

TRACCE

**Spettacolo immersivo nel paesaggio
per ragazze e ragazzi
nello spettro dell'autismo.**



una produzione



Campsirago
Residenza



bamboozle

TRACCE

una produzione

Campsirago Residenza, ArteVOX Teatro, Pandemonium Teatro

collaborazione alla produzione

Bamboozle Theatre Company (UK)

concept

Marta Galli, Michele Losi, Sue Pyecroft, Christopher Davies

regia

Michele Losi

dramaturg

Anna Maini

designer

Sue Pyecroft

oggetti di scena

Rossana Maggi

suoni

Luca Maria Baldini

direzione di produzione

Lorenza Brambilla

con (in alternanza)

Flavio Panteghini, Liliana Benini, Federico Piscitello, Anna Maini, Marta Galli, Luca Maria Baldini, Benedetta Brambilla, Stefano Pirovano, Michele Losi

Il progetto propone un'esperienza teatrale immersiva e sensoriale in cui l'ambiente naturale fornisce un contesto sicuro e accogliente.

L'approccio si fonda sul coinvolgimento multisensoriale e sull'esplorazione concreta, due elementi importanti per vivere l'esperienza artistica ed emotiva nel suo complesso.

La struttura narrativa è semplice e chiara per garantire orientamento, ma anche flessibile e adattabile ai partecipanti, anche grazie a momenti di tempo libero dedicati all'auto-regolazione, che onorano il bisogno di ogni partecipante di gestire gli stimoli e promuovere l'autonomia, senza pressioni sociali.

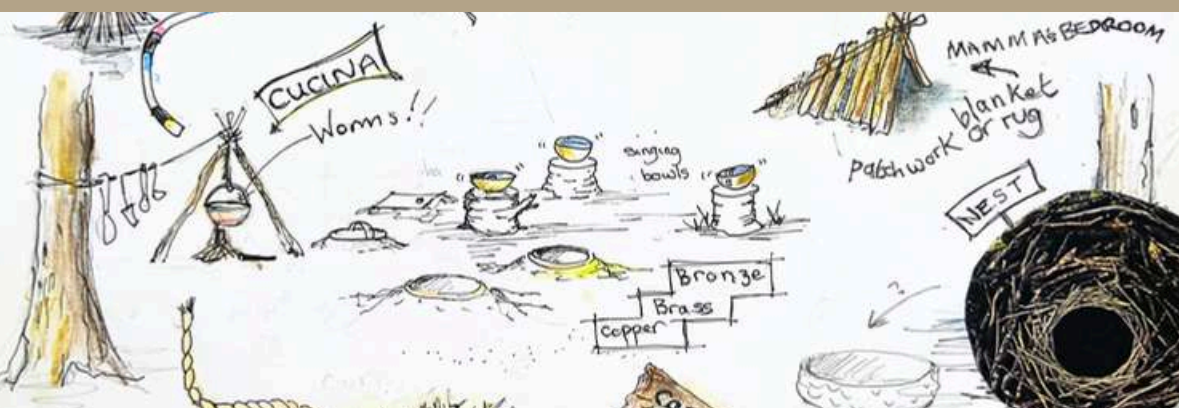
L'esperienza si chiude con un momento di ricongiungimento e cura che ristabilisce il senso di ordine e sicurezza.

L'immersione nel paesaggio trasforma l'arte in uno strumento efficace per l'integrazione sensoriale, il supporto emotivo e l'apprendimento sociale.

LA STORIA

Lo spettacolo inizia con un invito gentile: l'**ACCOGLIENZA**, dove la **WELCOME SONG** stabilisce un confine sonoro rassicurante, un primo accordo che segna l'ingresso in un tempo altro.

Il personaggio guida condivide l'assenza: un **AMICO SMARRITO** la cui fotografia rende tangibile il compito. Si chiede ai partecipanti di unirsi in una ricerca, un viaggio di esplorazione che richiede un patto di unione, simboleggiato da **LA CORDA**, offerta liberamente. È una linea di connessione fisica per chi desidera il conforto di un contatto mediato, un chiaro perimetro contro l'ambiguità dello spazio.

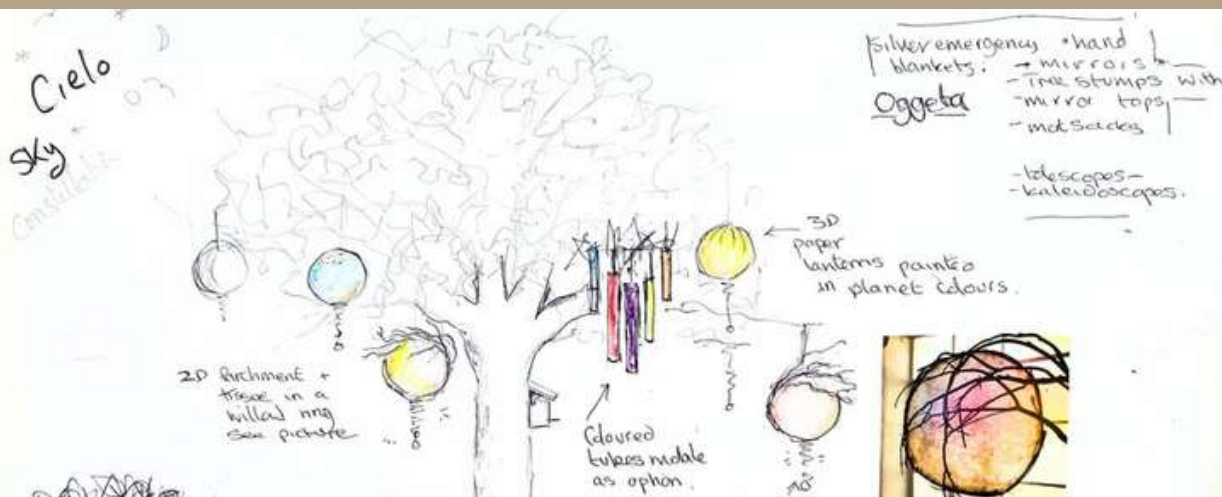


Il primo approdo è **LA CASA** dell'amico, un nido sotterraneo descritto non dalle parole, ma dalla materialità dei suoi interni. Qui un personaggio legato alla terra ci invita a vedere, toccare, annusare l'anima dell'amico, scoprirne le abitudini in modo concreto ed esperienziale.

L'amico non c'è, ma nella cassetta delle lettere è riposto un disegno: **LA MONGOLFIERA**, carica di colori e magia, che trasforma il mancato incontro in una direzione, che indica la strada verso l'alto.



Per seguirlo, siamo invitati a fermarci e sollevare lo sguardo. **IL CIELO** è la sosta dove i corpi possono sdraiarsi, cambiando la prospettiva sul mondo, grazie all'aiuto di un personaggio dalla natura eterea e ai suoi strumenti di osservazione.



Il percorso prosegue in cerca delle tracce visive e magiche lasciate dalla mongolfiera, fino ad arrivare a **IL RICHIAMO**. Questo luogo protegge l'udito: i partecipanti sono invitati a indossare cuffie per annullare il rumore del mondo, permettendo di focalizzarsi solo sulla voce interiore dell'amico e sulla propria. È un momento per creare il richiamo con strumenti e voce, di comporre ognuno una propria melodia e metterla al servizio della storia.

Dopo lo sforzo della chiamata, si concede **L'ATTESA**, un dono di tempo libero in cui ognuno è autorizzato a scegliere il proprio modo di stare, di ricaricarsi o di sognare, rispettando il bisogno di auto-regolazione e stimolazione senza vincoli sociali.

Proprio in questo tempo prezioso, vicino ai partecipanti, atterra la mongolfiera da cui emerge il nostro amico, che porta con sé la nuova vita: i suoi cuccioli.



L'esperienza culmina nel gesto di accogliere un cucciolo, un contatto tattile profondo e rassicurante, un piccolo atto di cura che è ricompensa e legame.



Aiutiamo quindi l'amico e i cuccioli a tornare a **DI NUOVO A CASA**, un atto cooperativo che ristabilisce l'ordine e il senso di sicurezza.

Il nostro amico ritrovato consegna a tutti i partecipanti un **RICORDO**, un dono materiale, il segno tangibile della gratitudine e dell'amicizia.

L'esperienza si chiude con la **GOODBYE SONG**, un rituale sonoro che conclude il viaggio, chiude il cerchio e permette un dolce ritorno alla realtà.



INFORMAZIONI TECNICHE

TARGET: Ragazzi e ragazze nello spettro dell'autismo, neuro divergenti e con disabilità cognitive.

ETÀ: dai 7 anni

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI: 10+ i rispettivi accompagnatori

DURATA: 1h circa

ACCESSIBILITÀ

ACCESSIBILITÀ' PER SEDIA A RUOTE: dipende dal luogo in cui si svolge lo spettacolo

Lo spettacolo è provvisto di un **kit di accessibilità** che comprende:

- Sinossi in CAA
- Social Story
- video e immagini di presentazione dei personaggi e degli oggetti di scena
- schede di accessibilità con il livello di stimolo sensoriale, esposizione e interattività e con la segnalazione dei possibili trigger presenti
- mappatura dello spazio in cui si svolge la performance



CHI SIAMO



Campsirago Residenza (Scarlattine Progetti ETS) è centro di ricerca e produzione delle arti performative nel paesaggio e di teatro per l'infanzia riconosciuto da MIC e Regione Lombardia come impresa di produzione nell'ambito della ricerca e dell'innovazione. Ha sede nel quattrocentesco Palazzo Gambassi dell'antico borgo di Campsirago, immerso nei boschi del Monte di Brianza (LC). La relazione con la natura, l'attenzione alla messa in scena non convenzionale e la contaminazione tra teatro, danza, musica, poesia, sono l'anima del lavoro artistico della residenza, accanto alla produzione di teatro ragazzi e per la primissima infanzia. La residenza organizza Il Giardino delle Esperidi Festival e il Vimercate dei Ragazzi - Festival di teatro per le nuove generazioni con delleAli teatro, Artevox Teatro e Teatro Invito. Tiene percorsi di formazione rivolti a professionisti e alle scuole e promuove progetti di ricerca internazionali, in particolare nell'ambito del teatro nel paesaggio, ambito in cui è punto di riferimento nel panorama nazionale.



ArteVOX Teatro è una compagnia teatrale con sede a Vimercate (Mb), attiva da oltre dieci anni nella progettazione, produzione e programmazione di spettacoli e percorsi artistici per le nuove generazioni che mettono al centro l'accessibilità, l'inclusione e l'innovazione dei linguaggi performativi. Nel corso della sua storia, ArteVOX ha sviluppato un profilo solido e riconosciuto a livello nazionale e internazionale, costruendo competenze trasversali che intrecciano creazione artistica, progettazione culturale, formazione e sviluppo di pubblici. Dal 2025 ArteVOX Teatro è compagnia di produzione riconosciuta dal Ministero della Cultura nell'ambito del Fondo Nazionale Spettacolo dal Vivo.



Pandemonium Teatro, con sede a Bergamo, è Centro di Produzione Teatrale per l'Infanzia e la Gioventù attivo a livello nazionale. Nato nel 1988 da artisti di teatro per le nuove generazioni, dal 2022 ha avviato un ricambio generazionale che ne rinnova visioni e pratiche, con un focus particolare sull'accessibilità.

Accanto a produzione, programmazione e distribuzione, progetta percorsi formativi e performativi per scuole, famiglie e adolescenti, oltre ad attività community-based rivolte al territorio.

Riconosciuto da MIC e MIM, è soggetto di rilevanza regionale lombarda; gestisce in esclusiva i Teatri di Loreto (Bergamo) e degli Storti (Alzano L.), valorizzando la cultura come strumento di crescita, coesione e inclusione.



Bamboozle Theatre Company è una compagnia teatrale britannica fondata nel 1983, riconosciuta a livello internazionale per il suo lavoro innovativo nel teatro inclusivo.

La compagnia è specializzata nella creazione di spettacoli professionali pensati per bambini, ragazzi e adulti con disabilità di apprendimento, autismo e bisogni complessi.

Il suo approccio artistico mette al centro l'esperienza sensoriale, la comunicazione non verbale e l'interazione diretta con il pubblico.

Bamboozle sviluppa produzioni altamente personalizzate, spesso per piccoli gruppi o singoli spettatori, garantendo accessibilità e coinvolgimento profondo.

Oltre alle produzioni teatrali, la compagnia svolge attività di formazione, ricerca e consulenza nel campo delle arti performative inclusive.

Nel corso degli anni ha collaborato con scuole, istituzioni culturali e organizzazioni sanitarie in diversi Paesi.

Bamboozle Theatre Company è considerata un punto di riferimento nel panorama del teatro sociale e dell'arte come strumento di inclusione.

TRACCE

una produzione



DISTRIBUZIONE **Marta Galli 333.2962935 - marta@artevoxteatro.it**

PRODUZIONE **Lorenza Brambilla 333.3724761 - lorenza@campsiragoresidenza.it**