

B&W

PALMA ALVARIÑO · SAGRARIO JUANO

La exposición B&W (Blanco y Negro) propone un diálogo entre dos creadoras, Palma Alvariño y Sagrario Juano, que, desde disciplinas y actitudes profesionales bien distintas, comparten una misma inclinación estética y conceptual: la elección del blanco y el negro como lenguaje cardinal, planteamiento de esencialidad y reducción cromática que en su mente y en sus manos, lejos de constituir una limitación, alcanza elevadas cotas de expresividad, rigor formal y depuración visual.

Palma Alvariño, eje central de esta muestra, artista de bandera y pilar substancial en la línea expositiva de la galería, articula una práctica pictórica gestual y minimalista en la que el trazo es protagonista. Su obra se construye a partir de la tensión entre acción y contención, entre presencia y silencio, estableciendo una dialéctica constante del blanco y el negro como fuerzas complementarias. Con tres exposiciones individuales previas en esta sala y una presencia continuada en ferias, Palma Alvariño consolida una trayectoria coherente, reconocible y marcada por una elegancia formal profundamente contemporánea.

Mi pintura abraza la expresión artística directa y espontánea, cruda; busca la belleza en la simplicidad y la autenticidad. Una simplicidad, que paradójicamente, evoluciona hacia un lenguaje creativo cada vez más exigente de practicar, huyendo del ruido innecesario y el simbolismo complicado, con la intención de desafiar lo convencional a partir de lo mínimo.

Junto a ella, la exposición presenta la obra de Sagrario Juano, ceramista vocacional que encuentra en el minimalismo y en la estética japonesa sus principales fuentes de inspiración. Médica de profesión, encuentra en la arcilla un espacio de expansión artística basado en la precisión formal, el equilibrio y la perfección técnica. Sus piezas, de carácter esquemático y sereno, remiten a una concepción del objeto como forma esencial, donde el vacío, la proporción y la superficie adquieren un papel fundamental. El uso del blanco y el negro refuerza la sensación de armonía, sobriedad y atemporalidad, estableciendo un contrapunto sólido y coherente con la pintura de Alvariño.

Como referentes del trabajo de ambas encontramos numerosos y magníficos exploradores de las posibilidades del blanco y el negro como territorio autónomo de pensamiento plástico. Artistas como Kazimir Malévich, Franz Kline, Robert Ryman o Pierre Soulages iluminaron en sus lienzos la capacidad del gesto, la materia y la luz para construir discursos complejos desde la aparente austeridad, mientras que figuras como Lucie Rie, Hans Coper o Shoji Hamada consolidaron una tradición cerámica basada en la forma esencial, el equilibrio y la relación entre materia y vacío.

B&W plantea, así, de la mano de ambas, un encuentro entre arte y artesanía artística, gesto y forma, intuición y control. Una exposición donde la síntesis se convierte en una declaración de principios y donde el blanco y el negro revelan su capacidad para construir un discurso plástico depurado, elegante y profundamente contemporáneo.

EXHIBITION SHEET

The exhibition B&W (Black and White) proposes a dialogue between two artists, Palma Alvariño and Sagrario Juano, who, from very different disciplines and professional approaches, share the same aesthetic and conceptual inclination: the choice of black and white as their cardinal language, an approach of essentiality and chromatic reduction that, in their minds and hands, far from being a limitation, reaches high levels of expressiveness, formal rigor, and visual refinement.

Palma Alvariño, the central figure of this exhibition, a leading artist and a substantial pillar in the gallery's exhibition program, articulates a gestural and minimalist painting practice in which the line is the protagonist. Her work is built upon the tension between action and restraint, between presence and silence, establishing a constant dialectic of black and white as complementary forces. With three previous solo exhibitions in this gallery and a continued presence at art fairs, Palma Alvariño has consolidated a coherent and recognizable career marked by a profoundly contemporary formal elegance.

My painting embraces direct, spontaneous, and raw artistic expression; it seeks beauty in simplicity and authenticity. A simplicity that, paradoxically, evolves into an increasingly demanding creative language, shunning unnecessary noise and complicated symbolism, with the intention of challenging the conventional through minimalism.

Alongside her work, the exhibition presents the art of Sagrario Juano, a dedicated ceramist who finds her main sources of inspiration in minimalism and Japanese aesthetics. A physician by profession, she finds in clay a space for artistic expansion based on formal precision, balance, and technical perfection. Her pieces, schematic and serene in nature, reflect a conception of the object as essential form, where emptiness, proportion, and surface play a fundamental role. The use of black and white reinforces the sense of harmony, sobriety, and timelessness, establishing a solid and coherent counterpoint to Alvariño's painting.

As references for the work of both artists, we find numerous and magnificent explorers of the possibilities of black and white as an autonomous territory of artistic thought. Artists such as Kazimir Malevich, Franz Kline, Robert Ryman, and Pierre Soulages illuminated on their canvases the capacity of gesture, matter, and light to construct complex discourses from apparent austerity, while figures such as Lucie Rie, Hans Coper, and Shoji Hamada consolidated a ceramic

tradition based on essential form, balance, and the relationship between matter and void. Thus, B&W, through the work of both artists, presents an encounter between art and artistic craft, gesture and form, intuition and control. An exhibition where synthesis becomes a declaration of principles and where black and white reveal their capacity to construct a refined, elegant, and profoundly contemporary artistic discourse.