



Une grande partie de la pratique artistique de Jan Fedinger repose sur la recherche sur la lumière dans le contexte des arts du spectacle. Ces recherches varient en durée et en complexité, mais la conviction principale est que la création artistique est un processus d'éducation et non pas seulement l'exécution de ce qui est déjà connu.

En ce qui concerne la lumière, les recherches de Jan portent sur de nombreux thèmes spécifiques tels que « le mouvement de la lumière », « la perception de l'obscurité » ou « l'impact émotionnel de la lumière ». Le thème général qui relie ces différentes recherches concerne la « communication à travers et à propos de la lumière ».

Dans *light.conversations - rencontres [IL-] lumineux*, Jan propose un format de rencontres sous forme de conversation. L'idée est qu'un échange entre des esprits créatifs partageant les mêmes idées peut être plus bénéfique s'il ne se fait pas uniquement dans un sens, sous forme de conférences, mais à travers une découverte commune. Après tout, le vocabulaire créatif n'est pas une science exacte, mais une expression créative qui ouvre plutôt les portes de l'imagination qu'elle ne traite l'information.

Chaque rencontre est encadrée par un thème, comme par exemple « mouvement de la lumière - lumière en mouvement », et animée par l'artiste visuel Jan Fedinger. La rencontre elle-même sera structurée de manière à ce que Jan fournisse divers exemples du thème à travers des photos, des vidéos ou des textes. Ces supports seront analysés ensemble en groupe et constitueront le point de départ d'un processus au cours duquel le collectif inventera et affinera un vocabulaire lui permettant d'exprimer sa vision de la lumière dans divers contextes. L'objectif est de familiariser les participants avec le processus d'analyse des images lumineuses et de formulation de ce qu'ils voient. Il s'agit de relier cette expérience à leur propre expérience antérieure et d'améliorer leur capacité à comprendre et à formuler leurs désirs créatifs.



### **light.conversations - rencontres [IL-] lumineux**

font partie d'une recherche plus large que Jan concrétise depuis 2025. Parallèlement à ces rencontres, Jan travaille sur une série de publications, basées sur la photographie de la lumière, qui proposent une juxtaposition de divers états, modes et situations de la lumière afin de comprendre l'impact de la lumière dans la création de toutes les formes d'art visuel.

Jan Fedinger est un artiste visuel et chercheur qui utilise la lumière comme principal moyen d'expression. Ses œuvres se situent à la croisée de la danse/du théâtre et des nouveaux médias. Elles ont été décrites comme de l'art transmédia, du théâtre hybride ou de l'art visuel amélioré. Avec une formation en théâtre, en particulier en danse, elles sont toutefois profondément influencées par l'art vivant et en direct. L'œuvre de Jan comprend des installations performatives et des performances installatives, de l'art lumineux et de la conception d'éclairage, des performances, de la photographie, des dessins et de la conception de meubles, mais s'aventure également dans la musique électronique et la conception sonore.

Les œuvres de Jan ont été présentées à travers l'Europe et au-delà dans le contexte du théâtre et des arts visuels. Il cherche à créer des environnements qui n'ont pas encore été perçus, mais qui n'ont été que rêvés. Dans les performances proposées par Jan, cela se manifeste par la tentative d'un théâtre des présences où la lumière, le son et les caractéristiques spatiales prennent le rôle d'acteurs humains, remettant en question le rôle et l'importance de l'acteur humain dans l'environnement mondial.

Parallèlement à son travail autonome, il a collaboré avec des artistes tels qu'Aina Alegre, Jan Martens, Jefta van Dinther, Daniel Linehan, Mélanie Perrier, Thiago Granato et Alban Richard.

Jan est membre fondateur de « reflecting light », un groupe de recherche composé de concepteurs lumière internationaux qui cherche à cartographier et à formuler le rôle de plus en plus important de la lumière dans le domaine des arts du spectacle. Depuis 2021, cette recherche est intégrée au KASK - Conservatoire royal des arts de Gand, en Belgique, et publie de manière irrégulière le fanzine reflecting light, qui contient souvent des contributions de Jan.

de 2025 à 2026, le Centre Choréographique National de Grenoble soutient le travail de Jan en tant qu'artiste associé.

[www.janfedinger.net](http://www.janfedinger.net)



impression atelier  
Biennale de Lyon 2025



impression atelier  
Biennale de Lyon 2025



portrait Jan Fedinger par Lilian v Rooij