

OLMS

– *inspiriert*

DIE NEUEN BÜCHER
OLMS PRESSE
EDITION OLMS
HERBST 2025

Led Zeppelin. Foto aus 1001 ALBEN. Becoming LED Zeppelin (2025). Robert Plant Jimmy Page.
John Bonham. John Paul Jones. ©Capital Pictures / Alamy Stock Foto

Die Magie der schwarzen Scheibe – Grooves, Design, Labels, Geschichte und Revival – in aktualisierter 5. Ausgabe!

Mike Evans

VINYL

Die Magie der schwarzen Scheibe – Grooves, Design, Labels, Geschichte und Revival

5. aktualisierte Ausgabe
Übersetzung aus dem Englischen
von Stefanie Kuballa. 256 Seiten
mit über 600 meist farbigen Fotos.
Hardcover im Format 25 x 25 cm.
ISBN 978-3-283-01338-7

€ (D) 29,95 / € (A) 30,80

Erscheint im Oktober 2025



Die Entwicklung der Schallplatte ... die wichtigsten Labels und Schallplattenläden ... bahnbrechende Künstler und legendäre Veröffentlichungen ... Kult-Cover ... Spinning, Scratching und Sampling ... Botschaften in der Auslaufrille, Picture Discs, Limited Editions und Deluxe-Reissues ... Plattenspieler und Musikboxen ... Ohne Vinyl – Die Magie der schwarzen Scheibe ist Ihre Plattensammlung nicht komplett!

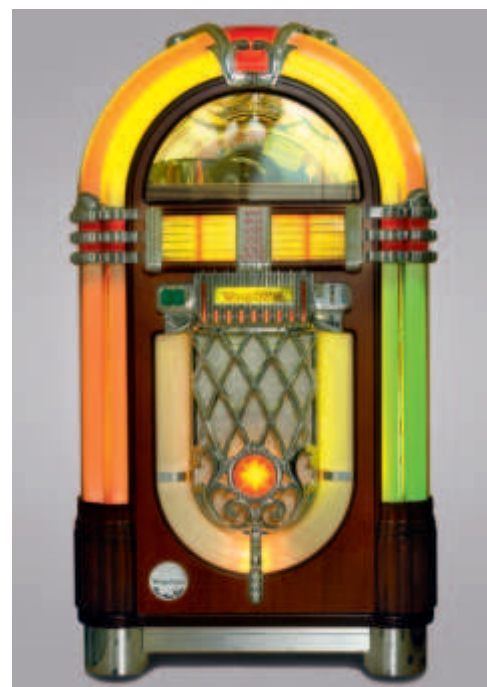
Für viele Jahre war der Rock-Veteran Neil Young einer der wenigen Rufer in der Wüste und hat die Qualität der Schallplatte immer verteidigt. Er erwähnte gern, dass Apple-Gründer Steve Jobs – auch als Pionier der digitalen Musik eine Legende war – zu Hause lieber Vinyl hörte.

Mike Evans hatte bereits reichlich Erfahrung im berühmten Cavern Club in der Heimatstadt der Beatles gesammelt und er hatte auch schon zwei Singles bei Decca vorzuweisen, als er sich mit dem Dichter Adrian Henri und dem zukünftigen Pink-Floyd-Gitarristen Andy Roberts zusammen tat. Sie traten als *The Liverpool Scene* auf und spielten 1969 bei *Led Zeppelin* und *Bob Dylan* im Vorprogramm. Später ging Evans zum Radio, schrieb für Musikzeitschriften wie *Sounds* und *Melody Maker* und für den *Guardian*. Seit den späten 80er Jahren hat er mehr als 60 Bücher über Musik, Filme und Mode verfaßt und herausgegeben.



„Das ist der Song, aber es ist nicht wirklich die Aufnahme. Die richtige Aufnahme ist die Vinyl-Scheibe. Die großartige Sache ist doch, dass gehörte Musik einfach unsichtbar geworden ist, darum gibt es seit einem Jahrzehnt diese Forderung nach Vinyl und die ist gestiegen und gestiegen und gestiegen.“

— JACK WHITE



Das Leben ist zu kurz für schlechte Musik: 1001 Alben in 11. aktualisierter Neuauflage liefert fundierte Tipps...

Robert Dimery

1001 ALBEN

Musik, die Sie hören sollten, bevor das Leben vorbei ist.

Ausgewählt und vorgestellt von 90 internationalen Rezensenten.

11. aktualisierte Neuauflage.

Mit einem Vorwort von Michael Lydon,

Gründungsherausgeber der Zeitschrift Rolling Stone.

960 Seiten mit über 800 farbigen Illustrationen.

Brosch. im Format 16 x 21 cm

ISBN 978-3-283-01337-0

€ (D) 39,95 / € (A) 41,10

Erscheint im Oktober 2025



➔ Möchten Sie Ihre Musiksammlung erweitern und Alben kaufen, die Sie schon immer haben wollten? Oder Neues entdecken? 1001 ALBEN ist Handbuch und roter Faden durch das Labyrinth von mehreren Mio Songs der populären Musikgeschichte. Es beginnt mit der Geburt des Rock'n'Roll in den Fünfzigern und bietet dem Leser in chronologischer Abfolge ein wahres Füllhorn an Artikeln und Empfehlungen bis in die Gegenwart.

➔ Neunzig international anerkannte Kritiker haben Insiderwissen und prägnante Analysen beigetragen. Das Werk enthält über 900(!) Abbildungen von Künstlern, Bands und deren Alben.

➔ Die Welt der Musik ist von vielen Einflüssen und einer Vielzahl unterschiedlichster Genres bestimmt. Rock, Pop, Rock'n'Roll, Jazz, Funk, Punk, Disco, Soul, Hip Hop, Experimentalmusik, Weltmusik und Dance-Music bilden eine faszinierende Bandbreite.

➔ Das Kultige und das Obskure, das Populäre und der Mainstream – mit 1001 Alben können Sie sich auf eine „klingende“ Reise durch das Universum der Musikkultur freuen.

➔ Robert Dimery ist freier Autor und Redakteur, der bei zahllosen Publikationen, wie z.B. *Tony Wilsons 24 Hour Party People*, *Pumping Up The Volume: A History Of House* und *Breaking Into Heaven: The Rise And The Fall Of The Stone Roses* mitgearbeitet hat. Er verfasste Beiträge zu Büchern über klassische Alben und klassische Singles der Populärmusik und hat zudem für viele Magazine geschrieben, wie dem Londoner *Time Out* und *Vogue*. Der Autor lebt in London.



„Ein so üppiges, anschauliches und unterhaltsames Buch über gute Musik hat es bisher nicht gegeben ... eine wahre Fundgrube.“

— JÖRG HAMM, *Wiesbadener Kurier*



Unsere 1001-Serie:

13 Mio. Welt-Auflage!



Paul Lowe
1001 FOTOGRAFIEN
ISBN 978-3-283-01271-7
€ (D) 39,95 / € (A) 41,10
9 783283 012717



Paul Condon
1001 TV-SERIEN
ISBN 978-3-283-01251-9
€ (D) 39,95 / € (A) 41,10
9 783283 012519



Liane Bonin Starr
STREAMS FÜR DICH
ISBN 978-3-283-01317-2
€ (D) 29,95 / € (A) 30,80
9 783283 013172



Steven Jay Schneider (Hrsg.)
1001 FILME
ISBN 978-3-283-01333-2
€ (D) 39,95 / € (A) 41,10
9 783283 013332



Robert Arp
1001 IDEEN
ISBN 978-3-283-01173-4
€ (D) 39,95 / € (A) 41,10
9 783283 011734



Jack Challoner
1001 ERFINDUNGEN
ISBN 978-3-283-01254-0
€ (D) 39,95 / € (A) 41,10
9 783283 012540



Robert Dimery
1001 SONGS
ISBN 978-3-283-01314-1
€ (D) 39,95 / € (A) 41,10
9 783283 013141



Robert Dimery
1001 ALBEN
ISBN 978-3-283-01337-0
€ (D) 39,95 / € (A) 41,10
9 783283 013370



Robert Arp
1001 ZITATE
ISBN 978-3-283-01253-3
€ (D) 39,95 / € (A) 41,10
9 783283 012533



Stephen Farthing (Hrsg.)
1001 GEMÄLDE
ISBN 978-3-283-01255-7
€ (D) 39,95 / € (A) 41,10
9 783283 012557



Peter Boxall
1001 BÜCHER
ISBN 978-3-283-01303-5
€ (D) 39,95 / € (A) 41,10

Bestellen Sie jetzt!

Unsere 1001-Aktionspakete mit 45% Rabatt
+ 90 Tage Valuta, Dekomaterial:
Plakate 50 x 65 cm
Ab 10 Exemplare gemischt nach Ihrer Wahl

1001-SERIE

1001-SERIE

Biographien, Film und Kunst ...



9 783283 013240 >

Andreas Mäckler

1001 ANTWORTEN AUF DIE FRAGE: WAS IST KUNST?

224 Seiten mit zahlreichen farbigen und s/w Illustrationen.
Hardcover im Format 19 x 21 cm
ISBN 978-3-283-01324-0

€ (D) 19,95
€ (A) 20,60

Bereits
lieferbar



9 783283 012427 >

Susan Herbert

KATZENKUNST

Ein Kompendium kultivierter Katzen in Kunst und Film

4. unveränderte Auflage
192 Seiten mit ca. 150 farbigen Illustrationen.
Hardcover
im Format 19 x 21 cm
ISBN 978-3-283-01242-7

€ (D) 19,95
€ (A) 20,60

Bereits
lieferbar



9 783283 013059 >

Susan Herbert

MEHR KATZENKUNST

Ein neues Kompendium kultivierter Katzen

192 Seiten mit ca. 150 farbigen Illustrationen.
Hardcover
im Format 19 x 21 cm
ISBN 978-3-283-01305-9

€ (D) 19,95
€ (A) 20,60

Bereits
lieferbar



9 783283 013226 >

In 2. Auflage ausgeliefert!

Bev Vincent

STEPHEN KING

SEIN WERK, SEIN LEBEN, SEINE INSPIRATION

Übersetzung aus dem Englischen von Michael Auwers.
240 Seiten mit über 500 farbigen Dokumenten und Fotos.
Hardcover mit extra starken Deckeln im Format 22 x 28 cm.
ISBN 978-3-283-01322-6

€ (D) 29,95
€ (A) 30,80

Bereits
lieferbar



... dokumentiert in aufwendigen Editionen!



9 783283 013356 >

Ian Nathan

STEVEN SPIELBERG

Der ikonische Filmmacher und sein Werk

Übersetzung aus dem Englischen von Michael Auwers.
176 Seiten mit über 200 farbigen Dokumenten und Fotos.
Hardcover mit extra starken Deckeln im Format 21 x 24 cm.
ISBN 978-3-283-01335-6

€ (D) 29,95 / € (A) 30,80

Bereits
lieferbar



9 783283 013318 >

Ian Nathan

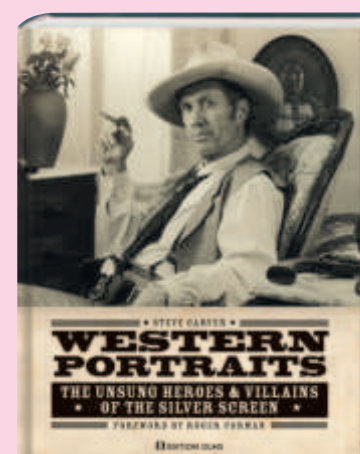
CLINT EASTWOOD

DER LEGENDÄRE FILMEMACHER UND SEIN WERK

Übersetzung aus dem Englischen von Michael Auwers.
176 Seiten mit über 150 farbigen Dokumenten und Fotos.
Hardcover mit extra starken Deckeln im Format 21 x 24 cm.
ISBN 978-3-283-01331-8

€ (D) 29,95
€ (A) 30,80

Bereits
lieferbar



9 783283 012908 >

Steve Carver

WESTERN PORTRAITS OF GREAT CHARACTER ACTORS

The Unsung Heroes & Villains of the Silver Screen.

With a Foreword by Roger Corman.
Text and Filmographies by C. Courtney Joyner.
Original Edition in English.
Approx. 288 pp with over 150 pictures in b/w and color.
Hardcover with extra strong boards. Format 21 x 26.4 cm.
ISBN 978-3-283-01290-8

€ (D) 39,95
€ (A) 41,10

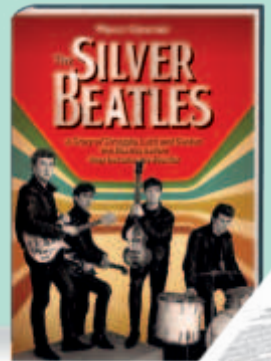
Bereits
lieferbar



Alles lieferbar: THE BEATLES forever!



THE BEATLES
ISBN 978-3-283-01311-0
€ (D) 29,95 / € (A) 30,80
9 783283 013110



**Marco Crescenzi
THE SILVER BEATLES**
ISBN 978-3-283-01332-5
€ 29,95 / € (A) 30,80
9 783283 013325



**Paul du Noyer
JOHN LENNON**
ISBN 978-3-283-01296-0
€ (D) 29,95 / € (A) 30,80
9 783283 012960



**Nicola Bardola
RINGO STARR**
ISBN 978-3-283-01295-3
€ (D) 25,- / € (A) 25,70
9 783283 012953



**Brian Southall
THE WHITE ALBUM**
ISBN 978-3-283-01287-8
€ (D) 25,- / € (A) 25,70
9 783283 012878



DEUTSCHE AUSGABE
**Brian Southall
SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND**
ISBN 978-3-283-01228-1
€ (D) 24,95 / € (A) 25,70
9 783283 012281



„IT MUST SCHWING“ 85 Jahre BLUE NOTE und das Buch dazu!

Graham Marsh / Glyn Callingham
THE COVER ART OF BLUE NOTE RECORDS
The Collection

Autorisierte englische Sonderausgabe.
With a foreword by Graham Marsh and Glyn Callingham.
240 Seiten mit über 400 farbigen Abbildungen von
Blue Note Alben und zahlreichen Fotos.
Fester Einband mit extra starken Deckeln
im Format 22 x 22 cm.
ISBN 978-3-283-01282-3

€ (D) 29,95 / € (A) 30,80

Erscheint am 15. Juli 2025



Die umfangreiche und kompakte Sonderausgabe präsentiert alle wichtigen Blue Note Jazz Cover und dazu stimmungsvolle Fotos der Musiker während der Recording Sessions.

Unentbehrlich für Jazzfreunde und Graphik Designer.

Die beiden in dieser Ausgabe zusammengefassten Bände Blue Note 1 + 2 sind lange vergriffen und haben sich weltweit in mehr als 100.000 Ex. verkauft

A best-selling anthology of over 400 covers from one of the most acclaimed record labels of all time.

Iconic covers of artists such as Herbie Hancock, Thelonious Monk, Miles Davis, John Coltrane, Sonny Rollins, and Art Blakey, make this anthology an evocative piece of Jazz history.

„The Cover Art of Blue Note Records ist Kunstband und kleine Jazzgeschichte zugleich – und weil die Cover niemals mehr versprechen, als die Musik dann hält, kann man ihn auch nutzen als Ratgeber zur Vervollständigung der Plattensammlung.“

— DER SPIEGEL

With over 400 of the best covers in the record label's history and a selection of short essays, this is a comprehensive guide for all Jazz fans and anyone interested in classic design.



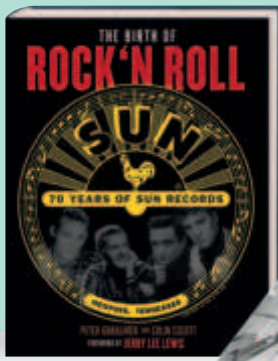
Alles lieferbar: Smart Books for musical Minds!



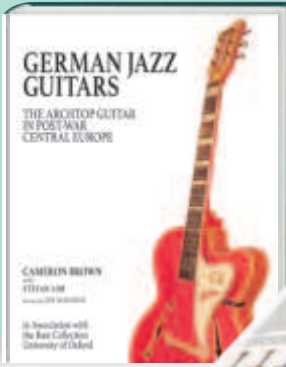
Robert Cremer
DIE GEHEIMSPRACHE DES BLUES
ISBN 978-3-283-01316-5
€ (D) 49,95 / € (A) 51,40
9 783283 013165



Helmut Philipps
DUB: THE SOUND OF SURPRISE
ISBN 978-3-283-01326-4
€ (D) 29,95 / € (A) 30,80
9 783283 013264



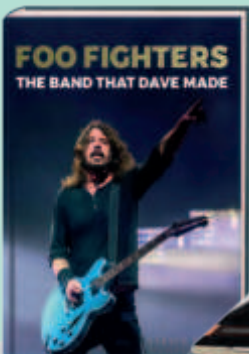
Peter Guralnick/Colin Escott
**THE BIRTH OF ROCK'N'ROLL:
70 YEARS OF SUN RECORDS**
ISBN 978-3-283-01319-6
€ (D) 59,95 / € (A) 61,70
9 783283 013196



Cameron Brown and Stefan Lob
**GERMAN JAZZ GUITARS
THE ARCHTOP GUITAR IN POST
WAR CENTRAL EUROPE.**
ISBN 978-3-283-01336-3
(D) € 69,95 / (A) 71,90
9 783283 013363



Mike Evans
FLEETWOOD MAC: EVERYWHERE
ISBN 978-3-283-01327-1
€ (D) 29,95 / € (A) 30,80
9 783283 013271



Stevie Chick
**FOO FIGHTERS:
THE BAND THAT DAVE MADE**
ISBN 978-3-283-01328-8
€ (D) 29,95 / € (A) 30,80
9 783283 013288



DJ Semtex
HIP HOP RAISED ME
ISBN 978-3-283-01286-1
€ (D) 39,95 / € (A) 41,10
9 783283 012861



Mick Rock
**SHOT! BY ROCK
THE PHOTOGRAPHY
OF MICK ROCK**
ISBN 978-3-283-01318-9
€ (D) 59,95 / € (A) 61,70
9 783283 013189



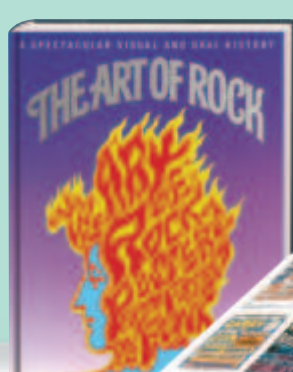
Matt Taylor
**METALLICA: BACK
TO THE FRONT**
ISBN 978-3-283-01267-0
€ (D) 49,95 / € (A) 51,40
9 783283 012670



Paul Elliott
**AC/DC: FOR THOSE ABOUT
TO ROCK**
ISBN 978-3-283-01329-5
€ (D) 29,95 / € (A) 30,80
9 783283 013295



Lawrence Cohn
NOTHING BUT THE BLUES
ISBN 978-3-283-01320-2
€ (D) 39,95 / € (A) 41,10
9 783283 013202



Paul Grushkin
THE ART OF ROCK
ISBN 978-3-283-01298-4
€ (D) 39,95 / € (A) 41,10
9 783283 012984





Gibt es eine Chance auf Rettung?

Ein Roman gewährt seltenen Einblick in Chinas „Wilden Osten“

Huang Nubo
Die Flucht auf den Mount Everest

2025. 536 S. mit zahlreichen farbigen Abbildungen.
 Paperback, 15,8 x 24 cm. ISBN 978-3-7582-0815-7

€ (D): 19,80 / € (A): 20,40

Lieferbar!

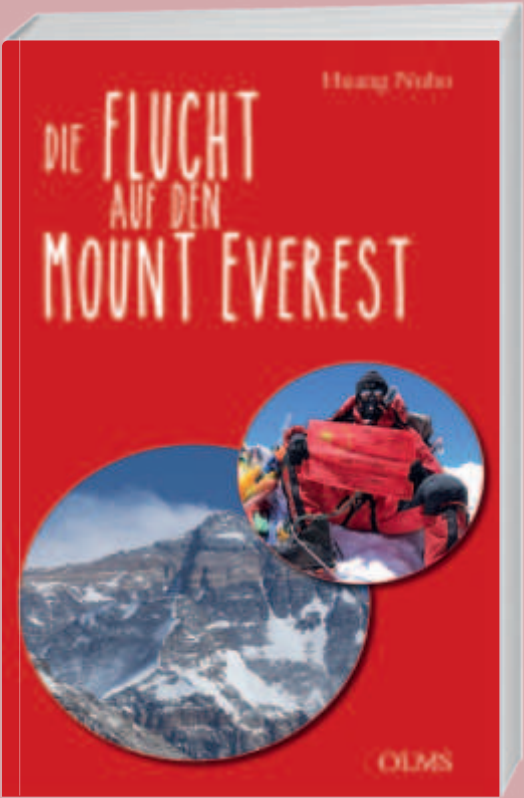


Der chinesische Privatunternehmer Ying Fu erhält den Auftrag für ein Milliardenprojekt, den Bau eines neuen Wohn- und Geschäftsviertels in der Hauptstadt. Neid und Gier zahlreicher anderer Interessenten, darunter enge Weggefährten und Mitarbeiter seiner Firma, Geldgeber und Funktionäre versuchen mit allen Mitteln, ihm das Projekt zu entreißen. Es droht in einem Sumpf von Korruption, Intrigen und privaten Fehden zu versinken.

➔ Ying Fu erlebt Verrat, Betrug und Machtspiele, er überlebt knapp eine Entführung und mehrere Mordversuche. Als passionierter Bergsteiger beschließt er, sich durch eine Flucht auf den Mount Everest vorübergehend seinen Feinden zu entziehen. Der Aufstieg gelingt, beim Abstieg werden er und sein Begleiter von einem verheerenden Blizzard überrascht, er wird knapp unterhalb des Gipfels allein zurückgelassen. Den Tod vor Augen reflektiert er sein Leben, seine Karriere, seinen Ehrgeiz, seine Liebschaften und hadert mit Gott und der Welt. Gibt es eine Chance auf Rettung?



Huang Nubo, selbst Unternehmer, Extrembergsteiger und Schriftsteller, beschreibt in einem Roman mit vielen autobiografischen Elementen den Aufstieg und die Kämpfe eines für die Geschichte des kommunistischen China neuen sozialen Typus, den über Nacht zu enormem Reichtum gelangten Privatunternehmer: hart und zugleich mitfühlend, zielstrebig und schwankend, skrupellos und idealis-



tisch, zynisch und sentimental, misstrauisch und vertrauensselig. Zugleich gibt der Roman einen seltenen Einblick in Chinas „Wilden Osten“ seit Ausrufung der Politik von „Reform und Öffnung“ und dem Entstehen einer „Marktwirtschaft mit chinesischem Charakter“.

➔ Michael Kahn-Ackermann, Gründungsdirektor des Goethe-Instituts Peking und ehem. Leiter der Region China des Goethe-Instituts, Übersetzer zahlreicher Werke der chinesischen Gegenwartsliteratur, darunter Huang Nubo (Luo Ying): „Kakerlakenkunde“, „Erinnerungen an die Kulturrevolution“ (Olms).

Vom selben Autor ebenfalls erhältlich:



Huang Nubo
Herr Huang in Deutschland
 Ein Chinese auf Weltreise zum Kulturerbe

Aus dem Chinesischen von Annelie Dangel und May-Britt Wilkens. 2. Auflage 2015. XI/690 S. durchgehend vierfarbig illustriert. Hardcover. ISBN 978-3-7582-0163-9

€ (D) 19,80 / € (A) 20,40

Der chinesische Unternehmer, Bergsteiger und Dichter Huang Nubo hat ein ehrgeiziges Ziel: Er will sämtliche UNESCO-Welterbestätten besuchen. Die erste Etappe seiner Reise führt ihn im September 2013 quer durch Deutschland, von Stralsund bis zu den prähistorischen Pfahlbauten am Bodensee. In seinem Reisetagebuch hält er mit unbestechlichem Blick Eindrücke von überwältigenden Bauwerken, malerischen Landschaften, neuen deutschen Freunden und beleidigend schlechtem Service fest. Sein Tagebuch ist ein authentisches Dokument einer außergewöhnlichen Reise durch ein Land, dem das eigene Welterbe fast so fremd zu sein scheint wie das geheimnisvolle ferne China.



„Mein Vater war verschlossen, cholerisch und gewalttätig...“ Aufwachsen im Schatten des NS-Systems

Dieter Radloff-Abeler

Mein Vater, der Zigeunergeiger Trauma und Bewältigung im Schatten des Nationalsozialismus

2025. 282 S. Hardcover, 15 x 22 cm.

(LEBENSBERICHTE – ZEITGESCHICHTE).

ISBN 978-3-7582-0816-4

€ (D): 19,80 / € (A): 20,40

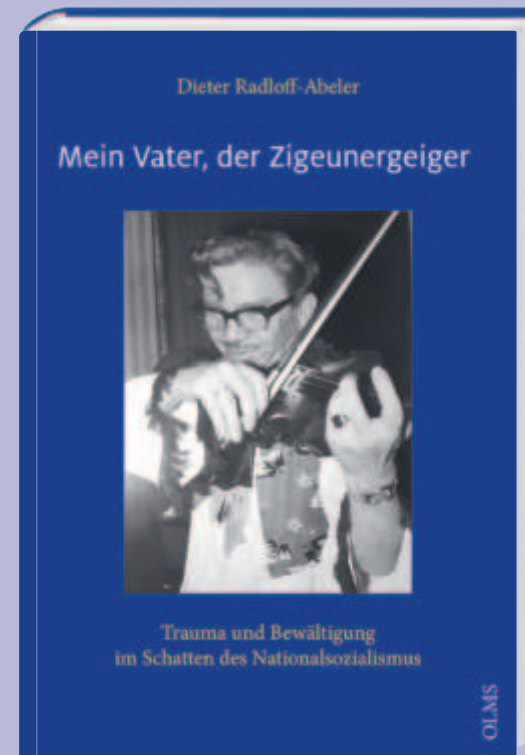
Lieferbar!



„Mein Vater war verschlossen, cholerisch und gewalttätig. Meine Schwester Ursula und ich, aber besonders ich als sein Sohn, waren der Willkür und der Brutalität eines durch zehnjährigen Militärdienst und sechs Jahre Krieg verrohten Menschen wehrlos ausgeliefert. Mein Vater war für uns Kinder und für seine Frau, unsere Mutter, vor allem eins: Opfer, den wir einerseits schonen und andererseits ständig loben mussten. Er war nicht im Geringsten belastbar. Er war von unberechenbarem Temperament, hatte sich nicht unter Kontrolle, schlug vor allem mich, seinen Sohn. Meine Schwester und ich führten ein Leben in Angst...“

➔ Eindrücklich schildert Dieter Radloff-Abeler innerhalb unserer Reihe „Lebensberichte – Zeitgeschichte“ sein Aufwachsen unter einem oft herzlosen, selbst von Kriegstraumata geplagten Vaters.

➔ „Es geht hier um eine Biographie, die aus der Feder des Sohnes schonungslos von Fritz Radloff berichtet. Schonungslos, denn die Vielfalt seiner sturen, ja peinigen Führung als Familienvater wie auch als Offizier bei der Flak war erschreckend. Zitiert werden aber auch etliche Flakhelfer der Jahrgänge 1926/27 mit Berichten über ihre Jugenderlebnisse.“



Als historisch besonders wertvoll kann aber am Ende des Buches der Artikel der heldenhaften Flak-Bodenkämpfe um Berlin im Frühjahr 1945 gelten. Hier bietet der Vater des Autors eine faszinierende Dokumentation zu dem berühmten Berlin-Flakeinsatz mit den schnell beweglichen 8,8 cm-Geschützen im Frühjahr 1945 gegen die überwältigende Vielfalt der russischen Panzer.“

(Aus dem Vorwort des Verlegers, Dr. hc. mult. W. Georg Olms)

In der Reihe **LEBENSBERICHTE – ZEITGESCHICHTE** außerdem erhältlich:



Rolf Zick

Der letzte Zeitzeuge Ein halbes Jahrhundert hinter der landespolitischen Bühne

Herausgegeben vom Presse Club Hannover e.V. 2021. 424 S. mit zahlreichen Abbildungen. Hardcover. (LEBENSBERICHTE – ZEITGESCHICHTE). ISBN 978-3-7582-0240-7

€ (D) 19,80 / € (A) 20,40



Mario Markus

Exilneurose

Irrwege eines Physikers
2021. 222 S. mit 38 Abb. Hardcover. (LEBENSBERICHTE – ZEITGESCHICHTE). ISBN 978-3-7582-0242-1

€ (D) 24,80 / € (A) 25,50



Die hohe Kunst des Scharfrichters Wenn die Hinrichtung missglückt...

Roland von zur Mühlen

Hinrichtung Missglückt...

...wenn Mensch und Technik versagen

2025. ca. 400 S. mit zahlreichen farbigen Abbildungen.

Hardcover, 17 x 24 cm. ISBN 978-3-7582-0818-8

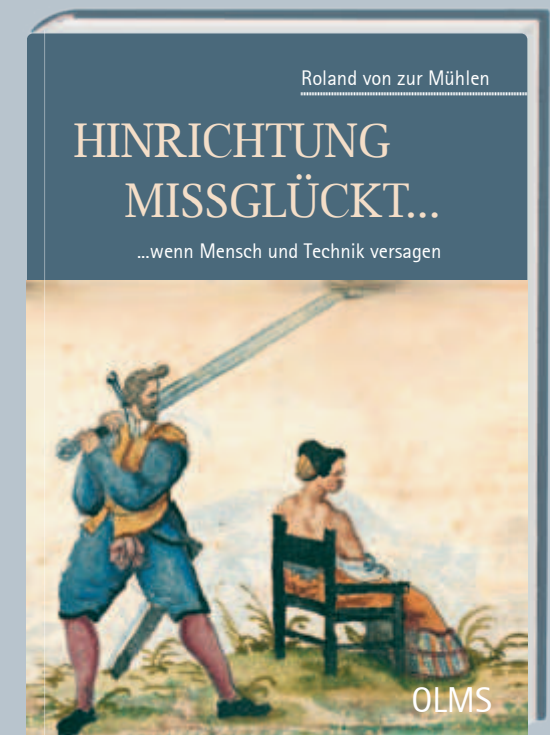
€ (D): ca. 48,00 / ca. € (A): 49,40

Erscheint Juli 2025



Es ist die Hohe Kunst des Scharfrichters – für den Engländer *the Fine Art of the hangman* – das Todesurteil an einem Menschen zu vollstrecken, professionell, ohne Leiden, Brutalität oder Metzelei. Dazu gehört eine ruhige Hand, ein scharfes Auge und ein gewisses Maß an Körperkraft und Kaltblütigkeit. Gelingt ihm dies, wird er mit großer Erleichterung den Kopf des Verurteilten mit ausgestreckter Hand hoch heben, sich verbeugen und dankbar den Beifall der Zuschauer entgegennehmen. Wenn allerdings der Galgenstrick reißt, der Schlag des Richtbeils daneben geht oder das Messer des Fallbeils in der Schiene stecken bleibt, dann muss er um sein Leben fürchten, wenn der rohe Pöbel die Richtstätte stürmt und ihn steinigt. **Diese unglaublichen Geschichten von missglückten Hinrichtungen** – *botched executions* – sind es, die sich in alten Chroniken, in Berichten von Zeitzeugen und Gerichtsprotokollen finden.

➔ Diese Geschichten rund um missglückte Hinrichtungen und deren Ursachen hat der Autor in diesem Buch zusammengetragen, eingebunden in die jeweiligen Gesetze und Urteilsformeln. Ausführlich geht er auch ein auf die spannungsgeladene Situation rund um die Richtstätte, insbesondere aus der Perspektive des Henkers und des sensationslüsternen Publikums, mit einem Blick zurück in die Vollstreckung in früherer Zeit und in die *execution chambers* der modernen Gefängnisse.



Zum Autor:

Roland von zur Mühlen (* 1942) war Rechtsanwalt und Mitglied der Geschäftsführung und des Aufsichtsrats in einem internationalen Medienunternehmen. Nach einer betriebswirtschaftlichen Ausbildung studierte er Rechtswissenschaften an der Universität in Frankfurt mit einem Auslandssemester an der Scuola Normale Superiore in Pisa. Seiner Neigung zur Rechtsgeschichte kommt er nach Ende seiner beruflichen Tätigkeit wieder nach. Heute bearbeitet er die Geschichte seiner Familie, insbesondere die der Zwangsumsiedlung aus dem Baltikum und der Flucht nach Deutschland.

Vom selben Autor ebenfalls erhältlich:



Mit schweren Schritten aufs Schafott Geschichte und Geschichten rund um den Galgen

2022. 472 S. mit 195 Abbildungen. Hardcover. ISBN 978-3-7582-0248-3

€ (D) 58,00 / € (A) 59,70



Dieses so lehrreiche wie teilweise verstörende, in vielen Einzelheiten aber auch amüsante Buch zeichnet mittelalterliche Rechtsgeschichte nach, indem es die bei öffentlichen Hinrichtungen gebotenen Rituale in den Mittelpunkt stellt. Es sind tief verwurzelte Gewohnheiten aus frühestem Brauchtum, von Generation zu Generation weitergegeben, und schließlich als Gesetze und Vollzugsanweisungen in feinstem Juristendeutsch formuliert. Beeindruckende zeitgenössische Bilder illustrieren das Geschehen.

„Man mag das Buch am liebsten in einem Zug lesen und die Abbildungen betrachten. Das aber schafft kein noch so eifriger Leser – und so liest sich ‚der von zur Mühlen‘ auch gefällig Seite für Seite oder Kapitel für Kapitel – in jedem Falle aber mit großem Gewinn.“ (Heinz Christian Hafke, Nachrichtenblatt der Baltischen Ritterschaften, 64. Jg., Heft 2, 2022)

Kulturelles Erbe und reiterliche Tradition

Grundlagen der klassischen Reitkunst

Jan Némec
Ich bilde Pferde aus, Pferde bilden mich aus
Notizen eines Bereiters und Schülers der Meister der Reitkunst
2025. 154 S. mit zahlreichen farbigen Abbildungen und Zeichnungen. Hardcover, 17 x 24 cm.
ISBN 978-3-7582-0814-0

€ (D): 29,80 / € (A): 30,70

Lieferbar!



Als kulturelles Erbe und lebendige reiterliche Tradition umfasst die klassische Reitkunst **Methoden und Ausbildungssysteme, die sich über Jahrhunderte herausgebildet und bewährt haben.** Am Ende einer Reitausbildung nach klassischen Prinzipien stehen ein körperlich und geistig gesundes, vollkommen durchgebildetes Pferd, das überdurchschnittliche Leistungen an Kraft und Beweglichkeit mit Leichtigkeit und Anmut erbringt, und ein ebensolcher Reiter, der sie mit präziser Körperbeherrschung und Feingefühl von ihm abrufen kann.

Der Autor Jan Némec hat sich bereits früh für den „klassischen“ Weg entschieden und sein Ziel der Vervollkommnung in der klassischen Reitkunst mit Passion und eiserner Disziplin verfolgt. In diesem Buch gibt er seine bei der Ausbildung verschiedenster Pferde gewonnenen Erfahrungen weiter und zeigt dabei **wesentliche Facetten der klassischen Ausbildung** auf: vom richtigen Longieren über die Arbeit an der Hand bis hin zum Erarbeiten von Lektionen in höchster Versammlung aus dem Sattel heraus.

Die Grundlagen von Kommunikation und Vertrauensaufbau sind dabei genauso Thema wie die Bedeutung eines korrekten, effektiven Sitzes, der Weg zu einer ruhigen Hand und die millimetergenaue Hilfengebung. **Dabei richtet sich das Buch bewusst an Reiter aller Ausbildungsstände, die ihre Pferde korrekt und dabei harmonisch ausbilden möchten.** Anekdoten und Erzählungen aus Jan Némecs eigener Lehrzeit und seine Betrachtungen zur Ethik in Reitkunst und Reitsport regen zum Nachdenken an und runden das Buch ab.



Zum Autor:

Jan Némec ist staatlich geprüfter Bereiter und Trainer A (FN). Die Bereiterlehre absolvierte er im tschechischen Staatsgestüt Kladruby. Sein weiterer Weg führte ihn zu Richard Hinrichs, klassischer Ausbilder und Präsident des Bundesverbandes für klassisch-

barocke Reiterei Deutschland e.V., wo er seine Ausbildung vervollkommnete und mehrere Jahre als Bereiter arbeitete. Nach einem halbjährigen Studienaufenthalt bei Johann Riegler, Oberbereiter der Spanischen Reitschule in Wien, machte er sich selbstständig. Heute lebt er im österreichischen Graz, wo er Pferde und Reiter in der klassischen Reitkunst bis zur Hohen Schule ausbildet.



Physikalische Grundlagen von Mensch und Pferd

Das neue Kompendium von Holger Preuschoft

Holger Preuschoft
Preuschofts Pferdekompndium
Evolution, Biomechanik und Interaktion von Mensch und Pferd
2025. 210 S. mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen und Zeichnungen. Softcover, 17 x 24 cm.
ISBN 978-3-7582-0820-1

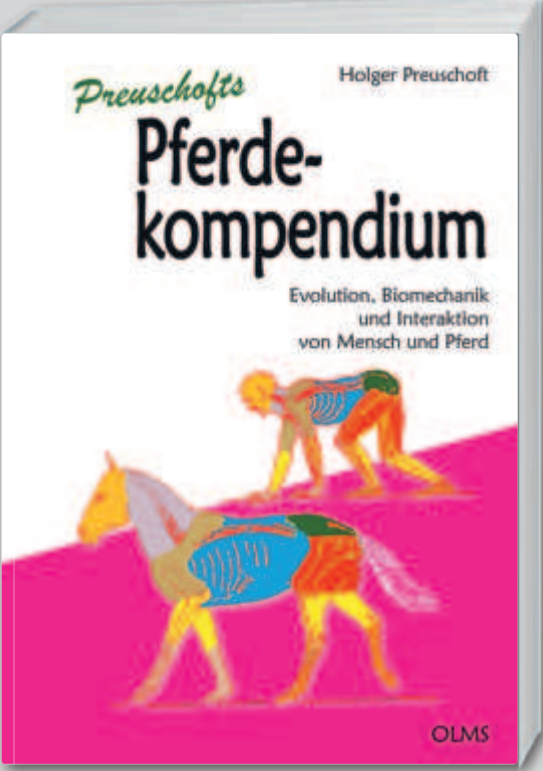
€ (D): 29,80 / € (A): 30,70

Erscheint Juli 2025



Dieses Kompendium fasst die Erkenntnisse eines Forscherlebens zusammen: Als Professor für Anatomie an der Ruhr-Universität Bochum ist Holger Preuschoft über Jahrzehnte der Frage nachgegangen, weshalb Menschen ihre besondere, von allen anderen Tieren abweichende Körpergestalt haben. Gleichzeitig war er schon als Jugendlicher von Pferden fasziniert, von ihrer Schönheit und ihren bemerkenswerten Fähigkeiten in der Fortbewegung. Sein eigenes Pferd Patrik hat Preuschoft bis zu M-Lektionen ausgebildet – und als Wissenschaftler in der Untersuchung der Tiere Pionierarbeit geleistet.

Die Verbindung beider Felder liegt nahe, denn in der Evolution haben Mensch und Pferd gemeinsam, dass sie lange Strecken überwinden, also sehr weit laufen können. Das setzte sie beide, trotz ihrer unterschiedlichen Herkunft instand, fast die



gesamte Welt zu besiedeln, soweit die Ausbreitung von offenen Savannen das zuließ. Das Kompendium möchte dem Leser die physikalischen Grundlagen und die Biomechanik vermitteln, auf denen erstens ein Pferd und zweitens der Mensch sowie die Interaktion zwischen beiden funktioniert. Diese Zusammenhänge werden mit praxisnahen Hinweisen ergänzt.

1. Einführung	5.2 Gebiss und Zähne	8.4 Sattel
2. Herkunft der Pferde	5.3 Kopf	8.5 Körperhaltung des Reiters
2.1 Abstammung der Unpaarhufer und Primaten	5.4 Hals und elastisches Nackenband	9. Zugriff auf das große und starke Tier
2.2 Wild lebende Pferde	5.5 Widerrist	9.1 Nasenrücken
3. Geschichte der Pferde und des Reitens	5.6 Gliedmaßen und Hufe	9.2 Gebisslose Zäumungen
3.1 Altsteinzeit	6. Pferd in Bewegung	9.3 Gebisse
3.2 Jungsteinzeit	6.1 Hufsetzungen	9.4 Zügel
3.3 Bronzezeit	6.2 Schritt und Tölt	9.5 Hilfszügel
3.4 Eisenzeit	6.3 Trab	9.6 Zugriff über die Hautsensibilität
3.5 Römerzeit	6.4 Galopp	9.7 Schenkel und Sporen
3.6 Mittelalter	6.5 Springen	9.8 Gerte und Peitsche
3.7 Barockzeit bis heute	6.6 Beschleunigungen am Pferd	9.9 Fahren im Gespann
4. Grundlagen der Mechanik und Anatomie	7. Funktionelle Anatomie des Menschenkörpers	10. Schutz für das Pferd
4.1 Mechanik und Biomechanik	7.1 Abstammung des Menschen	10.1 Decken, Hauben, Halsdecken
4.2 Mechanisch belastbare Gewebe	7.2 Statik des aufrechtstehenden Menschen	10.2 Bandagen, Gamaschen, Glocken
5. Statik und Anatomie des Pferdekörpers	7.3 Der Mensch in Bewegung	11. Alter des Pferdes
5.1 Rumpf	8. Einfluss des Reiters auf das Pferd	12. Danksagung
	8.1 Gewicht des Reiters	13. Literatur
	8.2 Beschleunigungen auf den Reiter	14. Fremdwort- und Abkürzungsverzeichnis
	8.3 Sitzfläche und Sitzposition	

Erleben Sie ein paar Abenteuer! In Halwart Schraders Old- und Youngtimern „on the road“

Halwart Schrader

mit Halwart Schrader unterwegs

Warum es Spaß macht,
sich mit alten Autos zu beschäftigen

2025. 256 S. mit zahlreichen farbigen Abbildungen.
Hardcover, 21 x 24 cm. ISBN 978-3-7582-0811-9

€ (D): 49,00 / € (A): 50,40

Lieferbar!



In seinem langen Leben hat Halwart Schrader, Jahrgang 1935, unendlich viele gestrige und vorgestrige Autos bewegt, geliebt, verflucht, manchmal auch verbeult oder zerlegt... Gleichwohl beschränkt sich der Autor in diesem Buch auf die Präsentation von fünf Dutzend Boliden, mit denen ihn eine mehr oder weniger feste Liaison oder eine vergleichbare Art emotionalen Gleichklangs verband.

➔ In diesem Buch begleiten Sie Schrader als Passagier in seinen Old- und Youngtimern. Und überall, wo er mit kochendem Kühler oder wegen der Besichtigung eines rätselhaften Scheunenfundes anhält, kommt es zu Begegnungen mit autonährischen Gestalten, die von einer guten alten »Verbrennerzeit« berichten, ohne Navi, ohne Wegfahrsperr, ohne Bußgeldkatalog... dafür aber mit einem Schwiegermutterstuhl im Kofferraum, mit



einer Motor-Andrehkurbel oder einer Trost und Wärme spendenden Beifahrerin für den Fall einer wieder einmal nicht funktionierenden Wagenheizung auf winterlicher Fernfahrt...

➔ Es ist dies das 224. Schrader-Buch seit 1970, so hat der hoch kilometrierte Autor nachgerechnet, und erscheint aus besonderem Anlass – nämlich als **Auto-Biografie zu seinem 90. Geburtstag, gewidmet Oldtimer-Liebhabern aller Fakultäten.**



Vom selben Autor ebenfalls erhältlich:

Halwart Schrader

Siegertypen bremsen nicht

Die härtesten Autorennen der Jahre 1894–1945

2024. 240 S. mit zahlreichen historischen Fotos.
Hardcover, 24 x 27 cm. ISBN 978-3-7582-0798-3

€ (D) 49,00 / € (A) 50,40



Wunderbare Aussicht auf unseren Planeten! Mit dem Flugzeug unterwegs!

Roger Gloor

Fliegen mit Aussicht

Reiseerinnerungen eines Vielfliegers in Wort und Bild

2025. 60 S. mit zahlreichen farbigen Abbildungen. Hardcover, 21 x 29,7 cm.
ISBN 978-3-7582-0813-3

€ (D): 16,80 / € (A): 17,30

Lieferbar!



Als Fachjournalist und Redaktor reiste der Autor dieses Buches während Jahrzehnten zu internationalen Presseanlässen, von denen die meisten eine Flugreise bedingten. Wenn immer möglich, ließ er sich seinen Passagierplatz an einem Fenster reservieren. Denn er hatte erkannt, wie wunderbar sich die Aussicht aus der Höhe auf unseren Planeten präsentierte. Klar, dass er da oft auch die Kamera in Aktion brachte.

➔ Auch als Rentner konnte er es nicht lassen, weiterhin das Flugzeug zu besteigen, sei es, um mit seiner Frau weitere Destinationen zu erleben oder seine Verwandten in Australien zu besuchen. Seine Schilderungen beziehen sich jedoch auf die Erlebnisse mit festem Boden unter den Füßen, sei es in Europa, Nord- und Südamerika, Ost- und Westafrika oder in Asien bis und mit China.

➔ Eine Lobeshymne auf das Fliegen also? Nein, der Autor ist sich der Umweltbelastung durch den Flugverkehr durchaus bewusst; er setzt auf die angekündigten schonenden Kerosintreibstoffe. – Mit seiner Vielseitigkeit vermittelt dieses Buch zudem Einblicke auf die verschiedensten Wirtschaftsbereiche.



Vom selben Autor ebenfalls erhältlich:



Roger Gloor

Bertone – Pioniere des Autodesigns

Mit Einblick in die
Automobilgeschichte

2020. 324 S. mit über 1200 Abbildungen,
davon 720 in Farbe.

Hardcover, 21 x 29,7 cm.
ISBN 978-3-7582-0238-4

€ (D) 88,00 / € (A) 90,50



100 Jahre HANOMAG aus Hannover!

Geschichten und Dokumente zum Jubiläum!

Horst-Dieter Görg (Hg.)

100 Jahre Hanomag Kommißbrot

Deutschlands erster Kleinwagen aus Hannover. Geschichten und Dokumente zum „kleinen Hanomag“ seit 1924

2025. Ca. 128 S. mit zahlreichen Fotos. Hardcover, 27 x 22 cm.

ISBN 978-3-7582-0821-8

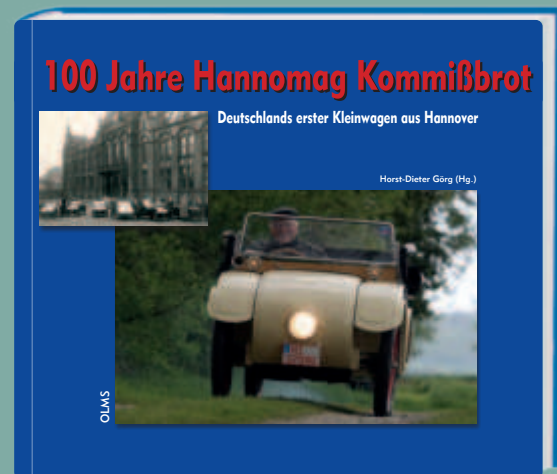
ca. € (D): 29,00 / ca. € (A): 29,90

Erscheint Oktober 2025!



Deutschlands erster Kleinwagen vom Fließband kam aus Hannover. Einfach im Aufbau, solide in der Ausführung, kurios in der Form fuhren im Herbst 1924 die ersten Prototypen auf der Straße.

Die Konstrukteure – Fidelis Böhler und Carl Pollich, zwei Schwaben – hatten ihre Idee nebst Prototypen der Hanomag in Hannover zur Umsetzung angeboten. Der damalige Fabrikdirektor, Dr.-Ing. Gustav ter Meer, griff kurz entschlossen zu. Bis zum Produktionsende des Typ 2/10 im Jahre 1928 rollten bei der Hanomag in Hannover-Linden 15.775 Exemplare vom Band. Eine Erfolgsgeschichte weit über Hannover hinaus.



Dieses reich illustrierte Buch schildert in zehn Kapiteln den Werdegang des Kleinwagens, seiner Produktion am „laufenden Band“, den Einsatz im Rennsport, persönliche Erinnerungen, Anekdoten und Geschichten bis in die Gegenwart. Auch zwei Beiträge über die Klein-Lkw-Version sowie die Rekonstruktion des Fließbandes und dessen Einsatz auf Ausstellungen befinden sich hierin.



Horst-Dieter Görg (Hg.)

Hanomag mit Dampf

Die Modellbau-Sammlung von Josef Pawlak

2025. Ca. 96 S. mit zahlreichen Fotos. Hardcover, 27 x 22 cm.

ISBN 978-3-7582-0793-8

ca. € (D): 29,90 / ca. € (A): 30,90.

Erscheint Oktober 2025!



Die Hanomag in „Linden vor Hannover“, wie es einst hieß, produzierte ab 1846 – noch unter ihrem Gründer Georg Egestorff – Dampflokomotiven. Sie erfreuten seit Generationen Jung und Alt. Hanomag hat auch hier als zeitweise zweitgrößter Hersteller in Europa bis zum Verkauf des Unternehmensbereiches an den größten Konkurrenten Henschel in Kassel 1931 Maßstäbe gesetzt. In den Modellbau sind diese Entwicklungen leider nur selten eingeflossen. Es gibt zwar individuelle Lösungen, aber dazu bedarf es auch eines gewissen Ehrgeizes, Sachverständes und einer hohen Fingerfertigkeit – von den Werkzeugen mal ganz abgesehen. Josef Pawlak brachte alle diese Voraussetzungen mit.



A.-Hilmar Hennecke / H.-D. Görg / D. Chrobok (Hg.)

Das „Göttinger Ei“

Aerodynamik-Ikone wird fahrbar

2025. 48 S. mit zahlreichen Fotos. Softcover, 29,5 x 21 cm.

ISBN 978-3-7582-0817-1

ca € (D): 24,90 / ca. € (A): 25,70

Erscheint Oktober 2025!



Ein Auto, das es nur einmal gab, nach über 80 Jahren nachzubauen, ist eine Herausforderung. Dass dieses Fahrzeug trotz seiner Einmaligkeit Technikgeschichte geschrieben hat, ist dabei Ansporn. Als Basis dient Originaltechnik aus den 1930er Jahren, die noch in Kellern und Garagen schlummerte. Der Rest ist Enthusiasmus pur. Die Beteiligten schildern in vier Kapiteln, wie es angefangen hat und was bereits im Rahmen des Projektes seit 2019 erreicht wurde.

Von der Oker in die Welt

Kolonialgeschichte in Braunschweig

Clemens Janke

Braunschweig und die Welt

Ein sachthematisches Archivinventar zu kolonialen Kontexten 1880 bis 1919

2025. 266 S. Paperback.

ISBN 978-3-7582-0812-6

€ (D): 29,80 / € (A): 30,70

Lieferbar!



Kaum ein Thema hat in den letzten Jahrzehnten eine solche Konjunktur in der deutschen Geschichtswissenschaft erfahren wie die Erforschung der Kolonialgeschichte. Dabei gerieten auch einzelne Städte und Regionen und die Frage nach ihrem Anteil am kolonialen Herrschafts- und Wirtschaftssystem in den Blick. In Braunschweig rückte dabei zum einen das 1925 als Ausdruck kolonialrevisionistischer Bestrebungen errichtete Kolonialdenkmal in den Fokus historischer und erinnerungspolitischer Debatten. Zum anderen lassen sich auch zahlreiche Verbindungen von der Oker in die kolonialisierten Teile der Welt ausmachen, deren systematische Untersuchung noch aussteht. Das sachthematische Archivinventar zu Quellen mit Kolonialbezug soll daher den Ausgangspunkt für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit kolonialen Aspekten in der Braunschweiger Stadtgeschichte bilden.

Das Inventar gewährt Einblicke in die Bestände der regionalen Archive, Museen und Bibliotheken mit einem Fokus auf dem Stadtarchiv Braunschweig. Es ist in sechs thematische Kategorien zu Personen, Orten, Vereinen, Firmen, Institutionen, Presse sowie Ereignissen untergliedert und erfasst Quellen in großer Zahl und Vielfalt.

Ebenfalls lieferbar:



Vanessa Erstmann

„Reden wir von Hannover – das wird genügend harmlos sein.“

Eine Stadt auf der Suche nach ihrem Image

2. Auflage 2025. 466 S. Hardcover, 24,5 x 20 cm.

ISBN 978-3-7582-0802-7

€ (D): 30,00 / € (A): 30,90



Eine umfangreiche Einleitung beleuchtet anhand ausgewählter Archivalien mögliche Perspektiven für die Erforschung der Braunschweiger Kolonialgeschichte.

Das Inventar entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit zwischen dem Kulturinstitut der Stadt Braunschweig und dem Institut für Braunschweigische Regionalgeschichte und Geschichtsvermittlung der TU Braunschweig.

„Reden wir von Hannover – das wird genügend harmlos sein“, spöttelte der Philosoph Theodor Lessing bereits um 1900 über seine Heimatstadt. Bis heute scheinen die vielfach wiederholten negativen Klischees das Image Hannovers zu prägen. Dabei bemühten sich einzelne Akteure der Stadt bereits ab dem späten 19. Jahrhundert um eine positive Außenwahrnehmung und betrieben zeitweise eine beispiellose Imagepolitik.

Vanessa Erstmann untersucht mittels historischer Quellenanalyse und interdisziplinärem Forschungsansatz die Werbetätigkeit und Imagepolitik Hannovers zwischen dem späten 19. Jahrhundert und den frühen 2000er Jahren. Dabei nimmt sie herausragende Werbekampagnen und Großereignisse in den Blick, fragt nach den historischen Ursachen des vielfach diagnostizierten hannoverschen Understatements und beschäftigt sich mit dem Einfluss gefestigter Vorurteile auf die Imagebildung.

Bestellungen? Wünsche? Anregungen? Ihre Ansprechpartner: Offices, Distributors and Agents:



DEUTSCHLAND

arvato media GmbH
VVA-Vereinigte
Verlagsauslieferung
Abt. D6E2
Postfach 12 54 – 33399 Verl
Sachbearbeiterin:
Karola Karp
Tel.: + 49 (0) 5241 80-40344
Karola.Karp@vva-arvato.de

ÖSTERREICH

Mohr Morawa
Buchvertrieb GesmbH
Sulzengasse 2
A-1230 Wien
Tel.: + 43 (0) 1 680 14 5
Fax: + 43 (0) 1 689 68 00
bestellung@mohrmorawa.at

Verlagsvertretung Österreich und Südtirol:



Verlagsagentur
E. Neuhold OG
Erich Neuhold & Wilhelm Platzer
Rechnungsadresse:
Mariahilfer Straße 1, 8020 Graz
Lieferadresse:
Bachweg 11, 8410 Wildon
Tel.: + 43 (0) 664 / 91 653 92
Fax: + 43 (0) 810 95 54 46 48 86
buero@va-neuhold.at
www.va-neuhold.at

SCHWEIZ

Buchzentrum AG
Industriestraße Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel.: + 41 (0) 62 209 26 26
Fax: + 41 (0) 62 209 26 27
www.buchzentrum.ch

Sebastian Graf
Verlagsvertretungen
Uetlibergstrasse 84
8045 Zürich
Tel. 079 324 06 57
sgraf@swissonline.ch

ITALY, GREECE, PORTUGAL, SPAIN, GIBRALTAR,

BOOKPORT ASSOCIATES
Joe Portelli, via L. Salma 7 I-20094
Corsico (MI)
Tel.: + 39 (0) 2 4510 3601
Fax: + 39 (0) 2 4510 6426
bookport@bookport.it

U.K., IRE

GAZELLE BOOK SERVICES Ltd.
White Cross Mills
Hightown
Lancaster LA1 4XS
UK
Gareth Hindson, Customer
Services
Tel.: + 44 (0) 1524 528500
Fax: + 44 (0) 1524 528510
Sales@gazellebookservices.co.uk
www.gazellebookservices.co.uk

USA, CANADA, LATIN AMERICA

SCB DISTRIBUTORS
15608 South New Century Drive
Gardena, CA 90248
Toll Free: (800) 729-6423
Phone: (310) 532-9400
Email: scb@scbdistributors.com



Edition Olms AG
Rosengartenstrasse 13B
CH-8608 Bubikon/Zürich
Switzerland
Tel.: + 41 (0) 43 8449777
Fax: + 41 (0) 43 8449778
info@edition-olms.com
www.edition-olms.com



Olms Presse
Hagendorwall 7
D-31134 Hildesheim
Germany
Tel.: + 49 (0) 5121 15010
Fax: + 49 (0) 5121 150150
info@olms-presse.de
www.olms-presse.de

Coverfoto zu:
Némec, Ich bilde Pferde aus,
Pferde bilden mich aus (S. 18)

Lieferung nur so lange Vorrat und in Reihenfolge des
Bestelleingangs. Programm- und Preisänderungen
vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.
Dates of publication, prices, titles and
manufacturing specifications of all books
are subject to change without notice.

Stand Juni 2025

Alle Olms-Bücher erhalten Sie bei Ihrem Buchhändler
All Olms books are available at your local bookstore