

Inhalt

Vorwort	7
Editorischer Bericht	11
LAURA GRONIUS	
Zeichen und Abkürzungen	31

Die Helmholtz-Texte aus dem Nachlass

Lose Blätter aus den 1868er Jahren	35
[Notizen zur Kunst und zum Kausalitätsprinzip]	37
Vorlesungsmanskript aus den frühen 1870er Jahren	51
Die Logischen Principien der Erfahrungswissenschaften	53
Das Manuskriptkonvolut aus dem Siemens-Archiv (Mitte der 1870er Jahre)	103
Disposition. Einzelheiten	105
Aufmerksamkeit	127
Worin die Sinneswahrnehmungen mit ihren Objecten übereinstimmen	155
Thatsachen der reinen Erfahrung	167
Raumconstruction	181
Auflösung der Empfindungsaggregate	197
Ergänzendes Manuskript aus dem Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (1875)	205
[Notizen zur Auflösung der Empfindungsaggregate]	207
Vorträge über die Geschichte der Naturwissenschaften (1870er Jahre)	215
[Über das Verhältnis der Naturwissenschaften zur Kunst]	217
[Über das Verhältnis der Naturwissenschaften zu ihrer Geschichte]	237
Nachwort	253
SÖREN REUTER	
Personenregister	288