

LABORATORI TEATRALI

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE INFERIORI



Gentili insegnanti, siamo lieti di presentare le nostre proposte di laboratori di teatro.

Da oltre vent'anni ArteVOX Teatro si occupa di formazione teatrale e didattica dell'arte e ha strutturato un metodo che coniuga arti visive, teatro, scrittura, in costante dialogo con le emozioni e i bisogni del mondo dell'infanzia e dell'adolescenza.

Grazie a una particolare attenzione all'accessibilità e con l'utilizzo di strumenti di facilitazione le attività favoriscono un approccio inclusivo per coinvolgere tutti e tutte.

SCUOLA PRIMARIA
CLASSI PRIME

"LA FIABA E IL SUO PALCOSCENICO"

Attraverso il racconto di Issun Boshi (fiaba tradizionale giapponese sulla tematica della crescita) gli allievi e le allieve vengono guidati nella realizzazione di una maglietta/palcoscenico e dei personaggi che la abitano.

Con il supporto di esercizi teatrali e improvvisazioni guidate saranno poi in grado di interpretare la storia di fronte ad un pubblico.



Finalità:

sviluppo consapevolezza corporea, manualità fine, autostima.

Numero incontri: 5

Durata incontri: 2 ore

SCUOLA PRIMARIA CLASSI PRIME

"VOCE E MOVIMENTO"

Conoscere chi ci sta vicino attraverso l'ascolto, il contatto, lo sguardo: dove stare insieme significa avvicinarsi piano, con rispetto e curiosità, ma anche aiutarsi e prendersi cura di sé e degli altri. Tutto questo è teatro! Grazie a fondamenti di danceability, espressione vocale, gioco cooperativo i partecipanti da singoli diventano gruppo ... accogliente, rassicurante e variegato!



Finalità:
sperimentazione vocale,
espressione corporea,
valore della diversità,
coesione sociale.

Numero incontri: 5

Durata incontri: 2 ore

SCUOLA PRIMARIA CLASSI SECONDE

"IL CUBO DEI SOGNI"

Un piccolo cubo di legno grezzo da levigare, pitturare e decorare è il punto di partenza per esprimere i propri desideri, per coltivare la speranza verso il futuro, per sentirsi utili e parte di un grande, variegato universo.

Attraverso l'invenzione di giochi nuovi e originali con il cubo che hanno prodotto, gli allievi e le allieve sperimentano lavoro di gruppo, problem solving e creatività.



Finalità:

sviluppo autoanalisi,
linguaggio simbolico,
competenze sociali,
manualità fine.

Numero incontri: 5

Durata incontri: 2 ore

SCUOLA PRIMARIA
CLASSI SECONDE

"BURATTINI AD ALTA VOCE"

Laboratorio di costruzione e animazione. Un viaggio nel teatro di figura, dove qualsiasi materia può prendere vita. Tra marionette, umane e oggetti parlanti, i partecipanti si cimentano con la creazione di burattini originali e stravaganti. Storie e i racconti fantastici offriranno i contesti da esplorare e le avventure da far vivere ai personaggi.



Finalità:

Manualità fine,
pensiero reversibile e creativo,
gestione e comunicazione emotiva,
integrazione e collaborazione.

Numero incontri: 5

Durata incontri: 2 ore

SCUOLA PRIMARIA CLASSI TERZE

"IL SILENZIO DELLE CONCHIGLIE"

Un viaggio attraverso le disabilità sensoriali, per sperimentare in prima persona cosa vuol dire essere cieco, cosa si prova ad essere sordo.

Con la lettura della biografia di Helen Keller "Il silenzio delle conchiglie" e l'utilizzo della materia gli allievi e le allieve sono portati ad immedesimarsi nei panni degli altri e a sondare il delicato terreno delle difficoltà ma anche delle occasioni che hanno le persone speciali.

I materiali esplorati resteranno poi alla classe per continuare a giocare e mantenere sempre viva la cura verso chi è più fragile.



Finalità:

sviluppo 5 sensi,
inclusione, disabilità,
sensibilità artistica.

Numero incontri: 5

Durata incontri: 2 ore

SCUOLA PRIMARIA CLASSI TERZE

"IMPRONTE"

Laboratorio di manipolazione della creta e storytelling. I partecipanti sono guidati a esplorare l'elemento, coglierne le diverse possibilità per creare forme nuove e personaggi originali.

Grazie all'utilizzo di elementi naturali e improvvisazioni teatrali nascono storie da raccontare (anche in modo non verbale) e relazioni da scoprire, in continuo scambio tra sè e gli altri.



Finalità:

benessere emotivo, empatia,
cooperazione,
percezione tattile,
espressività corporea e vocale,
pensiero narrativo

Numero incontri: 5

Durata incontri: 2 ore

SCUOLA PRIMARIA CLASSI QUARTE

"SI VA IN SCENA"

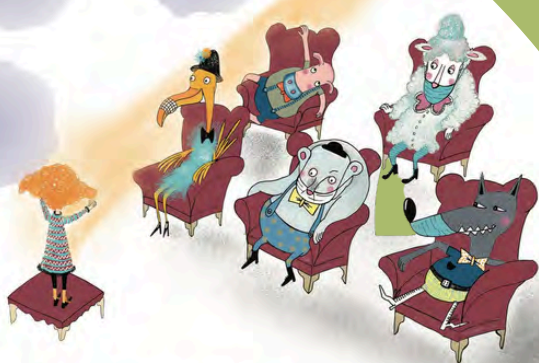
A partire da un testo di riferimento, i partecipanti esplorano l'uso accogliente dei linguaggi del teatro.

L'obiettivo è arrivare ad una semplice performance che sia incontro con il pubblico e concreta esperienza di palcoscenico, mantenendo sempre il rispetto dello sviluppo del percorso e dell'età dei partecipanti.

Del testo saranno quindi approfonditi alcuni estratti più significativi per i bambini e le bambine e le scelte di rappresentazione saranno coerenti con il livello di consapevolezza raggiunto.

Sarà dato ampio spazio all'espressione corporea, ritmica e musicale, mentre gli aspetti più strettamente recitativi saranno contenuti in una dimensione confortevole per gli interpreti.

Rassegna
per bambini



Finalità:

sviluppo consapevolezza corporea, tecnica vocale, capacità espressive, autocontrollo, lavoro di gruppo.

Numero incontri:

7 + performance finale

Durata incontri: 2 ore

SCUOLA PRIMARIA CLASSI QUINTE

"LA NOSTRA STORIA"

Attraverso esercizi di recitazione e scrittura creativa i partecipanti inventano una storia originale, specchio del proprio vissuto e della propria fantasia.

Con i diversi linguaggi del teatro - recitazione, canto, scenografia, costumi, musiche, luci - la storia prenderà forma concreta e sarà creato un momento performativo di condivisione con il pubblico in cui ragazzi e le ragazze potranno condividere il proprio mondo emotivo.



Finalità:

sviluppo pensiero creativo,
consapevolezza corporea,
tecnica vocale, capacità
espressive, autocontrollo,
lavoro di gruppo.

Numero incontri:

7 + performance finale

Durata incontri: 2 ore

SCUOLA SECONDARIA CLASSI PRIME

"FIABE PER GRANDI"

Attraverso la scelta di una fiaba, i partecipanti sono guidati ad approfondirne archetipi, significati, interpretazioni e diverse versioni, per giungere all'espressione delle proprie caratteristiche individuali e delle ragioni che hanno condotto alla scelta.

Cooperative learning e problem solving saranno la base su cui fondare il percorso che avrà come obiettivo un piccolo momento di condivisione della strada intrapresa con il resto della classe.

Il pubblico di compagni e compagne, attento e in ascolto, potrà fornire feedback utili al miglioramento dell'espressività.

Un percorso utile alla conoscenza reciproca, al rispetto degli altri, alla condivisione del proprio carattere.



Finalità:

sviluppo life skills:
consapevolezza di sé,
gestione delle emozioni e
dello stress, empatia, comunicazione e
relazioni efficaci, problem solving,
prendere decisioni, pensiero critico e
creativo.

Sviluppo sensibilità artistica.
Sviluppo espressività attoriale

Numero incontri: 5

Durata incontri: 2 ore

SCUOLA SECONDARIA CLASSI SECONDE

"L'OMINO DI NODI"

Il percorso è un piccolo assaggio di teatro di figura, un linguaggio molto antico che non utilizza attori in scena, ma pupazzi, marionette, burattini, oggetti da animare.

Una prima fase sarà dedicata alla scoperta e allo sviluppo dei neuroni a specchio che sono essenziali per chi approccia al genere, attraverso esercizi a coppie, in piccoli gruppi e di classe, per consolidare il gruppo e intensificare le relazioni.

Successivamente sarà cucito dai partecipanti un semplice e buffo omino di stoffa, con un cuore che lo fa vivere e un fagotto che ne contiene i segreti.

Ogni omino alla fine avrà uno spazio in cui esprimere, attraverso un monologo scritto dal suo creatore, paura, rabbia, amore, desideri.

Un viaggio attraverso il mondo delle emozioni con l'aiuto di un amico che non giudica ed è al servizio della propria sensibilità.

Finalità:

Sviluppo coordinazione dei movimenti, concentrazione, precisione e pazienza.

Allenamento neuroni specchio.

Potenziamento capacità di scrittura creativa ed espressione di sé

Numero incontri: 5

Durata incontri: 2 ore



SCUOLA SECONDARIA CLASSI TERZE

"POESIA DEGLI AFFETTI"

Esprimere le emozioni a volte è molto difficile, specie in alcune fasi della vita. Il teatro, però, ci può aiutare! Attraverso improvvisazioni, training fisico e vocale, gli allievi e le allieve mettono in moto la dinamica del proprio sentire e vengono guidati nelle infinite possibilità per comunicarla.

Con la tecnica del caviardage verranno successivamente scoperte poesie nascoste e opere d'arte inedite che saranno confidate a chi le saprà ascoltare e vedere.

Il caviardage creato e diffuso in Italia da Tina Festa, è infatti un metodo che racchiude diverse tecniche di scrittura creativa poetica che aiutano a scrivere poesie e pensieri non partendo da una pagina bianca ma da testi già scritti: pagine strappate da libri da macero, articoli di giornali e riviste, ma anche testi su formato digitale. Grazie alla contaminazione con svariate tecniche artistiche espressive si dà vita a poesie visive: piccoli capolavori che attraverso parole e segni danno voce ad emozioni difficili da esprimere nel quotidiano.



Finalità:

Autoanalisi, sviluppo di consapevolezza ed espressione emotiva, avvicinamento alla sensibilità poetica ed artistica, affinamento della capacità di ascolto e dell'empatia.

Numero incontri: 3

Durata incontri: 2 ore

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA TUTTE LE CLASSI

"L'ONDA"

Laboratorio di danceability dedicato a piccoli gruppi (massimo 6) di allievi con disabilità (nello spettro dell'autismo, con disabilità fisiche, cognitive e sensoriali) oppure al gruppo classe.

Il laboratorio offre un linguaggio alternativo alla comunicazione verbale attraverso la danza e l'esplorazione dei concetti fondamentali di spazio, tempo, peso e flusso.

La danceability mira a sbloccare canali espressivi non convenzionali, permettendo ai partecipanti di comunicare emozioni, preferenze e avversioni attraverso il movimento e le stimolazioni sensoriali.

Ogni incontro è strutturato per accogliere e assicurare, guidando l'esplorazione di un principio specifico attraverso attività pratiche e ludiche, integrate con stimoli sensoriali. Vengono offerti momenti di movimento libero e attività che favoriscono l'interazione non verbale, concludendosi con routine chiare e prevedibili. L'approccio metodologico è individualizzato, supportato da comunicazione visiva, prevedibilità e rinforzo positivo, con l'obiettivo finale di una coreografia fluida che sfocia in un tableau vivant, una sintesi visiva e significativa del percorso condiviso.

Il laboratorio prevede la presenza di due operatori.



Finalità: sviluppo
consapevolezza
propriopercettiva
integrazione sensoriale
regolazione emotiva.

Numero incontri: 2

Durata incontri: 2 ore

The background is a solid light green color. It features three large, abstract, curved shapes that resemble brushstrokes or organic forms. One is a dark green shape in the top left corner. Another is a bright orange shape in the bottom right corner. A third is a lighter orange shape in the bottom left corner. The text is centered in the middle of the page.

I NOSTRI INSEGNANTI



ANNA MAINI

Autrice, regista e formatrice | Laureata in Lettere Moderne indirizzo Discipline musicologiche e dello Spettacolo all'Università degli Studi di Milano.

Frequenta il Master di Scrittura Teatrale del Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea ΟΥΤΙΣ, condotto da Giampaolo Spinato e studia Regia a Roma con Mauro Maggioni.

Fondatrice e direttrice artistica insieme a Marta Galli di ArteVOX Teatro per cui scrive e cura la regia di testi per la scena rappresentati in Italia e all'estero.

All'attività di drammaturga e di regista affianca quella didattica: conduce laboratori e corsi nelle scuole materne, primarie, secondarie inferiori e superiori e presso l'Università degli Studi di Milano, e trae da questa attività una grande soddisfazione, specialmente quando vede sfavillare la luce della Creazione negli occhi dei suoi allievi.

ROSSANA MAGGI

Pittrice, illustratrice, scenografa | Studia grafica all'Istituto Statale d'Arte di Monza, scenografia all'Accademia di Belle Arti di Urbino, poi a Milano. Nel 2000 collabora con il Museo Serralves di Oporto, nel 2001 si specializza in didattica dell'arte al Castello di Rivoli di Torino, per poi collaborare con Claudio Cavalli, con il Muba (Museo dei Bambini di Milano) e il Dipartimento Educazione del Castello Sforzesco ed oggi con l'Accademia dei Bambini della Fondazione Prada di Milano dove co-progetta laboratori e allestimenti artistici. La pittura è per lei un processo di archeologia interiore, un mezzo per avere gli strumenti per scavare e riportare alla luce momenti passati. Attraverso la pittura le interessa mostrare la stratificazione degli avvenimenti, dei luoghi, delle persone e di alcune specifiche sensazioni vissute nel passato e realizzare un nuovo album di ricordi dove passato e presente si fondono e convivono insieme in un nuovo tempo ancora senza nome.





MARCO VITIELLO

Diplomato in recitazione alla Scuola di Teatro Grock, dal 2020 al 2022 frequenta l'Alta Scuola di Formazione in Pedagogia Teatrale ed Educazione alla Teatralità.

Dal 2018 ad oggi ha frequentato diversi seminari di danza, commedia dell'arte, mimo e clown.

Dal 2022 è docente di recitazione presso la Grock Scuola di Teatro (Corsi sezione giovani e adulti), il Teatro Oscar (Corsi sezione giovani) e l'Associazione artistica FormattArt (Corsi adolescenti).

MOREA VELATI

Approfondisce l'arte della recitazione durante l'adolescenza seguendo un percorso di 5 anni sul teatro di narrazione con Marco Pernich. Si iscrive al DAMS di Bologna nel 2010, dove ha l'opportunità di seguire un laboratorio di regia con Claudio Longhi e un seminario di drammaturgia con Claudio Meldolesi. Si unisce alla compagnia della Fortezza di Armando Punzo e nel 2009 lavora all'interno del carcere di Volterra per la costruzione dello spettacolo Hamlice. Si laurea nel 2010 e inizia a lavorare al Teatro Litta di Milano come responsabile di Connections, Festival internazionale di drammaturgia per ragazzi dove lavora anche come operatrice all'interno di diverse scuole lombarde. Segue la stagione di teatro e musica del Teatro di Casalpusterlengo ed è referente della formazione teatrale del territorio. Nel 2021 si iscrive al CRPC di Fondazione Fitzcarraldo. Nel frattempo, si riavvicina al mondo del teatro entrando a far parte dei cittadini/attori del progetto di teatro sociale e di comunità di Minima Theatralia che nel 2024 porta uno spettacolo all'Elfo Puccini. È tra i membri del Collettivo Clown, un'associazione che diffonde l'arte del clown come aggregatore sociale. Dal 2023 collabora stabilmente con ArteVOX spaziando tra gestione organizzativa e amministrativa dei progetti e conduzione di laboratori per bambini e ragazzi.



GIULIA DILETTA D'IMPERIO

La sua formazione si sviluppa tra lo studio delle lingue straniere, la scuola di teatro Arsenale di Milano, un corso accademico per la danza, teoria musicale e canto e diversi laboratori con registi e attori. Tra questi, François Lecoq, Claudio Orlandini, Julie Anne Stanzak del Wuppertal Tanztheatre di Pina Bausch, Compagnia Sud Costa Occidentale, Emma Dante, Silvia Gallerano, Francesca Viscardi Leonetti (docente Black Nexuss NYC e assistente di Susan Batson, Actor's Studio NYC), Lola Cohen, Juan Fernandez. Nel 2009 fonda, con Enrico Ballardini e Davide Gorla, la compagnia teatrale Odemà (www.odema.it), che ottiene la segnalazione speciale al Premio Scenario 2009 con il progetto tua immagine, da loro scritto, diretto e interpretato. Dal 2015 insegna recitazione presso l'accademia 09 di Milano. Dal 2016 è in scena con lo spettacolo per bambini Lupi buoni e tori con le ali, prodotto da ArteVOX, in collaborazione con il Teatro del Buratto. Dal 2022 conduce laboratori nelle scuole primarie con ArteVOX.



FABIO MACCIONI

Attore e insegnante di
improvvisazione teatrale presso
Teatribù.
Conduce laboratori di teatro presso
l'Università Bicocca di
Milano, alle studentesse e studenti
di Scienze della
Formazione Primaria.
Appassionato di Commedia
dell'Arte, mimo, danza e canto.
Ultimamente è sua figlia
Margherita, tre anni, la sua
insegnante di teatro più brava!



ARIANNA TALAMONA

Si diploma come attrice presso la "Scuola Teatrale Città di Varese" diretta da Luisa Oneto e Anna Maria Bossi Bonomi. Nel 2003 fonda con altri attori la "Piccola Compagnia Instabile", il cui lavoro, negli anni, si orienta soprattutto verso il teatro ragazzi realizzando letture animate, stagioni teatrali, laboratori di educazione alla teatralità e spettacoli a tematica sociale.

E' protagonista di "Ladre di Merende", "Ferite a morte" e "Bandiera" per la regia di Stefano Orlandi.

Nel 2010 inizia la collaborazione con la compagnia "Intrecci Teatrali" debuttando in spettacoli per ragazzi.

Dal 2011 al 2018 conduce laboratori creativi per bambini all'interno del Festival "Sogni all'Aria Aperta".

Nel 2021 consegue la certificazione presso l'Alta Scuola di Formazione in pedagogia teatrale ed educazione alla teatralità rilasciata da "Centro Teatro Attivo" di Milano e "Scuola Arti e Mestieri" di Melegnano. Nel 2022 inizia la collaborazione con la Cooperativa Sociale "Alchemilla" come operatrice culturale e laboratorista per infanzia e primaria all'interno del progetto "Artoo for education" che la coinvolge anche in visite didattiche al "Museo Teatrale alla Scala di Milano". Nell'estate 2023 è insegnante di recitazione per il laboratorio di teatro nell'ambito del Campus Estivo per bambini dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano.



ENRICO BALLARDINI

Attore, regista, autore e musicista. Al cinema è stato diretto da Michele Placido, Paolo Virzì, Tom Tykwer. A teatro ha collaborato con Emma Dante, César Brie, Simon Mc Burney, Mary Zimmerman, Claudio Orlandini, Stefano De Luca. Fondatore della compagnia teatrale Odemà, vincitrice del "Premio Scenario", "Premio dello Spettatore 2009" e Play Festival nel 2014. Nel 2022 riceve il "Premio nazionale Franco Enriquez" come migliore interprete nella categoria teatro canzone. Dal 2015 è docente e formatore di recitazione presso l'Accademia 09 di Milano e l'università statale di Milano.

SIMONE BOCHICCHIO

Il suo incontro con il teatro avviene molto presto. All'età di sette anni calca il palco in rappresentazioni storiche diretto da Antonio Zanoletti. Nel corso degli anni continua a coltivare il suo amore per il teatro fino a quando, parallelamente agli studi in psicologia, approda a Grock-scuola di teatro- dove si diploma con borsa di studio nel 2019 con lo spettacolo "2", liberamente ispirato a "Le serve" di J.Genet. Negli anni ,inoltre, frequenta corsi di dizione e public speaking, seminari di movimento con il metodo "Laban-Bartenieff" e approfondisce lo studio sul training dell'attore in seminari residenziali con Claudio Orlandini. Nel 2022 conclude il percorso di Alta Formazione in " Pedagogia teatrale ed educazione alla teatralità" presso il CTA. Dal 2022 è docente presso "Grock-Scuola di Teatro", oltre a condurre laboratori e workshop nella scuola del milanese e dell'hinterland.



NADIA MILANI

Animatrice di figure, autrice, regista e formatrice | Dopo esperienze di studio nell'ambito del teatro di figura, dal 2003 al 2020 si forma all'interno del Teatro del Buratto di Milano, per cui si occupa dell'ideazione, della creazione e della messa in scena di spettacoli e progetti artistici e di formazione che si sviluppino interamente attraverso i linguaggi del teatro di figura e di immagine. Conduce laboratori di teatro di figura per bambini, adolescenti e adulti. Dal 2019 è docente di Animazione di figure e di Teatro su Nero del corso di formazione "ANIMATERIA". Dal 2017 collabora con l'Associazione di Circo Contemporaneo Quattro4, per la quale cura la drammaturgia e regia dello spettacolo "9 gesti" che desidera unire i linguaggi del Teatro di Figura e del Circo Contemporaneo. Nel 2021 entra a far parte di Artevox Teatro per cui cura progetti artistici ed è ideatrice di laboratori creativi. Dal 2022 è direttrice artistica della sezione relativa al teatro di figura di Temudà Festival, arti miste ad Artemista - festival multidisciplinare di Spessa (PV).

CONTATTI

RESPONSABILE FORMAZIONE

ANNA MAINI

anna@artevoxteatro.it

347 0105286

ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE

CAMILLA BISAGGIO

comunicazione@artevoxteatro.it

ARTEVOX
TEATRO

www.artevoxteatro.it