

Requerimiento de Diseño a Proveedor

RD-SV-P5 • Sistema de cápsulas de historia de impacto por territorio — storyboard, guía de grabación en tres momentos, plantilla de edición y transiciones creativas con IA

Código	RD-SV-P5
Proyecto	Impacto social comunitario multi-ciudad — historia de impacto en video
Ref. interna	SV • P5 (PD-547)
Emitido por	Pacto Planeta
Emisión	2026-08-07
Fecha límite de entrega del diseño	Storyboard + guía de grabación: 2026-09-04 • Plantilla + paquete de transiciones: 2026-09-25 • Cápsula piloto: 2026-10-16
Confidencialidad	Documento para proveedor externo. No reproducir ni reutilizar fuera de este encargo. El contexto completo del proyecto se entrega solo al proveedor seleccionado, bajo acuerdo de confidencialidad.

1. Resumen del encargo

Diseñar el **sistema audiovisual replicable** que produce la **cápsula de historia de impacto** de cada territorio donde se ejecuta un proyecto de impacto social comunitario —patrocinado por una empresa que es nuestro cliente— de forma **simultánea en varias ciudades**. Cuando la intervención ocurre, cada territorio necesita contar su historia en una cápsula corta (**60—90 segundos**): el lugar **antes**, la transformación **durante** la jornada de intervención, el resultado **después** y las **voces reales** de quienes participaron — lista para compartirse con agilidad pocos días después de la jornada.

El encargo no es producir un video: es diseñar el sistema que permite producir muchos. Cuatro componentes: el **storyboard** que define el arco narrativo, la **guía de grabación en tres momentos** para quienes capturan el material en territorio, la **plantilla de edición** con clips reemplazables y el **paquete de transiciones creativas** creado con IA — aquí las transiciones son protagonistas: son las que convierten material grabado con celular en una pieza de factura alta. El encargo incluye acompañar de forma remota la producción de un **territorio piloto** y entregar su **cápsula terminada**.

Modalidad: diseño de **sistema audiovisual replicable** — después de la entrega, personas que no participaron del diseño deben poder producir las cápsulas de los demás territorios siguiendo el sistema. No buscamos automatización total: buscamos un flujo **simple, ágil y repetible**.

Este encargo hace parte de una convocatoria con **dos sistemas hermanos** (RD-SV-P4 convocatoria • RD-SV-P5 historia de impacto). Pueden cotizarse **juntos o por separado**; valoramos la cotización conjunta.

Este documento es **solo para cotizar**. El contexto completo del proyecto (organizaciones, marca, ciudades, calendario y material) se entrega al proveedor seleccionado.

2. Qué necesitamos diseñar

A. El storyboard creativo de la cápsula. Entender el contexto del proyecto (se entrega al confirmar) y proponer el **arco narrativo** que cuenta una transformación real: el estado del lugar antes, el proceso durante la jornada, el resultado y las voces de la comunidad y de los participantes. Estructura narrativa **fija**, con las **variables por territorio** explícitas (planos del lugar, testimonios, textos y datos locales). Documentado escena por escena, con duraciones y momentos de música. La duración fina y el formato de salida los propone el proveedor dentro del rango.

B. La guía de grabación en tres momentos. La definición de **qué grabar en cada territorio, de qué forma y en qué momento**: **(1) visita previa** — el lugar antes de la intervención y voces de la comunidad; **(2) jornada** — el proceso, las manos trabajando, los dispositivos tomando forma, los participantes; **(3) cierre y después** — el resultado y las reacciones. Con lista de planos y secuencias y las condiciones técnicas de cada clip (encuadre, orientación, duración mínima, luz, sonido, estabilidad). Quien graba es un **facilitador del proyecto con un celular**, no un camarógrafo. El método del proyecto ya contempla registro **antes/durante/después desde el mismo encuadre** (planos fijos marcados): la guía debe **aprovechar ese protocolo**, no duplicarlo ni contradecirlo.

C. La plantilla de edición. En el editor de video que el proveedor domine (**cualquier editor profesional**; se entrega el proyecto editable). Con **slots de reemplazo claramente marcados** para los clips reales de cada momento y para las animaciones/transiciones. Las decisiones de edición quedan **fijas** —estructura, ritmo, cortes, música, rotulación y grafismo—: el video final de cada territorio es la **combinación** de los clips reales + el paquete de transiciones + esas ediciones fijas. Nada se rediseña por territorio.

D. El paquete de transiciones creativas con IA. El diferencial de esta pieza: transiciones **potentes, con efectos** —reemplazo e interpolación de frames, morphs, pasos de tiempo— generadas con la **cuenta de Magnific que suministra Pacto**. Usos esperados: el **paso del antes al después** de un mismo lugar, los cambios de escena y la entrada de **datos y cifras como grafismo**. De dos tipos: **fijas** (reutilizables tal cual) y **variables por territorio**; para las variables, documentar la **receta en Magnific** (flujo, prompts y pasos) que permite regenerarlas. Todas se entregan además **exportadas como clips independientes**.

E. El acompañamiento remoto del territorio piloto. Sesión de arranque con el facilitador para validar que la guía se entiende; **gestión, apoyo y verificación** durante los tres momentos de captura: revisar el material que llega, confirmar que los requerimientos de planos son claros y

pedir re-tomas cuando algo no sirva (el «antes» no se puede repetir — la verificación temprana importa). Lo aprendido se incorpora a la versión final de la guía.

F. Una cápsula terminada. La cápsula del territorio piloto, ensamblada por el proveedor con el propio sistema — la demostración de que el sistema funciona.

3. Qué ya existe (no rediseñar)

- **Un flujo de ingesta propio ya operando:** el material grabado en territorio llega organizado por ciudad y momento. El proveedor no gestiona la recolección ni el almacenamiento.
- **Un protocolo de captura antes/durante/después desde el mismo encuadre,** ya en operación. La guía de grabación (§2.B) se integra a él.
- **Facilitadores en cada ciudad** que hacen las grabaciones con celular — el material de origen no es profesional; la factura la ponen la estructura, el ritmo y las transiciones.
- **Material real de jornadas anteriores** — se entrega al confirmar, como insumo para diseñar y probar la plantilla.
- **Lineamientos de marca y voz del proyecto** — se entregan al confirmar.
- **Cuenta de Magnific de Pacto,** con créditos incluidos: las animaciones se trabajan ahí y los assets y flujos quedan en esa cuenta.

4. Referencias (lo visual que buscamos)

El **moodboard es parte del encargo** (lo produce el proveedor y lo aprobamos antes de construir la plantilla). Al confirmar el encargo se entregan ejemplos de piezas previas y material real de territorio para alinear estilo y tono antes de diseñar.

5. Alcance

Lo mínimo necesario (entre menos cosas, mejor).

- **Storyboard documentado** (se aprueba antes de construir la plantilla).
- **Guía de grabación en tres momentos** (documento simple, lenguaje no técnico).
- **Plantilla de edición** (proyecto editable) + **manual breve de uso:** cómo reemplazar los clips, regenerar las animaciones variables y exportar.
- **Paquete de transiciones:** integradas en la plantilla, exportadas como clips independientes, y la receta de Magnific de las variables.
- **Acompañamiento remoto** de la producción del territorio piloto.
- **Cápsula piloto terminada.**

Los instructivos internos del proyecto y la inserción del sistema en nuestros flujos los hace Pacto, no el proveedor.

6. Restricciones y criterios de aceptación

- **Ética de IA — requisito del cliente, innegociable.** Esta cápsula es **evidencia social**: documenta una transformación que ocurrió de verdad. La IA **nunca genera personas ni altera** rostro, gestos, voz o palabras de personas reales; los testimonios quedan **intactos**. El «después» que se muestra es el que ocurrió — **jamás se embellece sintéticamente el resultado**. Los efectos generativos y reemplazos de frames se aplican a espacios, objetos, paisajes y grafismo, y deben leerse inequívocamente como grafismo, no como registro documental.
- **Capas documentadas:** el sistema debe dejar explícito **qué es registro real y qué es grafismo/transición** en la pieza. Es nuestro estándar de evidencia.
- **Duración: 60—90 segundos.** Formato y orientación de salida: los propone el proveedor en el storyboard, pensando en redes y en presentaciones a aliados.
- **Regenerable:** producir la cápsula de un territorio nuevo = reemplazar clips y variables siguiendo el manual. Sin rediseño.
- **Criterio de aceptación central:** una persona con manejo básico del editor, que no participó del diseño, puede producir una cápsula nueva **solo con lo entregado**. Esa es la prueba de entrega.
- **Los textos variables deben poder cambiar de idioma** sin romper el diseño.
- **Música licenciable** para uso de marca en redes; declarar fuente y tipo de licencia en la cotización.
- **Las transiciones se trabajan en la cuenta de Magnific suministrada;** assets, flujos y editables quedan en propiedad de Pacto.
- **Presentar avances para nuestra aprobación:** moodboard/referencias y storyboard antes de la plantilla; avances de la plantilla antes de la entrega.

7. Fecha límite de entrega del diseño

Por entregable — el orden responde al calendario de captura (las visitas previas ocurren antes de la jornada y el registro del «antes» no se puede repetir):

- **Storyboard aprobado + guía de grabación en tres momentos: 2026-09-04.**
- **Plantilla de edición + paquete de transiciones: 2026-09-25.**
- **Cápsula piloto terminada** (con acompañamiento remoto incluido): **2026-10-16.**

8. Respuesta esperada

Enviarnos:

- **Su cotización**, en dos rubros: **(a)** el sistema completo (§2, componentes A—F); **(b)** la **tarifa por cápsula adicional** — ensamblar la cápsula de otro territorio con material ya grabado por los facilitadores siguiendo la guía — junto con el **tiempo de entrega** por cápsula desde que recibe el material. El rubro (b) es opcional de contratar: el sistema debe funcionar igual si la cápsula la produce otra persona.
- **Reel o muestras de trabajo**, con énfasis en transiciones creativas, motion y uso de IA generativa en video.

Se valora la cotización conjunta con **RD-SV-P4** (sistema hermano de convocatoria).