemple de la SPEDIDAM »  
Thèse Cifre 2026

Marie Buzolich, « L'auteur, un travailleur intellectuel ? Fondements historiques et

Lamia el Fath « Protection de l'environnement et propriété intellectuelle », 2023

Seongjin Park, « La méthode d'appréciation des actes de contrefaçon des droits de propriété intellectuelle. Etude de droit comparé », début de la thèse 2020

Elena Popova, « Les contrats de l'audiovisuel. Approche de droit comparé », début de la thèse 2020.

Alex Lamarche, « L'adaptation des exceptions au droit d'auteur à l'environnement numérique », début de la thèse 2016

### Participation à des jurys de thèse en qualité de rapporteur (de 2010 à 2020)

Agathe Salines « Le droit de modifier son corps », Thèse Montpellier, 7 juillet 2026, Rapporteur, Direction M. Emmanuel Terrier.

Merveille Kossou, « les données personnelles entre valeur patrimoniale et attributs de la personnalité », Thèse St Etienne 4 novembre 2025, Rapporteur Direction Mme Rabagny-Lagoa

Roxane Vaillant, « L'obligation d'exploiter un bien », Thèse Montpellier, Rapporteur, 4 avril 2025, Direction. Pr. Christophe Albigès.

Gonzague Grave, Contribution à l'étude de la réservation des utilités des données numériques », Thèse Lille, 17 mars 2025, Rapporteur. Direction Pr. Edith Blary.

Laura Chevreau, « Droits fondamentaux et recherches scientifiques portant sur la personne humaine », Thèse Paris Cité, 18 décembre 2023, Rapporteur. Direction Pr. Anne Laude .

Olivia Giordano, « La protection du patrimoine culturel des peuples autochtones au Pérou : limites de la propriété intellectuelle et essai d'une protection *sui generis* » Thèse Nice, 30 novembre 2023, Examineur, Directeur Pr. Fabrice Siriianien.

Antoine Petel, « Le droit européen de la réutilisation des données nationales du secteur public », Thèse Lyon 3, 25 septembre 2023, Rapporteur, Directeur Pr. Michaël Karpenschif.

Geoffray Martino, « Le statut juridique de l'image des œuvres d'art dans les collections publiques », Thèse Aix Marseille, 21 avril 2023, Rapporteur, Directeur Monsieur Philippe Mouron, Madame Patricia Signorile.

Katia Bouslimani, « Le consentement dans le RGPD », Thèse Grenoble, 16 décembre 2022, Examineur, Direction Pr Théodore Christakis et Karine Bannelier

Julie Bukulin, « L'articulation du droit spécial et du droit commun à l'aune de *specilia generalibus derogant* », Thèse Grenoble, 5 décembre 2022, Examineur, Direction Agnès Maffre-Baugé

Valentin Monnier, « Contribution à l'étude de la propriété littéraire et artistique à partir de l'internet », Thèse Montpellier, 25 novembre 2022, Rapporteur, Direction Pr Christine Hugon

Diren Kaplangil, « Les enjeux juridiques de l'open data : les données publiques entre la patrimonialisation et la dé-patrimonialisation », Thèse Grenoble, Examineur, Direction Pr. Pascale Tréfigny.

Jean-Marc Deltorn, « L'invention, l'inventeur et l'automate. Le droit des brevets à l'épreuve de l'intelligence artificielle », Thèse Strasbourg, 13 décembre 2021, Directeur Frank Macrez.

Anais Dépinoy, « Investissement et propriété intellectuelle », Thèse Lille, 15 octobre 2021, Rapporteur.

Alkistis Kympari, « Droit d'auteur et œuvres indisponibles », Thèse Nantes, 26 octobre 2020, Rapporteur. Direction Pr. Carine Bernault

**Abdelghani Benaïed**, « La protection des marques en Algérie », Thèse Aix en Provence, 11 janvier 2019, Rapporteur. Direction Mme Laure Merland.

**Charlotte Lamure**, « Médicaments et propriété », Thèse Toulouse, 15 octobre 2018, Rapporteur. Direction Pr. Jacques Larrieu.

**Oumar Ndiaye**, «La protection des bases de données par le droit d'auteur au Sénégal », Thèse Montpellier 20 décembre 2017, Rapporteur. Direction Madame Nathalie Mallet-Poujol.

**Geoffroy Lebon**, « Le droit exclusif de l'organisateur sportif », Thèse Aix en Provence 18 décembre 2017, Rapporteur. Direction Pr. Fabrice Rizzo et Monsieur Jean Michel Marmayou

**Cécile Deschanel**, «Les droits patrimoniaux de la personnalité », Thèse Avignon 13 décembre, Rapporteur. Direction Mesdames Agnès Maffre-Baugé et Bérengère Gleize

**Thomas Lemieux**, «L'équilibre du droit d'auteur à la lumière des droits fondamentaux », Thèse Strasbourg, 12 décembre 2017, Rapporteur. Direction Pr. Laure Marino

**Ophélie Costes-Gouze** « Contribution à l'étude juridique des collections privées», Thèse Montpellier, 27 novembre 2017, Rapporteur. Direction Pr. Marie-Laure Izorche.

**Alphonse Bernard**, «Les usages en droit d'auteur » Thèse Poitiers 24 novembre 2017, Rapporteur. Direction Pr. Marie-Eugénie Laporte Legeais et Pr. Philippe Gaudrat.

**Olga. Grechowicz**, « Le contrat de gestion collective des droits d'auteur. Contribution à l'étude de la nature du droit géré collectivement », Thèse Avignon, 23 juin 2017, Rapporteur. Direction Mesdames Agnès Maffre-Baugé et Bérengère Gleize.

**Samirah Kaveh**, « Le droit d'exposition publique », Thèse Montpellier, 14 janvier 2016. Direction Madame Agnès Robin.

**Wladimir. Soltman**, «Association de la notme technique à l'innovation. Etude de droit de la propriété intellectuelle et de droit de la concurrence », Thèse Lyon III, 2 décembre 2015. Direction Pr. Edouard Treppoz.

**Clarisse de Bailliencourt**, « Le droit de suite des artistes plasticiens », Thèse Strasbourg, 4 mars 2015, Rapporteur. Direction Pr. Yves Reboul.

**Muriel Baligand Outters**, 7 octobre 2015, « Les propriétés intellectuelles à l'aune du triptyque », Paris I, Direction Pr. Grégoire Loiseau

**Aurore Vinant**, 22 septembre 2015, « Droit et politiques publiques de la danse », Bordeaux, Direction Pr Xavier Daverat

**Marie Duponchelle**, 9 avril 2015, « Le droit à l'interopérabilité. Etude de droit de la consommation », Paris, Direction, Pr. Judith Rochfeld

**Amidou Dembélé**, 18 décembre 2014, «L'appréhension des savoirs traditionnels par le droit» Strasbourg Direction Pr Joanna Schmidt

**Hélène Raizon**, 16 décembre 2014, «La contractualisation du droit moral» Avignon

**Pierre Brasquies**, 17 octobre 2014, «L'action en contrefaçon des œuvres des arts appliqués», Lyon II, Direction Pr Marie-Christine Piatti

**Morvarid Nasseripour**, 31 octobre 2012, « La construction d'un modèle européen de la gestion collective trans-frontrière des droits d'auteur et droits voisins dans le secteur de la musique en ligne », Paris Nanterre, Direction Pr. Jean Sylvestre Bergé

**Claire Poitevin**, 13 décembre 2011« L'avant contrat en droit des contrats d'auteur », Avignon, Direction Mme Maffre-Baugé

**Philippe Mouron**, 10 décembre 2011 « Le droit d'exposition des œuvres graphiques et plastiques », Aix en Provence, Direction Pr Hervé Isar.

**Arnaud Latil**, 24 novembre 2011, « Création et droits fondamentaux », Lyon III, Direction Pr Yves Reinhard.

**Min-Cheng Chien**, 21 avril 2011, « La protection par le brevet des techniques relatives aux semi-conducteurs en droit Taïwanais et Chinois », Strasbourg, Direction Pr Joanna Schmidt

**Laroussi Chemlali**, 29 novembre 2011, « Protection du consommateur et commerce électronique. Droit comparé », Paris XII, Direction Pr Bertrand Fages.

#### Participation à des jurys de thèse en qualité de rapporteur à une HDR

**Delphine Martin 6 mai 2025 sous la direction du Pr Christophe Alleaume**

**François Viangalli, 22 décembre 2023, sous la direction de Madame Karine Bannelier**

**Didier Takafo Kenfack, 10 juin 2022, sous la direction du Pr Gérard Anou**

**Amélie Favreau (9 octobre 2018 à Grenoble) sous la direction du Pr Céline Castet-Renard**

**Je dirige actuellement trois HDR de Maitres de Conférences à l'université de Grenoble-Alpes**

#### Responsabilités collectives

Directeur du CUERPI/CRJ (Centre universitaire de recherche sur la propriété intellectuelle)

Responsable du Master Propriété Intellectuelle et Nouvelles technologies

Co-Président de la section de droit privé de la Faculté de droit de Grenoble

Membre de la Chaire sur la régulation des implications de l'Intelligence (MIAI Grenoble-Alpes)

Membre du Conseil Académique de l'Université de Grenoble-Alpes (2015-2018)

Evaluateur HCERES à plusieurs reprises depuis 2013 (Président en 2024 pour l'évaluation d'une unité de Paris 2)

Membre et Président de Comités de sélection : Montpellier, Sciences Po Paris, Nancy, Lille, Grenoble...

Membre (Elu, Titulaire) du Conseil National des Universités 2003/2006

Membre (Elu, Suppléant) du Conseil National des Universités 2022/2023

Membre du jury d'agrégation externe d'économie et de gestion du secondaire (2002, 2005)

## ACTIVITÉS ANTÉRIEURES À 2011

### Liste des travaux

#### ■ OUVRAGES.

Droit des propriétés intellectuelles, Ellipses, 2010

Le droit d'auteur, avec M. Vivant, Précis Dalloz, 2009 Premier prix du livre juridique du conseil constitutionnel

L'exploitation de l'image des biens, Guide Légipresse PUF/Victoires Editions 2005

Protéger les inventions de demain. Biotechnologies, logiciels et méthodes d'affaires. Avec Michel Vivant, La Documentation Française, INPI, 2003

Les données publiques et le droit, Litec, 2002

#### ■ DIRECTIONS D'OUVRAGES.

La propriété intellectuelle, entre autres droits, Dalloz 2009 (direction de l'ouvrage)

Quels droits pour les artistes du spectacle ? Dalloz (codirection de l'ouvrage) 2009

Droit d'auteur et culture, Dalloz 2007 (direction de l'ouvrage)

Propriété intellectuelle et droit commun, PUAM 2007 (codirection de l'ouvrage)

#### ■ ARTICLES ET NOTES

##### • Propriétés intellectuelles

*Propriété intellectuelle. Généralités.*

Présomption de titularité des droits d'auteur : les conditions se précisent, certains mystères demeurent. Obs sous Cass. civ. 1<sup>o</sup>, 15 novembre 2010, Revue Lamy droit des affaires mars 2011.

Du droit des marques dans le droit d'auteur», Mélanges Bonet, IRPI, Litec, 2010, p. 87.

« Créations et inventions de salariés. Fonctionnaires et agents publics : un statut particulier ? », IRPI, Litec, 2010, p. 95.

La question prioritaire de constitutionnalité dans le droit de la propriété intellectuelle (avec F. Dumont), Communication commerce électronique mai 2010, Etude 10.

Compétence des tribunaux de grande instance en matière de propriété littéraire et artistique : une belle avancée mais ... RLDI 2009 n°48 p. 6

Compétence des TGI en matière de propriété littéraire et artistique : la suite et presque la fin ... (avec P. Deprez) JCP E 2008 Aperçu rapide, 2008

La contrefaçon sur Internet : répression ou tolérance ? in Les Rencontres annuelles du droit de l'Internet, RLDI juin 2008 n° 39 p. 90

La loi de lutte contre la contrefaçon du 29 octobre 2007 (direction du numéro spécial RLDI avril 2008 n°37 avec les contributions de P. Deprez, F. Dumont, A. Buisson et J.-M. Bruguière)

Compétence des TGI en matière de propriété intellectuelle. L'occasion manquée de la loi du 29 octobre 2007 de lutte contre la contrefaçon (avec P. Deprez) JCP E 2007 art. 565 et CCE 2008 n°2 Focus p. 2 et 3

Propriété intellectuelle et choses communes in Propriété intellectuelle et droit commun, PUAM, 2007 p. 40

Propriété intellectuelle et ordre public (CA Paris 15 février 1990, OEB 21 février 1995, Cass. crim. 28 septembre 1999) in Les grands arrêts de la propriété intellectuelle, Dalloz 2004, dir. M. Vivant

Propriété intellectuelle et droit à l'image (Cass. civ 1<sup>o</sup> 10 mars 1999, Cass. civ 1<sup>o</sup> 25 janvier 2000) (avec B. Gleize) in Les grands arrêts de la propriété intellectuelle, Dalloz 2004, dir. M. Vivant

Propriété intellectuelle et consommation (CJCE 22 juin 1976, 17 octobre 1990, CE 19 novembre 2001) (avec V. Nisato) in Les grands arrêts de la propriété intellectuelle, Dalloz 2004, dir. M. Vivant

##### *Droit d'auteur et droits voisins*

« Faits et méfaits de la perpétuité dans la propriété littéraire et artistique », in « Les fonctions de la propriété intellectuelle », Propriétés industrielles, 2010, n°10, p. 42. 9

La clause statutaire : une pratique professionnelle en quête de repères D. 2009 p.2760

Loi sur la protection de la création sur internet : mais à quoi joue le Conseil constitutionnel ? D. 2009 p. 1770

Loi du 12 juin 2009 favorisant la diffusion et la protection de la création sur Internet. La « petite » loi qui aurait pu être grande JCP E 2009 n°31 1759 p. 19

Le chercheur contrefacteur D. 2009 p. 1287

La recevabilité de l'action des SPRD à agir en contrefaçon pour des créateurs non membres, JCP, E, 2009, 1471

Le silence du « cataloguiste » et la cote du peintre note sous Cass civ 1<sup>o</sup>, 13 mars 2008 D. 2008 p. 1797

Le paparazzi n'a pas de droit d'auteur sur ses photographies, note sous CA 5 décembre 2007, D. 2008 p. 461

L'influence du droit d'auteur sur les autres branches du droit in Cinquante ans de droit d'auteur, Colloque Mars 2007 Petites Affiches 6 décembre 2007 n°244

Le droit à l'interopérabilité et les droits et libertés fondamentaux in Que reste-t-il du droit d'auteur ? Colloque Grenoble Novembre 2006, Transactive, 2008

La Cour de cassation et la protection des fragrances, Obs. sous Cass. civ 1° 13 juin 2006 Droit et patrimoine 2007 n° 156 p. 42

Le droit à l'interopérabilité, Comm. Com. Electr. février 2007, p.8

Le Conseil d'Etat, les oeuvres architecturales et le droit d'auteur. Obs. sous CE 11 septembre 2006, Revue Lamy droit de l'immatériel octobre 2006 n°22 p. 10

La Cour de cassation piégée par les tableaux de Spoerri ? Obs. sous Cass. civ 1° 15 novembre 2005, Revue Lamy droit de l'immatériel avril 2006 n° 15 p. 6 et Revue Lamy droit civil 2006 n° 28 p. 5

Les fragrances au pays des merveilles et toujours les difficultés de l'appréhension de l'odeur par la propriété intellectuelle. Obs. sous TGI Paris 26 mai 2004, JCP 2004, II, 10144.

Droit d'auteur et Service public. Plaidoyer en faveur d'une union harmonieuse

Propriétés intellectuelles 2003, n°7, p.117

#### *Propriété industrielle*

Les dénominations géographiques et le consommateur, in Le consommateur au pays des propriétés immatérielles, (avec V. Nisato) Lamy droit des affaires, Décembre 2004 p. 27

Mondialisation et droit des obtentions végétales in Propriété intellectuelle et Mondialisation, Dalloz, Actes 2004, p. 153. 10

Réinventer l'invention ? Avec Michel Vivant Propriétés Intellectuelles 2003, n°8 p. 286.

L'appropriation du vivant, Revue « Economie et Sociétés », Série F, n° 39, Développement, III, 9-10/2001, p. 1523

Le droit des obtentions végétales in Les créations immatérielles et le droit, Ellipses 1997

#### • **Droit du numérique**

##### *Commerce électronique*

La difficulté d'accès à l'information peut représenter une faute civile, RLDI 2010 n°59 p. 6

La protection du cyberconsommateur, Juris-Classeur Commercial Fasc. 860, 2009

Publicité des alcools sur internet : une interprétation nouvelle de l'article L.3323-2 du code de la santé publique est souhaitable, avec Pierre Deprez, Contrats, concurrence, consommation 2008, n°5, p. 7

L'exécution du contrat électronique in Le contrat électronique, Colloque Poitiers 10 mars 2005, LGDJ 2005 p. 71.

La protection du cyber-consommateur dans la loi pour la confiance dans l'économie numérique, Lamy droit de l'immatériel, n° 1, janvier 2005 p. 59.

Deux ou trois choses que nous savons de la LCEN, Contrats/Concurrence/Consommation décembre 2004 p. 16

Quand notre système juridique secrète une responsabilité pas très... Net, Droit et patrimoine 2001, avril, p. 41

##### *Informations, données publiques*

La diffusion de l'information publique, Le service public face au marché de l'information, Thèse 1995

Données publiques : la confusion des genres de l'ordonnance du 6 juin 2005 JCP E 2005, n°46, 1625, p.1917

L'ordonnance du 6 juin 2005 relative aux données publiques, entretien au Lamy immatériel octobre 2005, n°9, p. 45

Exploitation des données publiques : le cadre déconcertant de l'ordonnance du 6 juin 2005, Légipresse 2005, n°224, IV, p. 52.

Directive données publiques du 17 novembre 2003 : vivement demain... CCE 2004, juin, chr. 17

Existe-t-il un domaine public informationnel ? in Archives et Recherche, L'Harmattan 2003, p. 43 11

Le débat de la diffusion des données publiques, in L'administration électronique, Colloque Conseil d'Etat-Paris I, 22 janvier 2002, Bruylant, p.295

Données publiques : le cadre imprécis du projet de directive du 5 juin 2002, CCE2002, nov., chr. 26

Retour sur le projet de loi sur la société de l'information après la proposition de directive du 5 juin 2002, Légipresse 2002, sept., II, p.115

Conseil d'Etat, 29 juillet 2002, Sté Cegedim, JCP E 2003, p.149

La diffusion des données publiques produites dans le cadre de l'enseignement et de la recherche (Rapport) in Programme Numérisation pour l'Enseignement et la Recherche, Maison des Sciences de l'homme, 2002.

Commentaire de la Décision n° 95-D-58 du Conseil de la concurrence Avis et décisions du Conseil de la concurrence, juillet 1996

L'information publique (mal ?) préservée du marché ? D. Inf. 1995/4

• **Droit civil**

*Droit des biens*

Direction du numéro spécial sur les Biens culturels, Légicom 2006 n°36

Quand l'image des biens révèle la vie privée des personnes, Obs. sous Cass. civ. 1° 7 novembre 2006 D. 2007 p. 700

Le patrimoine : existences multiples, essence unique ? (avec A. Maffre-Baugé) Droit et Patrimoine 2005 n°133 p. 64

L'odeur saisie par le droit in Mélanges Calais-Auloy Litec 2004 p. 169

Image des biens : la troublante métamorphose, D. 2004, p. 1545

Image des biens : la jurisprudence cadre de l'Assemblée plénière de la Cour de cassation, Légipresse 2004, n°213, III, p. 117 (avec B. Gleize)

Image des biens : le paysage du Pariou est libre de droits, note sous TGI Clermont-Ferrand 23 janvier 2002, D. 2002 p. 1226

Qu'est-ce que la monnaie ? JCP E 2001 p. 1905

Image des biens : la première chambre aurait-elle quelques doutes ? (Cass. civ. 1, 2 mai 2001) Petites Affiches 2001, 22 août, n° 167, p. 8

Image des biens, droit d'auteur et droit de propriété note sous TGI Lyon 4 avril 2001 et Rouen 13 mars 2001 Légipresse 2001, n° 182, III, p. 95

Droit de la concurrence et droit des biens in Droit de la concurrence et droit privé Cahiers droits de l'entreprise 2000 n°2

Propriété de l'image des biens : la première chambre civile persiste et signe, note sous Cass. civ. 1, 25 janv. 2000, Légipresse 2000, n° 171, III, p. 59 13

Du droit de passer sur un fonds voisin aux fins d'effectuer des réparations sur son propre fonds. Identification de la théorie de l'état de nécessité dans le droit des biens. Revue de droit prospectif 1999/1 p. 121

Quand la cour de cassation abuse du droit de propriété sur l'immatériel, Droit & Patrimoine, Lettre hebdomadaire, 1999, n° 300, p. 6 (avec N. Mallet-Poujol)

*Droits des personnes*

Dans la famille des droits de la personnalité, je voudrais ... D. 2011 p. 28

L'image entre droit civil et droit d'auteur (avec A. Brégou), D. 2008 p. 109

Artiste interprète : plaider en faveur de non-cumul du droit à l'image du Code civil et du CPI, Obs. sous TGI Paris 4 juin 2008, Légipresse n°257, Décembre 2008, p. 233

Qu'est-ce que l'image ? Obs. sous CA Paris 6 mars 2008 Légipresse mai 2008 n°251 p. 81.

Le droit à l'image patrimonialisé Obs. sous TGI Paris 28 septembre 2006, Légipresse mars 2007 n°239 p. 54

Le droit à l'image est un possible objet de contrat (et une source nouvelle de propriété incorporelle ?) Obs. sous CA Versailles 22 septembre 2005, Légipresse juin 2006, n°232

Image des oeuvres : la place des terreaux est toujours libre de droits, note sous Cass. civ 1° 15 mars 2005 Légipresse n° 221, mai 2005, III p. 73

L'exploitation de l'image des biens in La photographie : questions de droit, Légicom n°34, 2005/2 p.13

Proposition de loi sur le droit à l'image. Pitié pour les juristes ! Dalloz 2004 Point de vue p.2643 (avec B. Gleize)

Plaidoyer pour un retour à l'article 1382 du Code civil, note sous CA Paris 19 février 2002, JCP 2003, II, 10073, p.835

Fait et méfaits du droit à la dignité dans le droit à l'image (avec Kalinka Bureau) in Image et droit, Arles 7 juillet 2003, Annales de la Faculté de droit d'Avignon

Les droits de l'image dans le livre, in L'édition littéraire, Légicom 2001, n° 24, p. 123

*Droit de la famille*

Le devoir conjugal : philosophie du code et morale du juge D. 2000 p. 10

Divorce et convictions religieuses. Obs sous CA Montpellier 7 novembre 1994 JCP1996 II, 22680

Entrevue au journal Libération 29 juillet 1997 à propos de la décision de la CA de Lyon du 28 juillet 1997 sur l'Eglise de Scientologie

*Droit des contrats*

La clause pénale in Lamy droit du contrat sous la direction de B. Fages 2009

Petite promenade entre droit des biens et contrats spéciaux en compagnie du meilleur ami de l'homme, Obs. sous TGI Avignon 26 septembre 2007 D. 2007 p. 2989

• **Divers**

La dignité schizophrène ? Tribune D. 2005 p. 1169

Filer ne peut prouver ! La chambre sociale dénonce les employeurs Nestor Burma et montre la voie de la preuve loyale D. 2003 p. 1858

Droit et jeux : le double jeu D. 2000 n°30 p. V

Rumeur et responsabilités in Mélanges Cabrillac Litec 2000 p. 69

La rumeur et le droit D. 1996 p. 149

## Recherches

### Participation à des colloques

- « Droits d'auteur et droits voisins. Une coexistence pacifique », 19 novembre 2010  
Grenoble, CUERPI
- « Les droits de la personnalité dans le Code civil in l'*International Forum of Civil Law*, « *Legal protection of Personality Rights : Historical Foundation, Contemporary Development and Challenges* » 14 octobre 2010, SHANGHAI
- « Actualité du droit d'auteur », Paris, IRPI, Bourse de commerce, 30 septembre 2010
- « La durée des droits voisins », Grenoble 4 décembre 2009, CUERPI
- « Les créations de salariés », Paris, IRPI, Bourse de commerce, 9 novembre 2009
- « Premières applications de la loi du 29 octobre 2007. La compétence du juge. Les dommages intérêts de la contrefaçon », APRAM, Paris, mars 2007.
- « Les nouvelles frontières de la vie privée », Paris, Maison du Barreau de Paris, 25 septembre 2008
- « Actualité du droit d'auteur », Paris, IRPI, Bourse de commerce, 12 septembre 2008
- « La rétribution des créateurs de ressources numériques », Nantes, UNT, 6 juin 2008
- « Les créations de salariés », Paris, Hôtel Meurice, 15 avril 2008
- « La contrefaçon sur Internet : répression ou tolérance ? », Paris, Sénat, novembre 2007
- « L'artiste et son image. La guerre des droits voisins », Montpellier I, juin 2007
- « 50 ans de droit d'auteur », Caen, mars 2007
- « Que reste-t-il du droit d'auteur après la loi du 1<sup>er</sup> août 2006 ? », Grenoble, novembre 2006
- « Actualités du Contrat », Colloque Franco-Marocain, Montpellier, avril 2006
- « Présentation de l'ordonnance du 6 juin 2005 », GFII (Groupement Français de l'Industrie de l'information), Paris, Chambre de Commerce, janvier 2006
- « Le contrat électronique », Poitiers, mars 2005

## Thèses

### Thèses soutenues sous ma direction

- Zaina Azzabi**, « L'image et le droit du marché », Avignon
- Alexandre Bories**, « Le formalisme dans les contrats d'auteur », Montpellier I
- Caroline Carbonari**, « La responsabilité civile des professionnels du droit », Avignon.
- Karine Démonte**, « La spécialisation du droit des biens », Avignon
- Delphine Galan**, « La protection de la création olfactive par le droit de la propriété intellectuelle », Avignon, **Qualifiée au CNU 2008**
- Bérengère Gleize**, « La protection de l'image des biens », Montpellier I, **Qualifiée au CNU 2006. Maître de Conférences à l'Université d'Avignon**
- Valentina Nisato**, « Le consommateur et les propriétés intellectuelles », Avignon
- Sadry Porlon**, « La protection des jeux-vidéos », Avignon
- Meryll Ridings**, « Le droit de l'urbanisme et l'intérêt culturel juridiquement protégé », Avignon
- Marie- France Rubio**, « La fraternité contractuelle », Avignon

### Participation à des jurys de thèse et HDR

- Olivier le Quéré**, Inventions biotechnologiques et droit commun des brevets, Caen 2010
- Morgan Cauvin**, Droit d'auteur et marché de l'art, Nice 2010
- Karim Aarab**, « Propriété intellectuelle : analyse du principe de la double protection juridique des dessins et modèles », Lyon III 2010
- Virginie Peureux**, « Recherche sur l'équilibre entre les droits nationaux de propriété intellectuelle et la liberté communautaire de circulation des marchandises » Montpellier I 2010
- Julien le Clainche**, « La protection des données personnelles sur l'internet », Montpellier, 2009
- Delphine Martin**, « Droit d'auteur et succession » Clermont-Ferrand, 2009
- Marina Markellou**, « Les contrats d'exploitation en droit d'auteur. Approche de droit comparé », Montpellier I, 2009
- R. Stora**, « les contrats des artistes interprètes », Nancy 2009
- HDR** : Agnès Maffre Baugé (Avignon 2006), Carine Bernault (Nantes 2007), Jocelyne Cayron (Aix 2011).....

## Responsabilités éditoriales

---

Responsable d'une collection chez Dalloz, « La propriété intellectuelle, autrement »,  
Thèmes et commentaires. Depuis 2006

Chronique « Droit d'auteur et droit voisin » (avec A. Lucas) dans la Revue Propriétés  
Intellectuelles depuis décembre 2006 (quatre fois par an)

Chronique Droit de l'informatique, JCP éd. Entreprise avec Michel Vivant et N. Mallet-  
Poujol (depuis 2001)

Chronique Droit de l'Internet, JCP éd. Entreprise avec Michel Vivant et N. Mallet-Poujol  
(2002-2008)

Revue Lamy droit civil, avec Vincent Fauchoux, (depuis 2008)

**Jean-Michel Bruguière**

48 av. Félix Faure, Lyon 69003

T : 09 65 20 59 19

M : 06 08 95 62 96

[jean-michel.bruguiere@orange.fr](mailto:jean-michel.bruguiere@orange.fr)