

# LANDSSTYRETS BERETNING 2024 - 2026



# H.M. Dronning Sonja

Hennes Majestet Dronning Sonja er De Unges Orkesterforbund (UNOF) sin høye beskytter.



*Foto: Kimm Saatvedt / Det kongelige hoff*



## Forord

Kjære Landsmøte!

Perioden 2024-2026 har vært preget av mange spennende prosjekter som vi håper hele organisasjonen har hatt glede og nytte av. UNOF har utviklet seg enormt de siste årene, noe som vises med et høyt aktivitetsnivå, økt kvalitet på det vi produserer og en gjennomgående profesjonalitet i hele organisasjonen. Derfor er jeg veldig takknemlig for at jeg fikk tilliten fra Landsmøtet i 2024 til å lede organisasjonen som styreleder. Et styrelederverv er betydelig annerledes i dag enn det var for ti år siden, og jeg har tatt på meg oppgaven med stor ydmykhet. Jeg håper derfor Landsmøtet er fornøyd med arbeidet landsstyret og jeg har gjort i denne perioden.

Jeg vil rette en stor takk til alle styremedlemmer og varamedlemmer som har stått ved min side og arbeidet målrettet og intenst gjennom hele perioden. Jeg vil spesielt påpeke den store endringsviljen som landsstyret har vist. Med gode diskusjoner, solide argumenter, refleksjon og godt samarbeid har vi fått til svært mye på kort tid. Jeg er dypt takknemlig for alt dere har bidratt med.

Den samme takken går til administrasjonen, som hver dag sørger for at landsstyrets vedtak blir gjennomført og at UNOF fortsetter sin positive utvikling. Det er inspirerende å se hvor sterkt de ansatte brenner for organisasjonens formål og visjon. Det gir landsstyret mot til å sette ambisiøse mål, og jeg håper Landsmøtet vil gjøre det samme og se verdien av dette arbeidet.

En av UNOF sine aller største styrker, som vi må fortsette å ivareta, er evnen til fleksibilitet og løsningsvilje. Vi lar oss ikke vippe av pinnen når utfordringer dukker opp, vi finner veier rundt dem og holder blikket rettet mot et felles mål; at alle barn og unge i Norge skal få oppleve orkester, musikk og fellesskap!

Med dette vil jeg på vegne av hele landsstyret takke for tilliten vi ble vist i 2024. Personlig vil jeg ydmykt takke for tilliten jeg fikk som styreleder for perioden 2024–2026. Jeg ønsker organisasjonen alt godt for årene som kommer, og det er med stor glede og ære jeg nå legger fram landsstyrets beretning for perioden.

Med vennlig hilsen

**Henrik Arnes**

Styreleder



## Innhold

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| H.M. Dronning Sonja.....        | 1  |
| Forord .....                    | 2  |
| Innledning.....                 | 6  |
| Landsstyret.....                | 7  |
| Arbeidsutvalget .....           | 8  |
| Administrasjonen .....          | 9  |
| Sentralt ansatte.....           | 9  |
| Nåværende.....                  | 9  |
| Tidligere.....                  | 9  |
| Regionalt ansatte.....          | 10 |
| Musikkfaglig utvalg.....        | 11 |
| Representasjon.....             | 11 |
| Strategiske prioriteringer..... | 12 |
| Prosjekter.....                 | 13 |
| Medlemsservice .....            | 13 |
| Notalogen.....                  | 14 |
| 2024 .....                      | 15 |
| Året i tall.....                | 16 |
| Orkesteråret 2024.....          | 17 |
| NUSO .....                      | 18 |
| Sommersamling.....              | 18 |
| Høstsamling.....                | 19 |
| Sjefsdirigent.....              | 19 |
| Organisering .....              | 20 |
| Økonomi.....                    | 20 |
| 2025 .....                      | 21 |
| Året i tall.....                | 22 |
| NUSO .....                      | 23 |



|   |    |
|---|----|
| TYOC 2025 .....   | 23 |
| Sommersamling.....  | 24 |
| Høstsamling.....  | 24 |
| Sjefsdirigent.....  | 25 |
| Organisering.....   | 25 |
| Økonomi.....  | 26 |
| Nøkkeltall.....   | 26 |
| Nettverkssamlinger .....  | 27 |
| Nettverkssamling for kretsene.....                              | 27 |
| Nettverkssamling for sommermusikkolene.....                     | 27 |
| Nettverkssamling for dirigenter .....                           | 27 |
| Kurs.....   | 29 |
| Ungdomskurs.....  | 29 |
| Dirigentkurs.....   | 29 |
| Webinarer.....  | 29 |
| Forvaltning.....  | 31 |
| Administrasjonsandel.....                                       | 31 |
| Oversikt over alle UNOF sine støtteordninger fra 2024-2026..... | 31 |
| Internasjonal støtte .....                                      | 31 |
| Instrumentfondet.....   | 32 |
| Orkester for alle .....   | 33 |
| Orkester for alle – for orkesterkontingenter .....              | 33 |
| Frifond.....  | 34 |
| Momskompensasjon.....   | 35 |
| Støtte til arrangører av UNOFs sommermusikkolene.....           | 35 |
| Stimuleringsmidler til musikalsk aktivitet .....                | 36 |
| Støtte til kretsene i UNOF .....                                | 37 |
| Orkesterdagen.....  | 38 |
| Oppsummering.....   | 39 |



|  |    |
|--|----|
| Politikk .....   | 41 |
| NOU 2025:7.....  | 41 |
| Høringer .....   | 49 |
| Transport- og kommunikasjonskomiteen.....                                  | 49 |
| Familie- og kulturkomiteen .....   | 52 |
| Meld. St. 28 (2024-2025) .....   | 55 |
| Økt deltakelse i musikkorganisasjonene .....                               | 59 |
| Høring av verdiprinsipper for rimelig betaling for kunstnerisk arbeid..... | 62 |
| Regnskap for 2024-2026.....  | 65 |
| Avslutning og signaturer .....   | 77 |



## Innledning

På Landsmøtet i 2024 ble det vedtatt en ny struktur for organisasjonens strategi og visjoner. Det foregående landsstyret hadde, etter grundige vurderinger og diskusjoner, besluttet å erstatte den tidligere omfattende strategi- og handlingsplanen med et nytt og mer konsentrert dokument kalt «Strategiske prioriteringer for landsmøteperioden 2024–2026». Dette representerer en betydelig endring i grunnlaget for UNOF og dokumentstrukturen.

Det har vært svært spennende å jobbe med den nye modellen, som er ganske ulik tidligere praksis. Sammen med administrasjonen har vi arbeidet grundig med dokumentet for å finne de beste måtene å realisere vedtaket fra Landsmøtet i 2024. Dette er et løpende arbeid som fortsatt ikke er fullført og jeg vil derfor sterkt oppfordre det kommende landsstyret til å videreføre denne modellen. Dokumentet er mer hensiktsmessig fordi den gir hovedfokus på noen få, sentrale områder i stedet for et stort antall detaljpunkter. Poenget er nettopp at Landsmøtet skal peke ut de overordnede prioriteringene, mens landsstyret går ned på detaljnivå og sørger for gjennomføringen. Beretningen er bygd opp kronologisk etter år, og de strategiske prioriteringene vil bli omtalt der det er naturlig.

Hele landsstyret håper dere får både nytte og glede av beretningen. Vi har bevisst utelatt en del momenter. Ikke fordi de er uviktige, men fordi vi ikke ønsker å gå ned i hver minste detalj. Skulle noen ønske ytterligere oppklaringer eller mer informasjon om noe som ikke er omtalt, oppfordrer vi på det sterkeste til å stille spørsmål direkte til landsstyrets medlemmer.

God lesing!

*Ved utformingen av denne beretningen er Kunstig Intelligens (KI) benyttet som et praktisk verktøy. Alt innhold er kvalitetssikret og godkjent av landsstyret, og bruken anses som både forsvarlig og hensiktsmessig.*



## Landsstyret

Landsstyret ble valgt inn på Landsmøtet den 28. april 2024 og har i perioden 2024-2026 bestått av følgende personer:

*Tilholdssted er kun basert på medlemmets adresse og betyr ikke at medlemmet utelukkende representerer vedkommende krets eller region i sitt styrearbeid. Flere av styremedlemmene har i tillegg sterk tilknytning til andre områder enn de som er oppført her.*

|               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| Styreleder    | Henrik Aarnes, Vestland            |
| Nestleder     | Unn Christel Berg Aune, Oslo       |
| Styremedlem   | Karianna M. Comito-Aakre, Rogaland |
| Styremedlem   | John Kristian Øvrebø, Vestland     |
| Styremedlem   | Anastasiya D. Ostanina, Vestland   |
| 1. varamedlem | Andrine Nakken Mathisen, Finnmark  |
| 2. varamedlem | Renate Solbakk, Buskerud           |
| 3. varamedlem | Sindre Lyslo, Rogaland             |

Landsstyret har hatt følgende antall styremøter:

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Siden Landsmøtet i 2024 | 3 fysiske helgemøter (Oslo og Bergen)  |
| Hele 2025               | 6 fysiske helgemøter (Bryne, Kristiansand, Oslo, Spydeberg og Trondheim) og 1 digitalt styremøte |
| Hittil i 2026           | 2 fysiske helgemøter (Bergen og Oslo)  |

Alle landsstyremøter blir protokollført. Protokollene er tilgjengelige på forespørsel, med unntak av B-saker og saker som er unntatt offentlighet (for eksempel personalsaker).

Vi prøver å legge landsstyremøtene til ulike deler av landet, både for å fordele reisetiden jevnere mellom medlemmene og for å gi oss mulighet til å treffe lokale medlemmer eller andre samarbeidspartnere når det passer.

## Arbeidsutvalget

Landsstyret vedtok allerede på sitt første møte å opprette et arbeidsutvalg (AU), i tråd med praksisen fra forrige periode. Beslutningen bygger på erfaringsoverføring og diskusjoner om hvordan arbeidet i landsstyret best kan fordeles.

I perioden 2024–2026 har arbeidsutvalget bestått av styreleder, nestleder og daglig leder. AU konstituerte seg selv på sitt første møte. Formålet er å fungere som et bindeledd mellom administrasjonen og landsstyret, samt å sikre god kommunikasjonsflyt og kortere responstid der det er nødvendig. Arbeidsutvalget vurderer at dette målet er oppfylt og anbefaler sterkt å videreføre ordningen, selv om den medfører noe merarbeid, særlig for styreleder og nestleder. Dette er dog reflektert i honoreringen av disse to rollene.

Arbeidsutvalget sitt mandat har i hovedsak bestått i å behandle mindre komplekse og prinsipielle saker, eksempelvis referatsaker, rapporter og mindre personalsaker. AU fatter vedtak på vegne av landsstyret, noe som innebærer at vedtakene har samme gyldighet som landsstyrevedtak, men at de alltid kan overprøves av landsstyret ved behov. Alle innkallinger og protokoller er sendt fortløpende over til landsstyret og kan fås etter forespørsel fra andre med unntak av B-saker og saker som er unntatt offentlighet. Mandat kan også fås i sin helhet ved forespørsel.

Arbeidsutvalget har hatt følgende antall styremøter:

Siden Landsmøtet i 2024      4 fysiske – 1 hybrid – 1 digitalt

Hele 2025                      4 fysiske – 3 digitale

Hittil i 2026                  1 fysisk – 1 digitalt



Landsstyret fra venstre til høyre:  
Anastasiya D. Ostanina, Karianna M. Comito-Aakre, Henrik Aames, Renate Solbakk, Sindre Lyslo, Andrine Nakken Mathisen, John Kristian Øvrebø, Unn Christel Berg Aune



## Administrasjonen

UNOF har en administrasjon med kontor i Møllergata 39, 7. etasje, 0179 Oslo.

Administrasjonen håndterer den daglige driften av organisasjonen og utgjør en sentral grunnpilar i UNOF. I perioden har det vært flere nyansettelser, endringer av stillingstitler, og noen oppsigelser. Oversikten nedenfor viser derfor både endringene som har skjedd og en oppdatert oversikt over nåværende ansatte med korrekte stillingstitler. Administrasjonen har i perioder hatt midlertidige kontorer andre steder for å unngå støyplager fra byggearbeid.

### Sentralt ansatte

#### Nåværende

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Daglig leder                | Terje Winther   |
| Organisasjonsrådgiver       | Torunn Kristoffersen (ny stillingstittel fra januar 2025) |
| Organisasjonskonsulent      | Ellen Hoff Jørgensen (ny stillingstittel fra januar 2025) |
| Informasjonskonsulent       | Iren B. Hope (fra september 2025)                         |
| Produsent                   | Lotte F. Rasmussen Gordon (fra februar 2025)              |
| Prosjektkoordinator         | Birgit Djupedal (ny stillingstittel fra mars 2025)        |
| Prosjektkoordinator (vikar) | Yan Kok (fra november 2025)                               |

#### Tidligere

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Organisasjonskonsulent      | Torunn Kristoffersen (til desember 2024)           |
| Prosjektleder               | Birgit Djupedal (til februar 2025)                 |
| Prosjektmedarbeider         | Ellen Hoff Jørgensen (til desember 2024)           |
| Kommunikasjonsansvarlig     | Helmine Syvertsen (til mai 2025)                   |
| Produsent og musikkonsulent | Mathias Gran (til juni 2025)                       |
| Produsent NUSO              | Elise Minde Fagerli (til desember 2024)            |
| Informasjonsmedarbeider     | Katarzyna Wieczorek (fra mai 2025 til august 2025) |



Administrasjonen fra venstre til høyre: Ellen Hoff Jørgensen, Terje Winther, Iren Hope, Yan Kok, Torunn Kristoffersen, Lotte Gordon, Birgit Djupedal

## Regionalt ansatte

UNOF sine kretsledd varierer betydelig i aktivitetsnivå, og dermed har noen kretser også egne ansatte. Det er kretsleddet selv som har arbeidsgiveransvaret, men sentrallet står klart til å bistå med råd og veiledning etter behov. Følgende personer er ansatt i kretsene:

|                 |                   |                            |
|-----------------|-------------------|----------------------------|
| UNOF Oslo       | Orkesterkonsulent | Torunn Kristoffersen       |
| UNOF Rogaland   | Daglig leder      | Sindre Lyslo               |
| UNOF Trøndelag  | Kretskonsulent    | Birgitte Mikalsen Zeiger   |
| UNOF Nord-Norge | Kretssekretær     | Ida Kamilla Karlsen Ilstad |



## Musikkfaglig utvalg

I 2025 etablerte UNOF et musikkfaglig utvalg (MU) som et prøveprosjekt for å styrke organisasjonens musikkfaglige arbeid. Utvalget har bestått av Kjersti Nilsen, Tove Margrethe Erikstad og Herman Vogt.

MU har bidratt med faglige innspill til blant annet dirigentsamling, dirigentkurs, stimuleringsordningen for musikalsk aktivitet, «Orkesteret funker» og klassifisering av repertoar til ASTA. Utvalget har også vært involvert i forberedelser til dirigentkonferansen i 2026.

Etableringen av MU har vært et viktig grep for å styrke UNOFs musikkfaglige forankring og kvalitet i utviklingen av organisasjonens tiltak.

## Representasjon

UNOF er og skal være representert i ulike forum der vi mener at vi ønsker å bidra litt ekstra. Det er viktig for organisasjonen å være synlig blant andre organisasjoner og bidra med våre tanker, ideer, og erfaringer. Hvilke steder UNOF er representert varierer fra år til år da det finnes ulike interesse- og kompetanseområder i både administrasjonen og landsstyret, men vi streber etter å ha en så stor bredde som vi mener er hensiktsmessig.

Produsent for NUSO, Lotte Gordon, deltar i samarbeidsforum for de nasjonale ensemblene som består av NUSO, UngFil, BFUng, Ungdomssymfonikerne og Valdres Sommersymfoni. Forumet har jevnlig møter og kontakt og utveksler erfaringer og ideer. I juni 2025 møtte forumet statssekretær Trude Storheim i Kulturdepartementet.

Styreleder Henrik Aarnes representerer UNOF i styret til World Federation of Amateur Orchestras (WFAO).

Nestleder Unn Christel Berg Aune representerer UNOF i styret til European Orchestra Federation (EOFed).



Organisasjonene som jobber med «store musikklag for barn og unge» har et uformelt fellesskap som kalles KKO – kor, korps og orkester. Dette består av UNOF, Ung i Kor, Norges Musikkorps Forbund, Korpsnett Norge og Ung Kirkesang, og møtene er for å diskutere felles utfordringer. Vanlige saker er KKO-organisasjonenes forhold til paraplyorganisasjonene og felles innspill i høringer.



## Strategiske prioriteringer

Landsmøtet i 2024 vedtok «Strategiske prioriteringer for perioden 2024–2026».

Dette dokumentet erstattet den tidligere strategi- og handlingsplanen. Det forrige landsstyret for perioden 2022–2024 så et behov for å revidere formen på organisasjonens overordnede strategiske dokument. Resultatet ble en mer konsentrert modell med færre, men større og tydeligere prioriteringer. Målet var å peke ut hovedretninger for de kommende to årene og å nå ut til en bredere del av organisasjonen. De tre strategiske prioriteringene, vedtatt av landsmøtet 28. april 2024, fikk følgende titler:

- Alle kjenner UNOF
- Bærekraftig drift
- Samspill er best

Disse tre prioriteringene har gjennomsyret nesten alle prosjekter, aktiviteter og beslutninger i perioden. Landsstyret kan med stor trygghet rapportere at modellen har vist seg både hensiktsmessig og svært relevant for UNOF. Selv om det er vanskelig å krysse av for at alle delmål er fullt ut nådd, kan vi konstatere at alle tre prioriteringer har vært aktivt fulgt opp, vurdert og innlemmet i arbeidet gjennom hele perioden. De kan tydelig kobles til de fleste av de konkrete tiltakene og prosjektene vi har gjennomført.

Landsstyret mener at den nye modellen – med to til fire klare, overordnede strategiske prioriteringer – fungerer svært godt som styringsdokument. Vi oppfordrer derfor det kommende Landsmøtet til å videreføre denne ordningen og å ikke gå tilbake til den tidligere, mer detaljerte strategi- og handlingsplanen. En mer operativ handlings- og/eller tiltaksplan utarbeides av det sittende landsstyret i hver periode og skal alltid bygge direkte på de strategiske prioriteringene som Landsmøtet har vedtatt. Denne modellen gir landsstyret nødvendig handlingsrom til å tilpasse tiltakene til den løpende utviklingen, samtidig som organisasjonen beholder klare, overordnede mål som hele UNOF kan samle seg rundt.



## Prosjekter

UNOF sentralt arbeider kontinuerlig med ulike prosjekter som skal være til nytte og interesse for hele organisasjonen og dens medlemmer. I tillegg til den daglige driften av UNOF, dukker det jevnlig opp muligheter for å etablere og gjennomføre enkeltstående prosjekter uten at dette går på bekostning av ressursene som kreves for å holde organisasjonens kjernevirksomhet i gang. Nedenfor følger en oversikt over noen av de viktigste prosjektene sentralledet har hatt ansvar for i perioden 2024–2026.

## Medlemsservice

En av de aller viktigste oppgavene sentralledet har, og som med rette kan kalles et kontinuerlig prosjekt, er medlemsservice. Hver uke kontakter medlemsorkestre administrasjonen med spørsmål og utfordringer av svært variert karakter. Eksempler på det vi ofte hjelper til med inkluderer:

- Konflikter (i styret, mellom dirigent og orkester, med foreldre eller andre aktører)
- Økonomiske utfordringer (budsjett, kontingent, sponsorering, regnskap)
- Praktiske problemer (lokaler, instrumenter, noter)
- Søknadsfrister og støtteordninger (hjelp til å forstå og søke på Frifond, momskompensasjon, stimuleringsmidler m.m.)
- Andre situasjoner der orkesteret trenger litt ekstra drahjelp eller veiledning

UNOF anser det som helt sentralt å yte denne typen støtte. Det er en av de mest direkte måtene vi kan styrke de lokale orkestrene og bidra til at de holder seg levedyktige og utvikler seg. Samtidig har vi erkjent at medlemsservicen krever relativt mye tid og ressurser. Administrasjonen og landsstyret har derfor gjort en grundig vurdering av hvor sentralledet kan og bør bistå (spesielt spørsmål som er UNOF-spesifikke, støtteordninger, organisasjonsstruktur, vedtekter, retningslinjer, nasjonale prosjekter osv.) og hvor det ofte er mer hensiktsmessig å søke hjelp andre steder først for eksempel:

- Lokale kulturskoler
- Kretser/regioner
- Fagforeninger
- Kommune/fylke
- Andre nasjonale aktører

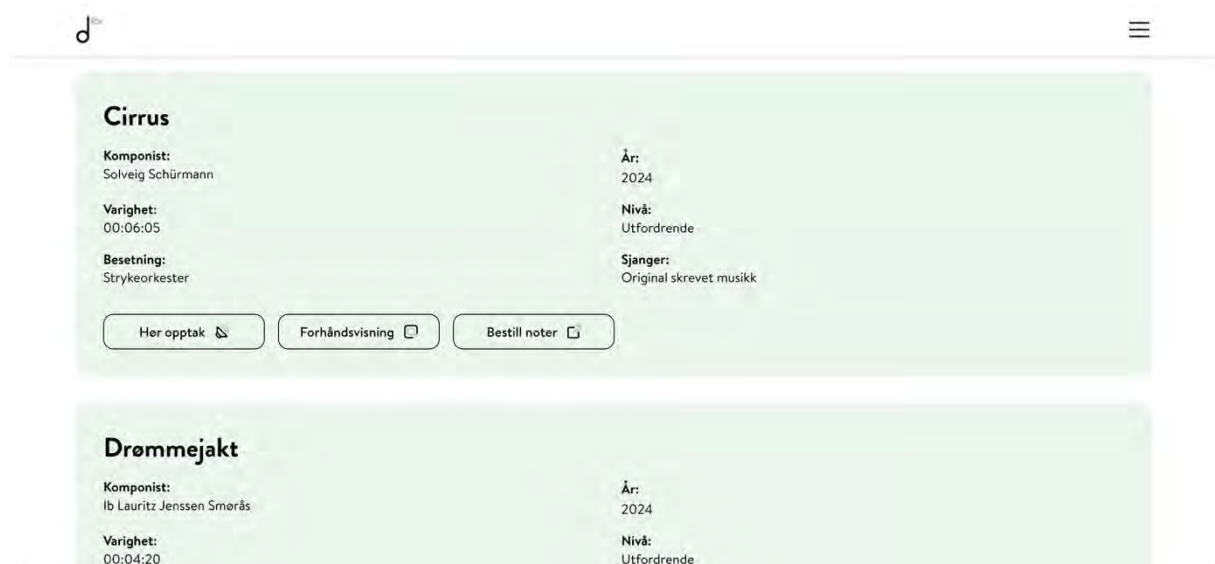
Uansett hva saken gjelder, skal terskelen for å kontakte UNOF sentralt alltid være lav. Det finnes ingen «dumme» eller «for små» spørsmål. Administrasjonen ønsker å være en tilgjengelig, imøtekommende og rask støttespiller for alle medlemsorkestre. Målet er å gi best mulig hjelp der vi har spisskompetanse, samtidig som vi veileder videre til riktig instans når det er mer effektivt. Slik kan vi bruke ressursene våre på en smart måte og støtte flest mulig orkestre på best mulig vis.

## Notalogen

Notalogen er UNOFs digitale ressurs for norsk orkesterrepertoar. I 2025 har en egen arbeidsgruppe gjennomført de to første utvelgelsene av verk og fastsatt nivå og faglige kommentarer.

Notalogen er et ledd i arbeidet med å synliggjøre og tilgjengeliggjøre norsk orkestermusikk for medlemsorkestrene, særlig verk av nålevende komponister.

Videre utvikling av Notalogen vil stå sentralt i UNOFs musikkfaglige arbeid fremover.

The screenshot shows the Notalogen website interface. At the top left is a musical note icon, and at the top right is a hamburger menu icon. The main content area has a light green background and contains two music entries. The first entry is titled 'Cirrus' and lists the composer as Solveig Schürmann, the year as 2024, the duration as 00:06:05, the instrumentation as Strykeorkester, and the genre as Original skrevet musikk. The second entry is titled 'Drømmejakt' and lists the composer as Ib Lauritz Jensen Smørås, the year as 2024, the duration as 00:04:20, and the genre as Utfordrende. Below each entry are three buttons: 'Her opptak', 'Forhåndsvisning', and 'Bestill noter'.

| Titel      | Komponist                | År   | Varighet | Nivå        | Besetning      | Sjanger                 |
|------------|--------------------------|------|----------|-------------|----------------|-------------------------|
| Cirrus     | Solveig Schürmann        | 2024 | 00:06:05 | Utfordrende | Strykeorkester | Original skrevet musikk |
| Drømmejakt | Ib Lauritz Jensen Smørås | 2024 | 00:04:20 | Utfordrende |                |                         |

Skjerm bilde fra [orkester.no/notalogen](https://orkester.no/notalogen)



2024

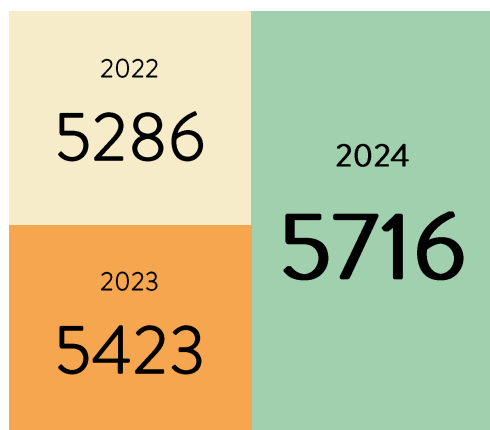


## Året i tall

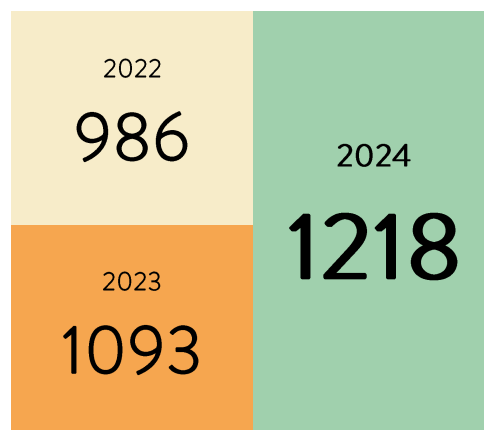
2024 var et usedvanlig spennende og trolig et av de mest innholdsrike og travle årene i organisasjonens historie når det gjelder aktivitet. Nedenfor presenteres noen nøkkeltall hentet fra medlemsorkestrenes årsrapporter og fra opplysninger i medlemsregisteret.

Samlet sett har UNOF hatt en jevn medlemsutvikling til tross for pandemien i årene før. Aktiviteten og antall timer som legges ned henger ikke alltid sammen med antall registrerte medlemmer, men det er gledelig å se at vi nå passerer flere milepæler. Dette viser tydelig ringvirkningene av Orkesteråret 2024. Et av hovedmålene med Orkesteråret var nettopp å øke både aktiviteten og medlemsmassen, noe vi ser tydelige resultater av både i 2024 og 2025. Tallene som presenteres nedenfor, er imidlertid hentet fra 2024 og danner grunnlaget for denne delen av beretningen.

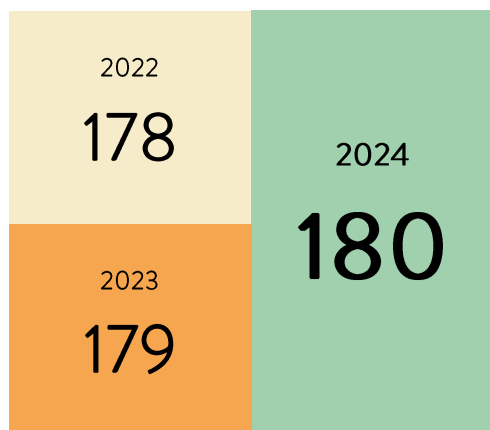
### Øvelser



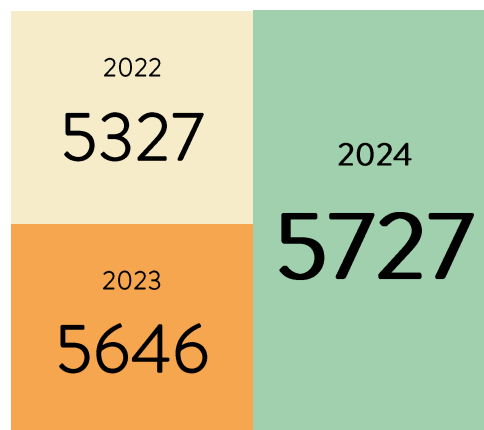
### Konserter



### Orkestre



### Medlemmer



## Orkesteråret 2024

I 2024 feiret UNOF sitt 50-årsjubileum. Tidligere landsstyret hadde vedtatt at jubileet skulle markeres, men hvordan var lenge usikkert. Gjennom flere år var det satt av midler til en bok, noe som til slutt resulterte i Orkesterboka. Etter grundige diskusjoner i landsstyret og administrasjonen valgte vi imidlertid å satse stort og etablerte prosjektet «Orkesteråret 2024».

Tanken var å skape et nasjonalt tema-år for orkester, på linje med tidligere suksesser som Frivillighetens år, Musikkorpsets år og Friluftslivets år. Det ble ansatt en prosjektleder (Birgit Djupedal) og en prosjektmedarbeider (Ellen Hoff Jørgensen) som jobbet dedikert med Orkesteråret. Begge er i dag fortsatt ansatt i UNOF i andre stillinger, nettopp fordi prosjektet bidro til å utvikle og styrke organisasjonen på en så positiv måte.

Orkesteråret omfattet en lang rekke små og store prosjekter, og det ble utviklet en rekke veiledere innen ulike temaer. Vi opprettet også en egen nettside, <https://orkesteraret.no/>, som fungerte som informasjonsportal, samleside og ressurscenter for alt som var relevant for året. Det finnes en egen rapport fra Orkesteråret «Den store rapporten om Orkesteråret», som ligger her: <https://www.orkester.no/aktuelt/en-oppsummering-av-orkesteraret-2024>.

Landsmøtet oppfordres sterkt til å lese denne rapporten for å få et større bilde av Orkesteråret. Den danner grunnlaget for landsstyrets omtale av prosjektet i denne beretningen.



## NUSO

NUSO startet sin nye toårsperiode i 2023, slik at 2024 ble avslutningsåret for denne orkesterperioden. I lys av Orkesteråret 2024 var det naturlig at NUSO avsluttet med et smell. Perioden kulminerte i en storslått felleskonsert i Elbphilharmonie i Hamburg, i samarbeid med Landesjugendorchester Hamburg (LJO) og Österreichische Gesellschaft für Musik und Medizin (ÖGfMM). De viktigste momentene trekkes frem i denne beretningen, men vi oppfordrer sterkt til å lese den fullstendige årsmeldingen som ligger vedlagt.



NUSO i Bodø. Foto: Sveinung Hoel Bjorå

## Sommersamling

Sommersamlingen ble arrangert i Bodø 2.-11. august 2024. Bodø var europeisk kulturhovedstad i 2024 og det følte derfor naturlig å legge samlingen dit med våre utenlandske gjester. Avslutningskonserten fant sted i Stormen konserthus med Alma Kraggerud som solist. Repertoaret bestod av:

- I. Vilhelmsen: Festivity
- G. Ligeti: Lontano
- L. v. Beethoven: Fiolinkonsert
- S. Prokofiev: Utdrag fra Romeo og Julie, suite 1 og 2
- O. Respighi: Pini di Roma

## Høstsamling

Høstsamlingen ble gjennomført i Hamburg 3.–6. oktober 2024. Som en verdig og storslått avslutning på toårsperioden ble det holdt konsert i Elbphilharmonie, i samarbeid med vår tyske søsterorganisasjon Bundesverband Amateurmusik Sinfonie- und Kammerorchester (BDLO), som feiret sitt 100-årsjubileum i 2024. Repertoaret som ble fremført var:

- G. Ligeti: Lontano
- S. Prokofiev: Utdrag fra Romeo og Julie, suite 1 og 2
- O. Respighi: Pini di Roma



*NUSO og LJO på scenen i Elbphilharmonie. Foto: Sveinung Hoel Bjorå*

## Sjefsdirigent

Rollen som sjefsdirigent og kunstnerisk leder for NUSO behandles på generalforsamlingen hvert år. Det er naturlig at det etter lengre tid skjer endringer, og i 2024 ble **Torodd Wigum** takket av etter ni år i rollen. Vi ønsker å rette en dyp og oppriktig takk til Torodd for alt han har bidratt med i utviklingen av NUSO. Med stor ydmykhet ser vi tilbake på det omfattende arbeidet han har lagt ned. Torodd har vært en uvurderlig og stødig pilar i orkesteret, og NUSO ville ikke vært der det er i dag uten hans dedikerte og trygge ledelse.



## Organisering

NUSO er underlagt UNOF, og landsstyret i UNOF fungerer som både generalforsamling og formelt styre for NUSO. Det kunstneriske ansvaret er lagt til NUSO sitt *kunstneriske råd*, som består av kunstnerisk leder, produsent, instruktørrepresentant, to representanter fra UNOF sitt landsstyre og to orkesterrepresentanter.

Kunstnerisk råd i NUSO bestod per 31.12.2024 av:

- Torodd Wigum, kunstnerisk leder
- Mathias Gran, produsent
- Henrik Aarnes, representant fra landsstyret
- Sindre Lyslo, representant fra landsstyret
- Ingvild Nesdal Sandnes, instruktørrepresentant
- Solveig Schürmann, orkesterrepresentant
- Vera Altreuther, orkesterrepresentant

## Økonomi

NUSO har i flere år mottatt økonomisk støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Kultur- og likestillingsdepartementet. Øvrige inntekter kommer blant annet fra deltakeravgifter, opplæringstilskudd og billettsalg. I forbindelse med det store samarbeidsprosjektet med Østerrike og Tyskland ble det søkt om, og innvilget, ekstra midler på hele € 400 000 fra Erasmus+ Ungdom. Dette betydelige tilskuddet gjorde det langt enklere å realisere prosjektet, og NUSO sitt regnskap for perioden er derfor vesentlig større enn det normalt pleier å være. I 2024 hadde NUSO inntekter på 1,3 mill. kr og utgifter på 0,9 mill. kr. Dette gir et resultat på 400.000 kr, som ble brukt i 2025.



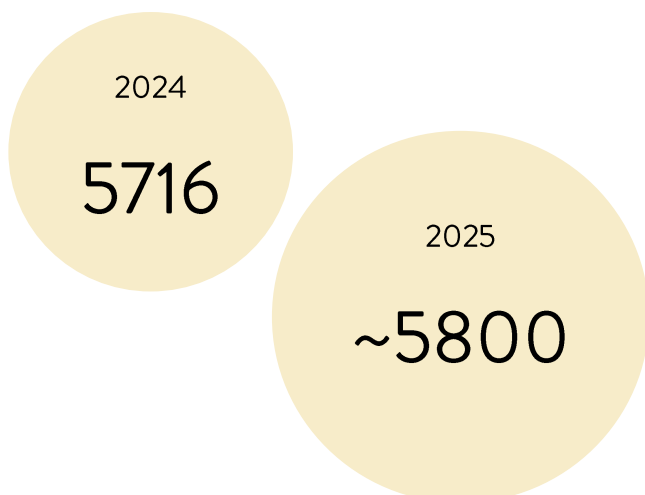
# 2025



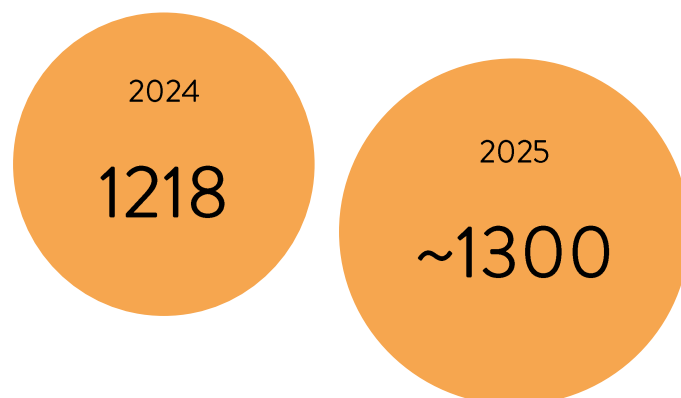
## Året i tall

Etter suksessen med Orkesteråret 2024 har vi fortsatt å surfe på den positive bølgen. Det er svært gledelig å konstatere en jevn og relativt stabil vekst i medlemsmassen. I løpet av 2025 passerte vi flere ganger en historisk milepæl for UNOF: over 6000 medlemmer. Tallet svingte noe gjennom året – vi var både over og under grensen flere ganger – men trenden er klar: mot slutten av 2025 ligger vi stabilt rett under eller rett over 6000 medlemmer. Dette er en milepæl vi kan være stolte av. Pandemien ligger nå bak oss, og organisasjonen kan med relativt stor sikkerhet se fremover mot nye mål og milepæler. Det blir viktig å bygge videre på denne positive utviklingen de kommende årene. Tallene nedenfor viser grunnlagsdata hentet fra medlemsregisteret per 1. mars 2026. Øvelse- og konserttallene er et estimat da vi ikke har reelle tall før etter at årsrapportene til orkestrene er sendt inn og godkjent.

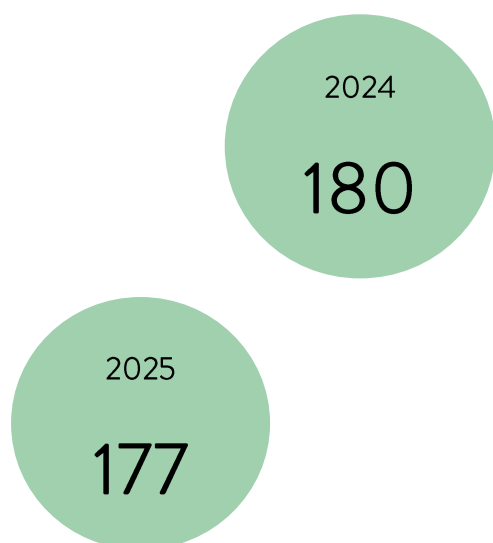
### Øvelser



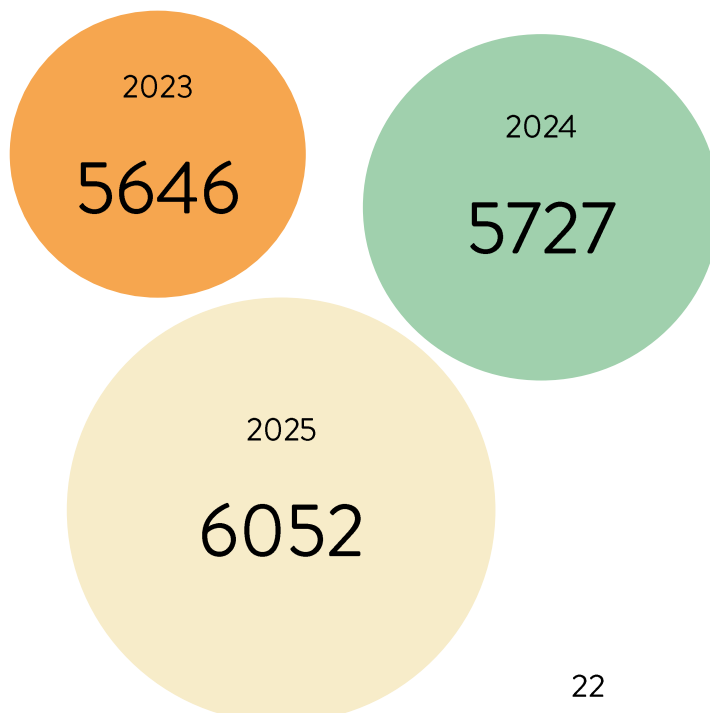
### Konsserter



### Orkestre



### Medlemmer





## NUSO

NUSO – Norsk Ungdomssymfoniorkester innledet i 2025 en ny toårsperiode.

Den forrige perioden ble avsluttet på storslått vis med konsert i Elbphilharmonie i Hamburg og som en del av Orkesteråret 2024. I 2025 ble det arrangert to samlinger; sommersamlingen i Kristiansand og høstsamlingen i Oslo. Nærmere detaljer finnes i den vedlagte årsrapporten, men noen av hovedpunktene trekkes frem nedenfor.

## TYOC 2025

Før pandemien hadde UNOF god kontakt med våre søsterorganisasjoner i Japan; The Federation of Japan Amateur Orchestras Corp. (JAO) og Non-profit Organization World Federation of Amateur Orchestras (NPO-WFAO). De arrangerer hvert år det ungdomsdrevne orkestersonnerkurset Toyota Youth Orchestra Camp (TYOC). I den forbindelse hadde vi en utvekslingsordning der inntil to musikere reiste både fra Norge til Japan og fra Japan til Norge.

Denne aktiviteten ble dessverre satt på pause under pandemien. Selv om TYOC har blitt arrangert i perioden 2020–2025, har det ikke vært mulig med internasjonale deltakere verken der eller her. Mot slutten av 2024 tok vi imidlertid opp tråden igjen. Gjennom god dialog lyktes vi med å gjenoppta samarbeidet. UNOF lyste derfor ut to plasser for norske musikere, fra våre medlemsorkestre, som ønsket å delta på TYOC. Etter søknadsprosess og vurdering i arbeidsutvalget ble **Martin Tan** fra Tromsø og **Rania E. Shahin** fra Trondheim valgt ut til å representere UNOF i Tokyo 25.–29. mars 2025. Turen er godt dokumentert, og reisebrevene fra deltakerne ligger på UNOF sine nettsider.

Som tidligere inviterte vi to japanske musikere til NUSO sin sommersamling i Kristiansand 3.–10. august 2025. Vi ønsket **Jumpei Komiya** fra Tokyo og **Kiyo Koyama** fra Toyohashi hjertelig velkommen. De deltok på lik linje med de norske ungdommene, bodde på rom sammen med dem og ble fullt innlemmet i samlingen. Begge sitter i styringsgruppen for TYOC, og utvekslingen ga verdifull erfaringsdeling om hvordan man arrangerer store orkestersonner samlinger for ungdom. Tilbakemeldingene fra de japanske deltakerne var overveldende positive; de var særlig takknemlige for åpenheten og inkluderingen de møtte fra både NUSO og de norske deltakerne.

På bakgrunn av dette anbefaler landsstyret at utvekslingsprosjektet videreføres. Dette styrker båndene til våre japanske søsterorganisasjoner og gir uvurderlig erfaringsutveksling på tvers av landegrensene.

## Sommersamling

Sommersamlingen ble arrangert i Kristiansand i uke 32, med avslutningskonsert i Kilden teater- og konserthus 9. august 2025. Selve samlingen fant sted på Kristiansand Feriesenter, der det var lagt til rette for orkesterprøver, overnatting, måltider og sosiale aktiviteter. Nesten alle instruktørene var hentet fra Kristiansand Symfoniorkester og repertoaret bestod av:

- J. Brahms/A. Schönberg: Pianokvartett i g-moll, op. 25
- P. Dukas: Trollmannens læregutt
- B. Britten: A Young Person's Guide to the Orchestra



Treblåsprøve på Knuden med Marion Walker fra Kristiansand symfoniorkester. Foto: Katarzyna Maria Wiczorek

## Høstsamling

Høstsamlingen ble gjennomført i slutten av uke 41 i Oslo og avsluttet med konsert i Marmorsalen på Sentralen 12. oktober 2025. Deltakerne og lederne bodde på Haraldsheim, mens prøvene ble holdt både på Sentralen og i Operaen. Som et pilotprosjekt ble Øyvind Bjorå og Audun Sandvik engasjert til å holde sitt «Orkestertrimming-seminar», en del av Sparebankstiftelsen Dextra sin

«Klassisk Takeaway-meny». Solist på klaver var den 15 år gamle engelske pianisten Gabriel Power og repertoaret bestod av:

- J. Brahms/A. Schönberg: Pianokvartett i g-moll, op. 25
- S. Rakhmaninov: Klaverkonsert nr. 2



NUSO i Marmorsalen med Berit Cardas. Foto: Anders Hassel

## Sjefsdirigent

Etter at Torodd Wigum gikk av som sjefsdirigent for NUSO i 2024, ble det igangsatt en grundig prosess for å finne hans etterfølger. Prosessen ble ledet av tidligere produsent Mathias Gran i dialog med landsstyret. Berit Cardas ble engasjert som ny sjefsdirigent med kontrakt ut 2026. Berit er en anerkjent kammermusiker og har lang erfaring som utøvende profesjonell fiolinist og bratsjist.

## Organisering

NUSO er underlagt UNOF, og landsstyret i UNOF fungerer som både generalforsamling og formelt styre for NUSO. Det kunstneriske ansvaret er lagt til NUSO sitt *kunstneriske råd*, som består av sjefsdirigent, produsent, to representanter fra UNOF sitt landsstyre og to orkesterrepresentanter.

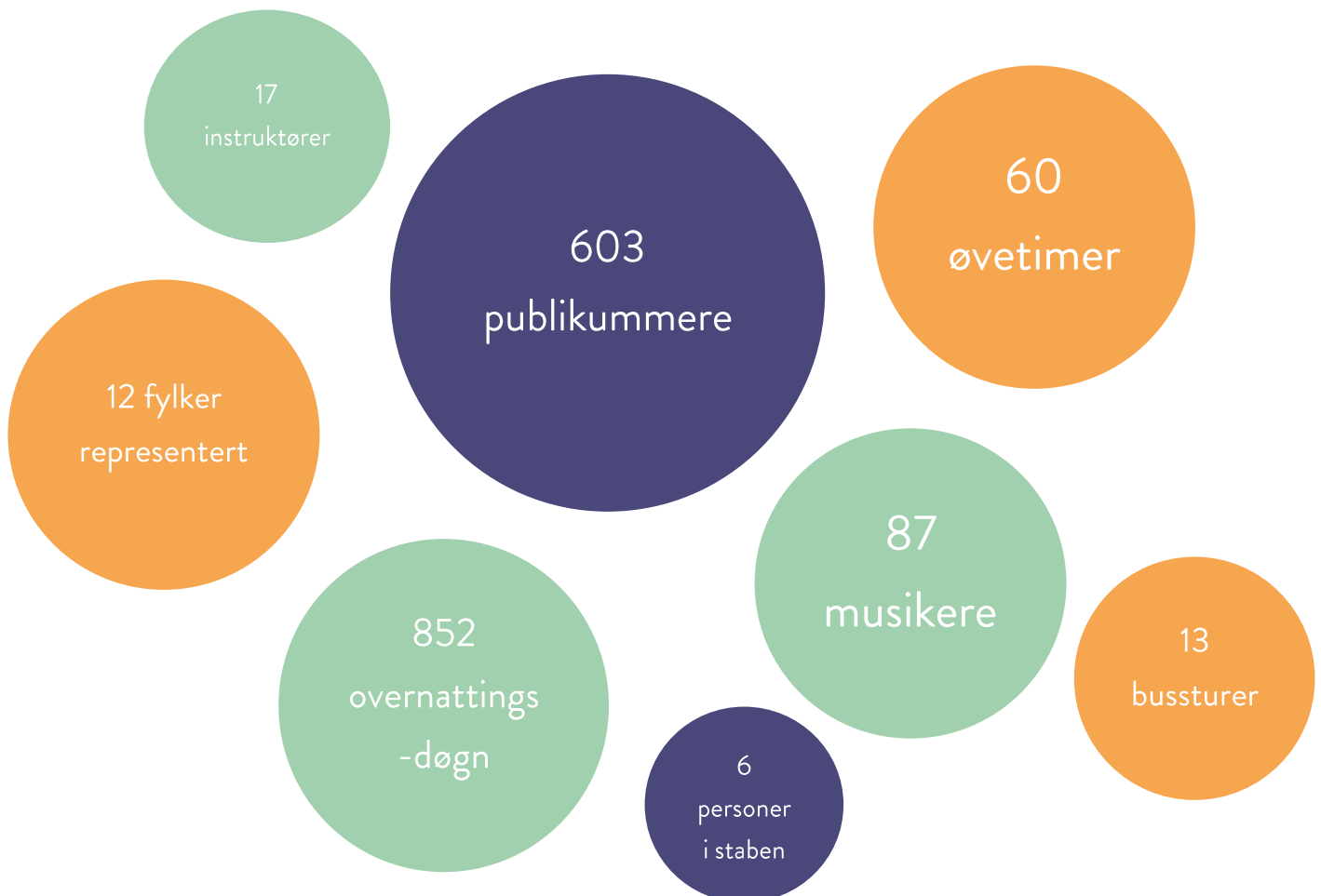
Kunstnerisk råd i NUSO bestod per 31.12.2025 av:

- Berit Cardas, sjefsdirigent
- Lotte F. R. Gordon, produsent
- Henrik Aarnes, representant fra landsstyret
- Sindre Lyslo, representant fra landsstyret
- Christian Ernst Hyldmo, orkesterrepresentant for blås og slagverk
- Sebastian Thorsen, orkesterrepresentant for stryk og harpe

### Økonomi

NUSO mottar økonomisk støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Kultur- og likestillingsdepartementet. Øvrige inntekter kommer blant annet fra deltakeravgifter, opplæringstilskudd og billettsalg. I 2025 hadde NUSO inntekter på 2,6 mill. kr og utgifter på 2,4 mill. kr. Dette gir et resultat på 200 000 kr.

### Nøkkeltall





## Nettverkssamlinger

Etter at sommermusikk skolene fikk en fast plass i UNOF sine vedtekter på Landsmøtet i 2024 vurderte landsstyret i samråd med administrasjonen behovet og formen på det som tidligere var *ledersamling*. Resultatet av disse drøftingene ble nedleggning av ledersamlingene og etableringen av de nye nettverkssamlingene i stedet.

### Nettverkssamling for kretsene

Den aller første nettverkssamlingen ble arrangert for kretsene og fant sted på Frivillighetens Hus i Oslo den 18. januar 2025. Programmet var variert og spennende, med innlegg fra representanter for kretsene, sentrallet og landsstyret, samt et åpent forum for spørsmål og tilbakemeldinger til UNOF. Både arbeidsutvalget og landsstyret evaluerte samlingen som svært vellykket.

Deltakerne ga tydelige tilbakemeldinger om at dette bør gjentas. Kretsene utgjør en helt sentral del av UNOF lokalt og er de som står nærmest grasrota. Under samlingen ble det også diskutert hvordan vi kan nå målet om å ha aktive kretser i alle regioner i Norge. Landsstyret mener det er viktig å opprettholde jevn dialog og kontakt med kretsene, og anbefaler at nettverkssamlinger blir en fast del av programmet også i neste periode.

### Nettverkssamling for sommermusikk skolene

Den 10. mai 2025 ble det arrangert en egen nettverkssamling for sommermusikk skolene i Drammen. Nesten alle sommermusikk skolene som UNOF er involvert i, var representert, og det kom mange verdifulle innspill og tilbakemeldinger. Sommermusikk skolene er, og skal være, en helt sentral del av UNOF sin virksomhet. Det må derfor jobbes videre med å styrke den økonomiske støtten, slik at ingen av skolene risikerer å måtte legge ned på grunn av økonomiske utfordringer.

### Nettverkssamling for dirigenter

15. november 2025 ble det arrangert en nettverkssamling for dirigenter på Lillestrøm. Dagen bød på flere spennende innlegg om ulike temaer, blant annet:

- Ewa Bergmann-Bø presenterte prosjektet «Rett i Orkester»
- Hedvig Montgomery ga innspill om hvordan man kan inkludere alle i orkesteret
- Birgit Djupedal og Torunn Kristoffersen fra UNOFs administrasjon orienterte om nye repertoarprosjekter



- Sophia Hugo Cabo fra ROMUS fortalte om deres orkestervirksomhet

Det er viktig for UNOF å tilby faglig påfyll til medlemmene. Selv om avviklingen av de tradisjonelle ledersamlingene i liten grad rammet dirigentene, er det fortsatt helt sentralt å ivareta denne gruppen. Dirigentene er en avgjørende drivkraft i orkestrene, og slike samlinger er nødvendige, både for inspirasjon og for å dele erfaringer og tanker med kolleger.



## Kurs

For UNOF er det viktig å skolere morgendagens tillitsvalgte og ressurspersoner. Målet er å nå ut til så mange som mulig, slik at unge medlemmer i orkestrene motiveres til å engasjere seg, enten i styrearbeid, musikalsk, eller på andre måter. Derfor arrangerer vi jevnlig lavterskelkurs rettet mot ungdom. Kursene skal være lett tilgjengelige og ha lav eller ingen egenandel. Utfordringen er Norges geografi, men med reisestøtte og praktisk bistand håper vi å nå flest mulig uansett bosted. UNOF har en lang tradisjon for ungdomskurs, men har hittil ikke hatt en fast fagplan for når og hvilke kurs som skal arrangeres. Det har ligget hos administrasjonen og landsstyret å avgjøre fra gang til gang. Sentralledet ønsker derfor konkrete tilbakemeldinger fra medlemmene på hvilke typer kurs ungdommene selv etterspør, hvor de bør holdes og hvor ofte de bør arrangeres. I 2025 gjennomførte vi to kurs rettet mot unge: et ungdomskurs og et dirigentkurs.

## Ungdomskurs

12.–14. september 2025 ble det arrangert ungdomskurs i Oslo, det første kurset på lang tid. Kurset samlet 17 engasjerte deltakere i alderen 13–18 år fra ulike deler av landet. Programmet omfattet grunnleggende opplæring i debatteknikk, kulturpolitikk, UNOFs struktur og virksomhet, Trygg!-kurs, samt sosiale aktiviteter. Deltakerne viste stor lærevilje og engasjement. Kurset ble ledet av Mitra Fagerli Rahman, Ellen Hoff Jørgensen og Henrik Aarnes.

## Dirigentkurs

15.–16. november 2025 gjennomførte vi et dirigentkurs for ungdom i Lillestrøm. Kurset hadde 16 deltakere i alderen 12–19 år, med variert erfaringsnivå. Innholdet ble tilpasset den enkelte. Lørdagen bestod av deltakelse på nettverkssamlingen for dirigenter, samt en grundig introduksjon til dirigering. Søndagen var en fullpakket dag med både tørrtrening og praktisk dirigering foran ROMUS som øvingsorkester. Kurset ble ledet av Henrik Aarnes og Ingunn Korsgård Hagen.

## Webinarer

UNOF har i perioden høsten 2025 til våren 2026 videreført satsingen på digitale webinarer som kompetansetiltak for medlemsorkestrene. I 2025 ble det gjennomført to webinarer:

September Webinar om stimuleringsmidler til musikalsk aktivitet og regionale kulturfond

Oktober Webinar om sponning og kommunikasjon

I perioden januar–mars 2026 ble det gjennomført tre webinarer:

Januar Inspirasjonswebinar om orkesteraktivitet i samarbeid med Sparebankstiftelsen

Februar Webinar om årsrapport og regnskapsføring

Mars Webinar om støtteordninger for orkestre

Webinarene er en del av UNOFs arbeid med å styrke både den kunstneriske og organisatoriske kompetansen i medlemsorkestrene, og gir et tilgjengelig og landsdekkende tilbud om faglig påfyll.



Skjerm bilde fra presentasjonen til ett av webinarene



## Forvaltning

UNOF forvalter en rekke støtteordninger med en samlet kapital på flere millioner kroner. Det er essensielt at disse midlene håndteres korrekt, rettferdig og på en mest mulig hensiktsmessig måte. Landsstyret i UNOF har ansvaret for forvaltning og fordeling. Noen ordninger er basert på matematiske utregninger, mens andre er mer skjønnsbaserte. For å sikre at alle medlemmer kjenner til mulighetene, vil denne beretningen gi en oversikt over støtteordningene, deres omfang og, i grove trekk, hvordan tildelingen skjer.

## Administrasjonsandel

Flere av støtteordningene gir mulighet til å avsette en viss sum til administrasjonen og UNOF sentralt som forvaltningsorgan. Denne andelen varierer fra ordning til ordning og er vanligvis beregnet som en prosentandel av den totale summen i ordningen. Hvor stor eller liten administrasjonsandelen blir, avhenger av UNOFs egne prosjekter og organisasjonens økonomiske situasjon det aktuelle året. Det er landsstyret som vurderer og beslutter hvor mye sentralledet skal beholde. Vi etterstreber å ta ut en så liten andel som mulig, slik at mest mulig av midlene går direkte ut til medlemsorkestrene. Samtidig er det viktig å understreke at organisasjonen må være økonomisk bærekraftig. Administrasjonsandelen vil derfor kunne variere fra år til år, avhengig av behov og situasjon.

## Oversikt over alle UNOF sine støtteordninger fra 2024-2026

### Internasjonal støtte

Internasjonal støtte er en støtteordning som både medlemsorkestre og enkeltmusikere i UNOF kan søke på. Ordningen gir støtte til aktiviteter utenfor Norges grenser og det kreves at prosjektet har et konkret samarbeid med orkestre i landet man besøker, eller deltakelse på internasjonale orkesteraktiviteter (f.eks. kurs, festivaler eller utvekslingsprosjekter). Størrelsen på ordningen varierer dessverre betydelig fra år til år, avhengig av hvor mye aktivitet som ble gjennomført i foregående år og hvor mye penger

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| Navn:         | Internasjonal støtte 2024 |
| Kilde:        | Fordelingsutvalget/Bufdir |
| Søknadsfrist: | 15. januar                |
| Totalsum:     | NOK 973 868               |
| Tildeling:    | NOK 739 600               |
| Andel adm.:   | NOK 234 268               |



Navn: Internasjonal støtte 2025  
 Kilde: Fordelingsutvalget/Bufdir  
 Søknadsfrist: 15. januar  
 Totalsum: NOK 334 321  
 Tildeling: NOK 324 100  
 Andel adm.: NOK 10 221

som er tilgjengelig. Totalsummen for ordningen er basert på tildelingen UNOF fikk året før. For å sikre en mest mulig rettferdig fordeling, blir søkere som har mottatt internasjonal støtte ett år, nedprioritert året etter.

Fordelingen er matematisk

beregnet og baseres på et fast beløp per deltaker. Beløpet varierer avhengig av reisemålet; Skandinavia, Europa, eller resten av verden. Størrelsen på det faste beløpet per deltaker justeres etter hvor stor totalsummen i støtteordningen er det aktuelle året.

Navn: Internasjonal støtte 2026  
 Kilde: Fordelingsutvalget/Bufdir  
 Søknadsfrist: 15. januar  
 Totalsum: NOK 317 516  
 Tildeling: NOK 339 250  
 Andel adm.: NOK -21 734

## Instrumentfondet

Navn: Instrumentfondet 2024  
 Kilde: KUD/Norsk Tipping  
 Søknadsfrist: 1. april  
 Totalsum: NOK 2 422 298  
 Tildeling: NOK 2 295 400  
 Andel adm.: NOK 115 000

Instrumentfondet er en statlig støtteordning som har eksistert siden 2006. Ordningen ble etablert på initiativ fra Norges Musikkorps Forbund (NMF) og De Unges Orkesterforbund (UNOF). Instrumentfondet finansieres gjennom overskuddet fra Norsk Tipping og bevilges over Kultur- og likestillingsdepartementets budsjett. Støtten til orkestre forvaltes av UNOF, mens støtten til korps forvaltes av NMF. Størrelsen på det

totale fondet fastsettes årlig av Kultur- og likestillingsdepartementet basert på Norsk Tippings overskudd. Deretter fordeles midlene mellom orkestre og korps i samarbeid mellom UNOF og NMF. Det har vært dialog mellom UNOF og NMF vedrørende den interne fordelingen, og UNOF jobber fortsatt med å øke andelen av fondet til orkestre. Dette er en prosess som ikke er ferdig enda, men som et resultat av den pågående diskusjonen har prosentandelen til UNOF økt med flere prosent.

Navn: Instrumentfondet 2025  
 Kilde: KUD/Norsk Tipping  
 Søknadsfrist: 1. april  
 Totalsum: NOK 2 651 404  
 Tildeling: NOK 2 521 526  
 Andel adm.: NOK 131 250

## Orkester for alle

Orkester for alle er en støtteordning som gjør det mulig for flere å delta på sommermusikksskole i orkesterspill til redusert pris – for de som har økonomiske utfordringer. Hvert år arrangerer vi sommermusikksskoler over hele landet. Her møtes

unge musikere til en uke fylt med orkesterspill, kammermusikk og sosialt fellesskap. Deltakerne får spille mye, oppleve god musikk, lære av dyktige instruktører og knytte vennskap med andre som deler samme interesse. UNOF tilbyr økonomisk støtte til deltakere som ellers ville hatt vansker med å dekke deltakeravgiften. For å sikre at støtten går til dem som trenger den mest, krever vi en begrunnelse i søknaden og at søker krysser av for familiens inntektsnivå. I perioden 2023–2025 har UNOF kunnet dele ut denne støtten takket være et godt samarbeid med Grieg Foundation.



Navn: Orkester for alle 2024  
Kilde: Grieg Foundation  
Søknadsfrist: Løpende  
Totalsum: NOK 200 000  
Tildeling: NOK 216 988  
Andel adm.: NOK 0

Navn: Orkester for alle 2025  
Kilde: Grieg Foundation  
Søknadsfrist: Løpende  
Totalsum: NOK 200 000  
Tildeling: NOK 288 591  
Andel adm.: NOK 0

## Orkester for alle – for orkesterkontingenter

Økt deltakelse i musikkorganisasjoner er en støtteordning som UNOF har mottatt midler til gjennom Kultur- og likestillingsdepartementet og Norsk musikkråd i 2024 og 2025. Formålet

med ordningen er å styrke inkludering og øke deltakelsen i musikkorganisasjoner, særlig blant familier med sosioøkonomiske utfordringer. Støtten skal bidra til å senke økonomiske barrierer

Navn: Orkester for alle – for orkesterkontingenter 2024  
Kilde: KUD/NMR  
Søknadsfrist: 15. mars, 15. juni og 15. september  
Totalsum: NOK 1 676 471  
Tildeling: NOK 1 537 810  
Andel adm.: NOK 5 705  
Fotnote: NOK 132 956 overført til Orkester for alle 2026



som kontingent, foreldrebetaling og andre direkte kostnader knyttet til det å spille i orkester. UNOF bruker midlene til å hjelpe orkestermedlemmer som trenger økonomisk støtte for å kunne fortsette eller starte i orkester. Dette omfatter utgifter som orkesteravgift/kontingent, instrumentopplæring og individuelle spilletimer, seminarer, kurs og turer, og leie av instrument. Ordningen bidrar dermed til at flere barn og unge

Navn: Orkester for alle – for orkesterkontingenter 2025

Kilde: KUD/NMR

Søknadsfrist: 15. februar, 15. juni og 15. september

Totalsum: NOK 974 400

Tildeling: NOK 972 741

Andel adm.: NOK 1 259

får mulighet til å delta i orkestermiljøet uavhengig av familiens økonomiske situasjon, og er i tråd UNOFs overordnede mål om at orkester, musikk og samhold skal være tilgjengelig for alle.

## Frifond

Frifond er en av de største og viktigste støtteordningene UNOF forvalter. Ordningen skal gå til frivillig, lokal aktivitet for barn og unge. Alle medlemsorkestre i UNOF kan søke på Frifond, og støtten beregnes ut fra antall tellende medlemmer under 26 år. Etter en endring for noen år siden må orkesteret ha minimum fem tellende medlemmer for å kvalifisere til støtte.

Tildelingen består av to hoveddeler; et fast grunntilskudd per orkester og et tilleggsbeløp per tellende medlem etter de første fem. Beløpene justeres årlig avhengig av den totale summen UNOF mottar i Frifond-midler det aktuelle året. Summene øker eller reduseres gradvis i takt med potten. Frifond er en svært sentral ordning for å støtte det daglige arbeidet i medlemsorkestrene – fra øvelser og konserter til seminarer, noter og andre aktiviteter som bidrar til at barn og unge kan spille i orkester.

Navn: Frifond 2024

Kilde: KUD/Norsk Tipping

Søknadsfrist: 1. april

Totalsum: NOK 3 878 996

Tildeling: NOK 3 718 055

Andel adm.: NOK 160 941

Navn: Frifond 2025

Kilde: KUD/Norsk Tipping

Søknadsfrist: 1. april

Totalsum: NOK 3 932 622

Tildeling: NOK 3 715 625

Andel adm.: NOK 216 997



## Momskompensasjon

Momskompensasjon er midler fra staten som utbetales via Lotteri- og stiftelsestilsynet. Formålet er å kompensere frivillige organisasjoner for merverdiavgift (moms) de har betalt på kjøp av varer og tjenester. Dette er en kompensasjonsordning – ikke det samme som vanlig momsfradrag eller momsavregning som gjelder for næringslivet og offentlig sektor. Frivillige organisasjoner har ikke rett til fradrag i det ordinære momssystemet, og momskompensasjonen er derfor en separat støtteordning for å jevne ut denne forskjellen. UNOF søker om og mottar momskompensasjon for hele organisasjonen, og fordeler deretter midlene videre til medlemsorkestrene, kretsene, og sommermusikkskolene. Beregningen skjer ut fra revidert regnskap for foregående år. Etter omfattende utredninger er ordningen utformet slik at den i utgangspunktet skal kompensere for ca. 8 % av organisasjonens samlede utgifter. Det er også nå et krav at alle mottakere av momskompensasjon må være registrert i Frivillighetsregisteret. Momskompensasjonen blir betalt ut i slutten av året etter regnskapsåret. Det vil si at momskompensasjonen for 2023 ble utbetalt i desember 2024.

Navn: Momskompensasjon 2023

Kilde: KUD/Norsk Tipping

Søknadsfrist: 1. april året etter

Totalsum: NOK 4 736 053

Tildeling: NOK 4 017 761

Andel adm.: NOK 718 292

Navn: Momskompensasjon 2024

Kilde: KUD/Norsk Tipping

Søknadsfrist: 1. april året etter

Totalsum: NOK 5 377 236

Tildeling: NOK 4 308 565

Andel adm.: NOK 1 068 671

## Støtte til arrangører av UNOFs sommermusikkskoler

UNOF støtter sommermusikkskoler som arrangeres av medlemsorkestre, kretser og frittstående arrangører som driver med orkesteraktivitet. Tidligere har tildelingen vært basert på et anslått antall deltakere og lærere oppgitt i søknaden, samt om sommermusikkskolene har overnatting eller ikke. Etter en god og konstruktiv dialog med arrangørene av sommermusikkskolene under nettverkssamlingen i 2025, tok landsstyret opp spørsmålet om hvilke tall som bør legges til grunn for beregning av støtten. Resultatet ble en prinsipiell endring at UNOF nå går over til en ny modell der tildelingen baseres på faktiske, rapporterte tall fra de tre siste årene – i stedet for anslåtte tall i søknaden. Dette skal sikre en mer rettferdig og korrekt fordeling av midlene samt forenkle og redusere usikkerhet i søknadsprosessen for arrangørene. UNOF jobber kontinuerlig for å øke den samlede støttepotten til sommermusikkskolene og i perioden 2024–2026 er



støtten finansiert gjennom Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD)/Norsk Tipping og Sparebankstiftelsen DNB.

Navn: Støtte til UNOFs sommermusikkskoler 2024  
Kilde: KUD/Norsk Tipping, Sparebankstiftelsen DNB  
Søknadsfrist: 1. desember året før  
Totalsum: NOK 1 330 000  
Tildeling: NOK 1 330 000  
Andel adm.: NOK 0

Navn: Støtte til UNOFs sommermusikkskoler 2025  
Kilde: KUD/Norsk Tipping, Sparebankstiftelsen DNB  
Søknadsfrist: 1. desember året før  
Totalsum: NOK 1 400 000  
Tildeling: NOK 1 400 000  
Andel adm.: NOK 0

Navn: Støtte til UNOFs sommermusikkskoler 2026  
Kilde: KUD/Norsk Tipping, Sparebankstiftelsen DNB  
Søknadsfrist: 1. desember året før  
Totalsum: NOK 1 400 000  
Tildeling: NOK 1 400 000  
Andel adm.: NOK 0

### Stimuleringsmidler til musikalsk aktivitet

Navn: Stimuleringsmidler 2024  
Kilde: Sparebankstiftelsen DNB  
Søknadsfrist: 15. februar, 15. september  
Totalsum: NOK 1 000 000  
Tildeling: NOK 923 500  
Andel adm.: NOK 76 500

Stimuleringsmidler skal bidra til faglig og kunstnerisk utvikling og inspirasjon i barne- og ungdomsorkestre. Tidligere hadde UNOF flere separate støtteordninger, som Drømmekonsserter, Regionsorkestre, DUST og flere andre. Alle disse er nå samlet og erstattet av én



Navn: Stimuleringsmidler 2025  
 Kilde: Sparebankstiftelsen DNB  
 Søknadsfrist: 15. februar, 15. september  
 Totalsum: NOK 1 000 000  
 Tildeling: NOK 983 500  
 Andel adm.: NOK 16 500

samlet stimuleringsordning, som er finansiert av Sparebankstiftelsen DNB. Landsstyret og et eget fordelingsutvalg nedsatt av landsstyret vurderer hver enkelt søknad og tildeler midler innenfor rammen av ordningen. Tildelingene skjer etter en helhetsvurdering av søknadene. Ordningen har i tillegg egne, øremerkede midler til prosjekter innenfor dirigering og komposisjon.

Navn: Stimuleringsmidler 2026  
 Kilde: Sparebankstiftelsen DNB  
 Søknadsfrist: 15. februar, 15. september  
 Totalsum: NOK 1 000 000  
 Tildeling: NOK 1 000 000  
 Andel adm.: NOK 0

### Støtte til kretsene i UNOF

UNOF er organisert med ett sentralledd, ni regionale kretsledd og medlemsorkestre spredt over hele landet. Kretsene utgjør et svært viktig ledd i organisasjonen. De arrangerer egne aktiviteter som kretsorkestre, regionale sommermusikkskoler, fellesseminarer og felleskonserter. Kretsene kan søke om støtte til mange av disse aktivitetene gjennom ulike ordninger (både nasjonale og regionale). Det er imidlertid utfordrende å få støtte til den løpende driften av selve kretsen – utgifter som administrasjon, møter, reiser, nettsider, forsikring, revisjon og annet som holder kretsleddet i gang året rundt. UNOF har derfor i mange år prioritert å gi driftsstøtte direkte til kretsene. Midlene hentes fra UNOFs egne sentrale driftsmidler og har de siste årene ligget stabilt på 500 000 kr per år totalt til alle kretsene samlet. Fordelingen skjer etter søknad fra hver enkelt krets, og det er landsstyret som vurderer og fordeler støtten basert på kretsenes rapporterte behov og aktivitet.

Navn: Støtte til kretsene 2024  
 Kilde: UNOF  
 Søknadsfrist: 1. mars  
 Totalsum: NOK 500 000  
 Tildeling: NOK 500 000  
 Andel adm.: NOK 0

Navn: Støtte til kretsene 2025  
 Kilde: UNOF  
 Søknadsfrist: 1. mars  
 Totalsum: NOK 500 000  
 Tildeling: NOK 500 000  
 Andel adm.: NOK 0

Navn: Støtte til kretsene 2026  
 Kilde: UNOF  
 Søknadsfrist: 1. mars  
 Totalsum: NOK 500 000  
 Tildeling: NOK 500 000  
 Andel adm.: NOK 0



## Orkesterdagen

I forbindelse med Orkesteråret 2024 ønsket UNOF å etablere en egen støtteordning som kunne markere organisasjonens stiftelsesdato 20. april hvert år. Dette resulterte i støtteordningen til orkesterdagen, som er finansiert med UNOFs egne driftsmidler. Ordningen er relativt liten i omfang, men har et tydelig og bevisst mål: å gi unge medlemmer i orkesterstyrene praktisk erfaring med å søke om støtte. Gjennom å håndtere en søknadsprosess selv, lærer de om budsjettering, begrunnelse av behov og rapportering – ferdigheter som er verdifulle.

Navn: Støtte til orkesterdagen 2024

Kilde: UNOF

Søknadsfrist: 15. februar

Totalsum: NOK 25 000

Tildeling: NOK 25 000

Andel adm.: NOK 0

Navn: Støtte til orkesterdagen 2025

Kilde: UNOF

Søknadsfrist: 15. februar

Totalsum: NOK 25 000

Tildeling: NOK 25 000

Andel adm.: NOK 0

Navn: Støtte til orkesterdagen 2026

Kilde: UNOF

Søknadsfrist: 15. februar

Totalsum: NOK 25 000

Tildeling: NOK 25 000

Andel adm.: NOK 0

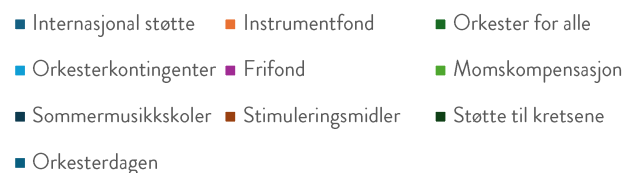
## Oppsummering

UNOF er avhengig av alle støtteordningene vi forvalter og av all den aktiviteten som medlemmene våre faktisk gjennomfører. Selvsagt er det alltid et stort behov for enda mer økonomisk støtte, men det er likevel helt avgjørende at de midlene vi faktisk mottar, kommer grasrota til gode og bidrar til at orkesteraktiviteten kan drives videre på best mulig måte. Som nevnt tidligere jobber UNOF kontinuerlig med å øke omfanget på støtteordninger, samt videreføre de som er hensiktsmessige. For å sikre at flest mulig får nytte av disse mulighetene, oppfordrer vi på det sterkeste til å følge med på UNOFs nettside (orkester.no) og i nyhetsbrevene. Der vil du finne oppdatert informasjon om både eksisterende og nye støtteordninger, samt alle aktuelle frister og søknadsfrister.

Landsstyret er svært restriktive med søknader som kommer inn etter fristen. Dette gjelder uten unntak for å sikre likebehandling og forutsigbarhet for alle søkere. Derfor er det ekstra viktig å sette seg godt inn i fristene og planlegge søknadene i god tid. Sammen sørger vi for at midlene når ut dit de gjør størst nytte – til musikken, øvelsene og fellesskapet i orkestrene!

### Tildelinger støtte 2024

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| Internasjonal støtte: | NOK 739 600           |
| Instrumentfond:       | NOK 2 295 400         |
| Orkester for alle:    | NOK 216 988           |
| Orkesterkontingenter: | NOK 1 537 810         |
| Frifond:              | NOK 3 718 055         |
| Momskompensasjon:     | NOK 4 017 761         |
| Sommermusikkoler:     | NOK 1 330 000         |
| Stimuleringsmidler:   | NOK 923 500           |
| Støtte til kretsene:  | NOK 500 000           |
| Orkesterdagen:        | NOK 25 000            |
| <b>Totalt</b>         | <b>NOK 15 304 114</b> |





### Tildelinger støtte 2025

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| Internasjonal støtte: | NOK 324 100           |
| Instrumentfond:       | NOK 2 521 526         |
| Orkester for alle:    | NOK 288 591           |
| Orkesterkontingenter: | NOK 972 741           |
| Frifond:              | NOK 3 715 625         |
| Momskompensasjon:     | NOK 4 308 565         |
| Sommermusikkskoler:   | NOK 1 400 000         |
| Stimuleringsmidler:   | NOK 983 500           |
| Støtte til kretsene   | NOK 500 000           |
| Orkesterdagen:        | NOK 25 000            |
| <b>Totalt</b>         | <b>NOK 15 039 648</b> |



- Internasjonal støtte
- Instrumentfond
- Orkester for alle
- Orkesterkontingenter
- Frifond
- Momskompensasjon
- Sommermusikkskoler
- Stimuleringsmidler
- Støtte til kretsene
- Orkesterdagen

### Tildelinger støtte 2026 (hittil)

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| Internasjonal støtte: | NOK 339 250          |
| Sommermusikkskoler:   | NOK 1 400 000        |
| Stimuleringsmidler:   | NOK 1 000 000        |
| Støtte til kretsene:  | NOK 500 000          |
| <b>Totalt:</b>        | <b>NOK 1 819 250</b> |



## Politikk

UNOF er avhengig av at politikerne forstår betydningen av det vi driver med. Vi trenger både økonomisk støtte, økt synlighet og politisk handlingskraft for å kunne realisere våre visjoner og ideer. Derfor prioriterer vi å være til stede på de arenaene der vi har en naturlig plass ved bordet og der vi blir hørt. Gjennom perioden har vi deltatt i en rekke høringer, innspill til NOUen *Musikklandet* og andre politiske saker som berører UNOF i større eller mindre grad. Takket være samarbeidet med andre musikk- og kulturorganisasjoner, og ikke minst gjennom Norsk musikkråd, oppnår vi større gjennomslagskraft. Samtidig er vi ikke redd for å fronte våre saker alene når det er nødvendig. Nedenfor omtales de viktigste områdene hvor vi har vært aktive.

### NOU 2025:7

En av de viktigste NOU-ene (Norges offentlige utredninger) for det frivillige kulturlivet ble overlevert til Kultur- og likestillingsdepartementet 23. juni 2025. Utredningen er over 570 sider og har tittelen *Musikklandet – Flerstemt musikkpolitikk for framtiden*. Dokumentet belyser mange sentrale spørsmål som også angår UNOF og her følger UNOF sitt høringssvar, utarbeidet av daglig leder Terje Winther.

#### Høringssvar

*De Unges Orkesterforbund (UNOF) takker for muligheten til å komme med høringsinnspill. Utredningen «Musikklandet – Flerstemt musikkpolitikk for framtiden» er en svært god utredning, med en lang rekke gode tiltak som kan følges opp umiddelbart. Mange av de foreslåtte tiltakene medfører ikke ekstra kostnader, kun politisk vilje.*

#### Kort om UNOF

*De Unges Orkesterforbund (UNOF) er det største orkesterforbundet i Norge, og en del av grunnmuren til musikklivet i Norge.*

*Vi jobber for å skape og styrke det frivillige orkestermiljøet for barn og ungdom slik at de skal kunne oppleve, utøve og la seg inspirere av levende orkestermusikk.*

*Hver uke opplever 6000 barn og unge mellom 4 og 26 år mestring, samarbeid, sosial tilhørighet, skaperglede og kreativitet på orkesterøvelsene til våre medlemsorkestre. Vi har 180 orkestre fra Longyearbyen i nord til Kristiansand i sør.*



UNOF mottar nasjonalt og internasjonalt driftstilskudd fra Barne- og familiedepartementet, og fagmidler fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Vår høye beskytter er H.M. Dronning Sonja.

I tillegg til orkestrene med unge musikere har vi regionale kretser med fellesaktiviteter og nasjonale sommermusikkskoler spredt rundt i hele landet, og et nasjonalt symfoniorkester for talentfulle ungdommer: NUSO - Norsk Ungdomssymfoniorkester.

### **Etterlengtet faktagrunnlag for musikklivet**

UNOF har i lang tid ønsket mer fakta og forskning om musikklivet, slik at vi unngår syning og personlige motiver. NOU-en Musikklandet har gitt oss dette. Takk for det.

Videre er vi svært fornøyd med at en stor del av utredningen er viet det frivillige musikklivet. Det er gode forklaringer og oversikter over hvordan det frivillige musikklivet fungerer. I tillegg er det mange gode tiltak til forbedringer, synliggjøring og styrkingen av musikkfrivilligheten. Fra Ung i Kor har vi lært begrepet om frivilligheten som blir «ofte nevnt og alltid glemt». Vi nevnes i festtaler, men når det kommer til konkret handling, blir vi glemt.

Vi håper at NOU-en er med på å anerkjenne hva musikk betyr for mennesker, og at musikkfrivilligheten får et betydelig løft både økonomisk og med tanke på bevisstgjøring og posisjon i samfunnet.

### **Kommentarer til NOU-en**

De Unges Orkesterforbund (UNOF) støtter høringssvaret fra Norsk Musikkråd.

I tillegg vil vi i UNOF gi følgende kommentarer:

### **Økonomi, rammevilkår og forenkling**

Musikklivet er avhengig av gode økonomiske ordninger og gode rammevilkår.

- Forutsigbarhet for musikkfrivilligheten må styrkes
- Byråkrati og rapporteringskrav må forenkles
- Det må være mer tillit til søkere ved rapportering
- En forenkling vil frigjøre ressurser til mer aktivitet

Kort sagt: Det må være enkelt å drive et frivillig musikklag. Her må alle krefter være villige til å gjøre en innsats fremover.

### **Lokaler og utstyr**

*Det frivillige musikklivet trenger tilgang til lokaler og utstyr. Utredningen kommer med flere gode punkter på dette området som vi støtter.*

### **Velvilje, kompetanse og inkludering i planer**

*Det frivillige musikklivet trenger å bli inkludert i planer og tankegangen til alle nivåer av offentligheten fremover; vi trenger tilgang til kompetente pedagoger og dirigenter, og vi trenger generelt en større velvilje for våre aktiviteter. Utredningen trekker frem musikkens betydning for mennesker og samfunnet, og ingen bidrar mer til dette enn det frivillige musikklivet.*

### **Fakta, tillit og forenkling**

*Vi trenger mer forskning på musikkfrivilligheten. Mer kunnskap kan lede til større innsikt og tillit til at musikklivet bidrar betydelig til samfunnet på tvers av fagfelt og samfunnsområder.*

---

## **Tilbakemelding på utvalgte anbefalinger**

### **Del I: Musikkens betydning for mennesker og samfunn, kap. 4: Samfunnets musikk**

#### **4.7 Musikk i utdanningen**

*UNOF støtter utvalgets anbefalinger om økt kompetanse i musikkutdanningen. Utdanningen må levere nødvendig kompetanse i samfunnet. Ikke minst til det frivillige musikklivet som, tør vi påstå, er den største arbeidsgiveren for musikkarbeidere i Norge.*

### **Styrke samarbeidet mellom barnehager, grunnskoler, kulturskole, SFO og frivillig musikk i lokalsamfunnene**

*UNOF støtter anbefalingen. I dag er samarbeidet mellom disse aktørene altfor tilfeldig. Et systematisk og gjensidig samarbeid vil gi barn og unge flere innganger til musikken, og bidra til å virkeliggjøre Fritidserklæringens mål om varig deltakelse for alle.*

### **Kommunene bør vedta den nye rammeplanen for kulturskolen**



UNOF støtter utvalgets anbefaling, men det trengs en justering av teksten om dette i NOUen. Vi opplever hvert år tilfeldige politiske beslutninger fordi vi «kun» har en lovfesting av kulturskolene, og ikke et krav om omfang eller innhold.

Vi mener det er helt riktig å fokusere på kulturskolenes rolle i forhold til frivillig musikkliv. Det er viktig å integrere kulturskolen tettere i kommunens planverk som ressurs for frivilligheten. Orkestrene våre trenger kulturskoler som ser orkestrenes behov for opplæring og at det sees som en naturlig del av kulturskolenes virksomhet. I dag er det store variasjoner fra kommune til kommune i hvordan kulturskolene forholder seg til vårt felt. Det er også årsaken vil at vi er usikre på om Musikkutvalget fullt ut har tenkt gjennom sitt tydelige råd til kommunene om å vedta den nye rammeplanen for kulturskolen. Rammeplanen definerer frivillig musikkliv som en del av breddetilbud og fordypningstilbud i kulturskolene, men ikke som en del av kjernetilbudet (ref. side 20–21 i rammeplanen Kulturskole for alle fra 2024: Kapittelet «Kulturskolens praksis»). Det mener vi er en svakhet i rammeplanen. For oss er det åpenbart at rammeplanens definisjon av hva kulturskolenes kjernetilbud bør være, er det som ligger nærmest det orkestrene våre ønsker av leveranser fra kulturskolene, som fellesøvelser, gruppeøvelser og enetimer. Likevel er frivillig sektor utelatt i omtalen av kjernetilbudet i rammeplanen.

Dersom rektorer og lokalpolitikere leser rammeplanen bokstavelig og bruker teksten slik den står som styringsdokument risikerer man at de ender opp med å velge å bygge opp egne tilbud i kulturskolen med mål om å tilby "helhetlige" kjernetilbud, framfor å samarbeide med eksisterende tilbud innenfor frivillig musikkliv. Dette kan føre til parallelle strukturer som i praksis konkurrerer med det frivillige musikklivet, og dermed undergrave samarbeidet mellom kulturskole og frivillig musikkliv, som historisk har vært en styrke i norsk musikkopplæring. Faren er at det ender i en ressurskamp, der kulturskolen og orkestrene konkurrerer om elever, lokaler og kommunale midler.

Derfor mener vi kommunene ikke uten videre bør vedta den foreliggende rammeplanen «Kulturskole for alle» (2024) med mindre frivillig musikklivs, herunder orkestrenes, plass i kjerneprogrammet tydeliggjøres.

### **Styrke musikkens plass i DKS gjennom kompetansetiltak og bedre samordning mellom skole, kulturskole og frivillig musikkliv**

UNOF støtter alle tiltak som bygger broer i musikklivet. Samarbeid er nøkkelen til at flere får oppleve og utøve musikk i hverdagen.

#### **4.8 Musikk som helse**

**Etablere prøveprosjekter med sosiale resepter der deltakelse i musikkaktiviteter inngår**



UNOF støtter anbefalingen og understreker viktigheten av varig medlemskap for å oppnå best effekt. Når mennesker får delta over tid, får samfunnet store gevinster: økt inkludering, redusert ensomhet og bedre psykisk helse.

Inkludering i det frivillige musikklivet involverer ofte hele familien, og gir dermed en bredere sosial og kulturell forankring enn enkeltstående tiltak kan tilby.

## **Del II: Musikklivets organisering og politikk, kap. 13: Virkemidler for det profesjonelle musikkfeltet**

### **Forenkle rapporteringskrav på små tilskuddsmidler**

UNOF støtter at det trengs betydelige forenklinger i rapporteringskravene på tilskuddsmidler. En forenkling i rapportering vil frigjøre ressurser til mer aktivitet.

### **Styrke arbeidet med å sikre at opplæringen er i samsvar med arbeidsvirkeligheten for profesjonelle musikere**

UNOF støtter anbefalingen. Det frivillige musikklivet er den største arbeidsgiveren for profesjonelle musikkarbeidere. Kompetanse om frivilligfeltet må derfor være en del av utdannelsen til fremtidens musikere.

### **Virkemidler for det frivillige og egenorganiserte musikkfeltet**

#### **Etablere flerårige, forutsigbare grunntilskudd med gradvis opp-/nedtrapping**

UNOF støtter forslaget om flerårige grunntilskudd, men mener at ordningene må være langsiktige og dynamiske slik at organisasjoner i vekst kan følge med på behovet til nye generasjoner av barn og unge.

#### **Innføre bredere bruk av objektive og etterprøvbare kriterier i driftstilskudd. Begrense antall navngitte tilskuddsmottakere og samle flere aktører i generelle ordninger.**

UNOF støtter en opprydding og samling av støtteordninger. Feltet er i dag for uoversiktlig, og mange faller utenfor fordi systemet er vanskelig å forstå. Skal flere slippe til, må tilskuddsordningene forenkles og samordnes.



**Forskriftsfeste at spillemidler skal forbeholdes det sivile samfunn, frivilligheten og andre ikke-kommersielle kulturformål**

UNOF støtter dette. En forskriftsfesting av spillemidlene vil gi økt forutsigbarhet til frivilligheten.

**Legge tilskuddsforvaltning til eksisterende paraplyorganisasjoner (f.eks. Norsk musikkråd).**

UNOF støtter anbefalingen. Det er i dag alt for mange steder kulturfrivilligheten må sende søknader. Det vil være en merkbar forenkling å samle tilskudd til de eksisterende paraplyorganisasjonene, og Norsk Musikkråd er et godt valg for dette.

**Om instrumentfondet – støtte til innkjøp av instrumenter i skolekorps og barne- og ungdomsorkestre – flyttes til Norsk Musikkråd**

Instrumentfondet, forvaltet av NMF og UNOF, har hatt stor betydning for rekruttering og kvalitet i barne- og ungdomsorkestre. Likevel støtter vi tanken om å samle flere tilskuddsordninger under Norsk musikkråd, for å skape en tydeligere struktur og mer helhetlig forvaltning.

**Videreutvikle Tilskudd.no som saksbehandlingsverktøy**

UNOF støtter dette. Digitale løsninger og bruk av kunstig intelligens kan gjøre det lettere for søkere å finne riktig støtteordning og levere bedre søknader.

**Styrke fylkesmusikkrådenes og regionale kulturkretsers rolle**

Musikkfrivilligheten må i større grad samles. Vår anbefaling er at fylkesmusikkrådene og regionale kulturkretsers rolle klargjøres og vurderer mulighet for konsolidering. Organisasjonsstruktur må sees opp mot nasjonale interesseorganisasjoner, slik at de regionale leddene ikke fører til et organisatorisk lappeteppes med kryssende ansvarsområder.

**Øke innsatsen for kompetanseutvikling i ensembleledelse, særlig for kor**

UNOF støtter en styrket satsing på kompetanse i ensembleledelse for alle typer ensembler. Særlig ledelse av barn og unge krever spesiell pedagogisk kompetanse, og her er det et tydelig behov i utdanningssystemet.

### **Integrere kulturskolen tettere i kommunens planverk som ressurs for frivilligheten**

UNOF støtter anbefalingen, men vil tilføye ordet «relevant»: «Integrere kulturskolen tettere i kommunens planverk som relevant ressurs for frivilligheten». Det er viktig at kulturskolen oppleves som en relevant ressurs for frivilligheten. Flere instruktører ansatt i kommunale kulturskoler og flere tjenester fra kulturskolene til frivilligheten til rabatterte kostnader vil hindre sosial dumping blant freelancere i feltet.

### **Støtter å opprette en ressursgruppe for kunnskapsbygging og rådgivning for bedre tilrettelegging for mennesker med funksjonsvariasjoner**

UNOF støtter anbefalingen. Vi viser her til Unge Funksjonshemmede (UngFunk) sitt utmerkede høringsinnspill på dette punktet.

### **Harmonisere satsene for studietilskudd i Kultur- og likestillingsdepartementet og Kunnskapsdepartementet for lik studievirksomhet på musikkområdet.**

Et godt og viktig punkt som støttes av UNOF. Alle frivillige organisasjoner bør behandles med like stor rettferdighet.

### **Musikkfrivilligheten**

Rekruttering og inkludering må sees i sammenheng med livslang deltakelse. Det frivillige musikklivet tilbyr et fellesskap som varer, ofte gjennom hele livet. Skal flere få ta del, må virkemidler til inkludering og mangfold i større grad kanaliseres ut til frivillige organisasjoner. Vi støtter UngFunks arbeid og viser til deres hørings svar for gode forslag til tiltak.

### **Virkemidler for infrastrukturen for musikk**

UNOF støtter alle anbefalinger knyttet til arena- og lokalpolitikk, og vil spesielt trekke frem:

- Kommunene som skoleeiere må ta ansvar for at skolene fungerer som kulturhus utenom skoletid.
- Kommunale husleietilskudd må i større grad brukes til både profesjonelle og frivillige kulturaktører.
- Tilgang på egnede lokaler er i dag en av de største utfordringene for musikklivet. Det finnes allerede god kartlegging av behovet, nå trengs handling. Prioriteten fremover må være å øke mengden og kvaliteten på tilgjengelige øvings- og fremføringslokaler.

Vi ønsker å tilføye viktigheten av at vi får tilgang til å drive aktiviteter i skolelokaler og "SFO/AKS-tid" mens barna fortsatt er på skolen. Dette er en nøkkel til å nå ut til barn i alle samfunns lag, slik at vi når de yngste barna der de er. Dette minimerer blant annet transportbehov, som er en viktig terskel for deltakelse i fritidsaktiviteter.



### **Del III Musikk som næring**

UNOF organiserer barn og unge som spiller i orkester, og samarbeider tett med profesjonelle instruktører og dirigenter. Dette samarbeidet mellom frivillig og profesjonelt musikkliv er avgjørende for at hele musikksystemet skal fungere.

Det frivillige musikklivet er etter vår påstand den største arbeidsgiveren for profesjonelle musikere i Norge. Vi er derfor helt avhengige av god kontakt med kulturskolene, freelance-musikerne og de profesjonelle orkestrene.

For at samarbeidet skal fungere, må det frivillige musikklivet ha reell innflytelse. Gi mer makt til frivilligheten, ellers risikerer vi at “proffe gir til proffe”, og at hele verdikjeden mister balansen.

UNOF vil avslutningsvis understreke:

- Forenkling må bety forenkling for brukerne, ikke for byråkratiet
- Forenkling må alltid kobles med forsterkning – ellers mister det mening
- Samle tilskudd på færre steder, det gjør det enklere å bruke pengene riktig
- Støtt tiltak som faktisk fungerer, ikke bare nye prosjekter
- Musikkfrivilligheten er en bærebjelke i norsk kulturliv. Med riktige rammevilkår kan vi fortsette å gi barn og unge mestring, fellesskap og musikkglede – over hele landet.

Med vennlig hilsen for landsstyret i UNOF,

Henrik Aarnes

Leder

Terje Winther

Daglig leder



## Høringer

UNOF deltar en gang iblant på høringer i ulike komiteer på Stortinget. Formålet er å få frem vårt budskap, synliggjøre organisasjonen og vise at vi har klare standpunkter i saker som angår oss. Det er viktig at komiteene kjenner til UNOF, og etter stortingsvalget i 2025 er det særlig viktig å presentere oss for de nye stortingsrepresentantene.

### Transport- og kommunikasjonskomiteen

23. oktober 2024 deltok daglig leder Terje Winther på høringen om forslaget til statsbudsjettet for 2025 i Transport- og kommunikasjonskomiteen. Temaet var regjeringens intensjon om å legge om finansieringsordningen for Norske tog. Høringsinnspill og -notat følger nedenfor.

### Høringsinnspill

#### 1. Om UNOF

*De Unges Orkesterforbund (UNOF) er en frivillig barne- og ungdomsorganisasjon for alle som spiller i strykeorkestre, symfoniorkestre og tilsvarende klassiske orkestre. Vi har 180 medlemsorkestre med 5.800 medlemmer. Vi får driftstilskudd fra andre departementet, og vanligvis i Familie- og kulturkomiteen, med i år er vi 50 år, så da er det vel på tide å stille her.*

#### 2. Tog

*Jeg er her for å snakke om tog.*

*Vi ser av forslag til statsbudsjett at det foreslås at Regjeringen har til intensjon å legge om finansieringsordningen for Norske tog, fra at selskapet tar opp lån i det private lånemarkedet til at staten skal tilby slik lånefinansiering.*

*Da mener vi at det burde være muligheter for å legge noen føringer. Vi har nemlig i flere år hatt en drøm om følgende:*

- *Flere togvogner som er plassert rundt om i landet, og som frivillige kan benytte til både persontransport og utstyrtransport, og som kan kobles på de allerede eksisterende vognsettene og fraktes rundt i landet.*

*Det er ikke lett.*



### 3. Litt kjapp bakgrunn og eksempler

Musikklivet leves og oppleves lokalt, men mange ønsker å reise og møte andre. Det er en helt naturlig og nødvendig del av aktiviteten. Frem til nå har dette ofte vært med fly eller buss. Unge musikere i dag har imidlertid en høy bevissthet om bærekraft, og siden vi har gitt ungdommer høy innflytelse og demokratisk skolering, ønsker disse unge musikerne nå å benytte tog som transportmiddel.

Mange av UNOF sine medlemsorkestre har forsøkt dette.

- På fly kan man booke sete både til seg selv og til det store instrumentet man har med seg. Det går ikke på tog. Instrumentene kan heller ikke stues sammen med øvrig bagasje, fordi det er skjøre instrumenter.
- På tog kan man ha med 1-2 kontrabasser, men man har ingen mulighet til å ha med mange store instrumenter samtidig.
- Et orkester i Oslo som skulle til Bergen forsøkte en løsning. De fikk faktisk togselskapet til å reservere setene ved siden av hver enkelt musiker til instrumenter. Men i siste innersving ombestemte togselskapet seg, og gjorde det om til buss. Orkesteret meldte tilbake at i stedet for å komme frem uthvile og klare til konsert, var de unge musikerne bilsyke og slitne, og dessuten var et av instrumentene skadet.

### 4. Møte med VY

UNOF ba derfor om et møte med ledelsen i VY, og fikk det. De informerte oss om at det vi ønsker ikke er mulig i dag. Det er ingen som kan gi en ordre om å koble på en ekstra togvogn, og det finnes ingen alternativer til det vi ønsker. De beklaget det. Eneste mulighet var å kontakte samferdselsministeren, og det er derfor jeg er her i dag.

### 5. Konklusjon

Før var togreiser et rimelig alternativ, tok riktignok litt tid, men man ble møtt med velvilje og tilpasning.

Nå registrerer vi at togreiser er dyrt, tar fortsatt noe tid, og er kranglete og utfordrende.

Slik kan vi ikke ha det.

Ungdom ønsker bærekraftig alternativ, UNOF som organisasjon har involvert seg i FN's bærekraftsmål, og vi vet at Norge jobber mot Visjon 2030.

Vi håper derfor at komiteen kan ta inn følgende merknad:



- *Komiteen ber Samferdselsministeren utrede og finne løsninger til hvordan frivillige lag kan reise med tog med tanke på frakt av både personer og utstyr (instrumenter), alternativt få laget egne «frivillighetsvogner» som kan flyttes rundt i landet etter behov.*

### **Høringsnotat**

*De Unges Orkesterforbund (UNOF) er en frivillig organisasjon for barn og unge som spiller i orkester, slik som strykeorkester, symfoniorkester og andre klassiske orkestre.*

*Hver uke opplever 5800 barn og unge mellom 4 og 26 år mestring, samarbeid, sosial tilhørighet, skaperglede og kreativitet på orkesterøvelsene til våre medlemsorkestre. Vi har 180 orkestre fra Longyearbyen i nord til Kristiansand i sør, og disse utgjør De Unges Orkesterforbund (UNOF). Vi jobber for å skape og styrke det frivillige orkestermiljøet for barn og ungdom slik at de skal kunne oppleve, utøve og la seg inspirere av levende orkestermusikk.*

*UNOF mottar nasjonalt og internasjonalt driftstilskudd fra Barne- og Familiedepartementet, og fagmidler fra Kultur- og Likestillingsdepartementet.*

*Våre unge medlemmer er aktive både i musikkfaget, demokrati og medvirkning, og har klare meninger om miljø og bærekraft. UNOF som organisasjon er derfor opptatt av FNs bærekraftsmål og Visjon 2030, og i våre retningslinjer står det at man skal reise så miljøvennlig og rimelig som mulig, men de to blir altfor ofte motsetninger.*

### **Tog og utfordringer**

*Regjeringen har foreslått at Norsk Tog AS nå skal kunne låne penger fra staten, og ikke trenger å gå ut på privatområde, jfr. denne pressemeldingen:*

*<https://www.regjeringen.no/no/aktuelt/regjeringen-har-til-intensjon-a-legge-om-finansieringsordningen-for-norske-tog/id3057983/>*

*UNOF mener at staten kan legge føringer, slik at det blir reelt at frivillige lag som orkestre, korps og andre musikklag kan reise miljøvennlig. Tog fungerer greit hvis du skal reise med 20 sangere. Men ikke hvis du reiser med 20 musikere med store instrumenter, som for eks cello. Vi vet dette, fordi vi har prøvd flere ganger."*

*Saken er som følger:*



- *Det er ikke mulig for et frivillig lag å kjøpe togbilletter til en hel vogn, slik at det er mulig å få med seg utstyr i tillegg til personene. Flere av medlemsorkestrene i UNOF har prøvd.*
- *Tog-systemet i Norge er nå så oppsplittet i mange selskap, at det ikke er mulig å gjøre endringer á la typen koble til en ekstra vogn.*
- *UNOF har hatt møte med ledelsen i VY som bekrefter dette.*
- *Slik UNOF bedømmer det, er det kun samferdselsministeren og/eller Stortinget som kan gjøre noe med dette.*

*Målet er altså:*

- *Gjøre det mulig for frivillige lag å reise med tog dersom de ønsker det, både av miljømessige hensyn, praktisk hensyn, og økonomisk hensyn.*
- *Gjøre det mulig å ha med seg instrumenter og annet utstyr i det omfang som er nødvendig for et lokalt, frivillige lag. I dag er man henvist til «kontrabass-plass» som maks tar 3-4 instrumenter*
- *Vurdere om vi kan få laget «frivillighetsvogner» som kan fraktes rundt om i landet, og benyttes av frivillige til å reise som samlet lag. Utfordringen i dag er altså at det ikke er teknisk mulig å koble disse vognene på og av. Det er altså dette vi ønsker å få vurdert og muliggjort. Det vil selvsagt ha en økonomisk side, så her trenger vi i så fall en stor sponsor (Staten, Norske Tog, Sparebankstiftelsen eller noe tilsvarende).*
- *UNOF vet at også andre frivillige lag vil være interessert i noe slikt.*

*Forslag fra De Unges Orkesterforbund (UNOF) – på vegne av adskillig flere musikkorganisasjoner:*

- *Komiteen ber Samferdselsministeren utrede og finne løsninger til hvordan frivillige lag kan reise med tog med tanke på frakt av både personer og utstyr (instrumenter), alternativt få laget egne «frivillighetsvogner» som kan flyttes rundt i landet etter behov.*

*Med vennlig hilsen,*

*Terje Winther*

*Daglig leder*

*De Unges Orkesterforbund (UNOF)*

**Familie- og kulturkomiteen**



4. november 2025 deltok styreleder Henrik Aarnes og daglig leder Terje Winther på den åpne høringen om Forslag til statsbudsjett for 2026 i Familie- og kulturkomiteen. Vi fikk tre minutter til rådighet, og nedenfor gjengis vårt høringsinnspill som ble presentert muntlig av ovennevnte, samt høringsnotatet.

### **Høringsinnspill**

*Ærede komitéleder, medlemmer og stortingsrepresentanter.*

*Mitt navn er Henrik Aarnes og jeg er styreleder i De Unges Orkesterforbund (UNOF). Vi takker for muligheten til å komme med innspill til Statsbudsjettet for 2026. Vi ønsker å rette et spesielt søkelys på to poster. Den første posten er under kapittel 325, post 60 Regionale Kulturfond.*

*Da denne ordningen ble presentert og innført i 2025 var vi svært positive og takknemlige for at det regionale kulturlivet skulle styrkes. Det vi ser i neste års statsbudsjett med et kutt på tilnærmet femti prosent synes vi er skremmende og trist. Vi ser på dette som en stor fornærmelse mot det regionale frivillige kulturlivet, spesielt etter å ha brukt mye tid og ressurser på kompetanseheving og opplæring. Den ferske NOUen Musikklandet, som påpeker det viktige arbeidet som blir gjort med kultur, har tydeligvis ikke påvirket en slik drastisk beslutning i riktig retning.*

*Kultur og musikk bygger broer, sørger for tilhørighet, mindre kriminalitet, og er med på å styrke landet vårt. Det er tydelig at dette ikke gjenspeiles i forslaget. Vi håper at komitéen innser dette og sørger for å øke posten til minimum 75 millioner kroner, altså minimum det nivået ordningen er på i dag. Det er ingen skam å snu, og sørg heller for at de mange tusen barn og unge, som hver uke får oppleve gleden av å spille i orkester, heller gjør det enn at de havner i gjenger og i usunne miljøer. Vi er lei av at det frivillige kulturlivet blir nedprioritert og vi er nødt til å vise at Norge er et rikt kulturland, med gode verdier som setter temaet på dagsorden.*

*Jeg ønsker å gi ordet videre til daglig leder Terje Winther som refererer til kapittel 325, post 78 og 86.*

*Det er gjort en innsats for å samle aktørene som driver nasjonale ensembler til en felles ordning som nå administreres av Kulturtanken. Prosessen er ikke ferdig, og det er dermed fortsatt store forskjellsbehandlinger. Vi er blitt gjort oppmerksom på at det ikke er Kulturtanken som bestemmer fordelingen mellom aktørene. Vi er nå i tvil om hvor vi skal gjøre den politiske påvirkningen, og ber derfor komitéen svare på om dere er riktig instans eller ikke. I så fall om vi kan komme med et forslag til en merknad i statsbudsjettet.*

### **Høringsnotat**



*De Unges Orkesterforbund (UNOF) ønsker å uttale seg om følgende:*

*Kultur- og likestillingsdepartementet, Prop. 1 S (2025 – 2026)*

*Kap. 325 Allmenne kulturformål, post 60 Regionale kulturfond*

*UNOF ønsker å kommentere endringene som er foreslått fra 2025 til 2026. Det er både endringen i beløp som foreslås avsatt som trenger et innspill, men mest av alt ønsker vi å formidle hva slike signaler betyr for det frivillige kulturlivet.*

***Vi ber komitéen endre det foreslåtte fra 40 mill kr til minst 75 mill kr.***

*Kultur- og likestillingsdepartementet, Prop. 1 S (2025 – 2026)*

*Kap. 325 Tilskudd forvaltet av Kulturtanken, som tidligere var under post 78, sett opp mot post 86 talentutvikling*

*UNOF driver det nasjonale ensemblet NUSO – Norsk Ungdomssymfoniorkester. Sammen med flere andre tilsvarende nasjonale tiltak er vi samlet og forvaltet at Kulturtanken. Dette som en del av en innsats for å samle feltet. Dette har bare delvis fungert, i og med at noen aktører fortsatt forvaltes av Talent Norge. Det er stor forskjellsbehandling mellom de nasjonale tiltakene.*

*Fra Kulturtanken er UNOF informert om at det ikke er Kulturtanken som bestemmer størrelsen på tilskuddene til NUSO, men at det fortsatt gjøres av noen andre. Betyr det at UNOF fortsatt må ha dialog med Kultur- og likestillingsdepartementet, eller bør vi gjøre et innspill til denne komiteen, gjennom f.eks. forslag til merknad?*

*Med vennlig hilsen for UNOF,*

*Henrik Aarnes*

*Leder*

*Terje Winther*

*Daglig leder*



## **Meld. St. 28 (2024-2025)**

Den 15. desember 2025 sendte organisasjonsrådgiver Torunn Kristoffersen et skriftlig høringsinnspill på Stortingsmelding 28 «Tro på framtida – uansett bakgrunn» etter tilrådning fra Barne- og familiedepartementet 6. juni 2025.

### **Høringsinnspill**

De Unges Orkesterforbund (UNOF) takker for muligheten til å komme med høringsinnspill. Stortingsmelding 28 er en grundig og god melding, og kommer i en tid der et bredt felt både i staten og i sivilsamfunnet jobber mot utenforskap. UNOF og våre orkestre er som lokale fritidsaktiviteter en del av dette arbeidet. Vi ser meldingen i sammenheng med NOU 2025:7 «Musikklandet» som spesifikt tar for seg vårt felt. Mange av de foreslåtte tiltakene i begge dokumenter medfører ikke ekstra kostnader, kun politisk vilje. Vi anser derfor stortingsmeldingen for å ha godt potensiale for gjennomslag. Vi støtter innspill fra Frivillighet Norge, Norsk Musikkråd og Norges Musikkorps Forbund.

### **Kort om UNOF**

Vi jobber for å skape og styrke det frivillige orkestermiljøet for barn og ungdom slik at de skal kunne oppleve, utøve og la seg inspirere av orkestermusikk.

Med 6000 barn og unge mellom 4 og 26 år som medlemmer, og 180 orkestre fra Longyearbyen til Kristiansand er vi med på å gi barn og unge et godt musikktilbud lokalt, nasjonalt og regionalt.

### **En god oversikt og helhetlig tenkning**

Stortingsmeldingen gjør et grundig forsøk på å se helheten rundt et barn, og peker på viktigheten av en god start. Barndom og ungdom er en viktig livsfase og verdi i seg selv, ikke bare et forstadium til voksenlivet. Fritidsaktiviteter, slik som musikkopplæring og orkestre, er en del av det å ha en rik barndom. Barn opplever det å være en del av noe mer enn seg selv, det å bidra til noe stort som vi bare kan skape sammen. Orkesterøvelser, hjemmeøving, spilletimer med lærer, helgeseminarer, felles måltider, turer, reiser, og ikke minst konserter med mestring, prestasjoner, tilbakemeldinger og applaus. Alt dette er med på å gi barn et rikere liv, å gjøre noe utenfor hjemmet og skolehverdagen, møte andre mennesker og se seg selv som del av noe større.

Barn i 2025 skal få oppleve og føle glede. Lære seg ting som de ikke kan lære på skolen. Møte barn som går på naboskolen, eller kanskje fra nabobyen. Dette gjør de gjennom fritidsaktivitetene sine.



Vi er glade for at samfunnet anerkjenner dette gjennom fritidserklæringen, barnekonvensjonen, denne stortingsmeldingen og «Musikklandet»

## **Kommentarer til stortingsmeldingen**

### **5.4.3 Møteplasser og skolens rolle i lokalsamfunnene**

En viktig og riktig arbeidsmåte for kulturfrivilligheten på 2000-tallet er å tilby fritidsaktivitetene i SFO/AKS-tiden, rett etter barna er ferdig på skolen mens de fortsatt er på skolens område. Dette har økt tilgjengeligheten for aktivitet og gjort det lettere for alle barna på en skole å kunne delta, uansett bakgrunn. Det ikke lenger bare de som har spesielt interesserte foreldre med vilje og mulighet til å følge og hente, som får gå på kulturaktiviteter. Som stortingsmeldingen sier på side 70-71, er skolen et nav i lokalmiljøet og et sted som både barn og foreldre har kjennskap til. Aktiviteter som skjer i skolens lokaler har høy tillit, og når barna ikke trenger å gå hjem før de skal på aktiviteten sin, bidrar det til å gjøre aktiviteten mer tilgjengelig og uavhengig av transportbehov. Transport er et tydelig definert hinder for deltakelse.

Tilgang på skolelokaler på egnet tidspunkt rett etter skoleslutt, er en viktig faktor for å øke deltakelse og tilgjengeliggjøre kulturaktivitet. Her trengs det vilje, helt ned på rektornivå og offentlige midler til å dekke økt slitasje og tilsynsvakter. Erfaring fra meråpen skole i Oslo er positiv, men de mest attraktive skolene blir fort fullbooket, så behovet er stort.

I punktet om samarbeid og tilbud fra kulturskoler og idrettslag i SFO, Kapittel 5.1 «Regjeringen vil (...) – øke aktiviteten i SFO blant annet i samarbeid med kulturskolen og idrettslag» vil vi understreke viktigheten av å ta med lokalt kulturliv/frivillighet i dette arbeidet. Frivillige lag som kor, korps eller orkestre må samarbeide med kulturskole og SFO. Det er våre fellesskap som gjennom samspill bidrar til inkludering og innenforskap, ikke musikkopplæringen i seg selv. «– øke aktiviteten i SFO blant annet i samarbeid med kulturskolen, frivilligheten og idrettslag»

### **Kulturskolen som del av kommunens helhetlige tjenestetilbud**

Kulturskolene pekes på som en viktig bidragsyter inn i SFO og barnas aktiviteter. UNOF støtter dette. Mange av våre lokale orkestre kjøper instruktør og dirigenttjenester fra kulturskoler. En styrket kulturskole gir bedre vilkår for samspill i orkestre, og styrker kulturfrivilligheten. Dessverre er det slik at sammen med en annen viktig kommunal oppgave; fritidsklubbene, havner kulturskolen alt for ofte på slakteblokka når kommuneøkonomien blir trang. Dette har vi helt ferske eksempler på fra Karmøy og



*Mo i Rana. En stadig kamp for tilværelsen for disse tilbudene sliter ut frivilligheten og gjør at vi må bruke mer krefter på å overleve, på drift og å skaffe penger. Vi vil heller jobbe med inkluderingen, utvide og forbedre tilbudene våre og få med flere, eller jobbe med økt medvirkning fra barn og unge. En styrket kommuneøkonomi med øremerkede midler til kulturskole, fritidsklubber og frivillighet vil gi bedre utvikling i de tilbudene som skal gi barn fellesskap og tilhørighet.*

#### **5.4.2 Gode rammebetingelser for frivillig sektor**

*Vi setter stor pris på at reklameforbudet og gratisprinsippet i skolen nyanseres til å ikke ramme fritidsaktiviteter slik som orkester. Det blir viktig å kunne vise til en stortingsmelding hver gang et lokalt orkester blir hindret i å henge opp en plakate eller sende med ranselpost til potensielle musikanter!*

*Takk for tydeliggjøring av NAVs ansvar, det er viktig for våre lokale orkestre å kunne minne familiene på dette i rekrutteringsprosessen. (side 73)*

*De Unges Orkesterforbund støtter at flere barn og unge også skal få oppleve profesjonell kunst og kultur slik som kino, konserter, museum og teater. (Side 78) Dette er viktig inspirasjon og underholdning for barn og unge. At de kan se profesjonelle utføre samme aktivitet som de selv gjør på fritiden, vil det styrke eierskap og selvfølelse knyttet til egen utøvelse.*

#### **Støtteordninger som går til kulturfrivilligheten**

*På side 68 i stortingsmeldingen nevnes støtteordninger om styrker frivilligheten ref. «Alle inkludert».*

*Særlig ordningen «Rekruttering og deltakelse i korps og orkester» og «Økt deltakelse i musikkorganisasjonene» har bidratt stort til mer inkludering i orkesterlivet. «Økt deltakelse i musikkorganisasjonene» er nå foreløpig avsluttet etter to år, noe som vi ser alvorlig på:*

*Det har hatt stor betydning at vi i 2024 og 2025 kunne dele ut nesten 2,5 millioner kroner til å redusere deltakerbetaling/kontingenter for nesten 2000 barn i den ukentlige aktiviteten. Mange av våre orkestermiljøer med aktivitet i lavinntekstområder, særlig i Oslo og Bergen, har hatt mulighet til å senke deltakeravgiftene for alle, eller dekke hele summen for enkeltmedlemmer.*

*Det å være et frivillig foreldrestyre som skal skaffe inntekter for å dekke inn frilanshonorar for profesjonelle musikere og pedagoger, eller kjøp av tjenester fra kulturskoler er ikke en enkel jobb, men slike enkle tiltak gjør jobben lettere.*



### **Videreføring av ordningen gjennom kommunale fritidskasser**

*I forslag til statsbudsjett anbefales det at videre finansiering av barns fritidsaktiviteter skal skje gjennom lokale/kommunale fritidskasser. Dette er gode intensjoner, men vi er redd det ikke vil settes av nok midler til å sikre at barn kan få et mangfold av aktiviteter. Med 357 lokale versjoner av regelverk for henholdsvis fritidsfond, fritidskort og fritidskasse, blir det også utfordrende for vår administrasjon å veilede søkere fra hele landet til sin lokale ordning. Lokale ordninger er også mer sårbare for kutt og en usikker kommuneøkonomi, sammenlignet med faste statlige ordninger. Det er dessverre utallige eksempler på at i nedgangstider blir det skåret ned til beinet på alt som ikke er lovpålagt, og barns fritidsaktiviteter blir lidende.*

*Vi oppfordrer derfor sterkt til å videreføre ordningen «Økt deltakelse i musikkorganisasjonene», da kutt vil få store følger.*

*Vi ser fram til videre samarbeid om tematikken.*



## **Økt deltakelse i musikkorganisasjonene**

Økt deltakelse i musikk var en ekstrainsats for å gi alle barn og ungdom like muligheter til å delta i musikkaktiviteter i hele landet, uavhengig av hvem de er, hvor de bor og hva foreldrene tjener. Organisasjonsrådgiver Torunn Kristoffersen sendte den 10. november 2025 et skriftlig høringsinnspill til Familie- og kulturkomitéen på Stortinget i forbindelse med stopp i de ekstraordinære midlene. 9. mars 2025 ble det avholdt et møte mellom Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery, UNOF, NMR, NMF, Ung i Kor, og FolkOrg.

### **Høringsinnspill**

*“Økt deltakelse i musikkorganisasjonene” – et viktig tiltak for å sikre inkludering og rekruttering*

*Takk for muligheten til å komme med innspill til årets statsbudsjett.*

*Dette innspillet handler om videreføring av ekstra midler som ble bevilget til inkludering av Barn og unge i fritidsaktiviteter i anledning «Alle inkludert» regjeringens handlingsplan for like muligheter til å delta i kultur-, idretts- og friluftslivsaktiviteter, 2024–2026. Den delen som handler om å delta i kultur og musikklivet forvaltes av Norsk Musikkråd og heter «Økt deltakelse i musikkorganisasjonene».*

*De Unges Orkesterforbund (UNOF) har i flere år hatt inkludering av barn og unge fra familier med lavinntekt som et av våre fokusområder.*

*Det å lære å spille instrumenter og å spille sammen krever instruksjon av høy faglig kompetanse fra instruktører, musikkpedagoger og dirigenter. Alle som jobber med musikkopplæring av barn og unge har bachelor eller mastergrad, og har dette som jobben sin.*

*Det at samspillsaktiviteten er frivillig og demokratisk organisert, betyr ikke at det er gratis.*

*Vi i UNOF startet for over ti år siden å støtte deltakelse på sommermusikkskoler (sommerleir for orkesterspill) for å sikre at foreldrenes økonomi ikke skulle være et hinder for at du fikk musikalsk og sosial utvikling i sommerferien. Vi visste hele tiden at det fortsatt var en terskel for å starte å spille et instrument, det at instrumentopplæring og samspill i orkester koster penger. Det har derfor hatt stor betydning at vi i 2024 og 2025 kunne dele ut nesten 2,5 millioner kroner til å redusere deltakerbetaling/kontingenter for veldig mange barn i den ukentlige aktiviteten, og ikke bare sommeraktiviteten.*



Mange av våre orkestermiljø har aktivitet i lavinntekstområder, særlig i Oslo og Bergen, og orkestrene her har hatt mulighet til å senke deltakeravgiftene for alle, eller dekke hele summen for enkeltmedlemmer. Slik har vi kunnet bidra til vårt store mål «orkester for alle», og nå ut til nye grupper av barn og unge.

Det å være et frivillig foreldrestyre som skal skaffe inntekter for å dekke inn freelancehonorarer for profesjonelle musikere og pedagoger, eller kjøp av tjenester fra kulturskoler er ikke en enkel jobb. Orkesterøkonomi er et lappeteppe. Ordninger som kommunal støtte, Frifond og moms kompensasjon er viktige tilskudd til dette. For mange av våre miljøer dekker slike støtteordninger langt under halvparten av utgiftene. En undersøkelse vi gjorde for noen år siden viste at en av de største støttekildene for våre orkestre i Oslo (kommunal støtte til kor-korps-orkester) bare dekket i snitt 11% av utgiftene i orkestrene. Størstparten av utgiftene dekkes av deltakeravgifter. En deltakeravgift på 2000-8000 kr i semesteret er noe mange er villige til å investere i barnas aktiviteter – fordi de ser hvor viktig det er for barna. Er du derimot enslig forsørger, ufør eller arbeidsledig, har mange barn å forsørge, så er dette utenkelige summer å kunne sette av til fritidsaktivitet for et barn. Og barnet får aldri mulighet til å oppleve gleden ved samspill med andre.

Heldigvis har vi hatt muligheten til å bidra til at flere får muligheten til å delta gjennom å dele ut kontingentmidler som vi har fått gjennom ordningen «økt deltakelse i musikkorganisasjonene».

### **Videreføring av ordningen gjennom lokale fritidskasser**

I forslag til statsbudsjett anbefales det at videre finansiering av barns fritidsaktiviteter skal skje gjennom lokale/kommunale fritidskasser eller kontingentkasser.

Dette er gode intensjoner, men vi er redd det ikke vil settes av nok midler til å sikre at barn kan få et mangfold av aktiviteter. Vi er redde for at orkesteraktiviteten vil bli lidende ved at sterkere organisasjoner lokalt, slik som idrett (som også har store behov for støtte), vil være tidligere på banen for å «sikre seg» midlene.

Med 357 lokale versjoner av regelverk for henholdsvis fritidsfond, fritidskort og fritidskasse, blir det også utfordrende for vår lille administrasjon å veilede søkere fra hele landet til sin lokale ordning. Lokale ordninger er også mer sårbare for kutt og for en usikker kommuneøkonomi, sammenlignet med faste statlige ordninger. Det er dessverre utallige eksempler på at i nedgangstider blir det skåret ned til beinet på alt som ikke er lovpålagt, og barns fritidsaktiviteter blir lidende. Dessverre har vi også helt nylige eksempler på at kulturskoler, som til og med er en lovpålagt kommunal oppgave, kutter ut halve tilbudet



*sitt med argumentasjon om at de må prioritere de eldre. Barn og gamle skal ikke settes opp mot hverandre på den måten.*

*Vi oppfordrer derfor sterkt til å videreføre ordningen «økt deltakelse i musikkorganisasjonene», da kutt vil få store følger.*

*Med vennlig hilsen for*

*De Unges Orkesterforbund*

*Torunn Kristoffersen*

*Rådgiver*



## **Høring av verdiprinsipper for rimelig betaling for kunstnerisk arbeid**

Forslaget til verdiprinsipper er en del av oppfølgingen av Meld. St. 22 (2022-2023) Kunstnarkår og Stortingets behandling i Innst. 217 S (2023–2024). Høringsfristen var 1. mars 2026 og den 27. februar 2026 sendte organisasjonsrådgiver Torunn Kristoffersen inn et skriftlig høringsinnspill.

### **Høringsinnspill**

*De Unges Orkesterforbund (UNOF) takker for muligheten til å komme med høringsinnspill til dette viktige arbeidet. Prinsippene slik de er skrevet vil legge gode føringer for betaling av kunstnerisk arbeid, og er en viktig oppfølging av stortingsmelding 22 “Kunstnarkår”. Prinsippene gir et grunnlag for godt samarbeid mellom kommunale og frivillige aktører, så sant de følges opp med tilstrekkelige midler.*

### **Kort om UNOF**

*Vi jobber for å skape og styrke det frivillige orkestermiljøet for barn og ungdom slik at de skal kunne oppleve, utøve og la seg inspirere av orkestermusikk.*

*Med 6000 barn og unge mellom 4 og 26 år som medlemmer, og 180 orkestre fra Hammerfest til Kristiansand er vi med på å gi barn og unge et godt musikktilbud lokalt, nasjonalt og regionalt.*

### **Problemstilling:**

#### **Hvem er kunstnerne og når gjelder prinsippene?**

*Vi ønsker en definering av hva kunstnerisk arbeid innen musikklivet er, med en tydelig avgrensning mellom det å være kunstner og det å drive pedagogisk arbeid og undervisning. Dette er viktige spørsmål for kulturfrivilligheten. Hvis ikke det finnes en tydelig avgrensning blir det opp til den enkelte arbeidstaker å definere eget virke som kan være både pedagogisk, skapende og utøvende. Sett opp mot punktet om falske næringsdrivende, og henvisning til frivilligheten i kommentarer til Kunstnarkår er det viktig å vite når verdiprinsippene skal gjelde.*

*Innen musikklivet, og kulturfrivilligheten er arbeid for barn og unge, og amatørvirksomhet en stor arbeidsplass for mennesker med musikkutdannelse og med musikk som yrkesvei. Hvem er den falske næringsdrivende kunstneren? Blir kunstneren som er hyret inn til å drive undervisningsvirksomhet omfavnet av prinsippene?*



Vi imøteser en avklaring av forventning om forberedelsestid og hva som inngår i et honorar eller en timessats. Videre avklaring om prinsippene skal gjelde alle eller noen deler av kunstnerisk virksomhet ser vi på som nødvendig, ettersom dette legger sterke føringer for samarbeid mellom skapere og kunstnere i frivillig sektor.

Under andre fagfelt vil vi også være interesserte i avgrensninger til andre yrker og arbeid innen tekstproduksjon, grafisk arbeid, foto og innholdsproduksjon. Dette vil være relevant for oss som bedrift og samfunnsaktør.

### **Falske næringsdrivende og utfordringer for frivilligheten**

Vi biter oss merke i uttrykket “Falske næringsdrivende”: UNOF anerkjenner at det er en utfordring at mange som jobber i frivilligheten tar oppdrag som næringsdrivende selv om arbeidet er av langvarig og forpliktende art. De som jobber med barn og unge i kulturfrivilligheten og har det som sitt yrke skal få ordentlig betalt. Om disse musikerne, musikkpedagogene og dirigentene er kunstnere, kan problematiseres.

I St.meld 22 Kunstnarkår kan vi lese: “I samband med behandlinga av Prop. 14 L (2022–2023) vedtok eit fleirtal i Stortinget følgjande merknad: «det er avgjørende at det utarbeides en god veileder for frivillige organisasjoner [...]».” Vi ser det derfor som relevant å problematisere dette i høring av Verdiprinsippene.

Vi mener det er særlig to utfordringer som gjør seg gjeldende:

- næringsdrivende som jobber med undervisning og opplæring av barn får for lite betalt sammenlignet med standarder satt av fagrørsla. Musikkopplæringen betales av familiene, og høye/riktige satser belaster familienes økonomi. Dette er vanskelig kombinert med prinsipper om å unngå kostnadsdrivende deltakeravgifter. Blant annet Stortingsmelding 28 og fritidserklæringen anerkjenner fritidsaktiviteter (slik som orkester, kor, korps, dans, teater) som viktige inkluderingsarenaer i arbeid mot utenforskap og barnefattigdom.
- dersom alternativet til “falske næringsdrivende” skal være ansettelse, og at frivillig valgte styrer skal ha arbeidsgiveransvar, er dette et krevende arbeid for foreldre/foresatte og ungdomsrepresentanter i styrene å ta ansvar for. Det er gjort noe for å forenkle at frivillige lag og organisasjoner kan være arbeidsgivere, men ikke på langt nær nok. Å skaffe frivillige til å sitte i et styre er en stor utfordring i kulturfrivilligheten i dag, om de ikke også skal få arbeidsgiver- og personalansvar.



Ansettelse innen musikkfrivillighet bør så langt det lar seg gjøre struktureres i kulturskolen eller på kommunalt plan. Kulturskolene bør ha ansvaret for ansettelsesforhold i møte med frivillige fritidsaktiviteter i sektoren. Disse har strukturene for et godt ansattforhold som frivillig drift ikke har.

### **Mer ansvar til offentligheten - også innen frivillig kunst og kultur.**

Prinsippene slik de er foreslått legger større ansvar på offentlige aktører som kulturskoler og kommunene. Dette mener vi er positivt, da kunstnere i møte med stat og kommune bør få en god og forbillig behandling. Vi spør oss om dette også gjelder forbund og lokale lag som får støtte fra staten via diverse støtteordninger.

Vi mener at dette ansvaret også må følges opp ved at kommuner og kulturskoler må ta ansvar for musikkopplæringen og tilby å ansette musikk lærere og musikere som i dag er næringsdrivende/privatlærere som jobber for musikkfrivilligheten.

### **Innspill til Strategiarbeid**

Som en del av strategien for innføring av prinsippene bør for eksempel statlige støtteordninger for skapende kunstvirksomhet også bidra til mindre gratisarbeid for kunstnere.

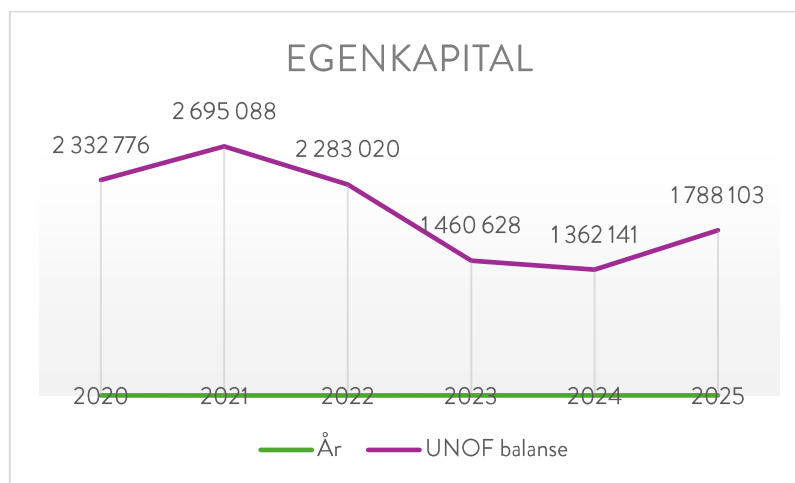
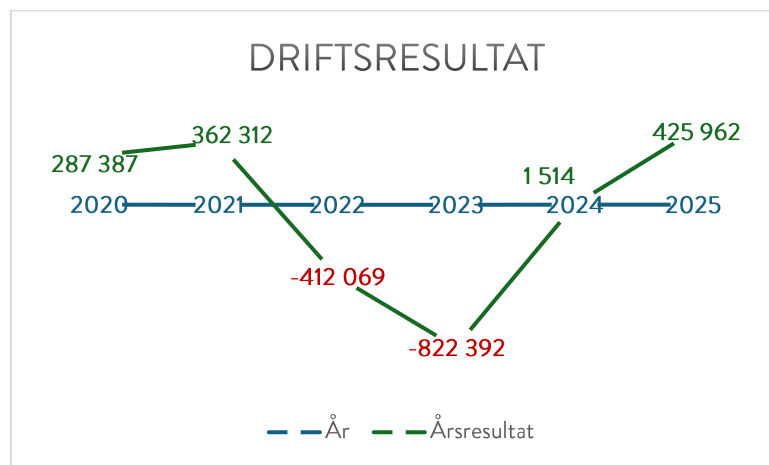
Dersom et orkester bestiller et verk av en komponist, bør det i samme prosess kunne søkes om noe støtte til å bidra i innøvningsprosessen og deltakelse på urframføring, slik at dette ikke blir gratisarbeid og ekstra utgifter for komponisten. Eventuelt kan det tydeliggjøres at komponistforeningens standardsatser skal romme disse utgiftene og satsene reflektere det.

Satsene for slike bestillinger og arbeid bør også rammes av verdiprinsippene, og må også sikres mot skjulte utgifter for noen av partene.

## Regnskap for 2024-2026

Økonomien i perioden 2024–2026 har vært den største noensinne i UNOF sin historie. En vesentlig del av dette skyldes Orkesteråret 2024 og 50-årsjubileet, som ble markert sammen med hele det norske orkesterlivet. UNOF gikk inn i landsmøteperioden forberedt på et mulig underskudd på inntil 1 million kroner. Takket være dyktige medarbeidere som har skrevet mange gode søknader, samt sterke samarbeidspartnere, ble regnskapet for jubileumsåret 2024 likevel gjort opp med et lite overskudd på 1 500 kr. Dette er en formidabel prestasjon når man tar i betraktning at Orkesteråret samlet sett hadde kostnader på ca. 12 millioner kroner i årene 2021–2025, og at UNOFs totale regnskap for første gang passerte 30 millioner kroner i 2024.

Regnskapet for 2025 viser også et overskudd. Dette skyldes i hovedsak at UNOF har mottatt støtte til flere nye prosjekter som er igangsatt, men der en del av kostnadene først vil bokføres i 2026. Gjennom hele perioden har UNOF fortsatt å gi solid økonomisk støtte til medlemsorkestre, kretser og sommermusikkskoler. Nedenfor følger to grafer som viser hovedlinjene i UNOFs økonomiske utvikling de siste seks årene:



# De Unges Orkesterforbund

## Revidert regnskap 2024

| Resultatregnskap   | Totalt                                    | Regnskap 2024      | Budsjett Detaljer 2024 | Totalt             | Regnskap 2023      | Totalt             | Regnskap 2022      |
|--|---|--------------------|------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Driftsinntekter</b>   |   |                    |                        |                    |                    |                    |                    |
| Medlemskontingent  |   | 1 013 865          | 1 062 350              |                    | 1 025 620          |                    | 976 210            |
|  | <b>Tilskudd samlet</b>                    | <b>24 618 817</b>  |                        | <b>16 622 544</b>  |                    | <b>16 143 369</b>  |                    |
|  | <i>Offentlige tilskudd</i>                | <i>7 963 531</i>   |                        | <i>6 115 636</i>   |                    | <i>5 290 144</i>   |                    |
| Nasjonalt driftstilskudd BFD                                     |   | 3 977 030          | 3 700 000              |                    | 3 548 090          |                    | 3 460 964          |
| Internasjonalt driftstilskudd BFD                                |   | 334 321            | 750 000                |                    | 973 868            |                    | 926 000            |
| Tilskudd Kulturdepartementet til NUSO                            |   | 435 000            | 450 000                |                    | 420 000            |                    | 400 000            |
| Tilskudd Kulturdepartementet til Orkesteråret                    |   | 2 500 000          | 1 500 000              |                    | 500 000            |                    |                    |
| OLT-tilskudd, Musikkens Studieforbund                            |   | 97 180             | 130 000                |                    | 106 830            |                    | 86 780             |
| Tilskudd prosjekter  |   | 0                  | 0                      |                    | 0                  |                    | 0                  |
| Tilskudd kommuner/fylker   |   | 40 000             | 25 000                 |                    | 0                  |                    | 10 000             |
| Tilskudd Norsk Musikkråd til sommermusikkskolene                 |   | 580 000            | 450 000                |                    | 434 848            |                    | 406 400            |
| Norsk Kulturråd  |   | 0                  | 132 000                |                    |                    |                    | 0                  |
|  | <b>Forvaltning av offentlige tilskudd</b> | <b>10 915 049</b>  |                        | <b>10 219 408</b>  |                    | <b>9 932 861</b>   |                    |
| Momskompensasjon   |   | 4 736 053          | 4 600 000              |                    | 4 497 974          |                    | 3 652 199          |
| Tilskudd instrumentinnkjøp                                       |   | 2 300 000          | 3 000 000              |                    | 2 000 000          |                    | 3 000 000          |
| Tilskudd Frifond-midler  |   | 3 878 996          | 3 800 000              |                    | 3 721 434          |                    | 3 280 662          |
|  | <b>Andre tilskudd</b>                     | <b>5 740 237</b>   |                        | <b>287 500</b>     |                    | <b>920 364</b>     |                    |
| Tilskudd Komponistfond   |   | 0                  | 120 000                |                    | 120 000            |                    | 98 000             |
| Tilskudd LNU   |   | 0                  | 0                      |                    | 75 000             |                    | 266 000            |
| Tilskudd internasjonale midler                                   |   | 4 013 766          | 4 650 000              |                    | 0                  |                    | 496 114            |
| Tilskudd inkluderingsmidler (NMR/Kulturdep.)                     |   | 1 676 471          |                        |                    |                    |                    |                    |
| Tilskudd andre   |   | 50 000             | 0                      |                    | 92 500             |                    | 60 250             |
|  | <b>Andre driftsinntekter samlet</b>       | <b>4 215 444</b>   |                        | <b>4 095 421</b>   |                    | <b>4 034 107</b>   |                    |
| Samarbeidsavtalen med Sparebankstiftelsen                        |   | 2 500 000          | 3 500 000              |                    | 2 275 000          |                    | 2 275 000          |
| Grieg Foundation   |   | 200 000            | 200 000                |                    | 200 000            |                    | 568 750            |
| Lån en folkemusikert(2023) Prosperastiftelsen (2022)             |   | 0                  | 0                      |                    | 400 000            |                    | 450 000            |
| Billettinntekter   |   | 0                  | 30 000                 |                    | 53 460             |                    | 35 265             |
| Deltakeravgifter/kursavgifter                                    |   | 356 082            | 348 000                |                    | 417 592            |                    | 513 075            |
| Salg, utleie og provisjoner                                      |   | 1 159 362          | 918 500                |                    | 749 369            |                    | 192 017            |
| <b>Sum driftsinntekter</b>                                       |   | <b>29 848 126</b>  | <b>29 365 850</b>      |                    | <b>21 743 585</b>  |                    | <b>21 153 685</b>  |
| <b>Driftskostnader</b>   |   |                    |                        |                    |                    |                    |                    |
| Lønn og sosiale kostnader (note 1)                               |   | -5 302 062         | -4 769 395             |                    | -4 484 650         |                    | -3 565 889         |
|  | <b>Alle driftskostnader samlet</b>        | <b>-24 442 844</b> |                        | <b>-17 930 326</b> |                    | <b>-17 903 867</b> |                    |
| Driftskostnader Administrasjon                                   |   | -927 269           | -933 000               |                    | -961 586           |                    | -892 717           |
| Driftskostnader Medlemmer, inkludert rettighetsavtaler           |   | 171 946            | -100 000               |                    | -97 758            |                    | -100 499           |
| Driftskostnader Organisasjon                                     |   | -380 069           | -290 000               |                    | -230 402           |                    | -769 548           |
| Driftskostnader Styret   |   | -313 007           | -335 000               |                    | -313 552           |                    |                    |
| Driftskostnader/tilskudd Sommermusikkskolene                     |   | -1 330 000         | -1 200 000             |                    | -950 000           |                    | -809 487           |
| Driftskostnader Organisasjonskurs                                |   | 56 217             | -70 000                |                    | -60 582            |                    | -21 403            |
| Driftskostnader Utviklingsarbeid                                 |   | 0                  | 0                      |                    | -179 127           |                    | 0                  |
| Driftskostnader Landsmøte og Ledersamling                        |   | -536 927           | -282 000               |                    | -134 853           |                    | -215 286           |
| Driftskostnader Noter/repertoar/komponistprosjekter              |   | -37 589            | -220 000               |                    | -60 635            |                    | -172 586           |
| Driftskostnader Dirigentprosjekter                               |   | -53 326            | -152 000               |                    | -77 159            |                    | -250 000           |
| Driftskostnader Internasjonale prosjekter                        |   | 0                  | 0                      |                    | 0                  |                    | 0                  |
| Driftskostnader Orkester for alle                                |   | -1 662 075         | -230 000               |                    | -218 344           |                    | -189 700           |
| Driftskostnader NUSO - Norsk Ungdomssymfoniorkester              |   | -878 873           | -2 087 500             |                    | -1 857 216         |                    | -1 437 294         |
| Nasjonale støtteordninger: Driftstilskudd til kretsene/regionene |   | -500 000           | -500 000               |                    | -500 000           |                    | -450 000           |
| Nasjonale støtteordninger: Den Uvanlige Støtteordningen (DUST)   |   | 0                  | 0                      |                    | -100 000           |                    | -300 000           |
| Nasjonale støtteordninger: Frifond utbetalt til medlemsorkestre  |   | -3 718 055         | -3 610 000             |                    | -3 669 600         |                    | -3 213 500         |
| Nasjonale støtteordninger: Instrumentstøtte til medlemsorkestre  |   | -2 172 459         | -2 850 000             |                    | -1 946 386         |                    | -2 971 038         |
| Nasjonale støtteordninger: Momskompensasjon til orkestre/kretser |   | -4 017 761         | -3 900 000             |                    | -3 879 340         |                    | -3 206 685         |
| Prosjekt: Instrumenter i fokus                                   |   | -27 685            | -10 000                |                    | -370 362           |                    | -443 137           |
| Prosjekt: Stimuleringsmidler (Drømmekonsertter/regionsork.)      |   | -942 302           | -950 000               |                    | -758 585           |                    | -601 916           |
| Internasjonale støtteordninger                                   |   | -799 323           | -773 500               |                    | -779 878           |                    | -648 974           |
| Orkesteråret 2024 - UNOF 50 år                                   |   | -6 374 286         | -7 000 000             |                    | -784 959           |                    | -1 210 097         |
| Prosjekt: Lån en folkemusiker                                    |   | -163 918           | -185 066               |                    | -185 066           |                    |                    |
| Ordinære avskrivninger (Note 2)                                  |   | -139 941           | -100 350               |                    | -143 426           |                    | -139 729           |
| <b>Sum alle kostnader</b>  |   | <b>-30 048 764</b> | <b>-30 547 811</b>     |                    | <b>-22 743 467</b> |                    | <b>-21 609 485</b> |
| <b>Driftsresultat</b>  |   | <b>-200 639</b>    | <b>-1 181 961</b>      |                    | <b>-999 882</b>    |                    | <b>-455 799</b>    |
| <b>Finans</b>  |   |                    |                        |                    |                    |                    |                    |
| Renteinntekter   |   | 202 152            | 200 000                |                    | 177 490            |                    | 43 730             |
| <b>Netto finans</b>  |   | <b>202 152</b>     | <b>200 000</b>         |                    | <b>177 490</b>     |                    | <b>43 730</b>      |
| <b>Arsresultat</b>   |   | <b>1 514</b>       | <b>-981 961</b>        |                    | <b>-822 392</b>    |                    | <b>-412 069</b>    |

**Balanse pr. 31.12.****Eiendeler**

|  |                  |  |                  |                  |
|--|------------------|--|------------------|------------------|
| Datautstyr og annet til avskrivning (Note 2) | 183 982          |  | 204 452          | 53 740           |
| Kortsiktige fordringer                       | 225 479          |  | 1 301 579        | 81 783           |
| Kasse og bankinnskudd (Note 1)               | 4 268 930        |  | 6 777 292        | 6 689 016        |
| <b>Sum eiendeler</b>                         | <b>4 678 392</b> |  | <b>8 283 322</b> | <b>6 824 539</b> |

**Gjeld og egenkapital**

|                                 |                  |                |                  |                  |
|---------------------------------|------------------|----------------|------------------|------------------|
| Egenkapital pr. 1.1.            | 1 460 628        | 1 460 628      | 2 283 020        | 2 695 089        |
| Bruk av jubileumsbokfond        | -100 000         |                |                  |                  |
| Årets resultat                  | 1 514            | -981 961       | -822 392         | -412 069         |
| <b>Egenkapital pr. 31.12.</b>   | <b>1 362 141</b> | <b>478 667</b> | <b>1 460 628</b> | <b>2 283 020</b> |
| Skyldige offentlige avgifter    | 491 499          |                | 413 054          | 335 213          |
| Annens kortsiktig gjeld         | 2 824 751        |                | 6 409 641        | 4 206 306        |
| <b>Sum kortsiktig gjeld</b>     | <b>3 316 250</b> |                | <b>6 822 694</b> | <b>4 541 519</b> |
| <b>Sum gjeld og egenkapital</b> | <b>4 678 392</b> |                | <b>8 283 322</b> | <b>6 824 539</b> |

Sandnes, 25.01.2025

Henrik Aarnes

Henrik Aarnes, leder

Karianna M. Comito-Aakre

Karianna M. Comito-Aakre

Anastasiya Ostanina

Anastasiya Ostanina

Renate Martinsen

Renate Martinsen

Unn Christel Berg Aune

Unn Christel Berg Aune, nestleder

John Kristian Øvrebu

John Kristian Øvrebu

Andrine Nakken Mathiser

Andrine Nakken Mathiesen

Sindre Lyslo

Sindre Lyslo

Terje Winther

Terje Winther, daglig leder

Signature:   
Henrik Aakre (May 22, 2025 11:59 GMT+2)  
Email: henrik@unof.no

Signature: Unn C. B. Aune  
Unn Christel Berg Aune (May 22, 2025 18:49 GMT+2)  
Email: ucbaune@gmail.com


Signature: Karianna M. Comito-Aakre  
Karianna M. Comito-Aakre (May 22, 2025 10:52 GMT+2)  
Email: k.mcaa@icloud.com


Signature:   
Email: john.kristian.ovrebo@gmail.com

Signature: ADomin  
Anastasiya Ostanina (May 23, 2025 19:26 GMT+2)  
Email: maar.noreg@gmail.com

Signature: Andrine Nakken Mathisen  
Andrine Nakken Mathisen (May 23, 2025 08:00 GMT+2)  
Email: andrinenakkenm@icloud.com

Signature: Renate Martinsen  
Renate Martinsen (May 23, 2025 18:32 GMT+2)  
Email: renafe.s.martinsen@gmail.com

Signature:   
Email: lyslo@unofrogaland.no

Signature:   
Email: terje@unof.no

Noter 2024  
De Unges Orkesterforbund

**Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk for ideelle organisasjoner.

**Driftsinntekter**

Medlemskontingent er inntektsført etter kontantprinsippet og gjelder i all hovedsak inntektsåret.

Offentlige tilskudd er inntektsført det året tilskuddet er bevilget og mottatt.

Offentlige tilskudd hvor UNOF er ren forvalter er inntektsført når tilskuddet er mottatt.

Når det gjelder kompensasjon for merverdiavgift medtas dette etter kontantprinsippet.

Øvrige driftsinntekter medtas når disse er bevilget og mottatt

**Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

**Fordringer**

Kortsiktige fordringer oppføres til pålydende, og det er ikke funnet nødvendig med avsetning til tap.

**Note 1 – Antall ansatte**

UNOF har 6 ansatte.

**Note 2 – Driftsmidler og avskrivninger**

*Datatstyr administrasjonen:*

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Kostpris per 1.1.         | 104 086 |
| Tilgang - nyinnkjøp       | 0       |
| Avgang - refusjoner       | 0       |
| Kostpris per 31.12.       | 104 086 |
| Akkumulerte avskrivninger | 34 695  |
| Bokført verdi 31.12.      | 34 695  |

Årets avskrivning i kroner 34 695  
Årets avskrivning i prosent 33,33 %

*Nye nettsider*

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Kostpris per 1.1.         | 190 052 |
| Tilgang - nyinnkjøp       | 119 471 |
| Avgang - refusjoner       | 0       |
| Kostpris per 31.12.       | 309 523 |
| Akkumulerte avskrivninger | 63 351  |
| Bokført verdi 31.12.      | 142 998 |

Årets avskrivning i kroner 103 174  
Årets avskrivning i prosent 33,33 %

*Paukestolke og cymbaler til NUSO:*

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| Kostpris per 1.1.         | 20 712 |
| Tilgang - nyinnkjøp       | 0      |
| Avgang (salg o.l.)        | 0      |
| Kostpris per 31.12.       | 20 712 |
| Akkumulerte avskrivninger | 12 352 |
| Bokført verdi 31.12.      | 6 289  |

Årets avskrivning i kroner: 2 071  
Årets avskrivning i prosent: 10,00 %

**Note 3 - Egenkapital**

|                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| Egenkapital 1.1.         | kr 1 460 627,91 |
| Bruk av jubileumsbokfond | -kr 100 000,00  |
| Årets resultat           | kr 1 513,53     |
| Egenkapital 31.12        | kr 1 362 141,44 |

UNOF sin egenkapital er tilfredsstillende.

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i De Unges Orkesterforbund

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for De Unges Orkesterforbund som viser et årsresultat på kr 1 514,-. Årsregnskapet består av balanse pr 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet pr denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling pr 31. desember 2024 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet pr denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at organisasjonen vil bli avvirket.

## *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For revisors oppgaver og plikter se: <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>

Oslo, 25. januar 2024



For Calculare AS

Sue K Remme

statsautorisert revisor

# De Unges Orkesterforbund

## Revidert Regnskap 2025

| Resultatregnskap   | Totalt             | Regnskap 2025      | Revidert Budsjett 2025 | Totalt             | Regnskap 2024      | Totalt             | Regnskap 2023    |
|--|--------------------|--------------------|------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| <b>Driftsinntekter</b>   |                    |                    |                        |                    |                    |                    |                  |
| <b>Medlemskontingent</b>   |                    | <b>1 083 645</b>   | <b>1 100 000</b>       |                    | <b>1 013 865</b>   |                    | <b>1 025 620</b> |
| <i>Tilskudd samlet</i>   | <b>20 056 198</b>  |                    |                        | <b>24 618 817</b>  |                    | <b>16 622 544</b>  |                  |
| <i>Offentlige tilskudd</i>   | <b>5 633 876</b>   |                    |                        | <b>7 963 531</b>   |                    | <b>6 115 636</b>   |                  |
| Nasjonalt driftstilskudd BFD   |                    | 4 106 520          | 3 750 000              |                    | 3 977 030          |                    | 3 548 090        |
| Internasjonalt driftstilskudd BFD                                    |                    | 317 516            | 300 000                |                    | 334 321            |                    | 973 868          |
| Tilskudd Kulturtanken til NUSO                                       |                    | 450 000            | 475 000                |                    | 435 000            |                    | 420 000          |
| Tilskudd Kulturdepartementet til Orkesteråret                        |                    | 0                  | 0                      |                    | 2 500 000          |                    | 500 000          |
| OLT-tilskudd, Musikkens Studieforbund                                |                    | 67 340             | 128 000                |                    | 97 180             |                    | 106 830          |
| Tilskudd prosjekter  |                    | 0                  | 750 000                |                    | 0                  |                    | 0                |
| Tilskudd kommuner/fylker   |                    | 9 500              | 25 000                 |                    | 40 000             |                    | 0                |
| Tilskudd Norsk Musikkråd til sommermusikkkolene                      |                    | 650 000            | 630 000                |                    | 580 000            |                    | 434 848          |
| Norsk Kulturråd  |                    | 33 000             | 0                      |                    | 0                  |                    | 132 000          |
| <i>Forvaltning av offentlige tilskudd</i>                            | <b>11 934 858</b>  |                    |                        | <b>10 915 049</b>  |                    | <b>10 219 408</b>  |                  |
| Momskompensasjon   |                    | 5 377 236          | 5 300 000              |                    | 4 736 053          |                    | 4 497 974        |
| Tilskudd instrumentinnkjøp   |                    | 2 625 000          | 2 500 000              |                    | 2 300 000          |                    | 2 000 000        |
| Tilskudd Frifond-midler  |                    | 3 932 622          | 4 000 000              |                    | 3 878 996          |                    | 3 721 434        |
| <i>Andre tilskudd</i>  | <b>2 487 464</b>   |                    |                        | <b>5 740 237</b>   |                    | <b>287 500</b>     |                  |
| Tilskudd Komponistfond   |                    | 0                  | 150 000                |                    | 0                  |                    | 120 000          |
| Tilskudd LNU   |                    | 360 000            | 300 000                |                    | 0                  |                    | 75 000           |
| Tilskudd internasjonale midler                                       |                    | 953 064            | 900 000                |                    | 4 013 766          |                    | 0                |
| Tilskudd inkluderingsmidler (NMR/Kulturdep.)                         |                    | 974 400            | 975 000                |                    | 1 676 471          |                    |                  |
| Tilskudd Kulturtanken prosjekter                                     |                    | 200 000            |                        |                    |                    |                    |                  |
| Tilskudd andre   |                    | 0                  | 400 000                |                    | 50 000             |                    | 92 500           |
| <i>Andre driftsinntekter samlet</i>                                  | <b>4 387 153</b>   |                    |                        | <b>4 215 444</b>   |                    | <b>4 095 421</b>   |                  |
| Sparebankstiftelsen DnB  |                    | 3 545 000          | 4 000 000              |                    | 2 500 000          |                    | 2 275 000        |
| Grieg Foundation   |                    | 200 000            | 200 000                |                    | 200 000            |                    | 200 000          |
| Lån en folkemusiker(2023)  |                    | 0                  | 0                      |                    | 0                  |                    | 400 000          |
| Billettinntekter   |                    | 72 495             | 30 000                 |                    | 0                  |                    | 53 460           |
| Deltakeravgifter/kursavgifter  |                    | 487 399            | 380 000                |                    | 356 082            |                    | 417 592          |
| Salg, utleie og provisjoner  |                    | 82 259             | 453 500                |                    | 1 159 362          |                    | 749 369          |
| <b>Sum driftsinntekter</b>   | <b>25 526 996</b>  | <b>26 746 500</b>  | <b>26 746 500</b>      | <b>29 848 126</b>  | <b>29 848 126</b>  | <b>21 743 585</b>  |                  |
| <b>Driftskostnader</b>   |                    |                    |                        |                    |                    |                    |                  |
| Lønn og sosiale kostnader (note 1)                                   |                    | -4 996 983         | -4 950 000             |                    | -5 302 062         |                    | -4 484 650       |
| <i>Alle driftskostnader samlet</i>                                   | <b>-20 072 166</b> |                    |                        | <b>-24 442 844</b> |                    | <b>-17 930 326</b> |                  |
| Driftskostnader Administrasjon                                       |                    | -1 355 314         | -933 000               |                    | -927 269           |                    | -961 586         |
| Driftskostnader Medlemmer, inkludert rettighetsavtaler               |                    | -135 520           | -100 000               |                    | 171 946            |                    | -97 758          |
| Driftskostnader Organisasjon   |                    | -403 487           | -290 000               |                    | -380 069           |                    | -230 402         |
| Driftskostnader Styret   |                    | -364 188           | -335 000               |                    | -313 007           |                    | -313 552         |
| Driftskostnader/tilskudd Sommermusikkkolene                          |                    | -1 400 000         | -1 380 000             |                    | -1 330 000         |                    | -950 000         |
| Driftskostnader Organisasjonskurs                                    |                    | -96 795            | -100 000               |                    | 56 217             |                    | -60 582          |
| Driftskostnader Utviklingsarbeid - Orkesteret funker 2.0             |                    | -151 562           | -400 000               |                    | 0                  |                    | -179 127         |
| Driftskostnader Landsmøte og Nettverkssamlinger                      |                    | -109 591           | -282 000               |                    | -536 927           |                    | -134 853         |
| Driftskostnader Noter/repertoar/komponistprosjekter                  |                    | -114 707           | -220 000               |                    | -37 589            |                    | -60 635          |
| Driftskostnader Dirigentprosjekter                                   |                    | -172 367           | -152 000               |                    | -53 326            |                    | -77 159          |
| Driftskostnader Internasjonale prosjekter                            |                    | 0                  | 0                      |                    | 0                  |                    | 0                |
| Driftskostnader Orkester for alle                                    |                    | -1 255 262         | -2 000 000             |                    | -1 662 075         |                    | -218 344         |
| Driftskostnader NUSO - Norsk Ungdomssymfoniorkester                  |                    | -1 568 516         | -2 258 500             |                    | -878 873           |                    | -1 857 216       |
| Nasjonale støtteordninger: Driftstilskudd til kretsene/regionene     |                    | -500 000           | -500 000               |                    | -500 000           |                    | -500 000         |
| Avsluttet: Den Uvanlige Støtteordningen (DUST)                       |                    | 0                  | 0                      |                    | 0                  |                    | -100 000         |
| Nasjonale støtteordninger: Frifond utbetalt til medlemsorkestre      |                    | -3 715 625         | -3 850 000             |                    | -3 718 055         |                    | -3 669 600       |
| Nasjonale støtteordninger: Instrumentstøtte til medlemsorkestre      |                    | -2 516 509         | -2 450 000             |                    | -2 172 459         |                    | -1 946 386       |
| Nasjonale støtteordninger: Momskompensasjon til orkestre/kretser     |                    | -4 308 565         | -4 300 000             |                    | -4 017 761         |                    | -3 879 340       |
| Avsluttet: Instrumenter i fokus                                      |                    | 0                  | 0                      |                    | -27 685            |                    | -370 362         |
| Prosjekt: Stimuleringsmidler (Tidligere Drømmekonserter/regionsork.) |                    | -983 500           | -1 000 000             |                    | -942 302           |                    | -758 585         |
| Internasjonale støtteordninger                                       |                    | -426 013           | -430 000               |                    | -799 323           |                    | -779 878         |
| Orkesteråret 2024 - UNOF 50 år                                       |                    | -494 644           | -450 000               |                    | -6 374 286         |                    | -784 959         |
| Prosjekt: Lån en tradisjonsmusiker / Lån en folkemusiker             |                    | -25 075            | -400 000               |                    | -163 918           |                    | -185 066         |
| Ordinære avskrivninger (Note 2)                                      |                    | -136 779           | -100 350               |                    | -139 941           |                    | -143 426         |
| <b>Sum alle kostnader</b>  | <b>-25 231 003</b> | <b>-26 880 850</b> | <b>-26 880 850</b>     | <b>-30 048 764</b> | <b>-30 048 764</b> | <b>-22 743 467</b> |                  |
| <b>Driftsresultat</b>  | <b>295 993</b>     | <b>-134 350</b>    | <b>-134 350</b>        | <b>-200 639</b>    | <b>-200 639</b>    | <b>-999 882</b>    |                  |
| <b>Finans</b>  |                    |                    |                        |                    |                    |                    |                  |
| Renteinntekter   |                    | 129 969            | 150 000                |                    | 202 152            |                    | 177 490          |
| <b>Netto finans</b>  | <b>129 969</b>     | <b>150 969</b>     | <b>150 000</b>         | <b>202 152</b>     | <b>202 152</b>     | <b>177 490</b>     |                  |
| <b>Årsresultat</b>   | <b>425 962</b>     | <b>15 650</b>      | <b>15 650</b>          | <b>1 514</b>       | <b>1 514</b>       | <b>-822 392</b>    |                  |

**Balanse pr. 31.12.**

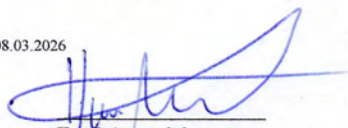
**Eiendeler**

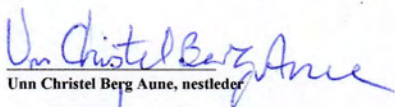
|  |                  |  |                  |                  |
|--|------------------|--|------------------|------------------|
| Datautstyr og annet til avskrivning (Note 2) | 39 824           |  | 183 982          | 204 452          |
| Kortsiktige fordringer                       | 510 352          |  | 225 479          | 1 301 579        |
| Kasse og bankinnskudd (Note 1)               | 3 777 785        |  | 4 268 930        | 6 777 292        |
| <b>Sum eiendeler</b>                         | <b>4 327 960</b> |  | <b>4 678 392</b> | <b>8 283 322</b> |

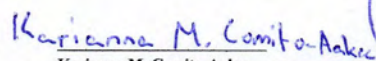
**Gjeld og egenkapital**

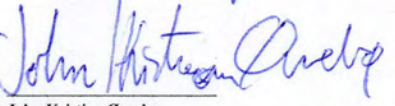
|                                 |                  |                  |                  |                  |
|---------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Egenkapital pr. 1.1.            | 1 362 141        | 1 362 141        | 1 460 628        | 2 283 020        |
| Bruk av jubileumsbokfond        |                  |                  | -100 000         |                  |
| Årets resultat                  | 425 962          | 15 650           | 1 514            | -822 392         |
| <b>Egenkapital pr. 31.12.</b>   | <b>1 788 103</b> | <b>1 377 791</b> | <b>1 362 141</b> | <b>1 460 628</b> |
| Skyldige offentlige avgifter    | 476 497          |                  | 491 499          | 413 054          |
| Annen kortsiktig gjeld          | 2 063 360        |                  | 2 824 751        | 6 409 641        |
| <b>Sum kortsiktig gjeld</b>     | <b>2 539 857</b> |                  | <b>3 316 250</b> | <b>6 822 694</b> |
| <b>Sum gjeld og egenkapital</b> | <b>4 327 960</b> |                  | <b>4 678 392</b> | <b>8 283 322</b> |

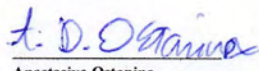
Oslo, 08.03.2026

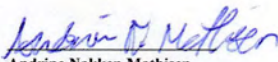
  
Henrik Aarnes, leder

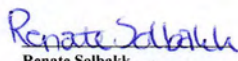
  
Unn Christel Berg Aune, nestleder

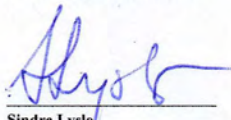
  
Karianna M. Comito-Aakre

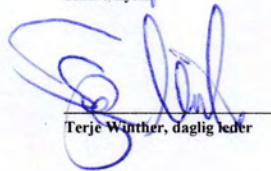
  
John Kristian Øvrebo

  
Anastasiya Ostanina

  
Andrine Nakken Mathisen

  
Renate Solbakk

  
Sindre Lyslo

  
Terje Wærther, daglig leder

**Noter 2025****De Unges Orkesterforbund****Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

**Driftsinntekter**

Medlemskontingent gjelder for inntektsåret.

Offentlige tilskudd er inntektsført det året tilskuddet er bevilget og mottatt.

Offentlige tilskudd hvor UNOF er ren forvalter er inntektsført når tilskuddet er mottatt.

Når det gjelder kompensasjon for merverdiavgift medtas dette etter kontantprinsippet.

Øvrige driftsinntekter medtas når disse er bevilget og mottatt

**Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

**Fordringer**

Kortsiktige fordringer oppføres til pålydende, og det er ikke funnet nødvendig med avsetning til tap.

**Note 1 – Antall ansatte**

UNOF har 6 fast ansatte.

**Note 2 – Driftsmidler og avskrivninger****Datastyr administrasjonen:**

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Kostpris per 1.1.         | 104 086 |
| Tilgang - nyinnkjøp       | 0       |
| Avgang - refusjoner       | -7 380  |
| Kostpris per 31.12.       | 96 706  |
| Akkumulerte avskrivninger | 96 706  |
| Bokført verdi 31.12.      | 0       |

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| Årets avskrivning i kroner  | 27 315  |
| Årets avskrivning i prosent | 28,25 % |

**Nye nettsider:**

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Kostpris per 1.1.         | 309 523 |
| Tilgang - nyinnkjøp       | 0       |
| Avgang - refusjoner       | 0       |
| Kostpris per 31.12.       | 309 523 |
| Akkumulerte avskrivninger | 269 699 |
| Bokført verdi 31.12.      | 39 824  |

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| Årets avskrivning i kroner  | 103 174 |
| Årets avskrivning i prosent | 33,33 % |

**Paukestolke og cymbaler til NUSO:**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| Kostpris per 1.1.         | 20 712 |
| Tilgang - nyinnkjøp       | 0      |
| Avgang (salg o.l.)        | 0      |
| Kostpris per 31.12.       | 20 712 |
| Akkumulerte avskrivninger | 20 712 |
| Bokført verdi 31.12.      | 0      |

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| Årets avskrivning i kroner:  | 6 289   |
| Årets avskrivning i prosent: | 30,36 % |

**Note 3 - Egenkapital**

|                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| Egenkapital 1.1.         | kr 1 362 141,44 |
| Bruk av jubileumsbokfond |                 |
| Årets resultat           | kr 425 961,85   |
| Egenkapital 31.12        | kr 1 788 103,29 |

UNOF sin egenkapital er tilfredsstillende.



Til årsmøtet i  
De Unges Orkesterforbund

## REVISORS BERETNING

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til De Unges Orkesterforbund som viser et positivt resultat på Kr 425 962,-. Årsregnskapet består av balanse pr 31. desember 2025 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet pr denne datoen samt noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og gir årsregnskapet et rettvise bilde av organisasjonens finansielle stilling pr 31. desember 2025 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet pr denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.



## Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Asker, 8. mars 2026

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Sue K. Remme". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

Sue K. Remme  
statsautorisert revisor

## Avslutning og signaturer

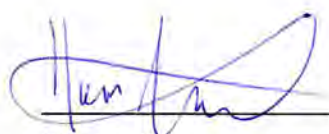
De Unges Orkesterforbund (UNOF) er en demokratisk frivillig barne- og ungdomsorganisasjon på musikkområdet, og organiserer barne- og ungdomsorkestre over hele landet.

UNOF arbeider aktivt for likestilling og aldersbalanse, og dette er synlig gjennom sammensetningen av medlemmene, blant styrene lokalt, regionalt og sentralt, og blant ansatte i kretser og sentralledd. Valgkomiteen for landsstyret i UNOF har et særlig ansvar for blant annet å ivareta dette.

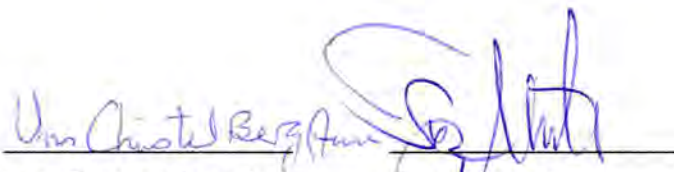
Ansatte i sentralleddet har egne miljøtiltak for å ivareta et godt miljø og god helse for de ansatte. UNOF har en egen tariffavtale med Creo.

UNOF påvirker ikke det ytre miljø.

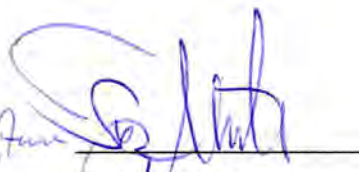
For De Unges Orkesterforbund,




Henrik Aarnes  
*Styreleder*



Unn Christel Berg Aune  
*Nestleder*



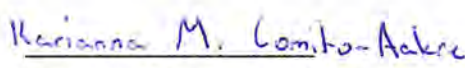
Terje Winther  
*Daglig leder*



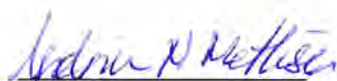
John Kristian Øvrebo  
*Styremedlem*



Anastasiya D. Ostanina  
*Styremedlem*



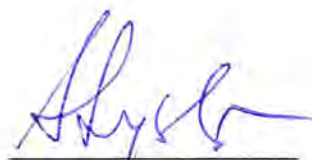
Karianna M. Comito-Aakre  
*Styremedlem*



Andrine Nakken Mathisen  
*1. varamedlem*



Renate Solbakk  
*2. varamedlem*



Sindre Lyslo  
*3. varamedlem*