

**NENDAZ**
4 VALLÉES 

**fica**
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE COR
DES ALPES
nendaz

24-26
07.2026



25^e
FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
COR DES
ALPES
nendaz

MORCEAUX D'ENSEMBLE

Morceaux d'ensemble 2026

1. 2026 Chohlâye du chapën, compositeur Nicolas Devènes
2. 2025 Nendaz relaxt, compositeur Peter Baumann
3. 2024 Smile...4 Nendaz, compositeur Pascal Favre
4. 2023 Sous le Jean Rosset de Nînde, compositeur Christofer Borloz
5. 1986 Nendaz, compositeur Aimé Devènes

Dimanche 26 juillet 2026

Morceau d'ensemble 10h30 Mise en place 10h15 Tracouet - Alpage

Morceau d'ensemble 15h15 Mise en place 14h45 Tracouet - Alpage

Formation

O Directeur

3^e voix

4^e voix

1^{ère} voix

2^e voix

Merci de respecter la mise en place et de suivre les informations du speaker.

Pour votre plaisir et celui de nos hôtes, nous vous invitons à vous produire librement en station durant la journée de vendredi et samedi sur la plaine des Ecluses.

Herzlichen Dank, dass Sie sich an die Aufstellung halten und die Informationen des Speakers befolgen.

Die Besucher des Festivals und die übrigen Gäste haben übrigens grosse Freude, wenn Sie am Freitag und Samstag auf der Plaine des Ecluses spontan ein Ständchen singen oder spielen.

25^{ème} Chohiâye du chaëpen a Nîmde

2026_25E Festival International de cor des Alpes de Nendaz

Nicolas Devènes

A Calmg
3

13

26 **B** leggiere $\text{♩} = 76$ 1^{re} x_p 2^{me} x_f
rall. ff
rall. ff
rall. ff
rall. ff 8ve

34 p/ff
 ff
 ff
 ff

42 **C** Calmg $\text{♩} = 88$
rall. f
rall. f
rall. f
rall. f

52 ff
 ff
 ff
 ff 8ve

Nendaz relaxt

Quatuor
de cor des alpes

Pour le festival international de cor des alpes 2025

Peter Baumann

A $\text{♩} = 66$

1.

mf *mf* *f*

B $\text{♩} = 80$

1.

f *mf*

22.

f *mf*

Fine

29. $\text{♩} = 80$

mf *f*

34.

1.

mf *f*

39. $\text{♩} = 80$

mf *f*

DC

« Smile 4 Nendaz »

INDICATION POUR LE DÉBUT

Merci de respecter l'emplacement des voix, selon indications des organisateurs.

Les solistes sont désignés par l'organisation.

1. Un soliste joue (seul) pendant la G.P.
2. **Levée des instruments sur indication puis au signe du directeur,** chacun joue sa note, avec sa dynamique (**p**), et l'arrête au signe suivant.
3. Un autre soliste joue (seul).
4. **Levée des instruments sur indication puis au signe du directeur,** chacun joue sa note, avec sa dynamique (**mf**), et l'arrête au signe suivant.
5. Deux solistes jouent (seuls).
6. **Levée des instruments sur indication puis au signe du directeur,** chacun joue sa note, avec sa dynamique (**f**), et l'arrête au signe suivant.
7. Bien regarder le **signe de préparation** du directeur et compter, fort et dans sa langue, selon le rythme donné.
8. **Les voix 4 commencent à jouer (se préparer une mesure avant)** Les autres bien prendre le tempo, compter et jouer lorsque c'est votre tour.

Enjoy it.

„Smile 4 Nendaz“

HINWEISE FÜR DEN BEGINN.

Bitte halten Sie sich an die von den Veranstaltern vorgegebenen Standorte der Stimmen.

Die Solisten werden von der Organisation bestimmt.

1. Ein Solist spielt (allein) während der Generalprobe.
2. **Auf Anweisung werden die Instrumente angehoben,** dann spielt auf Zeichen des Dirigenten jeder seine Note mit der angegebenen Dynamik (**p**) und hört beim nächsten Zeichen auf.
3. Ein weiterer Solist spielt (allein).
4. **Die Instrumente werden auf Anweisung angehoben,** dann spielt jeder auf Zeichen des Dirigenten seine Note mit der neuen Dynamik (**mf**) und hört beim nächsten Zeichen auf.
5. Zwei Solisten spielen (alleine).
6. **Die Instrumente werden auf Anweisung angehoben,** dann spielt jeder auf das Zeichen des Dirigenten hin seine Note mit der neuen Dynamik (**f**) und hört beim nächsten Zeichen auf.
7. **Achten Sie genau auf das Vorbereitungszeichen** des Dirigenten und zählen Sie laut und in Ihrer Sprache im vorgegebenen Rhythmus mit.
8. **Die Stimmen 4 beginnen zu spielen (bereiten Sie sich einen Takt vorher vor)** Die anderen nehmen das Tempo gut auf, zählen mit und spielen, wenn Sie an der Reihe sind.

Viel Spass!

« Smile 4 Nendaz »

INSTRUCTIONS FOR THE START.

Please follow the seating arrangements as specified by the organizers.

Soloists will be designated by the organizers.

1. A soloist plays (alone) during the general rehearsal.
2. **Raise instruments on cue,** then at the conductor's signal, each player plays their note at the specified dynamics (**p**) and stops at the next signal.
3. Another soloist plays (alone).
4. **Raise instruments on cue,** then at the conductor's signal, each player plays their note with the new dynamics (**mf**) and stops at the next signal.
5. Two soloists play (alone).
6. **Raise instruments as indicated,** then at the conductor's signal, each player plays their note with the new dynamics (**f**) and stops at the next signal.
7. **Watch the conductor's preparation sign closely and count aloud in your own language,** following the given rhythm.
8. **Part 4 begins to play (prepare one measure in advance)** The others should maintain the tempo, count, and play when it is your turn.

Enjoy it.

Sous le Jean Rosset de Nîmde

En patois vaudois, le "Jean Rosset" signifie le "soleil"
Pour le 22ème FICA (Festival International de Cor des Alpes) de Nendaz
Christofer Bortoz

Amoroso e calorosamente ♩ = ca.72

Cor des Alpes / Alphorn 1
Cor des Alpes / Alphorn 2
Cor des Alpes / Alphorn 3

1.

5

A

10

B

16

B

20

1.

26

2.

32

3.

36

4.

Nendaz 86

Aimé DEVENES

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The first system is for Alghom parts:

- Staff 1: Alghom 1, marked *lent*.
- Staff 2: Alghom 2, marked *rit.*
- Staff 3: Alghom 3, marked *rit.*

The second system is for Ah parts:

- Staff 1: Ah 1, marked *accel....* and **B**.
- Staff 2: Ah 2, marked *rit.*
- Staff 3: Ah 3, marked *rit.*

The third system is for Ah parts:

- Staff 1: Ah 1, marked *1.* and *lent*.
- Staff 2: Ah 2, marked *2.* and *rit.*
- Staff 3: Ah 3, marked *1.* and *lent*.

Additional markings include a **C** section labeled *joyeux* in the second system, and first/second endings (*1.* and *2.*) in the third system.



www.nendazcordesalpes.ch