



KIP KASPER

Electronic Press Kit

März 2026

KIP KASPER c/o Andreas Gaida • Charlottenstraße 14 • 52070 Aachen

Unsere Bio

KIP KASPER sind vier Musiker aus Aachen, die sich einmal die Woche im Proberaum treffen. Aus diesem Proberaum kommt Alternativrock und Punkrock auf Deutsch, mit Songs über das, was gerade ist – irgendwo zwischen Kraftklub, Van Holzen und team Scheiße.

Ihre Texte kommen aus dem eigenen Alltag: was nervt, was nicht stimmt, was trotzdem gut wird. Live ist das: Energie, Hitze und das Gefühl, einen Abend geteilt zu haben. Wer nach dem Gig am längsten bleibt, ist meistens die Band. Anti-Ego, weil es anders keinen Sinn macht. Sie nehmen ihre Musik ernst. Sich selbst nicht.

Debütalbum „Keine Zukunft unter dieser Nummer“ erschien Februar 2025. EP in Produktion. Neues Album in Vorbereitung.

Besetzung: Andy Kouchen (Schlagzeug, Schlagzeuglehrer), Sören Dieden (Bass, Ingenieur), Rafael Gebhardt (Gitarre, Student), Andreas Gaida (Gesang & Gitarre, Designer).

Hier kann man uns finden



Spotify



Instagram



Backstagepro



kipkasper.rocks



kipkasper.rocks/links



info@kipkasper.rocks

Releases



Keine Zukunft unter dieser Nummer

2025

9 Songs

[auf Spotify anhören](#)

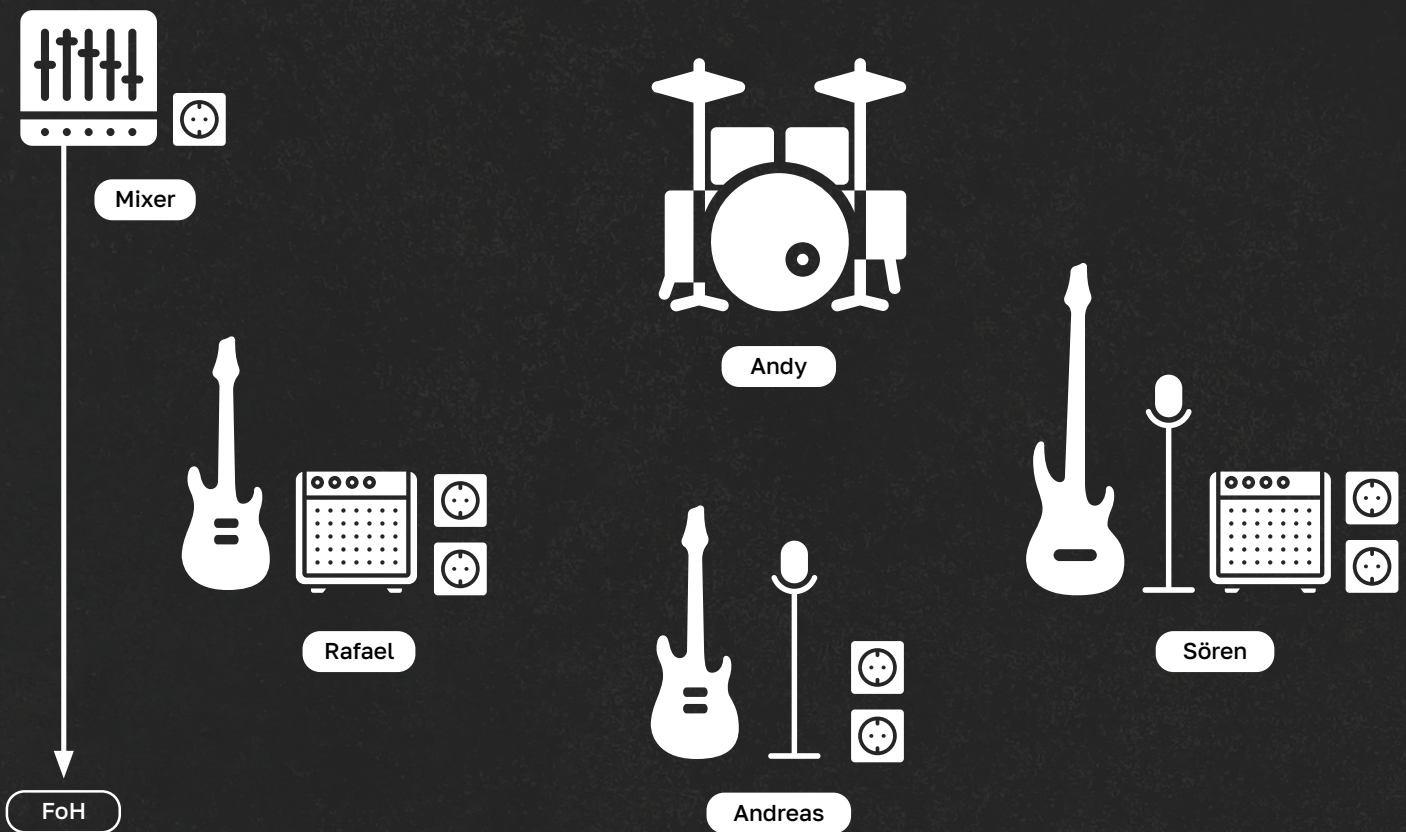
Downloads

Technical Rider (.pdf)

Logos (.zip)

Bilder (.zip)

Copies (.docx)



Andreas

Ch. 1	Gitarre 1	Line 6 HX Stomp XL	DI	Strom x 2
Ch. 2	Lead Vocals	Shure SM58 o.ä.	-	Mikrofonstativ Groß

Rafael

Ch. 3	Gitarre	Orange CR60C	Mikrofoniert	Strom, Mikrofonstativ Klein
	Gitarre	Pedalboard	-	Strom

Sören

Ch. 4	Bass	Fender Rumble	DI	Strom
	Bass	Pedalboard	-	Strom
Ch. 5	Backing Vocals	Shure SM58 o.ä.	-	Mikrofonstativ Groß

Andy

Ch. 6	Drums	Kick	Mikrofoniert	Mikrofon wird mitgebracht
Ch. 7	Drums	Snare Bottom	Mikrofoniert	Mikrofon wird mitgebracht
Ch. 8	Drums	Snare Top	Mikrofoniert	Mikrofon wird mitgebracht
Ch. 9	Drums	Tom	Mikrofoniert	Mikrofon wird mitgebracht
Ch. 10	Drums	Floor Tom 1	Mikrofoniert	Mikrofon wird mitgebracht
Ch. 11	Drums	Floor Tom 2	Mikrofoniert	Mikrofon wird mitgebracht

Mixer

Alle Instrumente werden über den eigenen Mixer gesendet. So wird für alle Bandmitglieder das In-Ear Monitoring selbst bereitgestellt. Die einzelnen Kanäle können via XLR von einem Splitter ungemixt abgegriffen und auf die Veranstalter-PA gesendet werden.