

ÅRSRAPPORT 2025



ARKEN



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

Indhold



04	ORGANISATION	35	ØKONOMI
05	LEDELSESBERETNING	37	>Ledelsespåtegning
06	>Indledning	38	>Den uafhængige revisors revisionspåtegning
08	>Særlig tak til	40	>Erklæringer i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering
12	>Udstillinger	41	>Anvendt regnskabspraksis
15	>Erhvervelser og udlån	43	>Resultatopgørelse
19	>Forskning	44	>Balance aktiver
21	>Learning and community	45	>Balance passiver
25	>Medier & Marketing	46	>Egenkapital
28	>KLUB ARKEN	48	>Noter
30	>ARKEN Shop	52	>Bilag 1
31	>Kommercielle events og B2B		
32	>Erhvervsklub ARKEN		
33	>ARKEN Café		





Eva Helene Pade fernisering. Foto: ARKEN



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

ARKEN Museum for Samtidskunst er en selvejende kulturinstitution, hvor bestyrelsen har det overordnede ansvar. Bestyrelsesmedlemmerne agerer uafhængigt af særinteresser og er udvalgt på baggrund af kompetencer, som enkeltvis og samlet afspejler de krav, som institutionens formål, situation og forhold stiller.

ARKENs bestyrelse består af syv medlemmer. Heraf udpeges fire medlemmer af henholdsvis Dansk Industri, Ishøj Kommune, Roskilde Universitet og Det Kgl. Danske Kunstakademi. Bestyrelsen har derudover også mulighed for at supplere med to yderligere medlemmer, og et medlem udpeges af ARKENs personale.

Direktionen forestår den daglige ledelse og skal handle i overensstemmelse med bestyrelsens retningslinjer og anvisninger. Direktøren leder institutionen og tegner dens profil i overensstemmelse med vedtægterne, og de beslutninger bestyrelsen tager.

VIRKSOMHEDSOPLYSNINGER

ARKEN Museum for Samtidskunst
Skovvej 100
2635 Ishøj
Hjemstedskommune: Ishøj
SE / CVR-nummer: 17 83 76 05

BESTYRELSE

Lars Kirdan, Direktør, udpeget af Dansk Industri
(bestyrelsesleder)

Merete Amdisen, borgmester, udpeget af
Ishøj Kommune (vicebestyrelsesleder)

Anne-Marie Skov, udpeget ved bestyrelsens
selvsupplering

Hanne Leth Andersen, rektor, udpeget af
Roskilde Universitet

Henrik B. Andersen, professor, udpeget af
Det Kgl. Danske Kunstakademi

Lukas A. Lausen, public affairs director, udpeget ved
bestyrelsens selvsupplering

Christina Toft, formidlingsdesigner, ARKENs
Undervisnings- og formidlingsafdeling

DIREKTION

Marie Nipper, direktør
Arne Bjerre Hårbo, Director of House and People
Laura Liv Weikop, Director of Art & Experience
Frederik Laursen, Director of Business & Visitor Success

REVISION

BDO, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

Ledelses- beretning



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

2025 har virkelig konsolideret et samlet billede af et ARKEN i konstant bevægelse. ARKEN Museum for Samtidskunst har styrket sin rolle som et åbent, relevant og engagerende mødested for kunst og for dialog. I en tid præget af globale forandringer, usikkerhed og nye fællesskaber har museet endnu engang styrket sit fokus på samtidskunstens evne til at skabe refleksion, dialog og menneskelige møder. Gennem udstillinger, formidling og partnerskaber har ARKEN arbejdet målrettet på at bringe kunsten tættere på mennesker og gøre museet til et levende rum for fordybelse og debat. Det er vi meget stolte over!

I 2025 har ARKEN arbejdet strategisk med at sikre et solidt fagligt og økonomisk fundament for museets fremtid. Året har budt på markante udstillingsprojekter af både danske og internationale kunstnere, en fortsat udvikling af samlingen og en styrket indsats inden for community Building og i det offentlige rum. Og så har ARKEN i 2025 haft et fokus på samtidskunstens evne at engagere publikum og bl.a. åbne værksteder, workshops og kreativ samskabelse har stået centralt i årets program.

Det har gæsterne kvitteret for og museet har i 2025 set sit højeste besøgstal siden før corona. Besøgstallet endte på 162.833 gæster og museet har leveret et meget tilfredsstillende overskud på 1.5 mio. kr. Museet er nu meget tæt på at genoprette den negative egenkapital, og vil i 2026 styrke bestræbelserne på at fortsætte den positive økonomiske vækst.

AT ENGAGERE FLERE I SAMTIDSKUNST

ARKEN har i 2025 engageret sig uden for museets vægge og arbejdet målrettet på at gøre samtidskunsten tilgængelig og relevant for flere. I det seneste år har museet samarbejdet om oplevelser og gæsteudvikling med bl.a. Brøndby IF, WWF og Skanderborg Festival. Vi har desuden rykket kunsten ud i byrummet på Vallensbæk Station med ARKENs udstillingssted PULS og samarbejdet med Ishøj Kommune om kunst i det offentlige rum. I efteråret 2025 åbnede der, i forbindelse med åbningen af nærbanen, en tunnel udsmykket af Frederik Næblerød ved Ishøj / ARKEN Station.

En integreret del af ARKENs udstillingsprogram i 2025 var ligeledes nyudviklingen af formater, der skal styrke udstillingsgæsternes engagement i udstillingsprogrammet og åbne museet op for nye målgrupper, partnerskaber og ambassadører gennem relevans og oplevelser. ARKEN har de seneste par år set en stigende tilvækst af lokale og førstegangsbesøgende på museet, og museet har i 2025 fortsat den positive udvikling, bl.a. med lanceringen af to nye formater; ARKEN Later? og ARKEN Kids.

ARKEN Later? fik premiere i efteråret 2025 og fortsætter i hele 2026 i tæt parløb med udstillingsprogrammet for at udfolde programmets indhold i en række aftener med unikke og fællesskabsorienterede oplevelser for et bredt publikum.

ARKEN Kids er et initiativ, som er målrettet mod børnefamilier. Det blev kickstartet i efterårsferien og har siden kørt hver weekend og i skolernes ferie med udvidede åbningstider fra kl. 9.00 og særlige oplevelser for børn og familier.

I 2025 tog museet ligeledes hul på et helt nyt udstillingsformat, (POP-UP), der giver plads til anderledes oplevelser af lokal, debatskabende eller fællesskabsopbyggende karakter. Formatet skal understøtte, at museets lokalforankring styrkes og udstillingerne bliver oplevet af en stadig mere mangfoldig publikumsskare.

ARKEN 3.0

I 2025 har museet påbegyndt en udviklingsstrategi for ARKENs bygning. Den kalder vi for ARKEN 3.0. Vi arbejder med at optimere og transformere museets bygningskrop, som ganske snart fylder 30 år.

Med generøs støtte fra Ishøj Kommune havde vi i 2025 mulighed for at ombygge museets foyer og butik, så vi fik skabt en bedre gæstemodtagelse og en mere harmonisk arkitektonisk oplevelse for gæsterne. I foyeren genetablerede vi bygningens originale betonudtryk, bl.a. ved at fjerne de trægulve, der blev anlagt i 00'erne.

Dertil kom en afdækning af det meget smukke kompas, der som et signaturemblem blev lagt i gulvet af arkitekt Søren Robert Lund, da museet åbnede i 1996.

Med ARKEN 3.0 ønsker vi at skærpe museets arkitektoniske udtryk, så den oprindelige dekonstruktivistiske bygning træder mest muligt frem. Også gæsteoplevelsen forbedres ved, at vi kommer til at kunne betjene alle ligeværdigt, så der ikke er forskel på f.eks. modtagelsen af en almindeligt gående og en kørestolebruger. Hertil kommer installationen af automatiske indgange, så brugen af digitale billetter motiveres og giver hurtigere adgang for gæster.



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

EN STYRKET OG MERE FOKUSERET LEDELSE

2025 var året, hvor den nye museumsreform blev indfaset, herunder nedtrapningen af ARKENs statsstøtte. Derfor er der også i 2025 endnu større fokus på en solid organisation, stabil økonomi og en optimeret egenindtægt.

Organisatorisk blev museets ledelse styrket gennem oprettelsen af to nye direktørområder, Director of Art and Experiences og en Director of Business and Visitor Success. De nye direktører tiltrådte i henholdsvis august og oktober 2025. Den nye ledelse vil styrke ARKENs løbende bestræbelser på et så tæt og bredt samarbejde med alle museets interessenter, både i forhold til det enkelte besøg og i forhold til at etablere flere kommercielle partnerskaber.

SAMLING

I de seneste tre år har ARKEN arbejdet med at udvikle og præcisere museets udstillings- og samlingsstrategi. På museet ser vi den internationale kunst som uløseligt forbundet til den nære og regionale samtidskunstscene, og derfor er det to positioner i udstillingsprogrammet, som nødvendigvis må udvikles samtidigt, for at vi kan formidle og perspektivere tidens kunst til offentligheden. ARKEN ønsker fortsat at vise en global, internationale samtidskunst med et særligt fokus på den nordiske kunstscene

Vi skylder en stor tak til alle de fonde, der har bidraget med økonomisk støtte til udviklingen af ARKENs samling i 2025.

30-ÅRS JUBILÆUM I 2026

I 2026 kan ARKEN fejre, at museet i 30 år har været med til at sikre danskernes møde med kunst af høj kvalitet og bringe verden til Danmark. ARKEN har samtidig gjort en kæmpe indsats for at fremvise de nationale talenter, der er med til at forme dansk og internationalt kulturliv og kunstscene. Udstillingsprogrammet er tilrettelagt, så det støtter op om jubilæumsfejringen ved at rumme den spændvidde, som museet står for – fra den dagsaktuel national og international samtidskunst til oplevelsesrige formater med en bred profil, der bidrager aktivt til at få førstegangsbesøgende på museum. Jubilæet vil blive fejret i marts 2026 med et program fuldt af kunst og oplevelser, som skal markere museets tilstedeværelse og indsats gennem 30 års kunst, samfundsudvikling og kultur.

Fra hele ARKEN skal lyde en stor tak til alle de kunstnere, der har bidraget til museets program i 2025, og til alle de støtteydere, der har gjort det muligt.



Ursula Reuter Christiansen, Opbrud til landet som ikke er, 2024. Foto: Anders Sune Berg



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

En særlig tak til alle dem, der gjorde det muligt for ARKEN at være et levende og relevant museum med et ambitiøst program i 2025. En varm tak til kunstnere, fonde, sponsorer, samarbejdspartnere og gæster for samarbejder, støtte og opbakning.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

Tak til fonde:

**Augustinus Fonden
Beckett-Fonden
Dansk Tennis Fond
Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse
Det Obelske Familiefond
Elly og Aage W. Jensens Fond
Gangstedfonden
Ishøj Kommunal Kulturfond
Knud Højgaards Fond
Nordea-fonden
Ny Carlsbergfondet
Solar Fonden af 1978
Sportgoodsfonden
Statens Kunstfond
Tuborgfondet
Vestegnens kommuner
William Demant Fonden
15. Juni Fonden**



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

Marguerite Humeau, *Torches*, 2025. Foto: ARKEN



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3



Frederik Næblerød ALL WALKS OF LIFE. Foto:ARKEN



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

06.02.25–04.01.26**Frederik Næblerød / All Walks of Life**

Slidte sofaer, høj musik, en keramikovn, pottedplanter, efterladte sko og et par påbegyndte malerier. ALL WALKS OF LIFE var den hidtil største soloudstilling med den danske kunstner Frederik Næblerød (f. 1988). Med sine værker, der spænder fra maleri, keramik, bronze og tegning til store installationer, inviterede Næblerød publikum tæt på sin egen praksis – og helt ind i skaberrummet: atelieret. Med skiftende værker og en til tider arbejdende kunstner on-site skabte udstillingen sit eget særlige kunstneriske univers; et sted fyldt med spontanitet, absurditet og humor. En spontanitet der også blev dyrket i mødet med publikum, som selv, blev inviteret til at skabe, male, tegne og ophænge deres egne værker i Næblerøds Atelier – samt i løbende og komplet udsolgte (mega)kunstnerworkshops drysset hen over hele året.

Udstillingen var præget af Næblerøds enorme skaberkraft og ikke mindst hans rå, energiske og legende stil, som gav sig udtryk i både rum, malerier og skulpturer, der skiftede undervejs i udstillingsperioden. Med inspiration fra science fiction, myter, drømme og hverdagsglimt, udfoldede Frederik Næblerød et enestående, humoristisk og grænsebrydende formsprog. Samt skabte et kreativt rum og en udstilling i konstant forandring - og i dialog med publikum ikke mindst.

Udstillingen var støttet af:

Augustinus Fonden

Knud Højgaards Fond

Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse

Gangstedfonden

10.04.25–31.08.25**Eva Hele Pade / Forårsofret**

Længsel, ensomhed, glæde og lidelse var nogle af kodeordene i den danske kunstner Eva Helene Pades (f. 1997) udstilling Forårsofret på ARKEN. Her præsenterede Pade en monumental serie af nye værker skabt særligt til udstillingen. I det mørklagte Store Galleri på Arken udfoldede de gigantiske malerier en vifte af drømmelignende fortællinger med inspiration fra komponisten Igor Stravinskys berømte ballet Le Sacre du Printemps og motiver fra den vestlige verdens kunsthistorie. Men i Pades værker vendtes scenerne på hovedet. Her var kvinden ikke et offer, men et handlekraftigt omdrejningspunkt.

Eva Helene Pade er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2024, og udstillingen på ARKEN var kunstnerens første udstilling på et kunstmuseum.

Udstillingen er støttet af:

Augustinus Fonden

22.05 -19.10.2025**Marguerite Humeau / Torches**

I maj 2025 præsenterede ARKEN en ambitiøs udstilling med den franske kunstner Marguerite Humeau (f. 1986). Udstillingen inviterede ind i et sanseligt totalunivers, hvor Humeaus organiske, skulpturelle værker vækkedes til live gennem lys og lyd i en mørklagt verden, som undersøgte livets opståen og fremtid her på jorden.

Gennem udvalgte serier af værker udfoldede udstillingen sig som en opera med forskellige scener, der hver fortalte en imaginær historie om både fortid og fremtid. Hvad nu hvis elefanterne var blevet den dominerende art på Jorden? Hvad hvis den eneste måde at overleve på Jorden var højt oppe i dens atmosfære? Hvad hvis mennesket blev til kollektive væsener, der stræbte efter at leve i samklang med alle andre livsformer?

Udstillingen præsenterede nye produktioner af Marguerite Humeau sammen med udvalgte nyere og ældre værker, og den var hendes første soloudstilling i Skandinavien. Udstillingen præsenteredes i samarbejde med HAM Helsinki Art Museum, hvor den blev vist efterfølgende og var den tredje og sidste udstilling i ARKENS NatureFuture-trilogi.

Udstillingen var støttet af:

Det Obelske Familiefond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Beckett-Fonden

Augustinus Fonden

William Demant Fonden



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

18.09.25-26.04.26**Kenneth Rasmussen / For Helvede mand**

En jungle af strikkede skulpturer lavet af plastikposer, et væld af fantasifulde keramikfigurer og linoleumstryk i kolossale formater. I For Helvede Mand myldrede billeder og ord ind og ud mellem hinanden med en detaljerigdom, der inviterede publikum til at gå på opdagelse i alle krinkelkroge af både værker og kunstneren Kenneth Rasmussens (f. 1971) sind.

For Rasmussen er kunsten en måde at komme i balance, slippe tankemylderet fri og give sine oplevelser og indtryk en form, som kan deles med andre og inspirere. Hans kunst fortæller om hans eget liv som et menneske med særlige behov – og samtidig er den fuld af facetter og glimt af det hverdagsliv på godt og ondt, som han deler med os andre. For hvornår passer man ind i samfundets normer? Skaber man sig en plads i tilværelsen gennem andres begreber om det normale eller ved at tage livet i egen hånd?

Rasmussen formulerer gennem sine værker en personlig og reflekteret samfundskritik samtidig med, at han skaber vild kunst i store formater med ømhed og humor – og den foldede han for alvor ud på ARKEN i 2025 til stor glæde for et bredt publikum.

Udstillingen var støttet af

Augustinus Fonden

15. Juni Fonden

Dansk Tennis Fond

13.11.25-06.04.26**Monira Al Qadiri / Chameleon**

Luften var fyldt med gigantiske, glitrende former – ubevægelige og alligevel sprængfyldte af energi. Andre steder stod borehoveder i metalliske farver, magisk svævende over podierne på magnetiske felter. Fra d. 13.11.25 præsenterede ARKEN en stor udstilling med den kuwaitiske kunstner Monira Al Qadiri (f. 1983), som installerede værker gennem hele ARKENs Kunstakse: Flydende ballon-skulpturer formet som petrokemiske molekyler, perlemorsskinnende, svævende borehoveder, hviskende konkylier badet i rødt lys og et videoarbejde, hvor vi så et olieaffinaderi gennem et barns fantasi.

Al Qadiri er opvokset i Kuwait, hvor den primære industri på blot én generation ændrede sig fra perlefiskeri til olieboring. I sin kunst sammenfletter hun oldtidens mytologi med en futuristisk æstetik. Mens hun stiller spørgsmål ved, hvordan ressourceudvinding og petrokultur er blevet en accepteret del af vores samfund – drevet af profit.

Med finurlig humor og ironi leger Al Qadiri med skalaen for at understrege betydningen af sine emner. Hvad nu hvis de dinosaurer, der blev fossileret til olie for millioner af år siden, begyndte at synge tilbage til os? Hvad hvis et olieaffinaderi i virkeligheden var en by beboet af væsener fra andre verdener? Og vigtigst af alt: Hvilke historier vil vi fortælle i oliens eftertid?

Udstillingen var støttet af

Augustinus Fonden

Ny Carlsbergfondet

Beckett-Fonden

Statens Kunstfond

Elly og Aage W. Jensens Fond

Solar Fonden af 1978I



Monira Al Qadiri, *Seismic Songs*, 2022. Foto: Anders Sune Berg



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3



Kenneth Rasmussen, *For helvede mand*. Foto: Anders Sune Berg



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

ARKENS SAMLING

I 2025 indsamlede ARKEN en lang række værker med særligt fokus på samtidskunsten i den nordiske region. Museets nationale forpligtelse er at indsamle samtidskunst fra 1990'erne og frem til i dag, nationalt, nordisk og internationalt. Det strategiske fokus på især den samtidskunst, der kommer ud af den nordiske kunstscene i denne tid, var dels betinget af museets ambition om at blive Nordens førende museum for samtidskunst, og dels begrundet i, at netop den nordiske samtidskunst i disse år er stærkt interessant og aktualiseret, ikke mindst på grund af de geopolitiske forskydninger, der sker omkring regionen og sætter den i nye, usikre relationer til omverdenen.

Værkerne, som er erhvervet i 2025, repræsenterer et bredt felt med særlige tyngdepunkter omkring videokunst og grønlandsk kunst, der til trods for kunstnernes vidt forskellige praksisser deler en nysgerrig, kritisk og politisk tonet fremstilling af lokale forhold, mytologier og kulturer set indefra og i lyset af en social, økonomisk, klimatisk og politisk

virkelighed i stor forandring. Desuden modtog museet en meget generøs donation af fire kolossale værker af Merete Barker.

Ingen af disse erhvervelser havde været mulige uden stor velvillighed og støtte fra såvel fonde som private donorer. ARKEN er meget taknemmelig over den støtte, museet har modtaget, så vi kan dele disse vigtige værker med den danske offentlighed. Værkerne vil alle blive vist på udstillingen 55.6° North, der åbner i februar 2026.

Videnssporet *At samle for fremtiden*, som blev skudt i gang i 2023 som en samtalerække med fokus på kunstmuseernes indsamlinger, udvikling gennem samtale og vidensdeling med internationale aktører, fortsatte i 2025 med en spændende samtale på ARKEN med Janne Sirén, direktør på Buffalo AKG Art Museum om museets strategiske indsamling af nordisk samtidskunst, Buffalo AKG Nordic Art and Culture Initiative. Videnssporet afsluttes i 2026.



Villiam Miklos Andersen, *Flora's Wagons of Fools*, 2024. Foto: Anders Sune Berg



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

LISTE OVER ERHVERVELSER

Kaare Frang
Wind, 2024
 Single channel video
 6 min.
 Erhvervet med støtte fra 15. Juni Fonden

Eva Helene Pade
Forårsofret, 2024
 Olie på lærred
 300 x 600 cm, 3 dele
 Gave fra Mr. Mingfang Yu

ARK-7-516
 Miriam Kongstad
Wallop, 2024
 HD video
 11:10 min
 Erhvervet med støtte fra 15. Juni Fonden

ARK-5-517
 Nanna Abell
Surface (beige red), 2023
 Lakeret olietønde
 100 x 90 x 31 cm
 Gave fra Ny Carlsbergfondet

Nanna Abell
"IOWA", 2023
 Pulverlakeret stål
 Variable dimensioner
 Gave fra Ny Carlsbergfondet

Nanna Abell
grid #3, 2023
 Pulverlakeret stål
 118 x 88 x 43 cm
 Gave fra Ny Carlsbergfondet

Merete Barker
Menneskebjerg, 1995-96
 Akryl på lærred
 195 x 850 cm, 3 dele
 Gave fra kunstneren

Merete Barker
Durgha Ghat. By day. By Night, 2001
 Akryl og fotoprint på lærred
 470 x 840 cm, 13 dele
 Gave fra kunstneren

Merete Barker
Bjergene og skyerne. From Chaos To Different Worlds, 2009-10
 Akryl på lærred
 335 x 600 cm, 4 dele
 Gave fra kunstneren

Merete Barker
Different Worlds - Different Fields, 2013
 Akryl på lærred
 390 x 1200 cm, 8 dele
 Gave fra kunstneren

Jessie Kleeman
Arkhticós Dolorós, 2019
 Videoperformance, single-channel video med lyd
 12 min.
 Gave fra Sara Lysgaard

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch, *What If You Were My Sabine?*, 2019-25. Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet 2025



This file is sealed with a digital signature.
 The seal is a guarantee for the authenticity
 of the document.

Document ID:
 25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch, *What If You Were My Sabine?*, 2019-25. Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet 2025



Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Innuteq Storch
What If You Were My Sabine?, 2019-25
 Fotografi
 75 x 75 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Villiam Miklos Andersen
Flora's Wagon of Fools, 2024
 Helrumsfryser, specialdesignede palledisplays,
 blomsterspande, tulipaner
 240 x 300 x 600 cm
 Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet



This file is sealed with a digital signature.
 The seal is a guarantee for the authenticity
 of the document.

Document ID:
 25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

LISTE OVER UDLÅN

Kinga Bartis

Comforters, 2023

Olie på lærred

Udlånt til "Kinga Bartis – Closelings",

Kunstmuseum Brandts,

5. april 2025 – 4. januar 2026

Peter S. Carlsen

Anette Østerby, 1998

Keramik

Udlånt til Peter Carlsen – Lost", HEART –

Herning Museum of Contemporary Art,

31. januar – 14. december 2025

Elmgreen & Dragset

Social Mobility (Staircase), 2005

Aluminum, træ, jern og beton

Udlånt til "zusammen arbeiten",

Künstlerverbund im Haus der Kunst,

26. juli – 7. september 2025

Rasmus Myrup

Nøkken, 2023

Blandede medier

Udlånt til "Rasmus Myrup", Det National-

historiske Museum Frederiksborg Slot,

13. marts– 31. august 2025

Rasmus Myrup

Lindorm, 2023

Blandede medier

Udlånt til "Rasmus Myrup", Det National-

historiske Museum Frederiksborg Slot,

13. marts– 31. august 2025

Tabita Rezaire

Sugar Walls Teardom, 2016

Gynækologisk stol, mekanisk arm, HD-video

Udlånt til "Frugtbar", Vejle Kunstmuseum,

19. juni 2025 – 23. august 2026



Eva Helene Pade, *Forårsofret*, 2024-2025. Foto: Anders Sune Berg



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3



ARKENs forskning tager afsæt i museets samling og ansvarsområde og kan vedrøre kunsthistoriske, kunstteoretiske, æstetiske samt formidlings- og bevaringsmæssige problemstillinger. Forskningen formidles i udstillinger, publikationer eller digitalt.

I 2025 afsluttedes forskningsprojektet Rewilding the Museum i samarbejde med post.doc Dehlia Hannah og Københavns Universitet, IKK, der undersøgte kunstmuseet i relation til kunstig intelligens, klimaforandringer, økologi og den skrøbelige samfundsmæssige position, som klima- og økokrisen peger på.

I forlængelse af forskningsprojektet var Dehlia Hannah blandt bidragsyderne til den fagfællebedømte, digitale forskningspublikation om udstillingstrilogien NATURE FUTURE (2023-2025). Publikationen dokumenterer trilogiens tre afholdte udstillinger med Refik Anadol

(2023), Julian Charrière (2024) og Marguerite Humeau (2025), der viste store totalinstallationer i ARKENs Kunstakse med fokus på relationen mellem menneske, natur og teknologi. De øvrige bidragydere til publikationen var kurator og skribent Majken Overgaard og ARKENs kurator Sarah Fredholm. Publikationen udkommer i starten af 2026.

I forbindelse med udviklingen af museets nuværende og fremtidige forskningsstrategi blev der i 2025 bl.a. afholdt et dialogmøde, hvor medarbejdere fra ARKEN mødte kunstnere, forskere og formidlere, der repræsenterer forskellige grene af forskning og kunst- og kulturformidling i Danmark – fra naturvidenskabelige samarbejder med kunstneriske praksisser til formidling af kunst og kultur til offentligheden i forskellige dele af medielandskabet, inklusive sociale medier og formidling til unge.

ARKEN KUNSTVOGN. Foto: Lars Svankjær



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3



Frederik Næblerød ALL WALKS OF LIFE. Foto:ARKEN



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3



Kunst er for alle, og med ambitionen om at blive relevante for endnu flere har Learning and Community gennem 2025 haft fokus på at videreudvikle og styrke museets fællesskabende formidlingsaktiviteter og tilbyde nye som eksisterende målgrupper rum for deltagelse og engagement i kunsten.

Nyt kulturfællesskab for og af Vestegnens unge
Gennem vinter og forår skabte kunstner Henrik Plenge Jakobsen det stedsspecifikke kunsværk Another World i tæt proces og samarbejde med forskellige ungegrupper fra Ishøj Ungdomsskole. Værket, som primært er skabt med betonfragmenter fra nedrivning af bygninger på Vestegnen, blev opført på et stort udendørs areal på ARKEN og udgør den fysiske ramme for projektet Third Space - et nyt kulturfællesskab, hvor unge kan skabe og deltage i kulturelle aktiviteter som f.eks. koncerter,

THIRD SPACE. Foto: ARKEN.

workshops eller performances, hænge ud og mødes i nye fællesskaber.

Med projektet Third Space får Vestegnens unge mulighed for at blive kulturskabere og udøve indflydelse i deres eget community. I 2025 er der afholdt to større events og syv mindre, med et samlet engagement på 2400 deltagere. Der har været stor efterspørgsel på videndeling om projektet fra national og international branche og presse, og både videndeling og aktiviteter fortsættes i 2026.

”På ARKEN blev vi taget seriøst. Det føltes professionelt, og jeg følte mig stolt – som om det vi lavede, faktisk betød noget.”

- citat deltager i Third Space eventet Sixteen.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

Mange veje ind i kunsten

Mens faste og populære publikumstilbud som Værksted, Pool og Art-stronauterne fortsatte gennem 2025, fik museets gæster også mulighed for at engagere sig i nye fællesskabende aktiviteter med afsæt i kunsten.

I udstillingen All Walks of Life inviterede Frederik Næblerød museets gæster til at gå på opdagelse i sine kunstneriske processer, teknikker og materialiteter - og til at afprøve og genfortolke dem i et stortanlagt makerspace. Publikum fik også mulighed for at møde og arbejde med Næblerød gennem ikke mindre end tolv særudviklede workshops samt i museets første megaworkshop, hvor hundrede gæster i alle aldre tegnede med Frederik Næblerød.

I Kenneth Rasmussens For Helvede Mand var udstillingen hver weekend ramme for pop-up-workshoppen Strik for helvede mand. Her hjalp frivillige 'strikkværdere' fra Vestegnen hver weekend museets gæster i gang med at 'lade fingre vandre' og ligesom Rasmussen kaste sig ud i fri og spontan strik i udstillingsrummet. Alle aldre kunne strikke med, og var man allerede på mesterstrikker-niveau, kunne man kaste sig ud i et mønsterdiagram af Rasmussens fugl Cjærkebønk eller strikke sin egen For-helvede-mand-sweater. Workshoppen følger udstillingsperioden ind i 2026, hvor den også vil poppe op til ARKEN Later? i januar.

Børnefamiliernes førstevalg

Museets nye tilbud til børnefamilierne blev lanceret i weekenden op til efterårsferien. Når ARKEN KIDS overtager museet i tidsrummet kl. 9-12, kan morgenfriske børn og deres familier følge ARKEN KIDS-sporene rundt og gå på opdagelse i kunsten på børnenes præmisser. Sporene ledte i 2025 bl.a. til mystiske væsener i udstillingerne Torches og For helvede mand, 'svømmetur' i Pool, kreative workshops, udendørs kunst-'ekspeditioner' og til de nye ARKEN KIDS-maskotter Bright Future 1 & 2: to gigantiske hoppeborge skabt af kunster Esben Weile Kjær. Med konceptet fulgte også det ny ARKEN KIDS-medlemskab, der giver barnet adgang med en voksen efter eget valg.

Undervisning og arts-based research

I museets undervisningsforløb har børn, unge og voksne undersøgt verden gennem samtidskunstens rum og kunstnernes særlige metoder: Frederik Næblerøds praksis inspirerede til at stole på intuitionen, når man oplever - eller selv skaber - kunstneriske udtryk. Marguerite Humeaus spekulative tilgang inspirerede til undervisningsforløb, der stillede spørgsmålet 'hvad nu hvis...' og på den måde satte forestillingskraft i højsædet, mens Kenneth Rasmussens praksis inspirerede til at stå op for retten til at udfolde sig som den, man er. Et nyt tiltag i ARKENs undervisningstilbud er udvikling af



THIRD SPACE. Foto: ARKEN



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

udstillingsuafhængige forløb, der sikrer udbuddet af undervisningstilbud mellem udstillinger. Forløbet Tegn på museet blev lanceret i foråret, og endnu et udstillingsuafhængigt forløb med fokus på ARKENs udendørs skulpturpark lanceres til foråret 2026.

Future Worlds, ARKENs internationale arts-based research-projekt, blev færdigudviklet og finansieret i 2025 og går i produktion i 2026. Museet Phillips Collection er tilføjet som partner i projektet, der også tæller Hirshhorn Museum. ARKENs indledende research og arbejde med projektet udkom i en peer reviewed artikel, Empowering the Generations of Today and Tomorrow - the Contemporary Art Museum as a Production Space for Future Worlds, i det internationale magasin Journal of Museum Education i efteråret 2025.

Resultater

I 2025 deltog 8201 børnehavebørn, skoleelever og elever fra ungdomsuddannelser i museets undervisningsforløb, mens 5194 børn og unge besøgte museet på egen hånd med deres skole/institution. 1200 skole- og børnehavebørn deltog i årets Sanddag på Ishøj Strand med 200 frie besøgende i Sanddags-laboratoriet hen over weekenden. Buster filmfestival gæstede museet igen i 2025 og gav Vestegnens skolebørn mulighed for filmoplevelser i særklasse lokalt i deres egen Vestegns-biograf. Filmprogrammet var koblet til kunsten på ARKEN, og de tre visninger trak 200 skolebørn. Andelen af børn- og ungebesøgende under 18 år udgjorde samlet 21% af 2025 besøgstallet. ARKENs Community Board mødtes tre gange i løbet af året.



Tegn på Museet. Foto: ARKEN



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3



Sanddag. Foto: ARKEN



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3



Out of Home-kampagner kørte for både Eva Helene Pade Forårsofret - Frederik Næblerød ALL WALKS OF LIFE -Marguerite Humeau Torches - Kenneth Rasmussen For helvede mand - Monira Al Qadiri Chameleon.

Igen i år var ARKEN nok et af de eneste museer i Danmark til at bruge videoer i sine Out of Home-kampagner på digitale skærme på bl.a. S-togsstationer, som vakte stor opmærksomhed. Både

Frederik Næblerøds og Monira Al Qadiris udstillinger havde også billboards på centrale tog-stationer. Den franske ambassade var også så generøse at vise den franske kunstner Marguerite Humeau på sin facade på Kgs. Nytorv. Ved at være synlige i byrummet, hvor danskere og turister færdes, skaber ARKEN opmærksomhed omkring samtidskunsten og inspirerer danskere og internationale gæster til at besøge museet.

Eva Helene Pade, Forårsofret, fernisering. Foto: ARKEN



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

Medieomtale

For første gang nogensinde i ARKENs historie blev en udstilling anmeldt af de to mest førende internationale kunstmedier Frieze og Art Review. Udstillingen i fokus var 'Forårsofret' af Eva Helene Pade, som blev positivt anmeldt. Kunstneren kom også på forsiden af Eurowoman. Frederik Næblerød var bl.a. i Go' Morn Danmark (TV2) med Poul Nyrup Rasmussen for at tale om sin kunst. Senere på året lagde direktør Marie Nipper også vejen forbi det samme tv-studie i selskab med Lærke Bagger og strikke-ildsjælen Jacob i anledning af (POP-UP) Lærke Bagger x ARKEN. Det samarbejde fyldte godt op i DR og TV2 (radio, tv, web) i hele efterårsferien.

Også samarbejdet med et andet kulturelt fyrtårn på Vestegnen, Brøndby IF, gav stor genlyd i medielandskabet (tv, radio, aviser, web). DR2 har også fulgt i Kenneth Rasmussens fodspor med at forberede udstillingen For helvede mand. Samlet set opnåede ARKEN stor medieomtale i danske og svenske medier og i øvrige udenlandske medier.

Sociale medier

ARKEN vægter digital dialog på sociale medier højt, fordi det både er en måde at være i kontakt med publikum på mellem deres besøg og samtidig nå ud til nye målgrupper som det fx skete ifm. det nye koncept (POP-UP) med Brøndby IF, WWF Verdensnaturfonden samt Lærke Bagger.

Den positive digitale vækst slog nye rekorder i 2025, hvor antallet af følgere på Instagram kom op på 102.307 følgere (83.620 i 2024), og antallet af følgere på Facebook løftede sig til 60.087 (54.872 i 2024). Brugere af arken.dk voksede også til 361.240 (266.000 i 2024), mens impressions på siden er steget markant med 3.247.358 impressions i 2025 (1.890.000 millioner i 2024).

Af særlige højdepunkter kan nævnes én video i Kenneth Rasmussens udstilling For helvede mand, som gik viralt internationalt og opnåede 440.578 visninger og 22 tusind likes. Omtale af ARKENs nye direktør Johan Holten nåede samlet set ud til 131.500 følgere på Instagram og Facebook



Eva Marie Pade. Foto: Petra Kleis



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3



(POP-UP) Lærke Bagger x ARKEN. Foto: Kavian Borhani



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

I 2025 fortsatte ARKEN arbejdet med at styrke og videreudvikle Klub ARKEN gennem en målrettet indsats med fokus på events, medlemsfordele og differentieret kommunikation. Museet indførte flere nye event-formater, særligt rettet mod Klub ARKEN-medlemmer, og oplevede stor succes med early-bird billetter, som gentagne gange førte til hurtigt udsolgte arrangementer. Den direkte kommunikation med medlemmerne blev fortsat prioriteret via særlige Klub ARKEN-nyhedsmails, der understøttede oplevelsen af eksklusivitet og nærhed til museets program.

Samtidig blev der i 2025 arbejdet strategisk med at fastholde og udbygge det glidende generationsskifte blandt medlemmerne, som havde taget form i de foregående år. Med afsæt i ARKENs tydelige profil inden for samtidskunst blev der udviklet tilbud og formater, som i særlig grad appellerede til yngre målgrupper. Heriblandt blev det nye format ARKEN Later? et centralt greb i arbejdet med at skabe relevante, sociale og tidssvarende museumsoplevelser for yngre medlemmer.

Med blikket rettet mod 2026 er ambitionen at udvide eventprogrammet yderligere med endnu flere formater, hvoraf flere vil være gratis for museets gæster efter betalt entré – og dermed helt gratis for Klub ARKEN-medlemmer. Overordnet set satses der på et fyldigt event- og pop-up-program samt et højt aktivitetsniveau, der sikrer, at der altid er en god anledning til at besøge ARKEN, uanset årstid eller antallet af aktuelle særudstillinger. Dette skal fortsat positionere ARKEN som en levende, tilbagevendende destination med mange grunde til at komme igen.



Kenneth Rasmussen. Foto: ARKEN



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

I 2025 blev pop-ups et markant og strategisk greb i ARKENs arbejde med at skabe nye publikumsoplevelser og styrke museets tilstedeværelse – både i perioder med udstillingsskift og som en aktiv forlængelse af det kuratoriske program. Året blev indledt med en pop-up i samarbejde med Brøndby IF som en konkret forlængelse af det partnerskab, der var indgået med ønsket om at samarbejde på tværs af store kulturaktører på Vestegnen og dermed "spille hinanden stærkere". Pop-up'en fungerede som et åbent og folkeligt møde mellem kunst, sport og lokal forankring og tydeliggjorde potentialet i tværgående samarbejder.

Som en del af dette partnerskab gennemførte ARKEN desuden pop-ups på Brøndby Stadion, hvor museet var til stede med både ARKEN KIDS og Third Space. Disse pop-ups skabte nye kontakthaver til publikum, som ikke nødvendigvis i forvejen har et forhold til museet, og fungerede som lavtærskel-møder med kunst og kreative aktiviteter i et velkendt og folkeligt rum. Erfaringerne herfra har understreget værdien af at møde nye målgrupper dér, hvor de allerede er, og af at tænke museets formater fleksibelt på tværs af fysiske rammer.

Herefter præsenterede ARKEN en WWF-pop-up med fotos af 11 kvindelige female changemakers fra Kenya fotograferet af Petra Kleis. Pop-up'en satte fokus på globale perspektiver, bæredygtighed og handlekraft og fungerede som et midlertidigt, men stærkt visuelt og tematisk nedslag, der tiltrak både museets faste publikum og nye gæster.

Året kulminerede med Lærke Bagger-pop-up'en, hvor 1.400 striktrøjer skabt af mennesker fra hele Danmark blev vist. Samarbejdet opnåede massiv omtale i både landsdækkende og nicheprægede medier og bidrog markant til at øge opmærksomheden omkring ARKEN som institution. Pop-up'en ramte tydeligt en nerve ved at præsentere værker skabt af 'almindelige' mennesker i museets rammer og ved at give plads til det kollektive, det personlige og det uperfekte. Lærke Baggers tilgang – hvor det uperfekte netop betragtes som en kvalitet – viste sig at resonere stærkt i samtiden og i publikums møde med museet.

Samtidig tydeliggjorde samarbejdet, hvor stort, engageret og loyalt community der findes omkring Lærke Bagger og strik som kulturelt og socialt fænomen. En vigtig erfaring herfra var, hvor effektivt samspillet mellem pop-up og udstilling kan være, når den tematiske kobling er stærk. Lærke Bagger-pop-up'en fungerede i særlig grad i samspil med Kenneth Rasmussen-udstillingen, hvor strik også udgjorde et centralt element. Denne sammenhæng forstærkede publikumsoplevelsen og skabte en klar rød tråd mellem udstillingsprogram og pop-up-aktiviteter.

Erfaringerne fra 2025 har gjort ARKEN klogere på, hvordan et fremtidigt pop-up-program kan sammensættes mere strategisk og i tættere dialog med udstillingsprogrammet. Pop-ups har vist sig at være en effektiv måde at skabe varme, folkelighed og åbne rum og tematikker op, så flere føler sig inviteret ind og kan følge med – både fagligt og emotionelt. Den oprindelige strategi var at sikre flere gæsteoplevelser i perioder med ombygninger i forbindelse med ned- og opbygning af udstillinger, men potentialet har vist sig at være væsentligt større.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

I 2025 gennemgik ARKENs shop og gæsteservice en væsentlig forandring. Både butik og gæsteområde fik ny indretning, og der tiltrådte en ny butikschef. Forandringerne har haft til formål at styrke sammenhængen mellem museumsoplevelse, gæsteservice og kommercielt fokus.

Shoppens sortiment er sammensat, så det afspejler museets identitet og aktuelle udstillinger gennem tematiske produktlinjer, pop-ups og samarbejder. Samtidig arbejdes der målrettet med en enkel lagerstruktur, fokus på bruttoavance (gennemsnitlig minimum 50%) og lav kompleksitet, hvilket har bidraget til en positiv udvikling i gennemsnitskøb pr. besøgende.

Museumsshoppen fungerer som en central kontaktflade mellem samtidskunst og publikum og er et vigtigt supplement til den samlede museumsoplevelse. Ambitionen er at kombinere

kunst, design og overraskelse med økonomisk bæredygtighed og dermed bidrage aktivt til både museets økonomi og brand.

Der arbejdes løbende med at udvide leverandørporteføljen med fokus på bæredygtighed, genanvendelighed, socialt ansvar og lokal forankring.

Medarbejderne i gæsteservice varetager både billetsalg og shopbetjening med fokus på gæsterejsen og værtskabsrollen. Målet er at sikre en imødekommende modtagelse ved ankomst samt en positiv og sammenhængende oplevelse i shoppen, inden gæsterne forlader museet.

Shoppens overordnede formål kan sammenfattes i ønsket om at forlænge kunstopplevelsen og give gæsterne mulighed for at tage en del af museet med sig – samtidig med at de støtter ARKEN.



ARKEN Shop. Foto: ARKEN



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3



ARKEN har i 2025 oplevet en god vækst inden for kommercielle events og B2B-aktiviteter. Museet har i stigende grad positioneret sig som et attraktivt og differentieret valg for virksomheder, der ønsker at kombinere kunst, arkitektur og natur med møder, konferencer, produktlanceringer, workshops og netværksarrangementer.

Museets ikoniske arkitektur, aktuelle udstillinger, skulpturparken og den unikke beliggenhed i Strandparken danner tilsammen en ramme, der tydeligt adskiller ARKEN fra traditionelle event- og conferencefaciliteter. Samtidskunsten fungerer ikke blot som baggrund, men som en aktiv medskabende af indhold, dialog og nye perspektiver. Gennem inspirerende udstillingsbesøg, kreative workshops, private omvisninger og foredrag oplever deltagerne

et miljø, der understøtter refleksion, innovation og anderledes samtaler.

Målsætningen for 2025 var at nå 80 kommercielle arrangementer. Dette mål er samlet set blevet indfriet og overgået med 106 afholdte events, inklusive koncerter. Koncerter har i 2025 udgjort et væsentligt supplement til den samlede event-portefølje og har samtidig bidraget positivt til den økonomiske performance.

Udviklingen bekræfter en stigende efterspørgsel fra erhvervslivet efter unikke rammer, hvor kunst og forretning kan mødes, og hvor ARKEN tilbyder oplevelser, der rækker ud over det traditionelle møde- og eventformat.

Anish Kapoor, UNSEEN, fernisering. Foto: ARKEN



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

Erhvervsklubben har i 2025 været i en overgangsfase og tæller ved årets udgang 5 medlemmer. På baggrund af erfaringerne fra de seneste år har ARKEN besluttet at gentænke og videreudvikle Erhvervsklubben og fremadrettet samle indsatsen under navnet ARKEN Partner Network.

ARKEN Partner Network udvikles som et mere aktivt, værdiskabende og forretningsorienteret netværk bestående af ca. 50 virksomheder, der i højere grad bruger ARKEN som platform – både som ramme for egne arrangementer og som mødested for relationer, partnerskaber og fælles aktiviteter. Ambitionen er, at netværket bidrager til øget aktivitet i huset, styrket samarbejde mellem partnerne og konkret merforretning gennem events, partnerskaber og kommercielle initiativer.

Med afsæt i kunst, kultur og oplevelser vil ARKEN Partner Network blive videreudviklet med fokus på relevante netværksarrangementer, eksklusive oplevelser i museets udstillinger samt en tydeligere kobling mellem partnerskab, brug af museets faciliteter og kommercielle aktiviteter.

ARKEN ser et betydeligt potentiale i ARKEN Partner Network som et strategisk bindeled mellem kunst og erhvervsliv og vil i de kommende år arbejde målrettet på at realisere denne ambition.



Erhvervsklubben. Foto: Lars Svankjær



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

ARKEN Café har i 2025 haft et øget fokus på aktiviteter, driftssikkerhed og kommerciel udvikling. Caféen har i løbet af året afholdt månedlige koncerter samt øvrige arrangementer, herunder *ARKEN Later?* Arrangementerne er udviklet og planlagt internt med henblik på at sikre en effektiv logistisk afvikling, høj kvalitet og sammenhæng med husets samlede ambitioner.

I løbet af året blev ARKEN Kids Café i Detlefsalen etableret som et nyt initiativ. Konceptet udviklede sig til en mindre café med fast åbning hver weekend i tidsrummet kl. 9.00–12.00 og har vist sig at være et velfungerende tilbud målrettet børnefamilier, der understøtter museets samlede gæsteoplevelse.

Udviklingen af barsalget har været et særligt fokusområde i 2025. Der er investeret i opbygning

af fleksible og driftssikre barløsninger, som har gjort det muligt for caféen at varetage barsalg ved en lang række arrangementer og events på tværs af huset. Dette har styrket caféens rolle som aktiv medspiller i museets samlede arrangementsportefølje.

Ombygningsarbejder har i perioder medført et reduceret besøgstal i caféen. I årets sidste måneder oplevede caféen dog en markant fremgang og satte flere daglige omsætningsrekorder.

I køkkenet er der fortsat arbejdet målrettet med at etablere og styrke samarbejder med lokale leverandører. Dette bygger videre på caféens bæredygtige profil og forventes at bidrage positivt til både kvalitet, drift og gæsteoplevelse i 2026.



ARKEN Café. Foto: Ditte Ingemann



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3



Monira Al Qadiri, *BENZENE FLOAT*, 2023. Foto: Anders Sune Berg



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

ARKEN leverede for 3. år i træk et overskud. I 2025 udgjorde overskuddet på 1,5 mio. kr. Dermed blev resultatet en smule bedre end det budgetterede overskudt på 1,4 mio. kr., og ARKEN fastholder kursen mod genopretning af en positiv egenkapital.

ARKEN har i 2025 haft et fortsat stærkt fokus på økonomistyring, hvor fokus på fondsstøtte til finansiering af et ambitiøst og publikumspopulært udstillingsprogram har været centralt. Dertil kommer, at ARKEN i 2025 har investeret betydeligt i organisationen med henblik på øget effektivitet og styrkelse af det kommercielle område, som både beriger og udvider museets aktiviteter med afsæt i udstillingsprogrammet. De kommercielle aktiviteter tager således udgangspunkt i den unikke oplevelse det er at besøge et museum, som ARKEN kan tilbyde.

2025 var også året hvor ARKEN gennem en generøs bevilling på 5,0 mio. kr. fra Ishøj Kommune fik mulighed for at ombygge museets gæstemodtagelse og foyer. Ombygningen havde fokus på effektivisering af arbejdsgange i gæstemodtagelsen og butikken, lige adgang for alle uanset fysisk handicap, imødekomme af museumsreformens krav til gæstetælling samt forberedelse af digital adgang for besøgende. Ombygningen er første fase i ARKENs ambitiøse plan for museets fremtid, hvor arkitekturen skal tilpasses nutidens krav til udstillinger og gæsteoplevelse samtidig med, at Museet ønsker at bygge videre på de oprindelige tanker med arkitekturen fra museets skabelse.

I 2025 valgte museet desuden at styrke it-infrastrukturen med fokus på drift, sikkerhed og brugervenlighed. Investeringen danner grundlag for en bedre digital kunderejse for museets gæster. Ombygningen og investeringerne i it-infrastrukturen aflæses i regnskabet ved ændringen i driftsomkostningerne fra 2024 til 2025.

I 2025 opnåede ARKEN et besøgstal på 162.833 mod 114.454 i 2024. Stigningen skyldes et ambitiøst og populært udstillingsprogram, men også i en række nye formater i 2025, herunder Pop-up og ARKEN kids. Besøgstallet gav samtidig anledning til øgede entréindtægter i 2025 på 11,4 mio. kr. mod 7,3 mio. kr. i 2024. Sammen med en væsentligt øget omsætning fra events på 5,2 mio. kr. mod 1,3 mio. kr. i 2024 en fordobling af Ishøj kommunes årlige driftstilskud fra 0,5 mio. kr. i 2024 til 1,0 mio. kr. i 2025 medvirkede indtægtssiden til at modvirke de reducerede statstilskud. Hertil kommer finansiering af nødvendige investeringer i det kommercielle område og i driften af museet, der er en forudsætning for at kunne realisere udstillingsprogrammet. Det store aktivitetsniveau kan også aflæses i et større lønbudget, der især drives af timelønninger til de publikumsrettede aktiviteter.

Endelig blev der også realiseret et betydeligt fondstilskud til både udstillingsprogrammet men også til Learning and Communitys ambitiøse satsninger på bl.a. Third Space. Forskellen til 2024, hvor beløbet samlet var næsten 10,0 mio. kr. højere, skyldes en særskilt stor bevilling i 2024 til Anish Kapoor udstillingen og en samlet stor donation til erhvervelser fra Carlsbergfonden i 2024.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 for ARKEN Museum for Samtidskunst.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet efter vores opfattelse giver et retvisende billede af ARKENs aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af ARKENs aktiviteter og pengestrømme for 2025.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til Slots- og Kulturstyrelsens godkendelse.

DIREKTION

Arne Bjerre Hårbo
Konstitueret direktør

BESTYRELSE

Lars Kirdan, Forperson

Merete Amdisen, Næstforperson

Lukas Lausen

Christina Toft

Anne-Marie Skov

Henrik B. Andersen

Hanne Leth Andersen



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

Til bestyrelsen i ARKEN Museum for Samtidskunst S/I

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

KONKLUSION

Vi har revideret årsregnskabet for ARKEN Museum for Samtidskunst S/I for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

GRUNDLAG FOR KONKLUSION

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

FREMHÆVELSE AF FORHOLD VEDRØRENDE REVISIONEN

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

LEDELSENS ANSVAR FOR ÅRSREGNSKABET

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

REVISORS ANSVAR FOR REVISIONEN AF ÅRSREGNSKABET

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af de aktiviteter og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af de aktiviteter og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, 25. marts 2026

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 45 71 93 75

Sebastian Wilhelm G. Diemer
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne47772



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

GENERELT

Årsregnskabet for ARKEN Museum for Samtidskunst er udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets samt årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A.

Regnskabets resultatopgørelse er opstillet funktionsopdelt. Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år og aflægges i DKK.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

Aktiver indregnes i balancen, når det forventes, at tilskud eller andre økonomiske effekters aktuelle værdi tilgår ARKEN.

Forpligtelser indregnes i balancen, når ARKEN som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå ARKEN, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

INDTÆGTER

Modtagne, eller når der er givet bindende tilsagn herom, tilskud og sponsorindtægter indtægtsføres i den periode, de vedrører.

KLUB ARKEN-medlemskontingenter indtægtsføres ved medlemmets køb.

Entré-, omvisnings-, arrangements-, butiks- og øvrige indtægter indtægtsføres i takt med levering af ydelsen/varen.

UDSTILLINGER OG ANDRE GÆSTERELATEREDE AKTIVITETER

For udstillinger, der afsluttes umiddelbart i forlængelse af regnskabsårets udløb, hensættes indtægter forholdsmæssigt efter hvornår de vedrører.

FINANSIELLE POSTER

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, rentedelen af gældsforpligtelser og prioritetsgæld m.v.

Renteomkostninger og øvrige finansielle omkostninger vedrørende fremstilling af aktiver indregnes ikke i kostprisen for aktiver, men indregnes i resultatopgørelsen på tidspunktet for deres afholdelse.

SKAT

ARKEN er efter godkendelse i Ishøj Kommune fritaget for at betale skat, jf. Selskabsskatteloven § 3, stk. 1, nr. 5.

BALANCEN

Immaterielle anlægsaktiver

Immaterielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af øremærkede tilskud og akkumulerede af- og nedskrivninger. Software afskrives lineært over forventet brugstid (3-5 år).

MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af øremærkede tilskud og akkumulerede af- og nedskrivninger.

ARKEN overtog pr. 1. januar 2007 som følge af kommunalreformen ejendommen, hvorfra museumsdriften drives. Ejendommen er en gave fra det tidligere Københavns Amt og indgår derfor i aktiverne med 0 kr.

Bygninger afskrives over forventet brugstid (50 år). Inventar og driftsmidler afskrives over forventet brugstid (5-15 år). IT-udstyr afskrives over forventet brugstid (3 år).

Aktiver med anskaffelsesværdi på under 25.000 kr. pr. enhed udgiftsføres i anskaffelsesåret.

KUNSTVÆRKER

Kunstværker, der er erhvervet for egne midler eller med tilskud fra sponsorer og bidragsydere, er udgiftsført via nedskrivning til 0 kr.

Der var hensat et kunstkøb fra en bevilling i år 2024, som blev indtægtsført i 2025. Anlægsrammen for kunstkøb i balancen (anskaffelser og afskrivninger) udgør derfor et samlet større beløb i 2025 end kunsterhvervelser udgør på resultatopgørelsen i år 2025.

VAREBEHOLDNINGER

Varebeholdninger måles til kostpris opgjort efter FIFO-metoden eller nettorealiseringsværdi, hvor denne er lavere. Der foretages løbende nedskrivning på ukurante varer, herunder langsomt omsættelige varer.

Kostprisen for handelsvarer omfatter anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

TILGODEHAVENDER

Tilgodehavender måles til kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

PERIODEAFGRÆNSNINGSPOSTER

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

EGENKAPITAL

Der foretages henlæggelser til særlige formål i henhold til bestyrelsesbeslutninger.

HENSATTE FORPLIGTELSE

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger til besluttede og offentliggjorte omstruktureringer.

Hensatte forpligtelser indregnes og måles som det bedste skøn over de udgifter, der er nødvendige for på balancedagen at afvikle forpligtelserne.

PRIORITETSGÆLD

Prioritetsgæld måles på tidspunktet for lånoptagelse til amortiseret kostpris, svarende til det modtagne provenu efter fradrag af afholdte transaktionsomkostninger.

ØVRIGE GÆLDSFORPLIGTELSE

Øvrige gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i alt væsentlighed svarer til nominel værdi.

PERIODEAFGRÆNSNINGSPOSTER

Periodeafgrænsningsposter indregnet under gæld omfatter modtagne indtægter til resultatføring i efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

	Note	Regnskab 2025 i kr.	Budget 2025 i t.kr. (ej revideret)	Regnskab 2024 i t.kr.
Entréindtægter (Entre, klub og omvisning)	1	14.727.218	13.623	11.250
Salgsindtægter	2	14.926.452	12.720	10.766
Events	3	5.398.457	4.077	1.787
Fondsindtægter	4	15.397.593	23.534	24.014
Tilskud fra Stat og Ishøj Kommune	5	40.556.037	33.945	35.743
Indtægter i alt		91.005.757	87.899	83.559
Personale	6	38.105.033	36.201	33.036
Udstillinger og andre gæsterettede aktiviteter		13.764.430	15.540	19.628
Kunsterhvervelser		3.711.072	10.150	6.471
Vareforbrug		6.279.937	5.011	4.470
Markedsføring		5.032.879	2.899	3.502
Driftsomkostninger	7	19.078.528	13.229	11.571
Udgifter i alt		85.971.879	83.030	78.677
Resultat før afskrivninger og finansielle poster		5.033.878	4.869	4.882
Afskrivninger	8	2.082.661	2.091	2.326
Renteindtægter		13.284	-	159
Renteomkostninger		1.514.210	1.428	1.670
ÅRETS RESULTAT		1.450.290	1.350	1.044
Årets resultat disponeres således:				
Overført resultat		1.450.290		1.044
OVERFØRT RESULTAT		1.450.290		1.044



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

AKTIVER	Note	Regnskab 2025 i kr.	Regnskab 2024 i t.kr.
Software		1.128.914	1.501
Immaterielle anlægsaktiver i alt	9	1.128.914	1.501
Grunde og bygninger		18.719.031	19.286
IT, Inventar og driftsmidler		5.107.678	3.084
Kunstværker		0	0
Materielle anlægsaktiver i alt	10	23.826.708	22.370
ANLÆGSAKTIVER I ALT		24.955.622	23.871
Varebeholdninger		1.310.119	1.029
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		1.283.701	545
Andre tilgodehavender		1.345.443	2.813
Periodeafgrænsningsposter	11	1.801.005	1.897
Tilgodehavender i alt		4.430.150	5.255
Likvide beholdninger		0	1.075
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT		5.740.269	7.358
AKTIVER I ALT		30.695.891	31.230



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

PASSIVER	Note	Regnskab 2025 i kr.	Regnskab 2024 i t.kr.
EGENKAPITAL			
Indskudskapital		300.000	300
Overført resultat		-4.457.954	-5.908
EGENKAPITAL I ALT		-4.157.954	-5.608
Hensatte forpligtelser	12	0	204
HENSATTE FORPLIGTELSESR I ALT		0	204
Langfristet gæld (over 1 år)	13	24.150.235	24.701
LANGFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSESR I ALT		24.150.235	24.701
Kortfristet del af langfristet gæld		550.541	525
Omkostningskreditorer		3.680.153	2.467
Anden gæld	14	1.475.388	1.554
Periodeafgrænsningsposter	15	4.901.132	7.387
KORTFRISTET GÆLD I ALT		10.607.213	11.933
Likvide beholdninger		96.397	0
GÆLD I ALT		34.853.845	36.634
PASSIVER I ALT		30.695.891	31.230



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

	Indskudskapital i kr.	Overført over- /underskud i kr.	I alt i kr.
Egenkapital			
Egenkapital primo	300.000	-5.908.245	-5.608.245
Årets resultat		1.450.291	1.450.291
EGENKAPITAL 31. DECEMBER	300.000	-4.457.954	-4.157.954



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

Arken har i 2025 genereret et overskud på 1.450 t.kr. mens egenkapitalen er negativ med 4.158 t.kr.

ARKENS kortfristede aktiver udgør pr. 31. december 2025 5.644 t.kr. mod kortfristede forpligtelser på 10.599 t. kr., hvoraf 3.000 t.kr. udgøres af et grundtilskud til udstillingsprogrammet i 2026.

ARKENS likviditet er bestemt af løbende udbetalinger af fondsmidler og publikumsrettede indtægter. I 2025 og fremad i 2026 bliver en større del af den løbende likviditet bestemt af de løbende publikumsindtægter.

ARKEN har løbende i 2025 arbejdet med at styrke likviditetsstyringen, og ARKEN forventer således at have likviditet til at indfri museets gældsforpligtelser som de forfalder, samt at afholde løbende driftsudgifter i 2025. På den baggrund aflægges årsrapporten efter princippet om fortsat drift.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

	Regnskab 2025 i kr.	Budget 2025 i t.kr.	Regnskab 2024 i t.kr.
1. Entréindtægter (Entre, klub og omvisning)			
Billetsalg	11.384.654	9.986	7.342
Omvisninger og forløb	856.640	904	821
Klub Arken	2.398.424	2.205	2.935
Erhvervsklub ARKEN	87.500	528	152
	14.727.218	13.623	11.250
2. Salgsindtægter			
Omsætning Shop	5.510.203	4.200	3.538
Omsætning Café	8.503.134	8.520	6.344
Øvrige indtægter	913.115	-	884
	14.926.452	12.720	10.766
3. Events			
Omsætning Café under arrangementer	155.999		484
Arrangementsindtægter	5.242.458	4.077	1.302
	5.398.457	4.077	1.787
4. Fondsindtægter (NY)			
Udstillingsprogram	3.000.000		
Udstillinger	5.108.623		
Erhvervser	3.762.435		
Formidling	3.526.535		
	15.397.593	23.534.000	24.014.088
5. Tilskud fra Stat og Ishøj Kommune			
Statstilskud	34.071.985	32.945	35.132
Tilskud Ishøj Kommune	6.484.052	1.000	610
	40.556.037	33.945	35.743
6. Personale			
Lønninger*	32.514.607	33.184	28.723
Sociale udgifter, pension	3.589.657	805	3.972
Øvrige	2.000.770	2.212	340
	38.105.033	36.201	33.036
*Der var i gennemsnit ansat 60 medarbejdere i år 2025 og 59 i år 2024			
7. Driftsomkostninger			
Transport	93.929	38	69
Ejendomsomkostninger	12.247.364	7.491	6.859
IT	4.061.610	3.257	2.995
Administration	2.675.625	2.444	1.647
	19.078.528	13.229	11.571



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

8. Afskrivninger og nedskrivninger

Afskrivninger bygninger	566.784	820	567
Afskrivninger it	892.092	205	459
Afskrivninger driftsmidler	587.166	820	1.260
Afskrivninger inventar	36.620	246	40
	2.082.661	2.091	2.326

Årets nedskrivninger på kunsterhvervelser udgør 4.738.778

Beløb i kr.	Software
9. Immaterielle anlægsaktiver	
Kostpris 01.01.2025	1.842.699
Tilgang	276.558
Modtaget tilskud til tilgang	
Afgang	-
Samlet kostpris for anskaffelser pr. 31.12.2025	2.119.257
Af- og nedskrivninger 01.01.2025	341.384
Årets afskrivninger	648.960
Årets tilbageførte afskrivninger på afgang	
Overførsel af saldo mellem kategorierne	
Samlet kostpris for afskrivninger pr. 31.12.2025	990.344
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2025	1.128.914
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2024	1.501.315



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

Beløb i kr.	Grunde og bygninger	IT, Inventar og driftsmidler	Kunstværker
10. Materielle anlægsaktiver			
Kostpris 01.01.2025	28.250.085	20.951.596	62.519.560
Tilgang		2.845.500	4.738.778
Samlet kostpris pr. 31.12.2025	28.250.085	23.797.096	67.258.338
Af- og nedskrivninger 01.01.2025	8.964.270	17.818.432	62.519.560
Årets afskrivninger	566.784	870.986	4.738.778
Samlet afskrivninger pr. 31.12.2025	9.531.054	18.689.418	67.258.338
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2025	18.719.031	5.107.678	-
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2024	19.285.815	3.084.366	-

Offentlig ejendomsvurdering af grunde og bygninger udgør kr. 238.000.000 (vurdering fra 2015)



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

	Regnskab 2025 i kr.	Regnskab 2024 i kr.
11. Periodeafgrænsningsposter, aktiver		
Forudbetalinger vedr. fremtidige udstillingsomkostninger	317.253	535
Forudbetalinger vedr. fremtidige driftsomkostninger	1.483.752	1.363
Saldo 31.12.2025	1.801.005	1.897
12. Hensatte forpligtelser		
Saldo pr. 01.01	204.274	2.088
Tilgang	-	204
Afgang	204.274	2.088
Saldo 31.12.25	(0)	204
Specifikation af hensatte forpligtelser:		
Hensættelse til nedtagning af udstillinger	-	204
Andre hensættelser	-	-
Saldo 31.12.25	-	204
13. Gæld til realkreditinstitutter		
Kortfristet del af prioritetsgæld (under 1 år)	550.541	525
Langfristet del af prioritetsgæld (over 1 år)	24.150.235	24.701
Saldo 31.12.25	24.700.776	25.226
Efter mere end 5 år forfalder	21.699.386	23.449
14. Anden gæld		
Skyldig løn, ATP, moms, sociale bidrag m.m.	482.337	247
Feriepengeforpligtelser	993.051	1.306
Saldo 31.12.25	1.475.388	1.554
15. Periodeafgrænsningsposter, gæld		
Modtagne tilskud til kommende års udstillinger	4.830.132	7.343
Modtagne indtægter vedr. kommende år	71.000	44
Saldo 31.12.25	4.901.132	7.387



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3

OPGØRELSE AF Udstillingsprogrammets projekter

Udstillinger pr. 31-12-2025	Frederik Næblerød	Marguerite Humeau / N Eva Helene Pade	Kenneth Rasmussen	Monira Al-Qadiri		
Projektilskud	M25U001	M25U002	M25U003	M25U004	M25U006	
Indtægter:						
Projektindtægter	-	20.060 -	24.203 -	36.562 -	12 -	-
Fondsindtægter*	-	335.000 -	3.250.000	- -	50.000 -	1.175.000
Udgifter:						
Lønoms-kostninger**	3.020.276	3.283.084	1.156.261	662.530	2.361.837	
Driftsoms-kostninger	287.566	255.186	159.228	122.635	89.517	
Ikke tælle med?	2.732.710	2.994.632	997.033	539.896	2.272.321	
	-	33.266		-		
Samlet (positive tal er omkostninger)	2.665.216	8.881	1.119.698	612.518	1.186.837	
Projektet er afsluttet i år 2025						
	J	J	J	J	N	

OPGØRELSE AF Formidlingsprojekter

Formidlingsprojekter pr. 31-12-2025		
Projektilskud		
Indtægter:		
Projektindtægter	-	-
Offentlige tilskud	-	583.334
Fondsindtægter	-	2.943.201
Udgifter:		
Lønoms-kostninger		2.265.057
Driftsoms-kostninger		1.169.802
Samlet (positive tal er omkostninger)	-	91.676
Projektet er afsluttet i år 2025	Nej	



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
25BA1043B1ED4EB2A0E76229D6517CD3