

KRS LIVE

Teknisk oversikt over Hovedsalen



1. **FAST SCENE**

Bredde: 14,5 meter
Dybde: 5,0 meter
Høyde: 1,0 meter

Den innerste delen av scenen er bygget av betong. Den ytterste delen er bygget av treverk med lemmer som gir adgang til kabelkanaler og AV-bokser. Hele scenen er dekket med sort og matt belegg. Det er trapper på begge sider for adgang fra sal til scene. På begge sider av scenen er det lagerrom for plassering av utstyr og adgang til backstagearealet.

2. **FLEKSIBEL SCENE**

Bredde: 14,5 meter
Dybde: totalt 7 meter (+2,0 meter fra fast scene))
Høyde: 1,0 meter (0,96 meter)

Vi kan bygge på scenen med prolyte stagedex elementer. Den ytterste fleksible scenen kan bygges etter behov, i en eller to meters dybde, full bredde eller smal, i annen høyde slik at et nivå-delt scenegulv eller cat-walk kan ivaretas. Vi har bein som er 20cm, 40cm, 60cm, 80cm og 1 meter høye. Dette gir oss mange muligheter til rigging.

Den ytterste og fleksible delen av scenen kan også bygges slik at trappe-adkomsten hindres hvis ønskelig. Avhengig av hvor stor den fleksible scenen bygges vil dette gå ut over det maksimale publikumsarealet.

Ta kontakt med oss for mer informasjon omkring dette.

3. **ADKOMST**

Fra gateplan har vi adgang for sceneteknisk utstyr via port (fri høyde 315 cm) inn til et romslig serviceareal innendørs. Her kan utstyr lastes og losses. Fra servicearealet har vi en bilheis som benyttes for å trille og frakte utstyr rett ned på lager backstage. Vi kan kjøre en liten varebil eller skaphenger inn på lageret. Herfra kan utstyr trilles direkte ut på scene på en rampe med stigning 1:7. Åpning inn til scenen er 200 cm x 200 cm som vinkler seg 90 grader til høyre.

4. **AV UTSTYR (LED-SKJERM)**

Hele bakveggen på scenen består av en LED-vegg på 71,5 kvm. Dette er lyssterke paneler (1500 nit) med en diodeavstand på kun 3,9 mm som gir et klart og kontrastrikt bilde. LED-veggen

KRS LIVE

drives av en AnalogWay Ascender 32 – 4K scaler som gir mange muligheter for PIP, samt at scaleren også kan drive evt. ekstra LED-paneler rundt i salen. Veggen har en oppløsning på hele 3328 x 1408 pixler. 21:9-format. Fysiske mål er B13,0 x H5,5 meter.

I tillegg til LED-veggen har vi flere støtteskjermer for visning av hele eller deler av infoen fra LED-veggen.

5. **PA-SYSTEM**

Adamson S10 Line-array system bestående av:

- 2 x 12 S10 Line Source array
- 12 x S119 Subber
- 6 x PC5i front fill
- 4 x PC8i fill under galleri
- 4 x PC12i side fill over galleri

Systemet kontrolleres og forsterkes av følgende kontrollere:

- 6 x Lab Gruppen D120
- 3 x Lab Gruppen D80
- 1 x Lab Gruppen LM44

Hovedsystemets 24 S10 høyttalere flys på et av salens 3 motoriserte festepunkt på hver side av scenen. De 12 S119 subbene er plassert i egne dempede kammere under scenen, men halvparten kan ved behov også flys i en cardoideløsning på et av de motoriserte festepunktene som nevnt over.

Systemet leverer et jevnt lydtrykk (SPL) med jevn og god dekning i hele lytteområdet og gir 117 dBA fremme ved scenen og 114 dBA på bakerste rad (IEC-veid pink noise).

Det er også beregnet en Y-veid kurve for frekvenser mellom 2kHz og 8kHz som gir 115 dBY fremme ved scenen og 111 dBY på bakerste rad.

Gjennomsnittlig SPL kapasitet i hele rommet:

- 125 dBA peak, dvs ca 115 dBA kontinuerlig.
- 120 dBY peak, dvs ca 110 dBY kontinuerlig.
- 136 dBC peak, dvs ca 126 dBC kontinuerlig.

Taletydighet er godt ivarettatt, og det er mye headroom når man trenger dette.

6. **MONITORER**

12 stk. Adamson M12-A/P som kontrolleres og drives av 2 stk. Adamson Lab Gruppen D80 (til sammen 8 kurser).

7. **TALEANLEGG**

4 stk. Adamson Point 15-P som benyttes ved avdeling av sal.

8. **MIKSEBORD FOH**

Avid Venue S6L (Venue E6L-192 Engine)

- 64 mikrofoninnganger
- 24 analoge utganger

9. **TRÅDLØST**

16 kanaler ULXD:

- Beltesendere med Countryman H6OW6LSL bøylemikrofoner
- Håndsendere med et utvalg kapsler (SM58/Beta58/KSM8/KSM9)

10. **MIKROFONER**

Vi har et godt utvalg i mikrofoner:

- 2 Shure Beta 52a
- 3 Shure Beta91A
- 4 Sennheiser e904
- 4 Audio Technica ATM350

KRS LIVE

- 8 DPA 4099 (Med forskjellige fester og mulighet for trådløst)
- 12 Shure SM57-LCE
- 8 Shure KSM137-SL
- 4 Shure KSM44SL
- 4 Shure KSM32SL
- 2 Audio Technica AT5040
- 4 DPA 4011
- 2 Shure KSM313
- 12 Countryman DT85
- 6 Countryman DT85S
- 4 Shure SM58-LCE
- 12 Shure Beta58A
- 8 Shure KSM9HS
- 8 Shure SM86
- 30 Shure KSM8
- 2 Shure VP89M
- 2 Shure VP89L
- 1 Shure MX418c

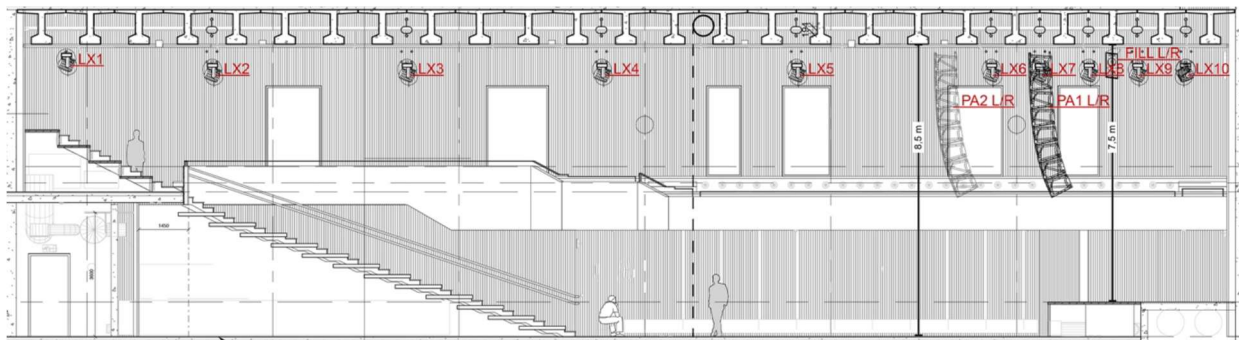
11. IN-EAR/PERSONLIG MONITORING

- 6 Shure PSM-900 Stereo sendere
- 10 Shure PSM-900 Mottakere
- Allen and Heath ME1 system med 8 stasjoner

12. TOLKESYSTEM (TELESLYNGE)

- Shure DIR system for 4 språk. Teleslynge er kun ett språk.
- 3 tolkestasjoner i eget rom med utsyn til salen
 - 45 mottakere
 - Stereo hodetelefon eller teleslynge til alle mottakere

13. LYSRIGG



Salen er utstyrt med 9 motoriserte firkant-lystrosser, hvorav 5 er over og rett foran sceneområdet. De øvrige 4 er plassert jevnt over publikumsområdet, og sammen med en fast lystrosse helt bakerst i salen sørger disse for mange fleksible muligheter. Alle lystrosser har 6 kurser til lys som kan patches til dimmer eller fast strøm (totalt 72 stk dimmer kurser og 20 stk 16A Fast strøm. Alle trekkene har Dmx og Cat6 kabling klart. Salen er utstyrt med bevegelig frontlys, noe som gjør fokus raskt og fleksibelt.

Front lys:

- 6 stk Martin Encore wash WRM
- 2 stk Martin Encore performance WRM

Sidelys:

- 2 stk Martin Encore wash WRM

Scenehus:

- 12 stk Martin Aura XB
- 12 stk Martin Quantum Profile

KRS LIVE

- 20 stk Martin Rush MH-10

Gulvpakke:

- 12 stk Martin Rush MH-6

Lysbord:

- 1 stk GrandMA2 Light
- 2 stk MA 8-Port node

Haze:

- 3 stk Martin Jem Hazer Pro

14. TV UTSTYR

Salen er klargjort for tv-produksjon og lokalet inneholder en egen medieavdeling. Infrastrukturen er HD-SDI og TRIAX. Vi har kameraer, bilde og lydmikser for profesjonell produksjon på stedet.

- BroadcastPix Granite 2000+ videomikser
- 4 HXC-100 kamerakjeder
- 1 Fujinon XA20SX8,5BRM
- 2 Fujinon XA20SX8,5BERM
- 1 Canon HJ11ex4.7IRSE
- 3 Black Magic Design Hyperdeck Studio Pro

Det er klargjort to mulige plasseringer for OB-busser med ferdig lagt opp strøm og nettverk samt definerte og tilgjengelige trekkeveier.

Posisjon 1 er i Tollbodgata, på eget utvendig område for varelevering. Her er det trekkevei på kabelbro i parkeringskjeller til sal og linjesentral bak scene.

Posisjon 2 er passende for en mindre buss med maks høyde 3,15 meter til innendørs med trekkevei til linjesentral og scene.

15. RØYK

Branndetektorer og ventilasjon ved scene er utformet med tanke for bruk av scenerøyk. Salen er klargjort for å kunne holde fin haze fra maskiner som Martin Jem Hazer Pro uten problemer.

16. BACKLINE

Keyboard: Yamaha CP300 og Nord Stage 2
Gitarforsterker: 1 stk Kemper
Bassforsterker: Ampeg SVT Classic /SVT 610
Trommer: Yamaha Recording Custom

KONTAKTINFORMASJON

Teknisk koordinator
Andreas Hannevik
Tlf: +47 452 20 475
Mail: andreas@krslive.no

Event Manager
Therese Wigardt
Tlf: +47 454 71 950
Mail: therese@krslive.no