

CARLOTA PEREIRO

MATERNA | ART
GALLERY
& HERENCIA





@carlotapereiro
www.carlotapereiro.com

Carlota Pereiro (Santiago de Compostela, 1988) es una artista plástica y diseñadora afincada en Madrid. Su trabajo abarca disciplinas como la pintura, la ilustración, el diseño gráfico y la cerámica, expandiendo su lenguaje más allá de lo pictórico. En su faceta como diseñadora, desarrolla todo tipo de productos y objetos, colaborando con instituciones como el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, la Comisión Europea o el Ateneo de Madrid.

Su proceso creativo parte de un libre discurrir de líneas sobre lienzo o papel, sin temáticas premeditadas ni ideas preconcebidas. A partir de este gesto intuitivo, emergen formas que evocan figuras humanas, animales o elementos vegetales, reflejando escenas cotidianas y experiencias vitales. La improvisación y la fluidez son esenciales en su obra, permitiéndole transformar lo inesperado en parte fundamental de su expresión artística.

Con un ritmo de trabajo frenético y una gran capacidad inventiva, Pereiro afronta la creación con una libertad que recuerda al enfoque defendido por Jean Dubuffet. En 2024, diseñó la portada del álbum Barullo del músico gallego Baiuca, consolidando su presencia en el ámbito del diseño.

Carlota Pereiro se formó en el University College de Dublín, el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Instituto Europeo de Diseño, donde obtuvo un Máster en Diseño Textil y de Superficies con mención. Su trayectoria artística la ha llevado a exponer en la Galería Sargadelos de La Coruña, participar en la feria de arte Urvanity 2022 en Madrid e inaugurar la nueva Sala de Exposiciones del Aeropuerto de Santiago con su obra.

Como diseñadora, ha trabajado con diversas instituciones y marcas, incluyendo AC Hotels by Marriott, el Ayuntamiento de Madrid, la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), Kaiku Caffè Latte, Grupo Kabuki y la Comisión Europea. Además, colabora regularmente con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, creando productos exclusivos para su tienda.

Para encontrar Los orígenes, hay que viajar lejos... Ir y volver varias veces, saber perderse en el tiempo y navegar entre sabores. Sentir el ritmo de las calles y sus historias cruzadas.

Mi obra es un homenaje a todas aquellas personas que se levantan cada día y pedalean

Todo me recuerda al famoso “cuerpo sin órganos” de Artaud, del que Deleuze y Guattari hicieron una certeza fundamental; debajo de nuestra vida organizada y estructurada, late otra vida informe, que es movimiento, intensidades cambiantes, estallidos de energía.

GUILLERMO SOLANA
DIRECTOR ARTÍSTICO MUSEO NACIONAL THYSSEN BORNEMISZA

TODAVÍA HAY UN NOSOTROS

Mixta sobre algodón

170x260

2025



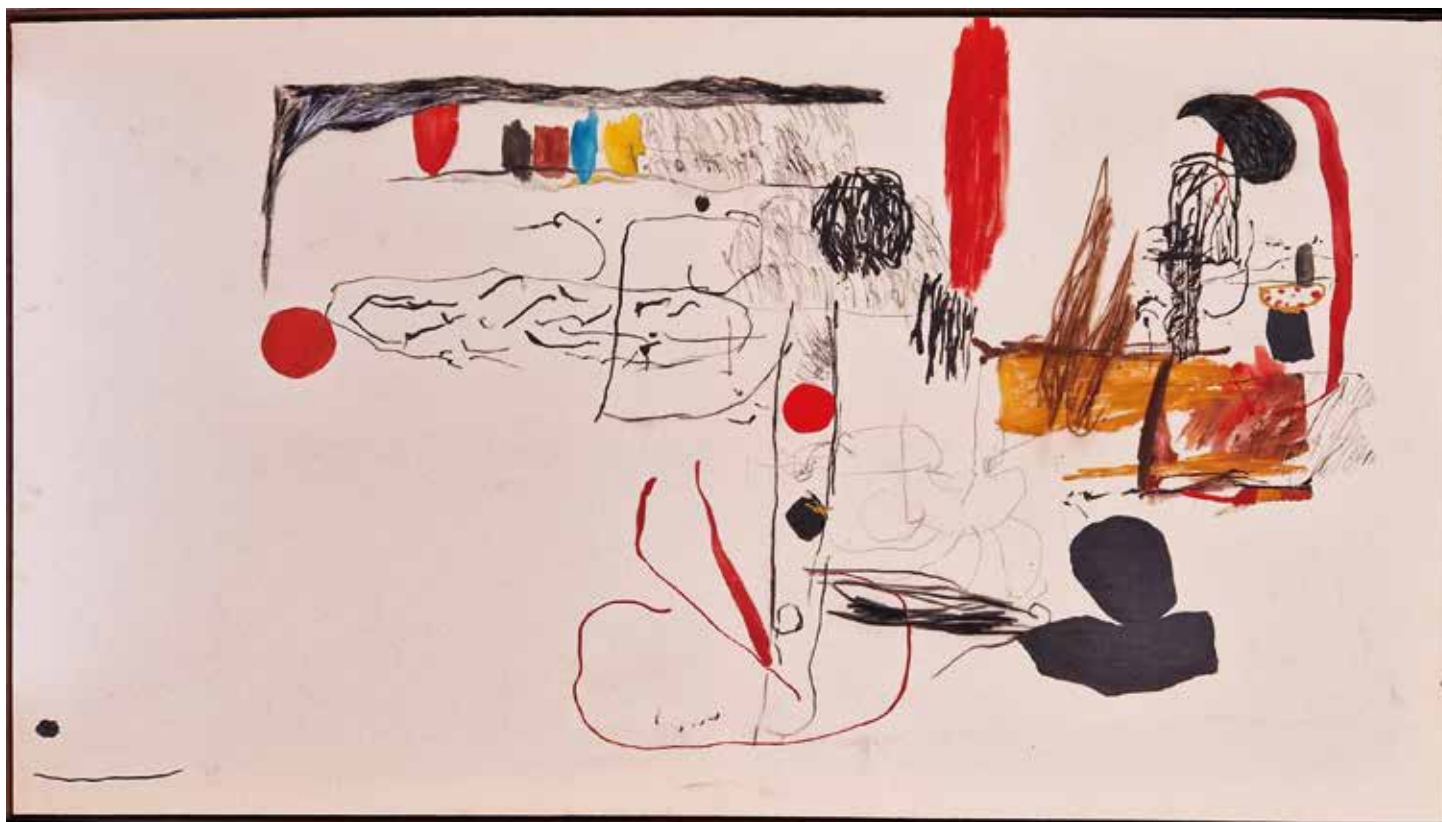
14.000€ sin IVA

FUERA O DENTRO, ARDE

Mixta sobre algodón

110x200

2024



6.800€ sin IVA



LA FRÍA RAIZ

Óleo, acrílico, tinta, grafito y carboncillo sobre lino

170x130

2025

7.500€ sin IVA



FIGURA SONROJADA CON SOMBRERO

Mixta sobre algodón

130x100

2023

4.000€ sin IVA

CARRERA DE OBSTÁCULOS

Mixta sobre algodón

110x200

2025



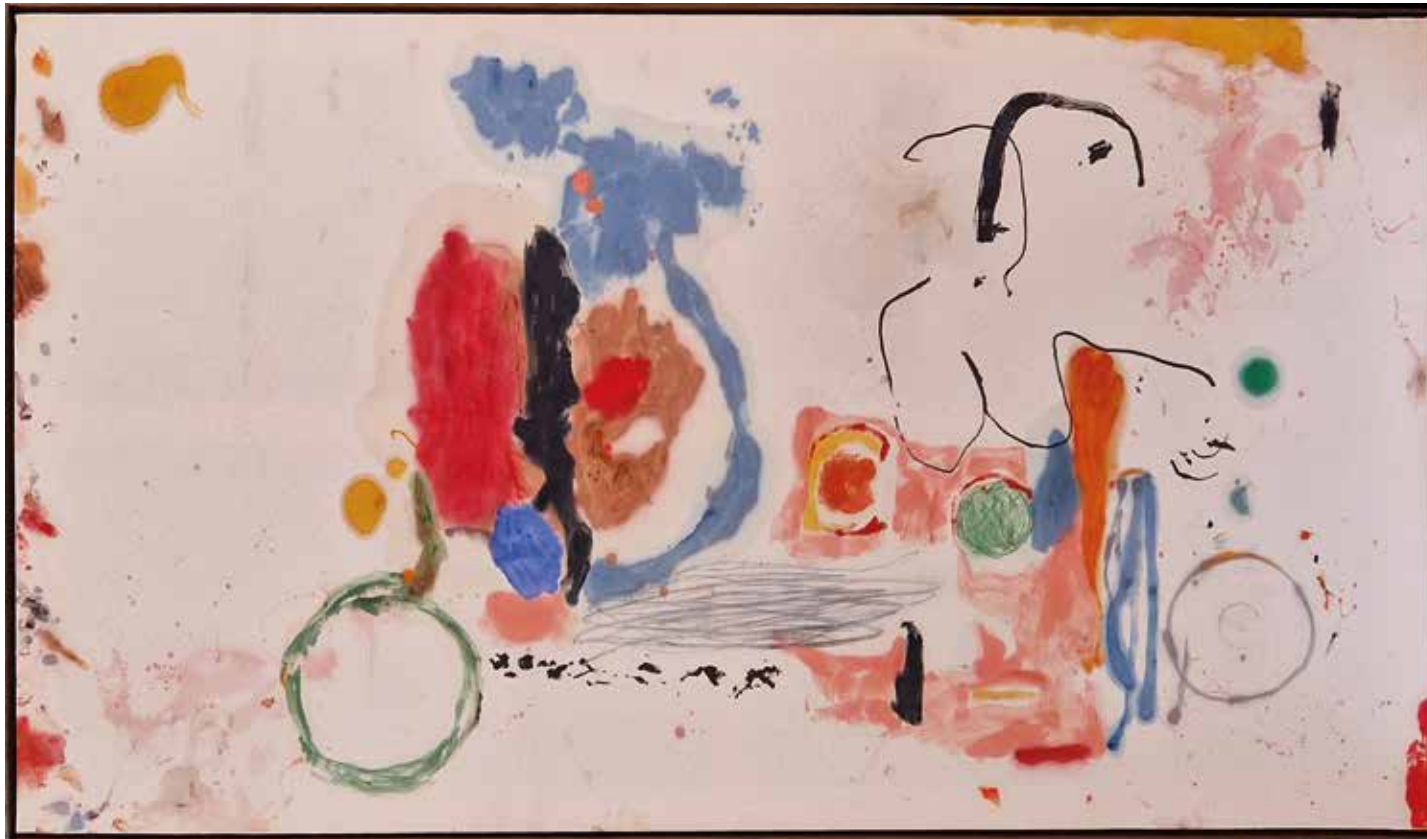
6.800€ sin IVA

ESCENA SOBRE RUEDAS

Mixta sobre algodón

110x200

2025



7.000€ sin IVA



PETANCA

Hierro 6mm pintado y oxidado

175x90x40 cm

2025

8.500€ sin IVA



LACALMA
Acero corten 6mm
11x140x91 cm
2025

8.000€ sin IVA



La investigadora y artista plástica Carolina Benavente Cerdán (Santiago de Compostela, 1980) trata la cultura de su país como si estuviera en pie, se siente cómoda en caso cualquier terreno: la pintura, el textil, la cerámica, la escultura...



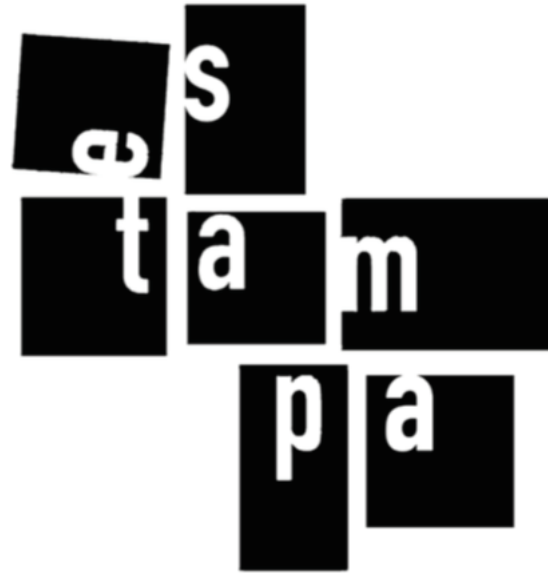
LA FORMA del arte

**CARLOTA
PEREIRO**

Acting as a therapist, he struggles to save his patients from spiraling into despair. In his profound understanding of his patients, "At first, I'm curious, then I'm concerned, then I'm convinced of the forces driving them, and in the end, I'm concerned for them," he tells patients, "I'm not a doctor, I'm a friend of the people. I'm here to see you and to help you." He tells Powell that he determines his patients' illnesses in the presence of the other person, not in isolation. He claims, "In fact, if you manage me without me, you're not managing me at all." Powell says he doesn't like to support, "because in that kind of facilitation, I'm often in the situation of a co-organizer."

1. Facilitator: Questioner
GOLDF: In Roberto's reading practice...
2. Facilitator: Questioner
GOLDF: In Roberto's reading practice...
3. Facilitator: Questioner
GOLDF: In Roberto's reading practice...
4. Facilitator: Questioner
GOLDF: In Roberto's reading practice...
5. Facilitator: Questioner
GOLDF: In Roberto's reading practice...
6. Facilitator: Questioner
GOLDF: In Roberto's reading practice...
7. Facilitator: Questioner
GOLDF: In Roberto's reading practice...
8. Facilitator: Questioner
GOLDF: In Roberto's reading practice...
9. Facilitator: Questioner
GOLDF: In Roberto's reading practice...
10. Facilitator: Questioner
GOLDF: In Roberto's reading practice...

[illegible]



MATERNA Y HERENCIA
RUIZ DE ALARCÓN, 27
28014 MADRID

658 453 610

GALERIA@MATERNAYHERENCIA.COM • @MATERNAYHERENCIAARTGALLERY • MATERNAYHERENCIA.COM

MATERNA | ART
& HERENCIA GALLERY