En roue libre

Un spectacle complètement déjanté !



DOSSIER DE PRÉSENTATION

SPECTACLE ITINÉRANT SOUS CASQUE

Une création du Chant des Lieux
Disponible en tournée dès l'été 2027

Le Chant des Lieux

SPECTACLE ITINÉRANT SOUS CASQUE

Un guide influenceur, un musicien, et 200 casques lâchés dans le paysage.

Casque audio sur les oreilles, le public suit un guide-influenceur un peu trop sûr de lui et son musicien, partis booster leur audience face à un public bien réel. Entre théâtre, musique en direct, humour et interaction, **En roue libre** explore avec décalage notre rapport aux technologies, aux autres et au vivant.

TOUCHANT · INTERACTIF · MUSICAL · JOYEUSEMENT DÉCALÉ

L'ESSENTIEL

60–80 min
Sans entracte · tout public · en français

2 artistes
Équipe autonome, aucun technicien requis

200 casques
Jauge maximale, selon le parcours

1 à 1,5 km
Parcours adaptable à votre site

CHF 2'000.–
Par représentation, repérage compris

Dès l'été 2027
Dates 2028 déjà ouvertes



La musique est jouée en direct, au milieu du public : chacun l'entend dans son casque comme si elle lui était adressée. Photographies : Patrick Chapuisat.

LE SPECTACLE

Ce qu’on vit

La marche devient scène, le paysage devient décor, et chaque lieu entre dans le jeu. Le public avance ensemble, tout en vivant chacun sa propre bulle — c’est cette tension entre expérience collective et sensation très personnelle qui donne au spectacle sa forme singulière.



Le guide-influenceur entraîne le public dans les ruelles du village — et le public, lui, ne se comporte pas comme une audience.

CE QU’ILS EN DISENT

« C’est hallucinant comme on est dans notre bulle. Même à 50 mètres de là où ça se joue, on a l’impression d’être dedans. »

VERCORIN, AOÛT 2025

« C’est magnifique parce qu’on vous entend chuchoter. Même si on est loin, on a l’impression que vous êtes juste à côté. »

VERCORIN, AOÛT 2025

« C’est un moment de folie, mais de jolie folie. Et ça faisait du bien. »

VERCORIN, AOÛT 2025

NOTE D'INTENTION

Rire de ce qui nous éloigne de ce qui nous entoure

Nous passons une part grandissante de nos vies à les documenter. Nous filmons le paysage plutôt que de le regarder, nous cherchons du réseau au sommet d'un col, nous mesurons une expérience à ce qu'elle produira sur un écran. **En roue libre** part de cette contradiction, sans la juger : nous la connaissons de l'intérieur.

Plutôt que d'en faire un discours, nous en avons fait un personnage. Un guide-influenceur persuadé de sa valeur, décidé à conquérir une audience, et qui découvre en chemin que le public en face de lui ne se comporte pas comme un compteur de vues. Face à lui, un musicien qui joue ce qui est là : le vent, le gravier, les pas, une mélodie qui échappe au scénario. Le comique naît de cet écart, et la fêlure aussi.

Le casque est notre outil dramaturgique central. Il isole et rassemble en même temps. Il permet le murmure à cinquante mètres, le silence habité, la bascule instantanée entre l'intime et le collectif. Il fabrique exactement la sensation que le spectacle interroge : être seul, ensemble, à travers un appareil.

Enfin, il y a le lieu. Nous ne posons pas un décor : nous arrivons quelques jours avant, nous marchons, nous écoutons, et nous réécrivons. Un banc, une fontaine, une pente, un chien du village deviennent des partenaires de jeu. Chaque représentation appartient un peu à l'endroit où elle a lieu — c'est la règle que nous nous sommes donnée, et la raison pour laquelle ce spectacle voyage sans se répéter.

Didier Métrailler & Fabien Devanthéry



La technologie qui nous sépare du vivant devient, le temps du spectacle, celle qui nous y ramène.

IMPLANTATION

Un spectacle qui s’approprie le lieu

En roue libre n’arrive pas avec un décor à poser, mais avec deux artistes, un dispositif sonore autonome et une dramaturgie faite pour se régler sur votre site. Concrètement, l’implantation tient en deux temps : un repérage, puis quelques heures de réécriture.

TERRAINS POSSIBLES

Village, station de montagne, centre historique, front de lac, alpage, forêt, parc urbain, site patrimonial, domaine viticole, campus ou site d’entreprise.

CE QUE ÇA CHANGE POUR VOUS

Ni décor à monter, ni technicien à fournir. En échange, le tracé se décide avec vous, et le spectacle peut intégrer les particularités du site — voire l’histoire du lieu ou l’identité de l’organisateur.



Toute la régie tient sur un chariot : le dispositif suit le public, pas l’inverse. Aucun technicien n’est demandé à l’organisateur.

DIFFUSION

Disponible en tournée dès l'été 2027

Le spectacle a déjà rencontré son public dans deux contextes très différents. Cette expérience nourrit aujourd'hui une forme pensée pour voyager, s'adapter et se réinventer à chaque implantation.

VERCORIN · AOÛT 2025

Création et premières représentations en environnement alpin, du 14 au 17 août, au Tour du Mont. Quatre représentations, 310 spectateurs.

Soutiens : Loterie Romande, Vercorin Tourisme SA, Société de développement de Vercorin, Bureau des affaires touristiques.

FESTIVAL MONOLOG · JUILLET 2026

Reprise en contexte festivalier, au Domaine de la Pitrerie aux Mayens-de-Sion, avec un dispositif itinérant adapté au lieu et à son public.

La démonstration que la forme se transporte d'un site à un autre sans perdre sa force.

À QUI CE SPECTACLE S'ADRESSE

THÉÂTRES & FESTIVALS

Une proposition hors les murs pour ouvrir ou clore une saison, investir un quartier, aller chercher un public qui ne pousse pas la porte de la salle.

COMMUNES & DESTINATIONS

Un événement qui met en valeur le territoire lui-même : le parcours raconte le lieu autant que le lieu accueille le parcours.

ENTREPRISES & INSTITUTIONS

Un format vivant pour un séminaire, une inauguration ou un anniversaire, avec la possibilité d'intégrer l'identité de l'organisateur au jeu.

DISPONIBILITÉ

Tournée dès l'été 2027 — les dates 2028 sont déjà ouvertes.

Cachet indicatif : CHF 2'000.– par représentation, repérage compris.

Les frais de déplacement et d'hébergement sont établis selon la date, la distance et le nombre de représentations ; une seconde représentation le même jour fait l'objet d'une proposition dégressive. **La fiche technique complète est disponible séparément.**

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Qui fait le spectacle

Spectacle conçu par Fabien Devanthéry et Didier Métrailler.

Didier Métrailler

MUSIQUE EN DIRECT · CRÉATION SONORE

Percussionniste, compositeur et pédagogue. Lauréat du Premier Prix de Virtuosité de la Haute École de Musique de Genève, il développe depuis plus de vingt-cinq ans une carrière internationale mêlant musique classique, contemporaine et traditions du monde. Il a collaboré avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le Sinfonietta de Lausanne, le Berner Symphonie Orchester et le Sinfonia Valais/Wallis. Cofondateur de l'association Le Chant des Lieux, il conçoit des projets sonores pluridisciplinaires in situ. Depuis 2001, il enseigne au Conservatoire cantonal du Valais, où il est doyen du département de percussions.

Fabien Devanthéry

JEU · TEXTES

Fabien a une quinzaine d'années lorsqu'il fait ses premiers pas sur les planches : vingt-cinq ans plus tard, le défi et le plaisir d'endosser des personnages tantôt sympathiques, tantôt étranges est devenu une activité professionnelle. Le théâtre est pour lui un formidable exercice de créativité, de dépassement de soi et d'humilité. Il a participé notamment aux créations *Tzali op. 1, 2 et 3*, *Résonances*, *Tracui* et *L'Observateur*, productions du Chant des Lieux.

Gil Valery

MISE EN SCÈNE · DRAMATURGIE · TEXTES

Cinéaste et scénographe, Gil Valery (alias Gilles Vuissoz) étudie les arts visuels après avoir travaillé dans l'action sociale. En 1999, il crée la section Nouveaux médias de l'École Professionnelle des Arts Contemporains, où il enseignera sept ans. Dès 2002, il signe des scénographies et visuels pour la scène musicale, réalise des clips, des installations interactives et des reportages photographiques. Dès 2019, il étudie la dramaturgie et lance le festival Monolog au Domaine de la Pitrerie ; en 2023, il ouvre le centre culturel Espace Parallèle, dont il assure la direction artistique.

Philippe Soltermann

MISE EN SCÈNE · DRAMATURGIE · TEXTES

Comédien et metteur en scène romand, à l'affiche de nombreuses créations en Suisse et en France, notamment *J'arriverai par l'ascenseur de 22h43*, présenté au Festival OFF d'Avignon. Il apporte au projet une exigence de jeu et un sens du rythme comique.

LE CHANT DES LIEUX

Association fondée en 2015, Le Chant des Lieux développe des créations itinérantes conçues en relation étroite avec les paysages, la mémoire des lieux et les sons qu'ils portent. Plus de trente œuvres originales à ce jour — soundwalks géologiques, parcours immersifs sous casque, créations in situ — présentées de Vercorin au Palais de Rumine, du glacier d'Aletsch aux Parcs naturels du Jura. Ses projets ont été soutenus par la Loterie Romande, l'État du Valais, la Ville de Sion, le Parc naturel Pfyn-Finges et Valais/Wallis Promotion.





CONTACT & RÉSERVATIONS

Faisons jouer votre territoire.

Envoyez-nous une date et un lieu : nous vous disons en quelques jours si le parcours est jouable, ce qu'il demande et ce qu'il coûte.



CONTACT PRODUCTION
Didier Métrailler

TÉLÉPHONE
+41 79 342 30 09

E-MAIL
lechantdeslieux@gmail.com

SITE & ESPACE PRO
lechantdeslieux.com

BANDE-ANNONCE
youtu.be/h_EL-wMTIIY

DISTRIBUTION

Spectacle conçu par Fabien Devanthéry et Didier Métrailler.

Fabien Devanthéry — jeu, textes
Didier Métrailler — musique en direct, création sonore
Gil Valery & Philippe Soltermann — mise en scène, dramaturgie, textes
Le Chant des Lieux — production

PAGE DU SPECTACLE
lechantdeslieux.com/creations/en-roue-libre
Photographies en haute définition et fiche technique à télécharger.

Un moment à soi, avec les autres.

PHOTOGRAPHIES : PATRICK CHAPUISAT · VERCORIN, AOÛT 2025