

## Requerimiento de Diseño a Proveedor

RD-SV-P5 • Sistema de cápsulas de historia de impacto por territorio — storyboard, guía de grabación en tres momentos, plantilla de edición y transiciones creativas con IA

|                                           |                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Código</b>                             | RD-SV-P5                                                                                                                                                                                            |
| <b>Proyecto</b>                           | Impacto social comunitario multi-ciudad — historia de impacto en video                                                                                                                              |
| <b>Ref. interna</b>                       | SV • P5 (PD-547)                                                                                                                                                                                    |
| <b>Emitido por</b>                        | Pacto Planeta                                                                                                                                                                                       |
| <b>Emisión</b>                            | 2026-08-07                                                                                                                                                                                          |
| <b>Fecha límite de entrega del diseño</b> | Storyboard + guía de grabación: 2026-09-04 • Plantilla + paquete de transiciones: 2026-09-25 • Cápsula piloto: 2026-10-16                                                                           |
| <b>Confidencialidad</b>                   | Documento para proveedor externo. No reproducir ni reutilizar fuera de este encargo. El contexto completo del proyecto se entrega solo al proveedor seleccionado, bajo acuerdo de confidencialidad. |

### 1. Resumen del encargo

Diseñar el **sistema audiovisual replicable** que produce la **cápsula de historia de impacto** de cada territorio donde se ejecuta un proyecto de impacto social comunitario —patrocinado por una empresa que es nuestro cliente— simultáneo en **16 ciudades de 8 países de Latinoamérica**. Cuando la intervención ocurre, cada territorio necesita contar su historia en una cápsula corta (**60—90 segundos**): el lugar **antes**, la transformación **durante** la jornada de intervención, el resultado **después** y las **voces reales** de quienes participaron — lista para compartirse con agilidad pocos días después de la jornada.

**El encargo no es producir un video: es diseñar el sistema que permite producir muchos.** Cuatro componentes: el **storyboard** que define el arco narrativo, la **guía de grabación en tres momentos** para quienes capturan el material en territorio, la **plantilla de edición** con clips reemplazables y el **paquete de transiciones creativas** creado con IA — aquí las transiciones son protagonistas: son las que convierten material grabado con celular en una pieza de factura alta. El encargo incluye acompañar de forma remota la producción de un **territorio piloto** y entregar su **cápsula terminada**.

**Modalidad:** diseño de **sistema audiovisual replicable** — después de la entrega, personas que no participaron del diseño deben poder producir las cápsulas de los demás territorios siguiendo el sistema. No buscamos automatización total: buscamos un flujo **simple, ágil y repetible**.

Este encargo hace parte de una convocatoria con **dos sistemas hermanos** (RD-SV-P4 convocatoria • RD-SV-P5 historia de impacto). Pueden cotizarse **juntos o por separado**; valoramos la cotización conjunta.

Este documento es **solo para cotizar**. El contexto completo del proyecto (organizaciones, marca, ciudades, calendario y material) se entrega al proveedor seleccionado.

## 2. Qué necesitamos diseñar

**A. El storyboard creativo de la cápsula.** Entender el contexto del proyecto (se entrega al confirmar) y proponer el **arco narrativo** que cuenta una transformación real: el estado del lugar antes, el proceso durante la jornada, el resultado y las voces de la comunidad y de los participantes. Estructura narrativa **fija**, con las **variables por territorio** explícitas (planos del lugar, testimonios, textos y datos locales). Documentado escena por escena, con duraciones y momentos de música. La duración fina y el formato de salida los propone el proveedor dentro del rango.

**B. La guía de grabación en tres momentos.** La definición de **qué grabar en cada territorio, de qué forma y en qué momento**: **(1) visita previa** — el lugar antes de la intervención y voces de la comunidad; **(2) jornada** — el proceso, las manos trabajando, los dispositivos tomando forma, los participantes; **(3) cierre y después** — el resultado y las reacciones. Con lista de planos y secuencias y las condiciones técnicas de cada clip (encuadre, orientación, duración mínima, luz, sonido, estabilidad). Quien graba es un **facilitador del proyecto con un celular**, no un camarógrafo. El método del proyecto ya contempla registro **antes/durante/después desde el mismo encuadre** (planos fijos marcados): la guía debe **aprovechar ese protocolo**, no duplicarlo ni contradecirlo.

**C. La plantilla de edición.** En el editor de video que el proveedor domine (**cualquier editor profesional**; se entrega el proyecto editable). Con **slots de reemplazo claramente marcados** para los clips reales de cada momento y para las animaciones/transiciones. Las decisiones de edición quedan **fijas** —estructura, ritmo, cortes, música, rotulación y grafismo—: el video final de cada territorio es la **combinación** de los clips reales + el paquete de transiciones + esas ediciones fijas. Nada se rediseña por territorio.

**D. El paquete de transiciones creativas con IA.** El diferencial de esta pieza: transiciones **potentes, con efectos** —reemplazo e interpolación de frames, morphs, pasos de tiempo— generadas con la **cuenta de Magnific que suministra Pacto**. Usos esperados: el **paso del antes al después** de un mismo lugar, los cambios de escena y la entrada de **datos y cifras como grafismo**. De dos tipos: **fijas** (reutilizables tal cual) y **variables por territorio**; para las variables, documentar la **receta en Magnific** (flujo, prompts y pasos) que permite regenerarlas. Todas se entregan además **exportadas como clips independientes**.

**E. El acompañamiento remoto del territorio piloto.** Sesión de arranque con el facilitador para validar que la guía se entiende; **gestión, apoyo y verificación** durante los tres momentos de captura: revisar el material que llega, confirmar que los requerimientos de planos son claros y

pedir re-tomas cuando algo no sirva (el «antes» no se puede repetir — la verificación temprana importa). Lo aprendido se incorpora a la versión final de la guía.

**F. Una cápsula terminada.** La cápsula del territorio piloto, ensamblada por el proveedor con el propio sistema — la demostración de que el sistema funciona.

### 3. Qué ya existe (no rediseñar)

- **Un flujo de ingesta propio ya operando:** el material grabado en territorio llega organizado por ciudad y momento. El proveedor no gestiona la recolección ni el almacenamiento.
- **Un protocolo de captura antes/durante/después desde el mismo encuadre,** ya en operación. La guía de grabación (§2.B) se integra a él.
- **Facilitadores en cada ciudad** que hacen las grabaciones con celular — el material de origen no es profesional; la factura la ponen la estructura, el ritmo y las transiciones.
- **Material real de jornadas anteriores** — se entrega al confirmar, como insumo para diseñar y probar la plantilla.
- **Lineamientos de marca y voz del proyecto** — se entregan al confirmar.
- **Cuenta de Magnific de Pacto,** con créditos incluidos: las animaciones se trabajan ahí y los assets y flujos quedan en esa cuenta.

### 4. Referencias (lo visual que buscamos)

El **moodboard es parte del encargo** (lo produce el proveedor y lo aprobamos antes de construir la plantilla). Al confirmar el encargo se entregan ejemplos de piezas previas y material real de territorio para alinear estilo y tono antes de diseñar.

### 5. Alcance

*Lo mínimo necesario (entre menos cosas, mejor).*

- **Storyboard documentado** (se aprueba antes de construir la plantilla).
- **Guía de grabación en tres momentos** (documento simple, lenguaje no técnico).
- **Plantilla de edición** (proyecto editable) + **manual breve de uso:** cómo reemplazar los clips, regenerar las animaciones variables y exportar.
- **Paquete de transiciones:** integradas en la plantilla, exportadas como clips independientes, y la receta de Magnific de las variables.
- **Acompañamiento remoto** de la producción del territorio piloto.
- **Cápsula piloto terminada.**

Los instructivos internos del proyecto y la inserción del sistema en nuestros flujos los hace Pacto, no el proveedor.

## 6. Restricciones y criterios de aceptación

- **Ética de IA — requisito del cliente, innegociable.** Esta cápsula es **evidencia social**: documenta una transformación que ocurrió de verdad. La IA **nunca genera personas ni altera** rostro, gestos, voz o palabras de personas reales; los testimonios quedan **intactos**. El «después» que se muestra es el que ocurrió — **jamás se embellece sintéticamente el resultado**. Los efectos generativos y reemplazos de frames se aplican a espacios, objetos, paisajes y grafismo, y deben leerse inequívocamente como grafismo, no como registro documental.
- **Capas documentadas:** el sistema debe dejar explícito **qué es registro real y qué es grafismo/transición** en la pieza. Es nuestro estándar de evidencia.
- **Duración: 60—90 segundos.** Formato y orientación de salida: los propone el proveedor en el storyboard, pensando en redes y en presentaciones a aliados.
- **Regenerable:** producir la cápsula de un territorio nuevo = reemplazar clips y variables siguiendo el manual. Sin rediseño.
- **Criterio de aceptación central:** una persona con manejo básico del editor, que no participó del diseño, puede producir una cápsula nueva **solo con lo entregado**. Esa es la prueba de entrega.
- **Los textos variables deben poder cambiar de idioma** sin romper el diseño (el proyecto opera en varios países).
- **Música licenciable** para uso de marca en redes; declarar fuente y tipo de licencia en la cotización.
- **Las transiciones se trabajan en la cuenta de Magnific suministrada;** assets, flujos y editables quedan en propiedad de Pacto.
- **Presentar avances para nuestra aprobación:** moodboard/referencias y storyboard antes de la plantilla; avances de la plantilla antes de la entrega.

## 7. Fecha límite de entrega del diseño

Por entregable — el orden responde al calendario de captura (las visitas previas ocurren antes de la jornada y el registro del «antes» no se puede repetir):

- **Storyboard aprobado + guía de grabación en tres momentos: 2026-09-04.**
- **Plantilla de edición + paquete de transiciones: 2026-09-25.**
- **Cápsula piloto terminada** (con acompañamiento remoto incluido): **2026-10-16.**

## 8. Respuesta esperada

Enviarnos:

- **Su cotización**, en dos rubros: **(a)** el sistema completo (§2, componentes A—F); **(b)** la **tarifa por cápsula adicional** — ensamblar la cápsula de otro territorio con material ya grabado por los facilitadores siguiendo la guía — junto con el **tiempo de entrega** por cápsula desde que recibe el material. El rubro (b) es opcional de contratar: el sistema debe funcionar igual si la cápsula la produce otra persona.
- **Reel o muestras de trabajo**, con énfasis en transiciones creativas, motion y uso de IA generativa en video.

Se valora la cotización conjunta con **RD-SV-P4** (sistema hermano de convocatoria).