

En roue libre

Un spectacle
complètement
déjanté !



DOSSIER GÉNÉRAL
SPECTACLE ITINÉRANT SOUS CASQUE

Une création du Chant des Lieux
Disponible en tournée dès l'été 2027



LE SPECTACLE EN 30 SECONDES

Un guide influenceur, un musicien, et 200 casques lâchés dans le paysage.

Casque audio sur les oreilles, le public suit un guide-influenceur un peu trop sûr de lui et son musicien, partis booster leur audience face à un public bien réel. Entre théâtre, musique en direct, humour et interaction, **En roue libre** explore avec décalage notre rapport aux technologies, aux autres et au vivant.

TOUCHANT

INTERACTIF

MUSICAL

JOYEUSEMENT DÉCALÉ

60-80 min

Format modulable, sans entracte

2 artistes

Une équipe légère, autonome en tournée

Tout public

Aucun prérequis, en français

1 à 1,5 km

Parcours adaptable au site



Ce qu'ils en disent

Retours de spectateurs recueillis à l'issue des représentations

« C'est hallucinant comme on est dans notre bulle. Même à 50 mètres de là où ça se joue, on a l'impression d'être dedans. »

VERCORIN, AOÛT 2025

« C'est magnifique parce qu'on vous entend chuchoter. Même si on est loin, on a l'impression que vous êtes juste à côté. »

VERCORIN, AOÛT 2025

« C'est un moment de folie, mais de jolie folie. Et ça faisait du bien. »

VERCORIN, AOÛT 2025

Ce qu'on vit

Casque audio sur les oreilles, le public se met en route. Il suit un guide-influenceur un peu trop sûr de lui et son musicien, venus confronter leur univers très connecté à une audience bien réelle.

La marche devient scène, le paysage devient décor et chaque lieu entre dans le jeu. Entre théâtre, musique en direct, humour, interaction et imprévus, **En roue libre** brouille doucement la frontière entre ce que l'on regarde et ce que l'on vit.

Le casque crée une proximité étonnante : une voix peut chuchoter à quelques dizaines de mètres et rester pourtant intime. Le public avance ensemble, tout en vivant chacun sa propre bulle. C'est cette tension entre expérience collective et sensation très personnelle qui donne au spectacle sa forme immersive et singulière.



LE PARCOURS FAIT LE DÉCOR : ICI, UNE CLAIRIÈRE DEVIENT PLATEAU.

On est ensemble, mais chacun vit aussi son propre moment.

UNE SPECTATRICE, À LA SORTIE

Rire de ce qui nous éloigne de ce qui nous entoure

Nous passons une part grandissante de nos vies à les documenter. Nous filmons le paysage plutôt que de le regarder, nous cherchons du réseau au sommet d'un col, nous mesurons une expérience à ce qu'elle produira sur un écran. **En roue libre** part de cette contradiction, sans la juger : nous la connaissons de l'intérieur.

Plutôt que d'en faire un discours, nous en avons fait un personnage. Un guide-influenceur persuadé de sa valeur, décidé à conquérir une audience, et qui découvre en chemin que le public en face de lui ne se comporte pas comme un compteur de vues. Face à lui, un musicien qui joue ce qui est là : le vent, le gravier, les pas, une mélodie qui échappe au scénario. Le comique naît de cet écart, et la fêlure aussi.

Le casque est notre outil dramaturgique central. Il isole et rassemble en même temps. Il permet le murmure à cinquante mètres, le silence habité, la bascule instantanée entre l'intime et le collectif. Il fabrique exactement la sensation que le spectacle interroge : être seul, ensemble, à travers un appareil.



La technologie qui nous sépare du vivant devient, le temps du spectacle, celle qui nous y ramène.

Enfin, il y a le lieu. Nous ne posons pas un décor : nous arrivons quelques jours avant, nous marchons, nous écoutons, et nous réécrivons. Un banc, une fontaine, une pente, un chien du village deviennent des partenaires de jeu. Chaque représentation appartient un peu à l'endroit où elle a lieu — c'est la règle que nous nous sommes donnée, et la raison pour laquelle ce spectacle voyage sans se répéter.

Didier Métrailler & Fabien Devanthery — pour Le Chant des Lieux



Un spectacle qui s'approprie le lieu

En roue libre peut se jouer dans un paysage naturel ou alpin comme dans un environnement urbain : petites routes, ruelles, places, chemins ou espaces ouverts.

Le parcours doit simplement offrir, par endroits, des zones suffisamment dégagées pour que le public puisse se regrouper et voir ce qui se joue. Un repérage préalable permet d'adapter chaque représentation au site et d'en faire un véritable terrain de jeu.



UN BELVÉDÈRE DEVIENT PLATEAU — VERCORIN



UNE RUELLE DE VILLAGE FAIT COULISSE

TERRAINS POSSIBLES

Village, station, centre historique, front de lac, alpage, forêt, parc urbain, site patrimonial, domaine viticole, campus ou site d'entreprise.

CE QU'IL FAUT

Un cheminement continu de 1 à 1,5 km, praticable à pied, avec trois à cinq zones de regroupement dégagées.

CE QUE ÇA CHANGE

Le spectacle intègre les particularités du site et, lorsque c'est pertinent, l'identité de l'organisateur ou l'histoire du lieu.



TOUTE LA RÉGIE TIENT SUR UN CHARIOT : LE DISPOSITIF SUIT LE PUBLIC, PAS L'INVERSE.

Disponible en tournée dès l'été 2027

Le spectacle a déjà rencontré son public dans deux contextes très différents. Cette expérience nourrit aujourd'hui une forme pensée pour voyager, s'adapter et se réinventer à chaque implantation.

VERCORIN · AOÛT 2025

Création et premières représentations en environnement alpin, du 14 au 17 août, au Tour du Mont. Quatre représentations, 310 spectateurs. Le paysage, les déplacements et la proximité du public deviennent partie intégrante du spectacle.

Soutiens : Loterie Romande, Vercorin Tourisme SA, Société de développement de Vercorin, Bureau des affaires touristiques.

FESTIVAL MONOLOG · JUILLET 2026

Reprise en contexte festivalier, au Domaine de la Pitrière aux Mayens-de-Sion, avec un dispositif itinérant adapté au lieu et à son public. La démonstration que la forme se transporte d'un site à un autre sans perdre sa force.

À qui ce spectacle s'adresse

THÉÂTRES & FESTIVALS

Une proposition hors les murs pour ouvrir ou clore une saison, investir un quartier, aller chercher un public qui ne pousse pas la porte de la salle.

COMMUNES & DESTINATIONS

Un événement qui met en valeur le territoire lui-même : le parcours raconte le lieu autant que le lieu accueille le parcours.

ENTREPRISES & INSTITUTIONS

Un format vivant pour un séminaire, une inauguration ou un anniversaire, avec la possibilité d'intégrer l'identité de l'organisateur au jeu.



DISPONIBILITÉ

Tournée dès l'été 2027 — les dates 2028 sont déjà ouvertes.

Programmation, festivals, communes, événements d'entreprise et lieux atypiques. **Cachet indicatif : CHF 2'000.- par représentation, repérage compris.** Les frais de déplacement et d'hébergement sont établis selon la date, la distance et le nombre de représentations ; une seconde représentation le même jour fait l'objet d'une proposition dégressive.

Une implantation pensée avec le lieu

Le dispositif est léger, mais le parcours fait partie du spectacle : la jauge, le rythme et certains éléments de jeu sont définis après repérage. Cette fiche est indicative et se précise avec chaque organisateur.

FORMAT	60 à 80 minutes sans entracte · tout public · en français · 2 représentations le même jour envisageables selon le site et l'organisation.
ÉQUIPE EN TOURNÉE	2 personnes : Fabien Devanthéry (jeu) et Didier Métrailler (jeu et musique en direct). Aucun technicien supplémentaire requis.
PARCOURS & JAUGE	Parcours de 1 à 1,5 km. Jusqu'à 200 casques disponibles ; la jauge réelle dépend de la largeur du cheminement, de sa sinuosité, de la visibilité et des possibilités de regroupement.
ENVIRONNEMENT	Naturel, alpin ou urbain : petites routes, ruelles, places, chemins et espaces ouverts. Le parcours doit offrir ponctuellement des zones suffisamment dégagées.
FOURNI PAR LA COMPAGNIE	Système de diffusion sans fil et casques, régie mobile embarquée, instruments et matériel sonore, décors, costumes et accessoires. Le dispositif est autonome et se déplace avec le public.
DEMANDÉ À L'ORGANISATEUR	Autorisations de passage et d'occupation du domaine public, point d'accueil et de distribution des casques, accès véhicule au point de départ, un local fermé pour le stockage et la charge du matériel, loge ou espace de préparation, eau et catering léger, hébergement et repas selon la distance.
REPÉRAGE	Indispensable , généralement 1 à 3 jours avant la représentation selon la topologie et la complexité du site. Il définit le tracé, les points de rassemblement et les éléments de jeu propres au lieu.
ADAPTATION	Quelques heures de réécriture suffisent ensuite pour intégrer le lieu, ses particularités et, lorsque c'est pertinent, l'identité de l'organisateur.
MÉTÉO	Le spectacle peut se jouer sous la pluie . En cas de très mauvais temps, un décalage de quelques heures ou un autre créneau est recherché ; il n'existe pas de solution de repli en salle.
ACCESSIBILITÉ PMR	À évaluer selon le terrain et le parcours retenu. Un tracé accessible peut être privilégié lorsque le site le permet.

DÉROULÉ TYPE

J-3 à J-1 · repérage sur site avec l'organisateur, choix du tracé et des points de regroupement, puis réécriture. · **Jour J, matin** · installation, charge et test des casques, filage sur le parcours. · **Jour J** · accueil du public et distribution des casques 30 minutes avant, représentation, restitution du matériel et démontage.

Qui fait le spectacle

Didier Métrailler

MUSICIEN · CRÉATION SONORE · MUSIQUE EN DIRECT

Percussionniste, compositeur et pédagogue. Lauréat du Premier Prix de Virtuosité de la Haute École de Musique de Genève, il développe depuis plus de vingt-cinq ans une carrière internationale mêlant musique classique, contemporaine et traditions du monde. Il a collaboré avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le Sinfonietta de Lausanne, le Berner Symphonie Orchester et le Sinfonia Valais/Wallis. Cofondateur de l'association Le Chant des Lieux, il conçoit des projets sonores pluridisciplinaires in situ. Depuis 2001, il enseigne au Conservatoire cantonal du Valais, où il est doyen du département de percussions.

Fabien Devanthéry

COMÉDIEN

Fabien a une quinzaine d'années lorsqu'il fait ses premiers pas sur les planches : vingt-cinq ans plus tard, le défi et le plaisir d'endosser des personnages tantôt sympathiques, tantôt étranges est devenu une activité professionnelle. Le théâtre est pour lui un formidable exercice de créativité, de dépassement de soi et d'humilité. Dans le cadre du comité de la Société l'Edelweiss loisir, il œuvre pour la programmation artistique. Il a participé notamment aux créations *Tzali op. 1, 2 et 3*, *Résonances*, *Tracui* et *L'Observateur*, productions du Chant des Lieux.

Gil Valery

MISE EN SCÈNE

Cinéaste et scénographe, Gil Valery (alias Gilles Vuissoz) étudie les arts visuels après avoir travaillé dans l'action sociale. En 1999, il crée la section Nouveaux médias de l'École Professionnelle des Arts Contemporains, où il enseignera sept ans. Dès 2002, il signe des scénographies et visuels pour la scène musicale, réalise des clips, des installations interactives et des reportages photographiques. Dès 2011, il réalise des portraits filmés pour la série Films Plans-Fixes. Dès 2019, il étudie la dramaturgie et lance le festival Monolog au Domaine de la Pitrière ; en 2023, il ouvre le centre culturel Espace Parallèle, dont il assure la direction artistique.

Philippe Soltermann

MISE EN SCÈNE

Comédien et metteur en scène romand, à l'affiche de nombreuses créations en Suisse et en France, notamment *J'arriverai par l'ascenseur de 22h43*, présenté au Festival OFF d'Avignon. Il apporte au projet une exigence de jeu et un sens du rythme comique.

Le Chant des Lieux

Association fondée en 2015, Le Chant des Lieux développe des créations itinérantes conçues en relation étroite avec les paysages, la mémoire des lieux et les sons qu'ils portent. Plus de trente œuvres originales à ce jour — soundwalks géologiques, parcours immersifs sous casque, créations in situ — présentées de Vercorin au Palais de Rumine, du glacier d'Aletsch aux Parcs naturels du Jura.

Ses projets ont été soutenus par la Loterie Romande, l'État du Valais, la Ville de Sion, le Parc naturel Pfyn-Finges et Valais/Wallis Promotion.



Faisons jouer votre territoire.

Envoyez-nous une date et un lieu : nous vous disons en quelques jours si le parcours est jouable, ce qu'il demande et ce qu'il coûte.



CONTACT PRODUCTION

Didier Métrailler

TÉLÉPHONE

+41 79 342 30 09

E-MAIL

lechantdeslieux@gmail.com

LE CHANT DES LIEUX

lechantdeslieux.com

Présentation officielle du spectacle et photos en haute définition :

lechantdeslieux.com/creations/en-roue-libre

Bande-annonce vidéo :

dropbox.com/scl/fi/3yeoyt7720sgb6e9vd3kt

DISTRIBUTION

Fabien Devanthéry — comédien

Didier Métrailler — musicien, création sonore

Mise en scène : Gil Valéry & Philippe Soltermann

Un moment à soi, avec les autres.

PHOTOGRAPHIES : PATRICK CHAPUISAT · VERCORIN, AOÛT 2025

