

Requerimiento de Diseño a Proveedor

RD-SV-P4 • Sistema de cápsulas de convocatoria en video — storyboard, guía de grabación en territorio, plantilla de edición y transiciones con IA

Código	RD-SV-P4
Proyecto	Impacto social comunitario multi-ciudad — convocatoria en video
Ref. interna	SV • P4 (PD-967)
Emitido por	Pacto Planeta
Emisión	2026-08-07
Fecha límite de entrega del diseño	Sistema completo: 2026-09-04 • Cápsula piloto: 2026-09-11
Confidencialidad	Documento para proveedor externo. No reproducir ni reutilizar fuera de este encargo. El contexto completo del proyecto se entrega solo al proveedor seleccionado, bajo acuerdo de confidencialidad.

1. Resumen del encargo

Diseñar el **sistema audiovisual replicable** que produce las **cápsulas de video de convocatoria** de un proyecto de impacto social comunitario —patrocinado por una empresa que es nuestro cliente— que se ejecuta de forma **simultánea en 16 ciudades de 8 países de Latinoamérica**. Cada ciudad necesita su propia cápsula —**vertical, de 30 a 60 segundos**— que invite a los colaboradores de la empresa en esa ciudad a inscribirse en la jornada, construida con material real grabado en su territorio.

El encargo no es producir un video: es diseñar el sistema que permite producir muchos.

Cuatro componentes: el **storyboard** de la cápsula, la **guía de grabación** para quienes capturan el material en territorio, la **plantilla de edición** con clips reemplazables y el **paquete de transiciones y animaciones** creado con IA. El encargo incluye acompañar de forma remota la producción de una **ciudad piloto** y entregar su **cápsula terminada**.

Modalidad: diseño de **sistema audiovisual replicable** — después de la entrega, personas que no participaron del diseño deben poder producir las cápsulas de las demás ciudades siguiendo el sistema. No buscamos automatización total: buscamos un flujo **simple, ágil y repetible**.

Este encargo hace parte de una convocatoria con **dos sistemas hermanos** (RD-SV-P4 convocatoria • RD-SV-P5 historia de impacto). Pueden cotizarse **juntos o por separado**; valoramos la cotización conjunta.

Este documento es **solo para cotizar**. El contexto completo del proyecto (organizaciones, marca, ciudades, calendario y material) se entrega al proveedor seleccionado.

2. Qué necesitamos diseñar

A. El storyboard creativo de la cápsula. Entender el contexto del proyecto (se entrega al confirmar) y definir la **estructura narrativa fija** de la cápsula de convocatoria: qué cuenta, en qué orden, con qué ritmo y con qué cierre de llamado a la inscripción. Debe distinguir explícitamente las **partes fijas** (iguales en todas las ciudades) de las **variables por ciudad** (planos del territorio, testimonios locales, textos como el nombre de la ciudad). Documentado escena por escena, con duraciones y momentos de música.

B. La guía de grabación en territorio. La definición de **qué videos se deben grabar en cada ciudad y de qué forma**: lista de planos y secuencias, con las condiciones técnicas de cada clip (encuadre, orientación, duración mínima, luz, sonido, estabilidad). Quien graba es un **facilitador del proyecto con un celular**, no un camarógrafo — la guía se escribe para esa persona, en lenguaje no técnico, y debe garantizar que el material capturado **encaje directo en la plantilla**.

C. La plantilla de edición. En el editor de video que el proveedor domine (**cualquier editor profesional**; se entrega el proyecto editable). Con **slots de reemplazo claramente marcados** para los dos tipos de contenido: los **clips reales** grabados en territorio y las **animaciones/transiciones** del paquete. Las decisiones de edición quedan **fijas** en la plantilla — estructura, ritmo, cortes, música, rotulación y grafismo—: el video final de cada ciudad es la **combinación** de los clips reales + el paquete de animaciones + esas ediciones fijas. Nada se rediseña por ciudad.

D. El paquete de transiciones y animaciones con IA. Transiciones **potentes, con efectos** — reemplazo e interpolación de frames, morphs, cambios de escena— generadas con la **cuenta de Magnific que suministra Pacto**. De dos tipos: **fijas** (se reutilizan tal cual en todas las cápsulas) y **variables por ciudad** (por ejemplo, con el nombre de la ciudad); para las variables, documentar la **receta en Magnific** (flujo, prompts y pasos) que permite regenerarlas para una ciudad nueva. Todas se entregan además **exportadas como clips independientes**, para que el sistema no quede atado a un solo editor.

E. El acompañamiento remoto de la ciudad piloto. Sesión de arranque con el facilitador de la ciudad piloto para validar que la guía se entiende; **gestión, apoyo y verificación** durante la captura: revisar el material que llega, confirmar que los requerimientos de planos son claros y pedir re-tomas cuando algo no sirva. Lo aprendido en el piloto se incorpora a la versión final de la guía.

F. Una cápsula terminada. La cápsula de la ciudad piloto, ensamblada por el proveedor con el propio sistema — la demostración de que el sistema funciona.

3. Qué ya existe (no rediseñar)

- **Un flujo de ingesta propio ya operando:** el material grabado en territorio llega organizado por ciudad. El proveedor no gestiona la recolección ni el almacenamiento.
- **Facilitadores en cada ciudad** que hacen las grabaciones con celular. Es el dato de diseño más importante de la guía (§2.B): el material de origen no es profesional; la factura de la pieza la ponen la estructura, el ritmo y las transiciones.
- **Material real de jornadas anteriores** — se entrega al confirmar, como insumo para diseñar y probar la plantilla.
- **Lineamientos de marca y voz del proyecto** — se entregan al confirmar.
- **Cuenta de Magnific de Pacto**, con créditos incluidos: las animaciones se trabajan ahí y los assets y flujos quedan en esa cuenta.

4. Referencias (lo visual que buscamos)

El **moodboard es parte del encargo** (lo produce el proveedor y lo aprobamos antes de construir la plantilla). Al confirmar el encargo se entregan ejemplos de cápsulas previas y material real de territorio para alinear estilo y tono antes de diseñar.

5. Alcance

Lo mínimo necesario (entre menos cosas, mejor).

- **Storyboard documentado** (se aprueba antes de construir la plantilla).
- **Guía de grabación en territorio** (documento simple, lenguaje no técnico).
- **Plantilla de edición** (proyecto editable) + **manual breve de uso**: cómo reemplazar los clips, regenerar las animaciones variables y exportar.
- **Paquete de transiciones y animaciones**: integradas en la plantilla, exportadas como clips independientes, y la receta de Magnific de las variables.
- **Acompañamiento remoto** de la producción de la ciudad piloto.
- **Cápsula piloto terminada**.

Los instructivos internos del proyecto y la inserción del sistema en nuestros flujos los hace Pacto, no el proveedor.

6. Restricciones y criterios de aceptación

- **Ética de IA — requisito del cliente, innegociable.** La IA **nunca genera personas ni altera** rostro, gestos, voz o palabras de personas reales. Los testimonios y el registro de comunidad quedan **intactos** (solo corte, color, estabilización y mejora de resolución). Los efectos generativos y reemplazos de frames se aplican a **espacios, objetos, paisajes y grafismo**, y deben leerse inequívocamente como grafismo, no como registro documental.

- **Formato:** vertical (9:16), **30—60 segundos**.
- **Regenerable:** producir la cápsula de una ciudad nueva = reemplazar clips y variables siguiendo el manual. Sin rediseño.
- **Criterio de aceptación central:** una persona con manejo básico del editor, que no participó del diseño, puede producir una cápsula nueva **solo con lo entregado**. Esa es la prueba de entrega.
- **Los textos variables deben poder cambiar de idioma** sin romper el diseño (el proyecto opera en varios países).
- **Música licenciable** para uso de marca en redes; declarar fuente y tipo de licencia en la cotización.
- **Las transiciones se trabajan en la cuenta de Magnific suministrada;** assets, flujos y editables quedan en propiedad de Pacto.
- **Presentar avances para nuestra aprobación:** moodboard/referencias y storyboard antes de la plantilla; avances de la plantilla antes de la entrega.

7. Fecha límite de entrega del diseño

- **Sistema completo** (storyboard + guía + plantilla + paquete de transiciones): **2026-09-04**.
- **Cápsula piloto terminada** (con acompañamiento remoto incluido): **2026-09-11**.

La ventana de convocatoria abre semanas antes de la jornada; estas fechas no tienen margen hacia atrás.

8. Respuesta esperada

Enviarnos:

- **Su cotización**, en dos rubros: **(a)** el sistema completo (§2, componentes A—F); **(b)** la **tarifa por cápsula adicional** — ensamblar la cápsula de otra ciudad con material ya grabado por los facilitadores siguiendo la guía — junto con el **tiempo de entrega** por cápsula desde que recibe el material. El rubro (b) es opcional de contratar: el sistema debe funcionar igual si la cápsula la produce otra persona.
- **Reel o muestras de trabajo**, con énfasis en transiciones creativas, motion y uso de IA generativa en video.

Se valora la cotización conjunta con **RD-SV-P5** (sistema hermano de historia de impacto).