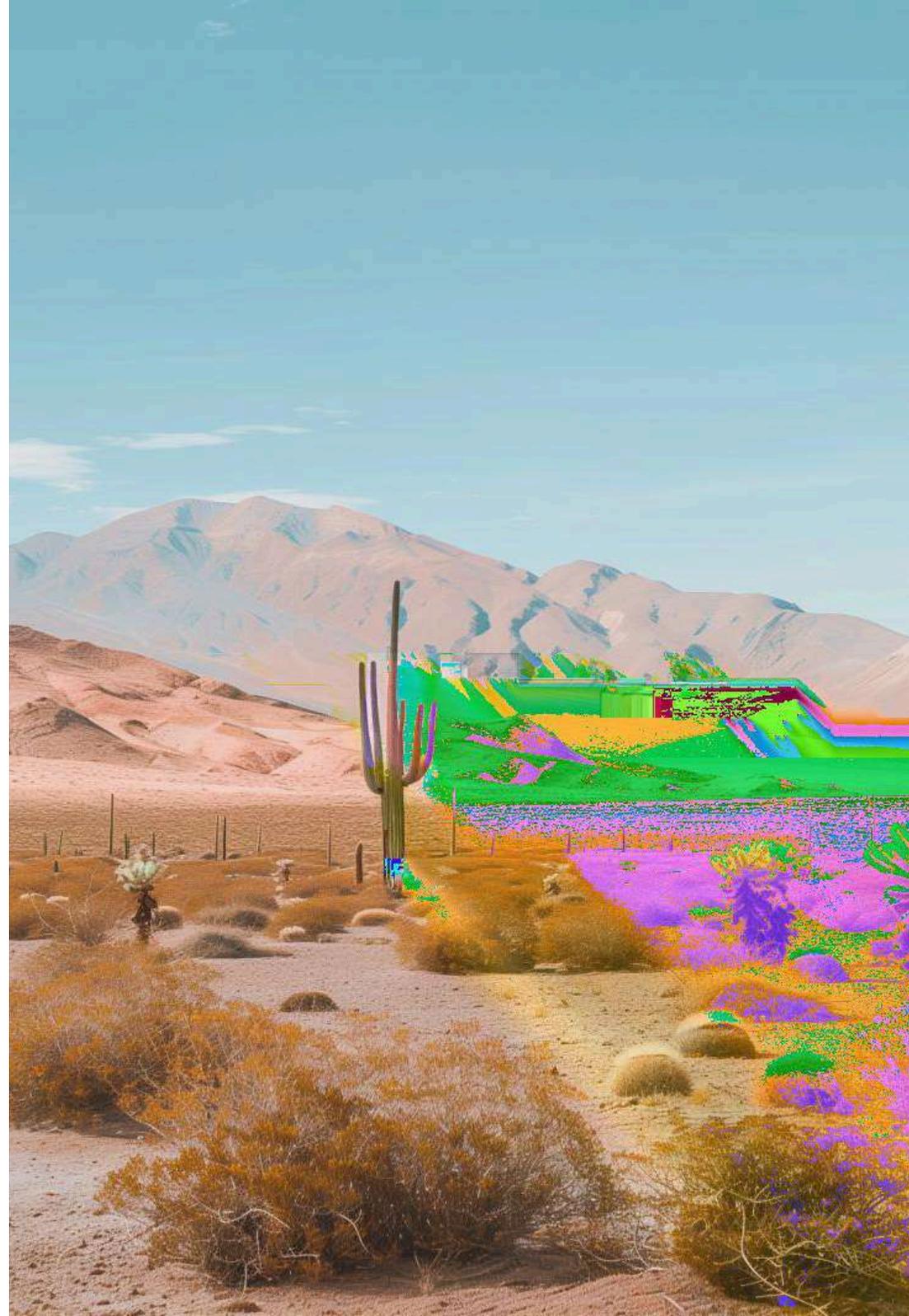


# Laura Martin Person

artiste photographe

0611913465  
laura.martin.person@gmail.com  
<https://www.lauramartinperson.com/>

Résidente au 6b,  
6-10 Quai de Seine, 93200 Saint-Denis



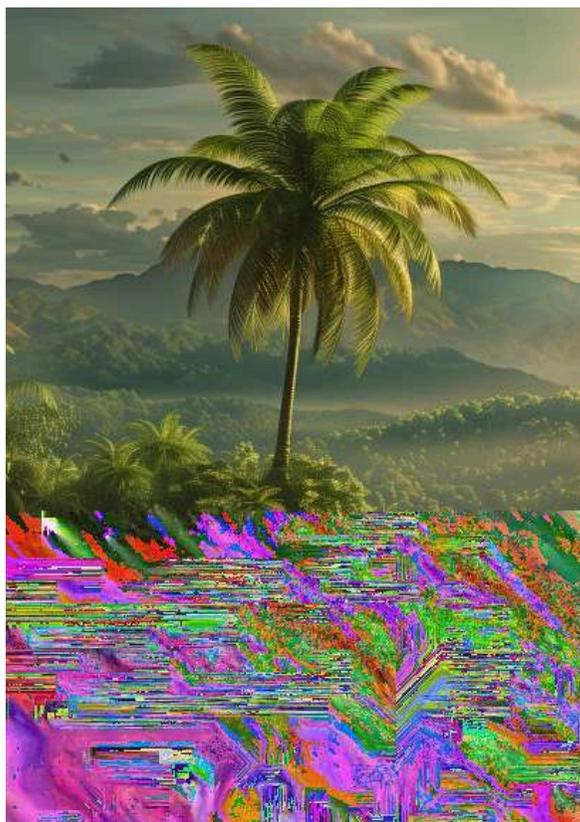
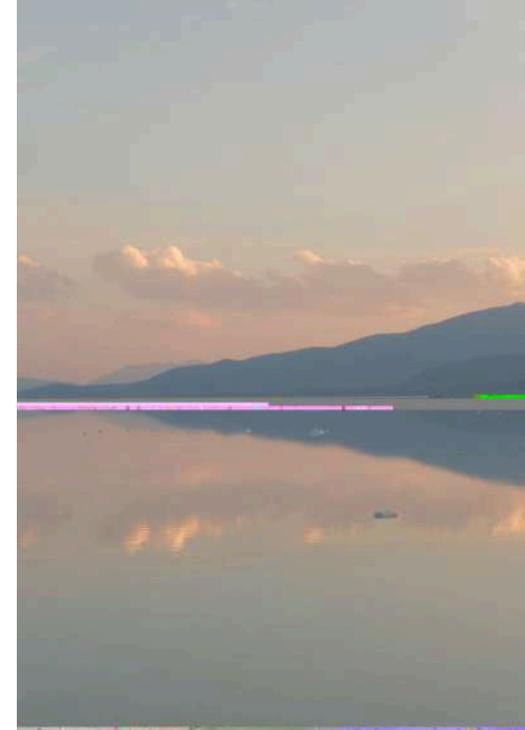
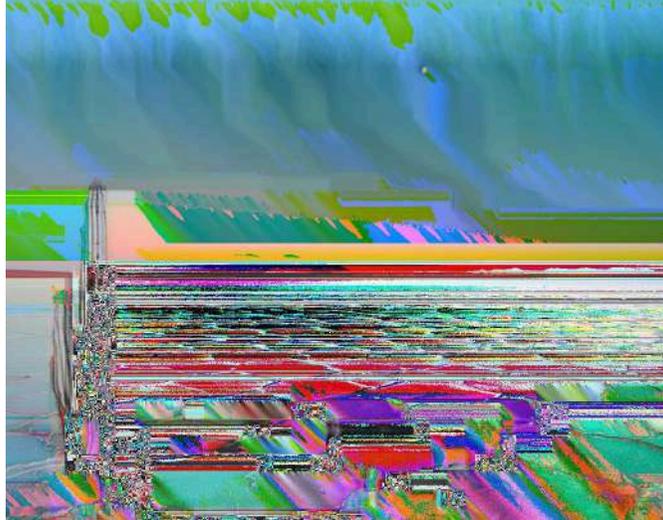
# 500 Internal Server Error

2024

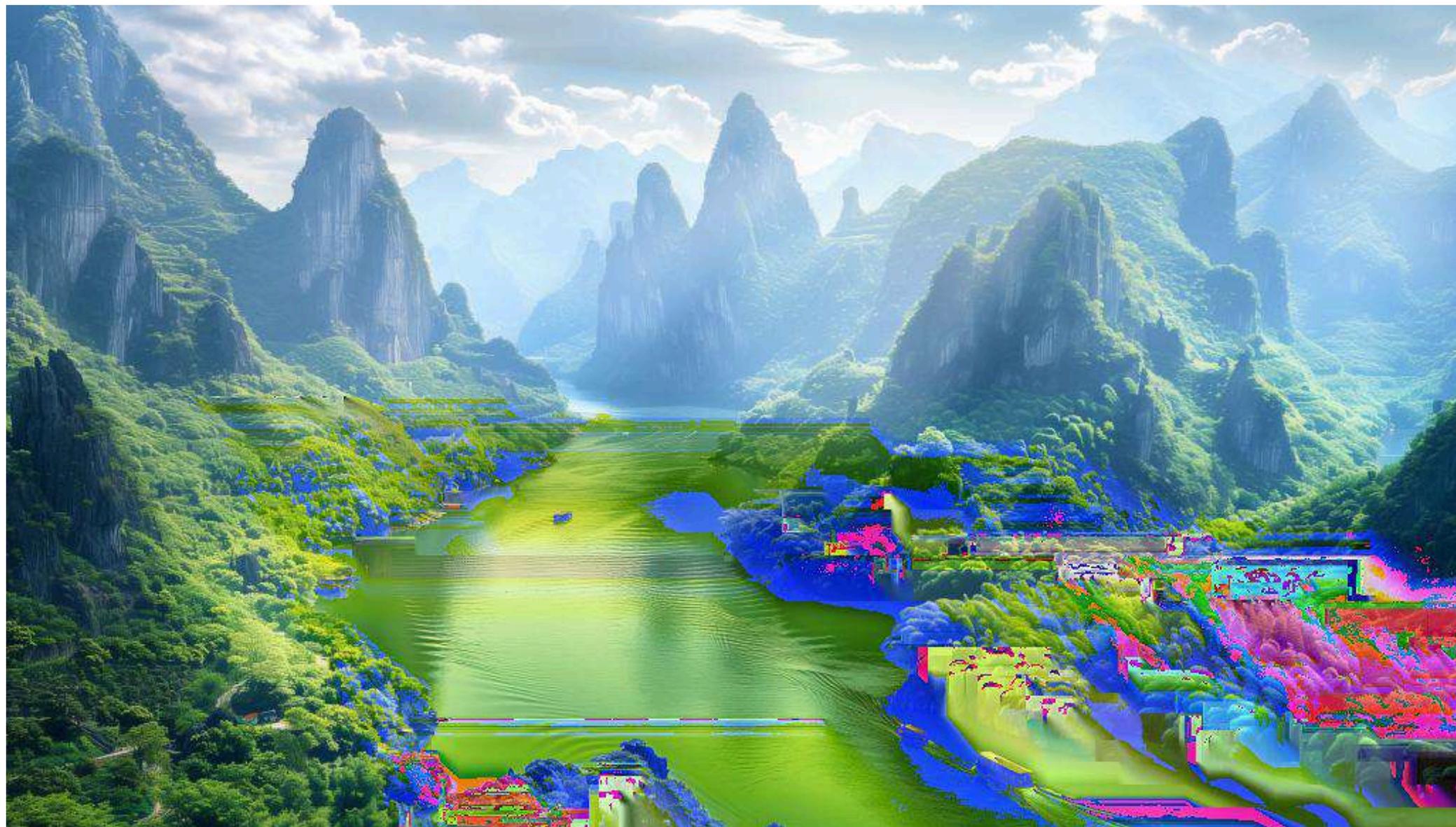
Sous le plus vaste désert de sel du monde, le Salar d'Uyuni en Bolivie, se trouve la plus grande réserve mondiale de lithium. Ce métal, indispensable au fonctionnement des centres de données et aux infrastructures énergétiques qui soutiennent l'intelligence artificielle, est extrait au prix d'une consommation d'eau massive. Ce processus contribue à l'assèchement des sols et provoque une perturbation profonde des écosystèmes.

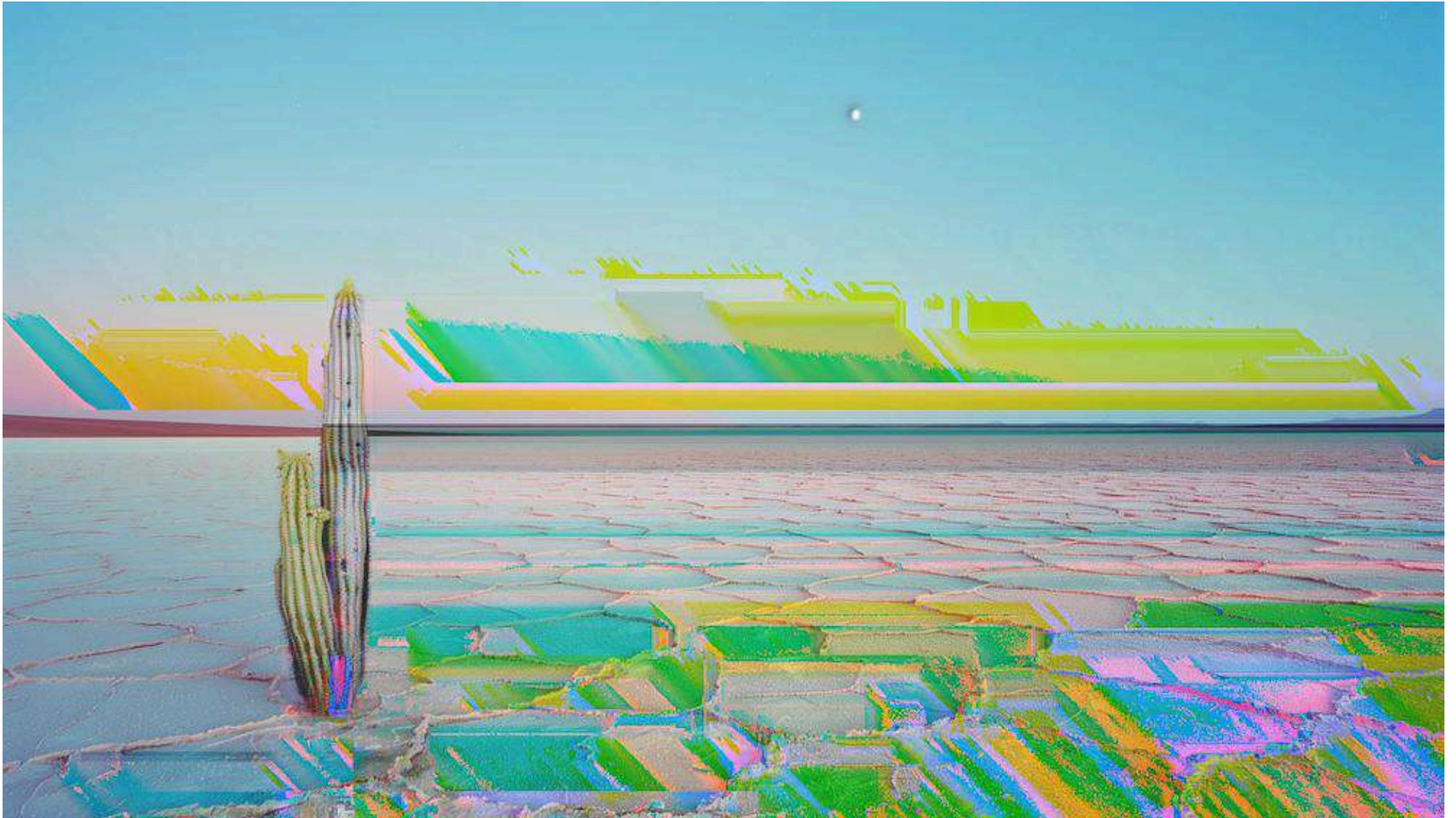
Dans ce projet, des photographies du Salar d'Uyuni trouvées sur internet ont été données à une intelligence artificielle qui a ensuite recréé des images de cet espace. Leur code numérique a ensuite été modifié par l'insertion de mots comme « IA » et « lithium », altérant leur apparence d'origine.

Cette intervention propose une métaphore visuelle qui rappelle les conséquences des nouvelles technologies sur les écosystèmes naturels.

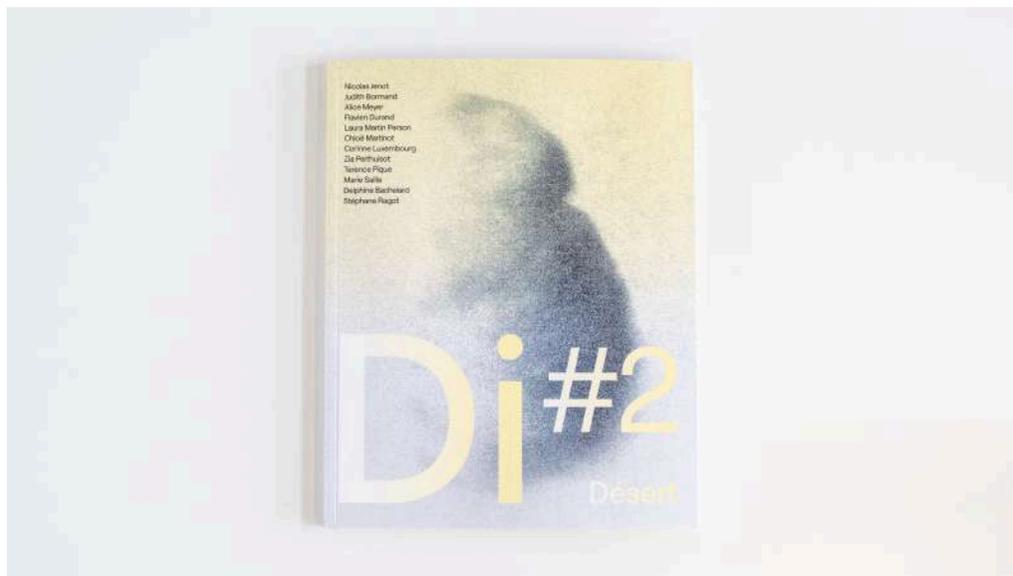


Tirages impressions pigmentaires  
NEGPAPER Glossy 300gr, tirages  
aux dimensions variées









Publication dans le magazine DI' du collectif Diaph 8 sur le thème du désert, hiver 2025





# Tulipes (film)

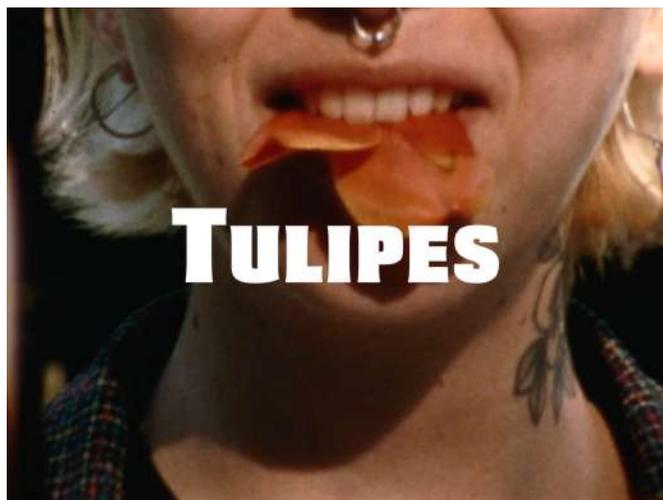
2023

Lien de la vidéo : <https://youtu.be/zU-DGQ9IkJo>

Tulipes raconte l'histoire d'une jeune femme et de sa famille en Auvergne. On y découvre des scènes de la vie quotidienne entrecoupées de plans où l'on voit le visage et le corps tatoué de la jeune femme. La vidéo documente la subordination des membres féminins de la famille et révèle des gestes du quotidien marqués par un système familial oppressif et genré. La femme - objet serviable - performe, devant les hommes, spectateurs. Les tulipes, symboles de l'amour familial sont ingérées puis recrachées par la protagoniste qui souhaite rompre avec la fatalité que lui réserve sa place de femme dans le foyer.

**Le film qui dure 4min45 est entièrement réalisé en Super 8** et comprend des images intimes de personnes anonymes achetées sur un site de petites annonces. Une fiction est créée à partir d'archives sorties de leur contexte temporel. Elle donne place à une micro-histoire qui devient le réceptacle d'une mémoire collective traumatique.









# Le grand incendie

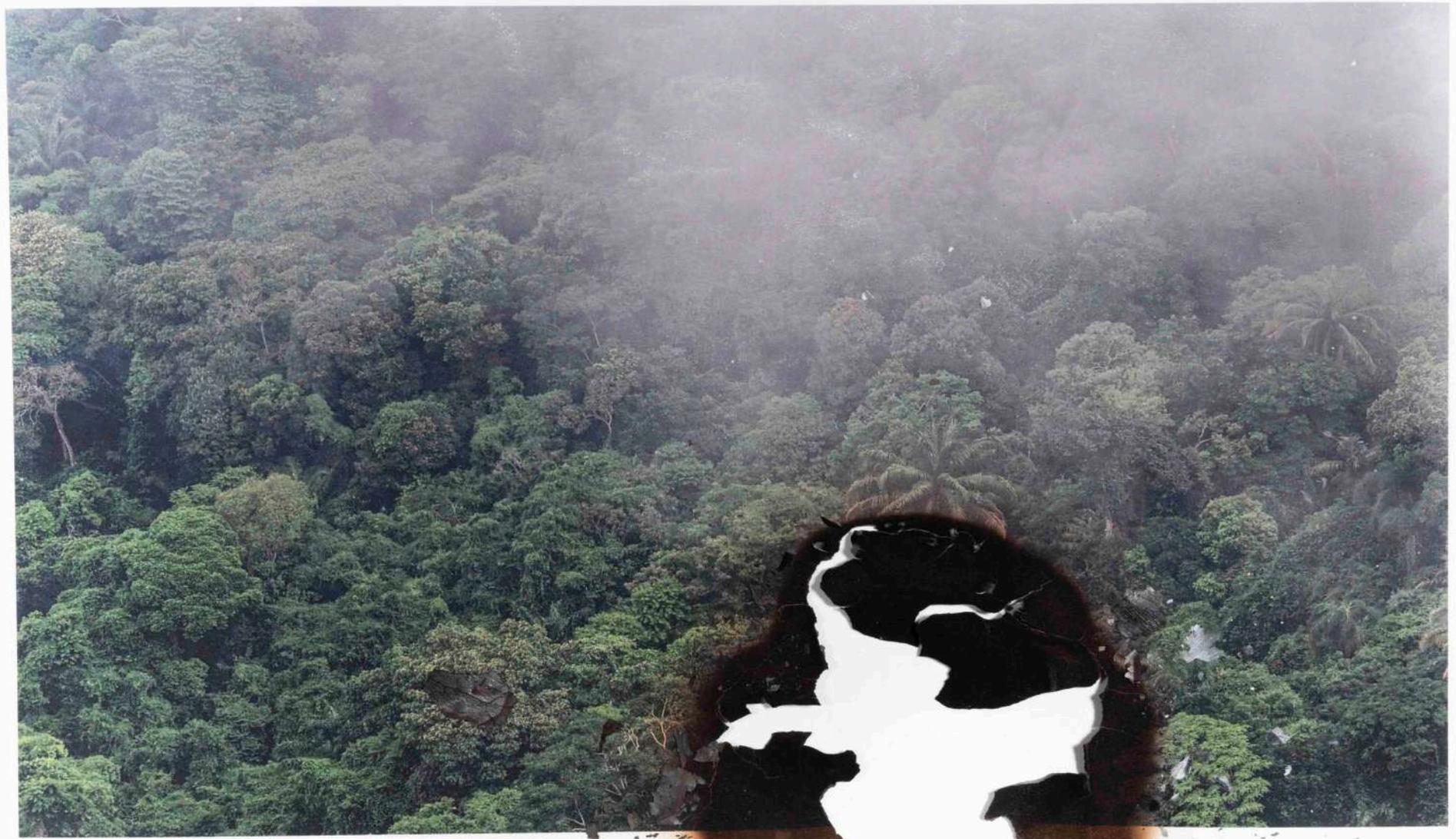
2021

Depuis plusieurs décennies, nous assistons à la dégradation de notre environnement : les forêts brûlent, la biodiversité est en déclin, les arbres anciens sont déracinés. Nous sommes impuissants face au chaos qui détruit une beauté que nous pensions immuable. Les choix politiques et économiques de gouvernements souvent peu soucieux des questions environnementales détruisent peu à peu l'exubérance de la faune et de la flore tropicales. En 2019, la sécheresse et la déforestation ont entraîné la formation de gigantesques incendies qui ont ravagé l'Amazonie brésilienne.

Le Grand Incendie est une série d'images prises à Rio de Janeiro en 2021. Des plantes ont été brûlées sur des photographies mettant en valeur la nature tropicale. Ce processus a provoqué un processus photographique.



Tirages aux dimensions variées sur papier  
Hahnemühle Fine Art Photo Rag









Vue d'exposition, De la poussière à la lumière bleue



# Invisible

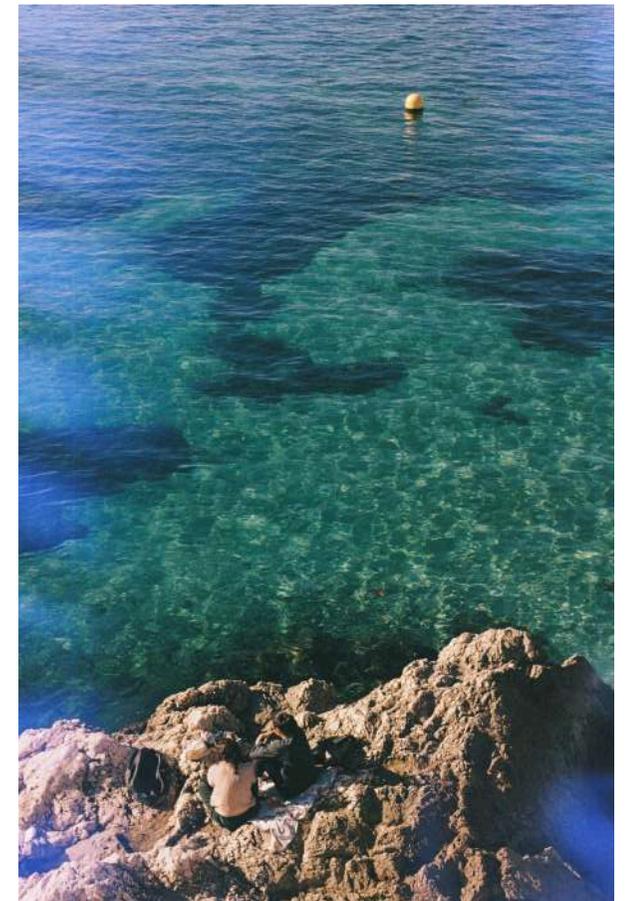
2025

À Marseille, sous l'effet de la chaleur, la mer voit proliférer des bactéries invisibles qui rongent certaines espèces et en fait proliférer d'autres.

Pour ce projet, j'ai travaillé en collaboration avec les chercheurs du CNRS de la station marine d'Endoume. J'ai photographié les paysages marins de Marseille, avant d'immerger mes pellicules dans de l'eau de mer où se trouvaient des bactéries. L'image s'est altérée, marquée par ces micro-organismes comme l'écosystème l'est par le réchauffement.

Ce processus donne à voir une mer en mutation : un écho aux bouleversements invisibles qui redessinent le vivant.

Tirages aux dimensions variées



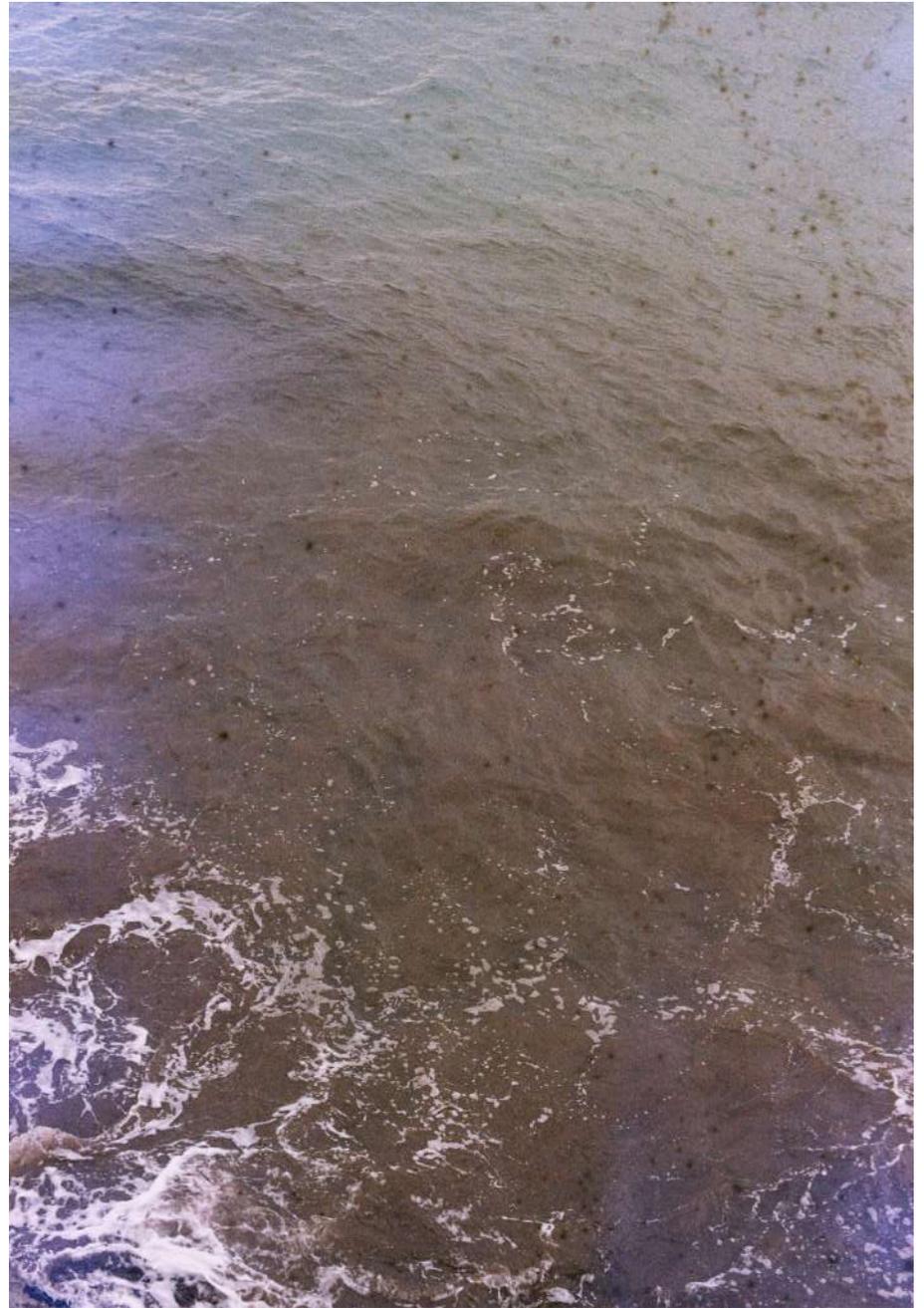








Photographie du processus créatif lors de la résidence au Cabaoui, à Marseille











Tirages aux dimensions variées

# Ring Girls

**2024 - en cours**

Le MMA est un sport de combat connu pour ne pas avoir de règles. Dans les clubs, les hommes dominent largement les tatamis. Lors des compétitions, les ring girls défilent en bikini, comme pour rassurer la virilité du public masculin qui s'exalte devant le corps à corps d'hommes en sueur. Une minorité de femmes pratique le MMA et passe outre les préjugés de ce sport viriliste. Leur intégration dans les clubs soulève la question des stratégies des femmes pour s'insérer dans des milieux masculins.





