



TEATRO CIVICO DI VIMERCATE

APRE UN NUOVO TEATRO, UN TEATRO CHE SI APRE.

STAGIONE 2026/2027

APRE UN NUOVO TEATRO. UN TEATRO CHE SI APRE.

Il 7 e l'8 novembre Vimercate inaugura il suo primo Teatro Civico. L'Auditorium dell'Omnicomprendivo di Via Adda si trasforma in un nuovo luogo di incontro, cultura e spettacolo: uno spazio aperto a tutte e tutti, pensato per accogliere le nuove generazioni e tutta la cittadinanza.

Da novembre il nuovo Teatro Civico ospiterà una ricca programmazione di teatro, musica, eventi e appuntamenti culturali per tutte le età.

Il Teatro Civico è un'iniziativa del Comune di Vimercate, con la gestione di ArteVOX Teatro e il sostegno di Fondazione Cariplo.

IL PROGRAMMA DELL'INAUGURAZIONE

Ore 17:30

PARATA con trampolieri e il Civico Corpo Musicale

Accompagnati dalla Banda del CCMV attraverseremo il centro della Città e il Ponte di San Rocco fino ad arrivare in Teatro.

Lungo il percorso: giocolieri, trampolieri, giochi con il fuoco.

Ore 18:30

INAUGURAZIONE

In teatro discorso delle autorità e presentazione del Nuovo Teatro Civico di Vimercate a tutta la cittadinanza.

Ore 19:00

RINFRESCO offerto dal nuovo Bar del Teatro accompagnato dallo spettacolo musicale degli Jaga Pirates, band tributo a Gaber e Jannacci.

Ore 20:45

SPETTACOLO TEATRALE Poveri Cristi di Ascanio Celestini.

OGNI FAVOLA È UN GIOCO - Stagione per famiglie

Dal 2014 ArteVOX programma la stagione per bambini e famiglie "OGNI FAVOLA È UN GIOCO" di TeatrOreno, a Vimercate (Mb). In aggiunta alla stagione famiglie dal 2016 parte anche con la programmazione per le scuole del territorio di Vimercate e comuni limitrofi. Entrambe le stagioni sono ormai consolidate e hanno contribuito a formare un pubblico di famiglie e scuole attente a proposte di qualità sul territorio. Gli spettacoli sono selezionati dalla direzione artistica all'interno delle migliori proposte di teatro ragazzi del panorama nazionale.

Per desiderio del Comune da novembre 2026 la rassegna si sposta al Teatro Civico di Vimercate.

Dal 2022 la rassegna è accessibile anche ad un pubblico di persone neuro divergenti grazie al progetto *SuperSensibile*. In teatro, infatti, sono disponibili:

- una persona in accoglienza per rispondere ad ogni esigenza,
- dispositivi di facilitazione come cuffie antirumore, occhiali oscuranti, giochini antistress,
- uno spazio relax nel foyer dove andare in qualsiasi momento,
- un angolo lettura con libri in Comunicazione Alternativa Aumentativa (CAA) - in collaborazione con la Biblioteca Civica di Vimercate
- la storia dello spettacolo in CAA, da poter richiedere anche nei giorni precedenti per prepararsi alla visione.

Per informazioni contattare l'Accessibility Manager Anna Maini (anche nei giorni precedenti allo spettacolo) - 347.0105286 / anna@artevoxteatro.it



JACK, IL RAGAZZINO CHE SORVOLÒ L'OCEANO

8 novembre 2026

Compagnia La Luna nel Letto

età 4+ / 50min

Jack non é più un bambino: è diventato un ragazzino ingegnoso e infaticabile. Nel suo paese è arrivata la guerra; tutti i suoi amici più cari sono scappati a bordo di una nave diretta in America. Ha desiderio di raggiungerli, di salvarsi, ma i soldati hanno occupato il porto. C'è un oceano che li divide. "Devo trovare la soluzione... devo trovare la soluzione... devo trovare la soluzione... ma certo!...Ce l'ho! Li raggiungerò volando!"



SCORDÀTI

29 novembre 2026

Eccentrici Dadarò

età 4+ / 50min

Tre clown vivono ormai nella loro vecchia roulotte, circondati da costumi, attrezzi e ricordi. Ogni mattina la sveglia suona, e loro si preparano come sempre: pronti a partire, pronti a inseguire ancora il sogno del circo.

Ma un giorno... il tendone non c'è più. Sparito. Il mondo è andato avanti, e loro sono rimasti indietro in un paesaggio che sembra uscito da un sogno felliniano.

In quel piccolo spazio sospeso nel tempo, tra cianfrusaglie e nostalgiche melodie, i tre amici si ritrovano a riscoprire il valore dell'attesa. In un'atmosfera carica di poesia visiva e suggestioni circensi d'altri tempi, l'attesa diventa gioco, il silenzio si fa musica e ogni gesto quotidiano si trasforma in un numero tenero e surreale.



LA NOTTE DEI REGALI

20 dicembre 2026

La Piccionaia

dai 3 anni

“Gastaldo” è il vecchietto che, nella tradizione popolare veneta conduce il carrettino dei regali di Santa Lucia e raccoglie i doni della Befana, a volte di San Nicola o Babbo Natale e anche dei Re Magi. Ormai anziano, racconta la sua esperienza “centennale” a fianco dei portatori di regali nell’inverno di ogni anno rivivendola e condividendola con i piccoli spettatori.



CENERENTOLA 301

10 Gennaio 2027

Compagnia Burambò

età 3+

Raffaele e Daria, due burattinai di mestiere, sanno che per raccontare questa antica fiaba occorre una matrigna, due sorellastre, un principe, un re e una ragazzina, Cenerentola!

Ma non sanno cosa li aspetta. I pupazzi, infatti, rivelano da subito una vita propria.

Raffaele ha appena finito di scolpire la matrigna e già si stupisce del suo accento; le sorellastre si lamentano di come il burattinaio le ha rifinite; Cenerentola mette in discussione il suo sogno; il principe procrastina le sue responsabilità.

Daria si affanna per mantenere un equilibrio tra le parti ma i piani si confondono e il sottile confine che segna ciò che è reale e ciò che è immaginario si farà sempre più sottile.

Infine, la coppia di animatori riuscirà sì a raccontare la fiaba ma soltanto attraverso la loro personalissima esperienza.



CONCERTO IN SI BE BOLLE

31 Gennaio 2027

Michele Cafaggi / Bubble Theatre

per tutte le età / 70 min

Un vero e proprio concerto che accompagna sognanti danze di bolle di sapone di ogni forma e dimensione. Un eccentrico pianista si presenta sul palco con l'emozione e la tensione delle grandi occasioni. Finalmente dopo anni di studi potrà esibirsi davanti ad un pubblico in un vero teatro. Ma l'imprevisto è in agguato e tra improbabili incidenti, incontri fortuiti e veri e propri colpi di scena le cose non andranno proprio come da programma...



FELICIA

21 febbraio 2027

Quintoequilibrio/Teatro Evento

età 4+ / 55min

In questa storia ci sono gli animali e Felicia, che va ad abitare al limitare del bosco. Gli animali dicono che Felicia è una strega brutta, sporca e cattiva! Dicono che fa cose strane, che ruba loro la felicità! Dicono che col suo arrivo ha rotto l'equilibrio del bosco! Dicono che che bisogna fare qualcosa, subito!

Tutti gli animali sono d'accordo. Proprio tutti?

Questa è la storia di un problema che viene affrontato con uno scontro ma che si risolve con un incontro. Un problema che, forse, davvero problema non è...



BELLA, BELLISSIMA!

14 marzo 2027

**ArteVOX Teatro, Accademia Perduta Romagna Teatri
dai 3 anni**

Un giorno, da qualche parte, nasce una Strega.

Per il suo compleanno, riceve un invito da Orco: un appuntamento a mezzanotte, al chiaro di luna. Lui la trova bella, bellissima. Nella notte Strega s'incammina e sulla via incontra alcuni abitanti del bosco che non la pensano come Orco: ognuno di loro, infatti, crede che Strega debba usare la magia per essere più bella. Lei ascolta i loro consigli e cambia il suo aspetto. Così diversa, Orco non la riconosce. Lui cerca Strega, quella "con i capelli arruffati, il naso importante e che veste sempre di scuro". Con un'ultima magia, Strega, torna ad essere quel che era e invita Orco a una cena speciale.

ORARIO SPETTACOLO 16:30

Biglietto unico: 8 €

Abbonamento intero: 47 €

Abbonamento mini (3 spettacoli): 20 €

[PRENOTA L'ABBONAMENTO](#)

STAGIONE PROSA



POVERI CRISTI

7 novembre 2026

Ascanio Celestini

Chi sono i poveri cristi? Sono l'ultimo della classe quando ci stavano le classi differenziali per i poveri; la pecora nera nel manicomio che risolveva il problema per quelli che stavano fuori, ma non per quelli che stavano dentro; quello che sta inchiodato a qualche malattia senza colpa, ma anche senza futuro, eccetera. E se dico "eccetera" ho detto tutto. Ho detto tutti. L'idea di questo progetto è quella di trovare le parole per raccontare questi poveri cristi che non hanno una lingua per raccontarsi che non sia quella della pietà. E invece il narratore di questo spettacolo li racconta come santi perché ogni giorno fanno il miracolo di restare al mondo. Di essere i migliori del circondario.



ROMEO E GIULIETTA

19 dicembre 2026

Stivalaccio Teatro / Teatro Stabile del Veneto

Girolamo Salimbeni e Giulio Pasquati, sopravvissuti all'inquisizione, ripiegano sul poco onorifico mestiere dei saltimbanco...ma finalmente giunge, inaspettata, l'occasione per riscattarsi. Recitare per Enrico III, futuro Re di Francia, nientemeno che la più grande e tragica storia d'amore di tutti i tempi: Romeo e Giulietta.

Ed ecco comparire nel campiello Veronica Franco, "honorata cortigiana" della Repubblica, disposta a cimentarsi nell'improbabile parte dell'illibata giovinetta. Si assiste dunque ad "prova aperta", dove la celeberrima storia del Bardo prende forma e si deforma nel mescolarsi di trame, di dialetti, canti, improvvisazioni, suoni, duelli e pantomime.



UN BÈS - ANTONIO LIGABUE

16 gennaio 2027

Mario Perrotta

Lo scemo del villaggio, l'emarginato per eccellenza, l'artista fuori dagli schemi: è questa la magistrale interpretazione che Mario Perrotta dà di Antonio Ligabue, disegnando dal vivo ritratti e paesaggi della vicenda umana del noto pittore e riflettendo sulla solitudine dell'uomo, sul suo stare al margine, anzi oltre il margine, là dove un bacio è un sogno, un implorare senza risposte che dura da tutta una vita.

Lo spettacolo indaga la lacerazione di un'anima consapevole di essere un rifiuto della società e al contempo un artista, perché questo doppio sentire gli lacerava l'anima: l'artista sapeva di meritarsi un bacio (un bès), ma il pazzo, intanto, lo elemosinava.



MISTERO BUFFO

13 febbraio 2027

Melo Tondo APS / Eugenio Allegri

Mistero Buffo è considerato il capolavoro di Dario Fo.

Eugenio Allegri dirige Matthias Martelli nella riproposizione di quest'opera straordinaria: l'attore è solo in scena, senza trucchi, con l'intento di coinvolgere il pubblico nell'azione drammatica, passando in un lampo dal lazzo comico alla poesia, fino alla tragedia umana e sociale.

Un linguaggio e un'interpretazione nuova e originale, nel segno della tradizione di un genere usato dai giullari medievali per capovolgere l'ideologia trionfante del tempo dimostrandone l'infondatezza.



VORREI UNA VOCE

6 marzo 2027

Tindaro Granata

ispirato dall'incontro con le detenute-attrici del teatro Piccolo Shakespeare all'interno della Casa Circondariale di Messina, nell'ambito del progetto Il Teatro per Sognare di D'aRteventi diretto da Daniela Ursino, lo spettacolo è in forma di monologo costruito attraverso le canzoni di Mina cantate in playback. Il fulcro della drammaturgia è il sogno: perdere la capacità di sognare significa far morire una parte di sé. Vorrei una voce è dedicato a coloro i quali hanno perso la capacità di farlo.



COPPIA APERTA, QUASI SPALANCATA

10 aprile 2027

Teatro della Cooperativa

Le dinamiche di coppia raccontate con il linguaggio della commedia in uno spettacolo travolgente, che si fa gioco dell'arretratezza emotiva di certi uomini e valorizza la sensibilità e l'ironia di donne come Antonia, eroina di tutte le mogli tradite e trascurate.



DONNA NON RIEDUCABILE

25 aprile 2027

Stefano Massini / Ottavia Piccolo

Scritto da Stefano Massini e diretto da Silvano Piccardi, è l'adattamento in forma teatrale di brani autobiografici e articoli di Anna Politkovskaja, la giornalista trovata morta il 7 ottobre 2006 nell'androne della sua casa moscovita, uccisa da quattro colpi di arma da fuoco. Un piccolo grande "caso" della scena teatrale italiana, programmato capillarmente sul territorio stagione dopo stagione, in cui Ottavia Piccolo dà voce allo smarrimento, all'orrore, alla

Teatro Civico di Vimercate / Programma Stagione 26/27 - Via Adda 6, Vimercate | 20871 MB | teatrocivicovimercate.it

dignità e anche all'ironia di questa donna indifesa e tenace, con il rigore e l'intensa partecipazione di una attrice che in quei valori di libertà si identifica fino in fondo. Per il pubblico un'emozione violenta che non manca mai di rinnovarsi.

ORARIO SPETTACOLI: 20:45

Intero: 24 € (Primo Settore) | 20 € (Secondo Settore)

Ridotto 1 (*Under 30, Over 65, personale Omnicomprensivo*): 20 € (Primo Settore) | 18 € (Secondo Settore)

Ridotto 2 (*Under 18*): 12 € (Settore Unico)

Abbonamenti Prosa:

Abbonamento intero Primo Settore: 135 €

Abbonamento intero Secondo Settore: 119 €

Abbonamento mini (3 spettacoli): 55 € (Settore Unico)

STAGIONE MUSICA

A CURA DI *MUSICAMORFOSI*



CONCERTO GOSPEL

4 dicembre 2026

Gospel Voices Family

Gospel Voices Family è un progetto nato assieme a un gruppo di talentuosi cantanti di origine afroamericana che con la loro autenticità e unicità sono pronti a farvi vivere l'emozione di una vera messa Gospel afroamericana. Da "work songs" e "spiritual" del gospel tradizionale ai canti natalizi, fino alle dinamiche contaminazioni derivate dalla musica hip-hop del gospel contemporaneo. Ogni vocalist coinvolto nella performance possiede anni di esperienza nel mondo della coralità Gospel, l'ensemble vocale è un mix perfetto di solisti tra i più quotati nel panorama musicale afroamericano che abbinano ricche armonizzazioni corali ad armonie vivaci e originali. Un collettivo costituito dalla selezione dei migliori cantanti di origine afroamericana della scena internazionale accompagnati da una band esplosiva formata da apprezzati musicisti di chiara fama.

Il gruppo vanta importanti e prestigiose esibizioni a livello nazionale e internazionale: numerosi sono i festival e gli eventi di rilievo in cui il collettivo si è esibito, per citarne qualcuno il concerto di importante rilevanza artistica in diretta dal Blu Note e in diretta in 36 paesi del mondo, e concerti al Roma Gospel Festival, stadio San Siro di Milano, Gospelive Festival, Toscana Gospel Festival, Lugano Gospel Festival, Ticino Gospel Festival, Suoni Mobili e numerose altre date in tutta Italia ed Europa.



LEGGERE IL CIELO Speciale Giornata della Memoria

27 gennaio 2027

Orchestra Canova

Cosa accadde il giorno successivo all'emanazione del decreto che impedì ai musicisti ebrei di esibirsi nelle sale da concerto? Attraverso la ricca testimonianza di Etty Hillesum (1915-1943), scrittrice ebrea olandese, è possibile riportare alla luce schegge di questa storia e cultura europea. Etty Hillesum è, infatti, una testimone particolare della Shoah: sa che altri parleranno del male che stanno vivendo soffermandosi sui suoi particolari terrificanti, ma a lei interessa parlare d'altro, vuole raccontare la sua esperienza di giovane donna in quel momento, e quindi raccontare ciò che accade nel suo contesto più prossimo, scrivere della ricerca esistenziale che sta conducendo.

Leggere il cielo è il titolo dato all'edizione italiana di una raccolta di diari di Arnold Schonberg risalente agli anni della prima guerra mondiale. Schonberg osserva qui in modo allusivo al fatto che l'attenzione alla variazione del cielo in tempo di guerra è importante per intuire le prime avvisaglie di pericolo di bombardamenti.



BEAT GENERATION - L'URLO DI UNA GENERAZIONE

27 febbraio 2027

musica di Charlie Parker, Dizzie Gillespie, Thelonius Monk, Ornette Coleman, Philip Glass, Bill Frisell

letture da Allen Ginsberg, Jack Kerouac, William Burroughs, Gregory Corso

selezione parole e musica Saul Beretta

con la collaborazione ai documenti video di Francesco Frongia

Tancredi Gadaleta voce recitante

Rachel O'Brien voce recitante in lingua originale in inglese

Raffaele Fiengo sax Max Cameroni pianoforte

Enrico Palmieri contrabbasso Antonio Marmora batteria

Con due voci narranti in italiano e inglese e un gruppo di jazzisti, andremo alla scoperta del legame tra la poesia e la narrativa Beat e il Be-Bop, corrente Jazz impostasi alla fine del secondo dopoguerra, sia come forma "dotta" di Jazz sia come fenomeno di costume di una fetta generazionale che non si riconosceva o non voleva riconoscersi nella civiltà di massa e nel processo di massificazione. Scopriremo le affinità tra questo nuovo tipo di musica e il verso poetico di Allen Ginsberg, il loro comune modo di urlare una diversità propria di un gran numero di giovani in America. Ripercorreremo dal vivo un poema di Allen Ginsberg abbinato alla musica di Philip Glass, una collaborazione quest'ultima nata negli anni '60 a New York e culminata con la produzione di un'opera "Hydrogen Juke Box".

VIVALDI - CONCERTO PER MOLTI ISTROMENTI

20 marzo 2027

Orchestra Canova

Nei Concerti con molti istromenti, scritti per le musiciste dell'Ospedale della Pietà di Venezia, Vivaldi dà vita a un laboratorio sonoro unico nel suo tempo, in cui timbri molto diversi si alternano e dialogano in una scrittura brillante, teatrale e sorprendentemente moderna. Flauti, oboi, fagotti, violini e violoncelli si intrecciano in un continuo gioco di contrasti, creando un mosaico strumentale di straordinaria vivacità. Un'esperienza d'ascolto che mette in luce tutta la fantasia orchestrale di Vivaldi e la sua inesauribile capacità di reinventare il concerto come forma viva e spettacolare.

Le prime parti dell'Orchestra Canova diventano protagoniste di un percorso musicale che esalta l'equilibrio tra individualità e insieme, tra virtuosismo e coesione orchestrale.

ORARIO CONCERTI: 20:45

Biglietto Intero (Prezzo unico): 15 €

Biglietto Ridotto (Under 18): 10 €

Abbonamento (4 appuntamenti): 45 €

ACCESSIBILITÀ

Sul nostro sito sono disponibili tutte le informazioni utili per l'accesso in teatro (come arrivare, parcheggi, ingressi...) e per la partecipazione agli spettacoli.

In teatro è presente una stanza relax.

Per qualsiasi necessità di accesso o informazione per persone con disabilità contattare Anna Maini, responsabile accessibilità: accessibile@artevoxteatro.it | 347.0105286

INFO E CONTATTI

i biglietti saranno disponibili su <https://www.diyticket.it/festivals/831/teatro-civico-vimercate> oppure in biglietteria

TEATRO CIVICO DI VIMERCATE

Via Adda 6 - 20871, Vimercate (Mb)

039 6361727 | +39 351 3133440 (anche Whatsapp)

biglietteria@teatrocivicovimercate.it (biglietteria e abbonamenti) |
spazio@teatrocivicovimercate.it (prenotazione auditorium) | teatrocivicovimercate.it

Il Teatro Civico è un'iniziativa del Comune di Vimercate con la gestione di ArteVOX Teatro e il sostegno di Fondazione Cariplo

Direzione artistica Marta Galli
Accessibilità e laboratori Anna Maini
Organizzazione Morea Velati
Segreteria Maria Eugenia Tortora
Comunicazione Camilla Bisaggio e Silvia Confalonieri
Amministrazione Chiara Boscarol
Ufficio Stampa Rosanna Scardi - VAI ALLA RASSEGNA STAMPA