



Close Up Noé Soulier

Cndc
Noé Soulier Angers

Close Up

Pièce pour 6 danseur·euses et 5 musiciennes

Conception et chorégraphie : Noé Soulier

Avec : Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich

Musique :

Johann Sebastian Bach

Art de la fugue, Contrepoints 1, 2, 3, 9, 11 et 14

Sonate pour violon seul n. 2, Andante

Interprétée par l'Ensemble il Convito :

Maude Gratton, clavecin et direction

Amélie Michel, traverso

Sophie Gent, violon

Claire Gratton, viole de gambe

Ageet Zweistra, violoncelle

Durée : 1h sans entracte

Assistante : Stephanie Amurao

Collaboration artistique : Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich

Scénographie : Noé Soulier, Kelig Le Bars et Pierre Martin Oriol

Dispositif vidéo : Pierre Martin Oriol

Création lumière : Kelig Le Bars / Régie lumière : Nicolas Bazoge

Ingénierie sonore et régie vidéo : Jérôme Tuncer

Direction technique : François Le Maguer

Régie générale : Mathilde Monier

Production et diffusion : Céline Chouffot et Adèle Thébault

Production : Cndc – Angers

Coproduction : Il Convito, Théâtre de la Ville (Paris), Angers Nantes Opera, Romaeuropa Festival, Espaces Pluriels Scène conventionnée danse (Pau), Theater Freiburg, Arsenal Cité musicale de Metz, Maison de la danse Pôle européen de création (Lyon), Théâtre Auditorium de Poitiers, Chaillot Théâtre national de la danse (Paris)

Avec le soutien de l'OARA (accueil en résidence), du Centre National de la Musique, de la Villa Albertine et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Close Up Noé Soulier

Se surprendre soi-même

Cette nouvelle création prolonge la recherche menée dans mes deux derniers projets : le film de danse *Fragments* et la pièce *First Memory*. J'y ai poursuivi l'exploration du mouvement présente dans mes pièces précédentes, mais pour la première fois, nous avons construit les phrases de mouvement par improvisation. Il s'agit d'une pratique de l'improvisation à partir de tâches extrêmement précises. J'essaie de déjouer l'aspect prévisible d'une improvisation spontanée, où les habitudes motrices des danseur-euses se déploient librement, comme celui d'une écriture planifiée, limitée par mes propres automatismes compositionnels. Lorsqu'un-e interprète parvient à créer consciemment des situations où sa spontanéité ne peut s'appuyer sur des schémas établis, une dimension plus profonde et plus intime de son approche du mouvement s'exprime : il se sauve d'une situation qu'il a lui-même construite et fait ainsi émerger des transitions instinctives entre les mouvements que seul lui peut convoquer. Ces matériaux générés par improvisation ont été filmés puis reconstruits.

Expressivité non narrative

Le vocabulaire chorégraphique que je tente de développer n'est pas purement abstrait. Il s'appuie sur des actions pratiques détournées de leur but d'origine comme attraper, éviter, frapper ou lancer. La reconnaissance de ces actions est rendue impossible par de nombreuses distorsions : absence des objets visés, parties du corps inadaptées, combinaisons de direction inorganiques... Ces actions détournées portent une charge affective et émotionnelle que n'ont pas des mouvements purement formels. Elles créent une expressivité non narrative. C'est précisément cette strate d'expressivité, qui se situe entre le mouvement formel et la fiction narrative, que je souhaite explorer. Celle-ci rejoint la collaboration musicale au cœur de la pièce.

Polyphonie d'affects

Les pièces contrapuntiques de Johann Sebastian Bach appartenant à l'Art de la fugue sont marquées par leur inventivité mélodique et harmonique. Les fugues ne sont pas construites sur un modèle de développement narratif comme peuvent l'être de nombreuses sonates, concertos ou symphonies du répertoire classique et romantique. Mais, si elles se concentrent sur une construction polyphonique extrêmement abstraite, les matériaux thématiques qu'elles utilisent sont très expressifs.

Je souhaite explorer la même tension entre matériaux chargés affectivement et construction polyphonique. Elle me semble permettre de saisir une dimension cruciale de notre expérience intime. Celle-ci ne connaît jamais la simplicité et la linéarité d'un schéma narratif. Au contraire, nos expériences les plus intenses comme les plus infimes sont complexes et polyphoniques. C'est cette dimension non linéaire de notre expérience affective que je souhaite sonder.



Vidéo et microcosme chorégraphique

Close Up prolonge également sur scène la recherche menée dans le film de danse *Fragments* avec l'utilisation de la vidéo en temps réel.

Dans *Fragments*, j'ai positionné un cadre physique entre la caméra et les danseur-euses pour renverser le rapport entre la chorégraphie et sa captation. Ce cadre, qui ne capturerait que le centre du corps des danseur-euses, correspondait exactement à l'espace enregistré par la caméra et nous a permis de véritablement chorégraphier pour l'espace spécifique de la caméra au lieu de trouver des manières de filmer des phrases de mouvement préexistantes. Nous avons ainsi pu créer un microcosme chorégraphique où chaque détail — torsion du buste, inclinaison de la tête, position des doigts — prend une importance considérable.

De petits microphones posés sur le cadre ont permis de créer une intimité visuelle, mais aussi sonore avec les gestes des interprètes.

Pendant le tournage, il s'est avéré particulièrement intéressant d'observer le rapport entre l'action de danser pour la caméra et l'image générée par la danse. C'est le potentiel de cette approche de la chorégraphie filmée sur scène qui est exploré dans *Close Up*.

Celle-ci offre un changement d'échelle radical qui permet d'être extrêmement proche des corps tout en leur donnant des proportions architecturales.

La chorégraphie envahie ainsi la scénographie.

Contrairement à un usage courant de la vidéo en danse, il ne s'agit pas ici de donner un autre point de vue sur une chorégraphie pensée pour la scène, mais bien de confronter deux types de chorégraphie, une pour l'espace physique de la scène et l'autre pour l'espace bidimensionnel de la projection.

Je cherche ainsi à générer une scène multiple ou plutôt une cohabitation de plusieurs scènes dans un même espace qui peuvent interagir différemment avec la musique.

Noé Soulier

Chorégraphe



© Photo: Willfried Thierry

Le travail de Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples incluant la scène, l'espace du musée et la réflexion théorique. Il développe ainsi une pratique à la fois conceptuelle et profondément ancrée dans le mouvement.

Ses pièces chorégraphiques *Faits et gestes* (2016), *Les Vagues* (2018) ou *First Memory* (2022) tentent d'activer la mémoire corporelle des spectateur·ices grâce à des mouvements qui visent des objets ou des événements absents, et suggèrent ainsi plus qu'ils ne montrent. Le film *Fragments* (2022) poursuit cette recherche sur la dimension fragmentaire de l'expérience du corps en la confrontant au cadre de la caméra.

L'exposition chorégraphiée *Performing Art* (2017), créée au Centre Pompidou puis au MUCEM, renverse la position habituelle de la danse dans le musée en déplaçant l'exposition sur scène, transformant les accrocheurs en performeurs et l'installation des collections en chorégraphie. Dans des projets comme le livre *Actions, mouvements et gestes* (2016) et la performance *Mouvement sur mouvement* (2013), il analyse différentes manières de concevoir le mouvement qui visent à démultiplier l'expérience du corps.

Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié la danse au CNSMD de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada ainsi qu'à P.A.R.T.S. Il a également obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse.

De 2015 à 2019, il est artiste en résidence au Centre National de la Danse à Pantin. Ses créations ont été présentées, entre autres, par le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre de la Ville, le Festival d'Automne à Paris, le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo, la Biennale de la Danse de Lyon, le Festival Montpellier Danse, le MUCEM, Sadler's Wells – Londres, Performa – New York, MOMA PS1 – New York, le Wallis Theater – Los Angeles, la Biennale de Venise, Roma Europa Festival, le Kunsten Festival des Arts – Bruxelles, le Kaaithheater Brussels, Tanz im August – Berlin, Tanzquartier Vienna et le Teatro Municipal do Porto.

Parallèlement, il chorégraphie des pièces pour le Ballet du Rhin (*D'un pays lointain*, 2011), le Ballet de Lorraine (*Corps de ballet*, 2014), L.A. Dance Project (*Second Quartet*, 2017), le Ballet de l'Opéra de Lyon (*Self Duet*, 2021), le Nederlands Dans Theater (*About Now*, 2023) et la Trisha Brown Dance Company (2023).

Depuis juillet 2020, il dirige le Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine), une institution unique dans le champ chorégraphique qui réunit un centre de création chorégraphique, une école supérieure de danse contemporaine et une programmation danse.

il Convito - Maude Gratton



© Photo: Emmanuel Jacques

Fondé en 2015 sur des bases chambristes autour du clavecin, du pianoforte ou de l'orgue de Maude Gratton, l'ensemble et orchestre il Convito est un espace de création portant des projets artistiques forts et choisis interrogeant la rencontre entre Musique, Arts et Histoire. La diversité des claviers anciens est le coeur et le fil rouge de différents chapitres révélant une architecture intérieure autour et sur les pas de Johann Sebastian Bach.

L'ensemble explore sur instruments historiques le répertoire baroque puis les courants artistiques s'entremêlant à une période charnière de cohabitation entre Lumières et préromantisme, jusqu'à la filiation menant au coeur du XIXe siècle.

il Convito chemine sur une voie singulière et engagée, dessinant une histoire partagée à l'écoute du geste. Des projets travaillant la subtilité du croisement entre les différentes matières et écritures (danse, arts du cirque, arts visuels...) naissent chaque année, et il Convito s'engage régulièrement auprès des compositeur-ices d'aujourd'hui.

il Convito s'appuie sur une équipe de solistes d'envergure internationale et multiplie les collaborations artistiques fortes comme avec Les Basses Réunies (dir. Bruno Cocset), le claveciniste Pierre Hantaï, le violoncelliste Christophe Coin, l'historienne de l'Art Anne Delage, le compositeur Nicolas Frize, l'ensemble TM+ (dir. Laurent Cuniot). Des projets sont en cours de développement avec le chorégraphe Noé Soulier et la photographe Aurélia Frey.

il Convito s'investit dans la transmission et le partage : ensemble fondateur en 2017 du MM Festival, festival de Musique en Mouvement à La Rochelle, l'ensemble mène un important travail sur son territoire d'implantation en Région Nouvelle-Aquitaine, crée en 2021 la Saison du MM puis l'Orchestre du MM en 2022.

Le 1er disque d'il Convito paru chez Mirare et consacré aux concertos pour clavecin de Wilhelm Friedemann Bach a été nommé à la Shortlist Gramophone Awards 2016. Le 1er disque en orchestre est en cours de parution, il sera consacré aux doubles concertos pour clavecin(s) et pianoforte de Carl Philipp Emanuel & Wilhelm Friedemann Bach avec comme invité le réputé claveciniste Pierre Hantaï.

il Convito est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de La Rochelle, le département Charente-Maritime, l'OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine), l'ADAMI, la Spedidam et le CNM. il Convito reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal de l'ensemble et de la MAIF pour ses actions de médiation envers le jeune public. La Banque de France est grand mécène de l'ensemble et orchestre il Convito.

Calendrier

2024-2025

15, 16, 17, 19 et 20 juillet – Création à l'Opéra d'Avignon dans le cadre du Festival d'Avignon, Avignon

9 et 10 octobre – Cndc, Angers

16 octobre – Festival Romaeuropa, Rome

28 et 29 novembre – Comédie de Valence, Valence

7 décembre – Theater Freiburg, Freiburg

18 et 19 janvier – Opéra de Rennes, Festival Waterproof

25 et 26 janvier – Opéra de Nantes, Festival Trajectoires

28 janvier – Le Quartz, Brest

31 janvier – Le TAP, Poitiers

5 février – Espaces Pluriels, Pau

7 février – Scène Nationale du Sud-Aquitain, Anglet

11, 12 et 13 mars – Théâtre de la Ville avec Chaillot Théâtre national de la Danse, Paris

21 et 22 mars - Linbury Theatre, Royal Ballet & Opera, Londres

27 mars – L'Arsenal, Metz

2025-2026

26 et 27 novembre - La Maison de la danse, Lyon

3 et 4 décembre - Théâtre de Nîmes, Nîmes

21 janvier - L'Archipel, scène nationale, Perpignan

24 janvier - Équinoxe - Scène nationale, Châteauroux

28 avril - Le Grand R, La Roche-sur-Yon

30 avril - Les Quinconces, Le Mans

Close Up dans la presse

« Justement acclamé à sa création, *Close Up* est une œuvre splendide et d'une grande cohérence. »

Delphine Baffour pour *La Terrasse*, 16 juillet 2024

« À la recherche d'une forme "d'expressivité non narrative", Noé Soulier a su créer aussi, avec *Close Up*, une proximité totalement emballante. »

Élisabeth Franck-Dumas pour *Libération*, 22 juillet 2024

« Macro-micro, avant-arrière, ce jeu de plans est l'un des attraits ludiques de *Close Up*, où la gestuelle segmentée et physique, quasi athlétique, devenue la signature de Noé Soulier, éclate. »

Rosita Boisseau pour *Le Monde*, 20 juillet 2024

« Porté par une distribution à la belle énergie, *Close Up*, présenté à l'Opéra du Grand Avignon, conjugue rigueur et joie de danser dans un mouvement continu au rythme de Bach. »

Philippe Noisette pour *Les Echos*, 16 juillet 2024

« Noé Soulier cherche la beauté dans une ligne contrainte et il la trouve (...) la chorégraphie est faite de courbes inversées, de contre-temps... Il sait exactement comment rendre la géométrie sensible »

Amélie Blaustein-Niddam pour *Cult.News*, 17 juillet 2024

« Le chorégraphe Noé Soulier signe un divin mariage de la danse contemporaine et de la musique baroque! »

Marie-Félicia Alibert pour *Le Dauphiné Libéré*, 19 juillet 2024

- revue de presse en ligne
- les créations de Noé Soulier
- extraits vidéo des différents projets
- captation intégrale *Close Up*
- reportage vidéo : *Close Up*, les coulisses de la création



Contacts

Céline Chouffot

Responsable de la production et la diffusion

celine.chouffot@cndc.fr | +33 (0)6 62 84 15 73

Suzanne Copin

Responsable de la communication

suzanne.copin@cndc.fr | +33 (0)6 73 20 16 06



Le Cndc - Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers et le Département de Maine-et-Loire.



www.cndc.fr