

INDICE DEL VOLUME

PREMESSA (M. Rosellini)	V
PRISCIANO DI CESAREA: VITA E OPERE, AMBIENTE E COM- POSIZIONE DELL'ARS (M. De Nonno)	I
1. <i>Priscianus Caesariensis</i>	3
2. <i>Grammaticus Constantinopolitanus</i>	10
2.1 La formazione di Prisciano	10
2.2 Gli anni di Anastasio I	12
3. <i>L'Ars Prisciani</i>	19
3.1 Il progetto dell' <i>Ars</i>	19
3.2 La dinamica compositiva dell' <i>Ars</i>	22
3.3 <i>Iulianus consul ac patricius</i>	31
3.4 L'articolazione dell' <i>Ars</i>	35
4. <i>Fl. Theodorus</i> e l'originale dell' <i>Ars</i>	48
4.1 I fatti	48
4.2 Un'interpretazione dei fatti	56
5. Il primo impatto dell' <i>Ars</i> : discepoli, fruitori, critici	59
LE SVBSCRIPTIONES DI FLAVIO TEODORO ALL'ARS PRISCIANI (M. De Nonno)	63
o. <i>Praescriptum a praef.</i>	67
1. <i>Subscriptio</i> tra i libri V e VI	69
2. <i>Subscriptio</i> tra i libri VIII e IX	70
3. <i>Subscriptio</i> tra i libri XII e XIII	71
4. <i>Subscriptio</i> tra i libri XVI e XVII	72
5. <i>Subscriptio</i> tra i libri XVII e XVIII	73

FONTI GRECHE E LATINE DELLE DISTINTE SEZIONI DELL'ARS (E. Spangenberg Yanes)	75
1. Libri I-II	80
1.1 Fonti greche	80
1.2 Fonti latine	87
2. Libri III-X	96
2.1 Fonti greche	97
2.2 Fonti latine	102
3. Libri XI-XVI	127
3.1 Fonti greche	127
3.2 Fonti latine	129
4. Libri XVII-XVIII	136
4.1 Fonti greche	136
4.2 Fonti latine	139
5. Le 'letture' di Prisciano	142
 PRISCIANO NEI TESTI GRAMMATICALI DELL'ALTO MEDIOEVO (A. Bramanti, C. Giammona, E. Spangenberg Yanes, G. M. Valsecchi)	 150
1. Introduzione e metodologia (G. M. V.)	150
2. Grammatiche precarolinghe: <i>Ars Ambrosiana</i> , <i>Ad Cuimnanum</i> , Malsacano e <i>De verbo e cod. Par. Lat. 7491</i> (G. M. V.)	163
2.1 <i>Ars Ambrosiana</i>	164
2.2 <i>Ad Cuimnanum</i>	167
2.3 Malsacano	169
2.4 <i>Liber de verbo e cod. Par. Lat. 7491</i>	172
3. Pietro da Pisa (A. B.)	175
4. Alcuino (E. S. Y.)	177
4.1 <i>Excerptiones super Priscianum</i> (A. B.)	180
4.2 <i>De grammatica</i> (E. S. Y.)	188
4.3 Rapporto tra le <i>Excerptiones</i> e il <i>De grammatica</i> (E. S. Y.)	203
4.4 <i>De orthographia</i> (E. S. Y.)	205

5. La scuola alcuiniana (A. B.)	209
5.1 Smaragdo di St. Mihiel: il <i>Liber in partibus Donati</i>	209
5.2 Rabano Mauro: l' <i>Excerptio de arte Prisciani</i>	216
6. Il 'quaderno bobbiese': <i>Ars Bernensis</i> , <i>Glosa Nanceiana</i> , Donato Ortigrafo, Clemente Scoto (G. M. V.)	227
6.1 <i>Ars Bernensis</i> (G. M. V.)	235
6.2 La <i>Glosa</i> di Nancy e l' <i>Ars grammatica</i> di Donato Ortigrafo (G. M. V.)	241
6.2.1 Relazione con l' <i>Adbreviatio Frisingensis</i> (G. M. V.)	248
6.3 L' <i>Ars grammatica</i> di Clemente Scoto (G. M. V.)	256
6.3.1 Rapporto con il <i>De grammatica</i> di Alcuino (E. S. Y.)	263
6.3.2 Rapporto con il 'secondo' quaderno bobbiese (Don. Ortigr., <i>Glosa Nanc.</i>) (E. S. Y.)	271
6.3.3 Clemente e il 'gruppo' di Sedulio (E. S. Y.)	273
7. Sedulio Scoto, l' <i>Ars Laureshamensis</i> e Murethac (G. M. V.)	275
7.1 Commenti minori di Sedulio Scoto	286
7.1.1 Commento a Donato, <i>Ars minor</i>	286
7.1.2 Commento all' <i>Ars Prisciani</i>	289
7.1.3 Commento a Eutiche	290
8. Ercamberto di Freising (A. B.)	291
9. Trattati di prosodia e di metrica: Ps. Dinamio, Cruind- melo, Dicuil, Micone (C. G.)	300
9.1 Ps. Dinamio	300
9.2 Cruindmelo	307
9.3 Dicuil	312
9.4 Micone	316
10. Testi non soltanto grammaticali: Godescalco d'Orbais ed Ermenrico di Ellwangen (A. B.)	319
10.1 Godescalco d'Orbais	319
10.2 Ermenrico di Ellwangen	327
11. Gli ultimi decenni del IX secolo: Remigio di Auxerre e l' <i>Ars Rivipullensis</i> (C. G.)	336
11.1 Remigio di Auxerre	336
11.2 <i>Ars Rivipullensis</i>	341

12. I grammatici italo-meridionali (E. S. Y.)	345
12.1 Ilderico da Montecassino	351
12.2 Orso da Benevento	356
GLOSSE CAROLINGE AL GRECO DELL'ARS PRISCIANI	
(A. D'Angelo)	364
1. Introduzione: la conoscenza del greco nel mondo carolingio	364
2. Rimaneggiamenti carolingi delle glosse tardoantiche all'Ars	369
3. Glosse e traduzioni carolinghe dei <i>Graeca Prisciani</i>	378
3.1 Le traduzioni riconducibili a Giovanni Scoto (<i>L; W</i> <i>Laon</i>)	379
3.2 <i>CDS Wien^a</i>	391
3.3 <i>av</i>	394
3.4 <i>J</i>	396
3.5 <i>DW</i>	399
3.6 <i>CFRT</i>	401
3.7 <i>T</i>	406
3.8 <i>IM Wien^b</i>	411
3.9 <i>Codices mixti</i> : testimoni di <i>set</i> eterogenei di glosse (<i>k, t</i>)	417
3.9.1 <i>k</i>	417
3.9.2 <i>t</i>	420
I GRAECA NELLE EDIZIONI A STAMPA DELL'ARS: DALL'EDI- TIO PRINCEPS (1470) A VAN PUTSCHEN (1605) (J. Khalil)	
1. Il greco dell'Ars prima delle stampe: analogie e differenze con altre tradizioni di testi latini contenenti <i>Graeca</i>	425
2. L'epoca d'oro delle edizioni veneziane	431
2.1 La preistoria editoriale dell'Ars: <i>Ven. 1470</i> e <i>Rom.</i> <i>1470/72</i>	434
2.1.1 L' <i>editio princeps</i> : <i>Ven. 1470</i>	434
2.1.2 <i>Rom. 1470/72</i>	436
2.2 <i>Ven. 1472</i> e le edizioni da essa derivate	438
2.2.1 <i>Ven. 1472</i>	438
2.2.2 Le edizioni derivate da <i>Ven. 1472</i>	444

2.3	<i>Ven. 1485</i> e le edizioni da essa derivate	445
2.3.1	<i>Ven. 1485</i>	445
2.3.2	Le edizioni derivate da <i>Ven. 1485</i>	451
2.3.3	Le edizioni tedesche tra i due secoli (<i>Lips. 1496, Erf. 1501</i>)	454
2.3.4	Le cinquecentine milanesi (<i>Mediol. 1503, Mediol. 1511</i>) e la napoletana (<i>Neap. 1520</i>)	456
3.	Le edizioni degli anni '10 e '20 del XVI secolo e le cinquecentine successive: la creazione di una <i>vulgata</i> dei <i>Graeca dell'Ars</i>	462
3.1.	Le prime edizioni ascensiane (<i>Par. 1515, Par. 1516</i>) e le stampe successive	462
3.2.	La giuntina	471
3.3.	L'edizione aldina e le cinquecentine successive	477
3.3.1.	L'edizione aldina	477
3.3.2.	Le cinquecentine successive all'aldina	486
4.	L'edizione di van Putschen (<i>Han. 1605</i>)	487