

# I huvudet på CHRISTINE MACK

Konstguiden har samtalat med konstsammlaren och filantropen Christine Mack om varför man väljer att börja samla konst? Hur betydelsefull är samlarens roll för konstnärerna? Och vilka verk drömmer Mack om att addera till sin samling?

AV MALIN EBBING

**LJUSET FULLKOMLIGT FLÖDAR** in i Christine Macks kontor i townhousen på Manhattan. Det är morgon i New York och Mack har precis kommit tillbaka från Art Basel Miami.

– Jag pratar med mina konstnärer minst en gång i månaden, dom frågar ofta om råd och jag är lite som deras hönsamma, berättar Mack uppslupet.

Det är tydligt att Macks hela liv kretsar kring samtidskonsten, väggarna är fyllda med måleri, på hennes skrivbord står svenskt konstglas blandat med inbjudningar till diverse konstöppningar och i bakgrunden skymtar två vintagefätöljer.

– Danskt 70-tal, förklarar hon stolt.

Svensk-amerikanska Mack kommer från en minst sagt internationell bakgrund, hon spenderade första delen av sin uppväxt på Filippinerna, där hennes föräldrar arbetade i Manilla, och den andra delen delades mellan Stockholm och New York. Hon har bott permanent i New York sedan hon var 19 år, då hon flyttade till the Big Apple för att studera grafisk design på Parsons. Hon gifte sig 1998 med sin amerikanska man, fastighets-

mogulen Richard Mack, och paret har byggt upp sin gemensamma samling sedan ett par decennier tillbaka.

Sedan 2023 driver Christine stiftelsen Mack Art Foundation som finansieras helt av henne själv. I stiftelsen ingår bland annat ett konstnårsresidens på Huron Street i Greenpoint, där ett femtontal unga, internationella konstnärer redan hunnit passera sedan starten.

– Mina tre söner har flyttat hemifrån, men huset här på Manhattan är som tur är ofta fyllt med konstnärer. Flera av dem har gjort residency på MAF och kommer tillbaka och bor här med mig när de har vägarna förbi New York. Jag har även en hel del cocktailpartyn i huset, bland annat för Guggenheim, där jag är medordförande till The Collections Council Committee.

Hennes dagar är fyllda av konstprojekt, ateljébesök, olika konstrelaterade samarbeten och mycket tid tillbringas i studion på residenset i Brooklyn.

– I New York händer det alltid något inom konsten. Den här staden sover verkligen aldrig. Jag somnar medan jag tittar på konst online – och vaknar och gör precis samma sak, så jag behöver en stor kopp kaffe för att vakna ordentligt, konstaterar Mack.

Till höger om henne hänger en av hennes stora favoriter från samlingen, en målning från LA-baserade Amanda Wall.

– Jag älskar Walls uttryck och penseldrag, de blir nästan lite suddiga. Jag önskar att jag hade köpt fler verk från henne när jag hade chansen. Nu är de omöjliga att få tag på.

Mack beskriver sin samling som djupt personlig och



George Condo,  
Untitled.



Christine Mack med målning av Amanda Wall.



Konstnär Mellisa Rios.



FOTO: WESTON WELLS

i hennes ständigt expanderade kollektion hittar man namn från superstjärnor som Cindy Sherman och Robert Rauschenberg.

– En viktig kategori är dock samtida konst av under-representerade konstnärer. På senare tid har jag även börjat samla mer nordisk konst, eftersom jag tycker att dessa konstnärer behöver större synlighet här i USA. I slutändan köper jag det jag verkligen fastnar för och jag letar alltid efter nya konstnärer som är skickliga och har ett genuint och eget uttryck.

Hennes samling är framför allt uppbyggd på känsla och hon berättar att hennes konstköp initialt brukade vara väldigt impulsiva och så fort hon hittade ett konstverk som hon gillade köpte hon det direkt.

– Det var som kärlek vid första ögonkastet – vilket inte alltid slutar så bra. Med tiden har jag lärt mig att vara mer tålmodig och att göra min research innan jag köper konst. Eller åtminstone ta ett steg tillbaka, lägga ett verk på hold och “sova på saken” innan jag bestämmer mig. Numera är jag också försiktig med att spekulera i trender, särskilt när det gäller konstnärer jag inte känner till. Priser kan svänga snabbt, och om jag vill köpa konst som verkligen håller över tid, är det bättre att fokusera på kvalitet och långsiktigt värde snarare än det som råkar vara hett just nu.

Som svensk mitt i den amerikanska konstvärlden, ser hon sig själv som en naturlig länk mellan New York och den svenska scenen.

– Jag har bott i New York sedan 90-talet, men reser ofta tillbaka till Sverige. Det är viktigt för mig att öppna dörrar för svenska konstnärer i New York och jag har också inkluderat flera av dem i utställningar jag har kurerat här. Varje år tar jag in en svensk konstnär till mitt residency i Brooklyn, och tillsammans gör vi sedan ett projekt i Stockholm i samarbete med modemarket A Day's March. Senast arbetade vi med den svenska konstnären Mark Frygell, och till våren gör vi ett projekt med svensk-gambiska konstnären Rugiyatou Jallow.

Under våren kommer Mack att addera något som hon valt att kalla Art Hub till Mack Art Foundation.

Konstnär  
Mark Frygell.



**»DET VAR SOM KÄRLEK VID FÖRSTA ÖGONKASTET – VILKET INTE ALLTID SLUTAR SÅ BRA. MED TIDEN HAR JAG LÄRT MIG ATT VARA MER TÅLMODIG OCH ATT GÖRA MIN RESEARCH INNAN JAG KÖPER KONST«**

– Det är ett space i samma hus där residenset ligger. Lokalen är på marknivå, på en hörna med stora fönster, så det briljanta med upplägget är att boende i området alltid kan titta förbi spontant och ta en kaffe med konstnärerna. Det kommer vara tre konstnärer åt gången och by invitation only. Initialt blir det tre yngre konstnärer som redan är baserade i Brooklyn som jag bjuder in, och sedan kanske det blir något med nordiskt tema. Jag kommer vilja skraddarsy det här tillskottet till MAF och min intention är att det ska vara “community driven”, där jag tänker att flera av de duktiga, mer etablerade konstnärerna som jag känner här i området, kan vara involverade i urvalet av konstnärer osv.

Mack fortsätter:

– Greenpoint har ju haft jättemycket konstnärer tidigare, men nu är det för dyrt, så det är schysst att öppna ett “openhouse” och ateljéer som en knutpunkt där konstnärer kan samlas.

#### FÖRSÄLJNING AV KONSTVERK FINANSIERAR KONSTNÄRER

Mack finansierar de olika konstprojekten i sin stiftelse genom att då och då sälja verk ur sin egen samling, men hon håller även på att utveckla en idé där privatpersoner kan gå in som mecenater och sponsra Art Hub och då även få förtur att köpa konsten som produceras där.

– När ett verk har stigit i värde, så säljer jag ibland



FOTO: WESTON WELLS

tillbaka det till galleriet. Jag tänker så här, att om ett konstverk kan hjälpa till att finansiera ateljéplatser och möjliggöra att konstnärer från hela världen kan komma till New York, så är det värt det. Art is helping Art.

När det kommer till konstsamlares roll, samt dennes betydelse för samtidskonsten, så hoppas Mack att fler samlare börjar stötta unga, framväxande konstnärer.

– Det finns väldigt lite stöd för konstnärer i dag och det är svårt att få representation av gallerier. Men jag arbetar även på en digital plattform som kommer vara en förlängning av min Art Hub, där samlare och konstnärer kan kopplas samman direkt, utan onödiga mellanhänder. Jag upplever att den mänskliga kontakten mellan samlare, mecenater och konstnärer nästan har försvunnit, och mitt mål är att skapa ett sammanhang där dessa relationer kan växa fram igen, på ett mer personligt och genuint sätt.

**Vad var din vision när du startade ditt konstnärresidens i New York? Vad hoppades du skulle hända med konstnärerna, med staden, och kanske också med dig själv genom de mötena?**

– Jag startade Mack Art Foundation för att kunna verka som en non-profit, så att jag kunde hyra tomma lokaler i Brooklyn och förvandla dem till ateljéer. Min ambition var att ge konstnärer från andra delar av världen samma möjlighet som jag själv en gång fick, vilket var att komma

## FYRA RÖSTER OM KONSTSAMLARENS BETYDELSE

» När det görs från hjärtat är ju samlandet också en form av mecenatskap. Ett sätt att understryka att den enskilda konstnären eller det konstnärliga fältet är viktigt. Utöver det faktum att det vidgar livet att vara nära konsten såklart!

Joanna Nordin, Konstnärlig ledare Bonniers Konsthall

» Privata samlare är i praktiken infrastrukturen för samtidskonsten – de flyttar inte bara verk internationellt, utan hela konstnärskap mellan städer, scener och institutioner. Deras nätverk avgör vilka rörelser som får global resonans och vilka som stannar lokalt. I dag är samlande lika mycket ett kulturellt maktutövande som en passion. Ett konstnärskap kräver ofta en 'perfect storm', och ibland räcker det med en enda tung och kunnig samlare för att den ska utlösas.

Eric Haeger, grundare av STANCE Gallery

» Christine kom till min lilla studio vid Hornstull en smällhet försommar dag förra året och vi pratade om vår gemensamma fascination för måleri. Hon berättade om sin personligt utformade konstsamling och om konstnärresidenset i New York. Det slog mig hur tydlig hennes omsorg om hela konstens ekosystem var, en lyhörd nyfikenhet som man inte stöter på så ofta, och hon verkade inte bli avskräckt av vare sig gamla konventioner eller rosa latexmasker. Personer som Christine, som inte bara köper verk utan också investerar i residens, samtal och relationer, är så viktiga för de är med och möjliggör långsiktiga konstnärskap och ger oss konstnärer utrymme att fortsätta fördjupa och utforska.

Anna Camner, konstnär

» Min upplevelse på Mack Art Foundation var fantastisk. Först och främst var det exakt det jag behövde för mitt nästa steg i min utveckling som konstnär. Miljön var underbar och inspirerande, både i området där de har sin ateljé, och runt omkring i New York. Christine introducerade mig för personer som kunde ge mina nya verk konstruktiv kritik och jag fick lära känna nya samlare och gallerister. Christine själv är en påminnelse i en värld, som kan vara hård, att de verkligen finns fina personer som vill att man ska lyckas och hon är där för att hjälpa till på det bästa sättet hon kan, och det gör hon via MAF. Jag tror att det kommer vara svårt att toppa den här residensen.

Rugiyatou Jallow, konstnär

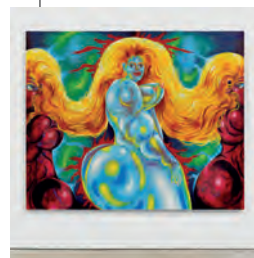


FOTO: ALEX VOUDZON

Målning,  
Ana Benaroya.



till New York och förverkliga min dröm. Målet är att ge dem tillgång till stadens gallerier, kuratorer och nätverk av konstnärer, samtidigt som de får möjlighet att fördjupa sig i New Yorks kultur och konstliv.

#### Vilket verk står ut mest i din samling?

– Jag köpte en stor målning av den queera konstnären Ana Benaroya som föreställer en naken kvinna i stil med en tecknad superhjälte. Under en period stod den i mitt konstförråd, men jag ville verkligen att den skulle visas för allmänheten. Därför blev jag så glad när den i somras togs med i min utställning på Southampton Art Center. Museets director curerade utställningen och placerade målningen bredvid ett verk av Keith Haring – en fantastisk kombination! Och Ana Benaroya blev förstås också väldigt glad.

#### Hur tycker du man ska se på värdet av konst?

– Värdet av konst är alltid tvådelat: det finns ett emotionellt värde och ett finansiellt värde. Det emotionella handlar om hur ett verk berör oss, hur det kan väcka minnen, känslor eller en känsla av igenkänning. Samtidigt finns det också ett ekonomiskt värde, särskilt i dagens konstvärld där marknaden spelar en stor roll. För mig är den bästa situationen när dessa två värden kan gå hand i hand – när ett verk både betyder något på ett djupt personligt plan och samtidigt är en hållbar investering.

#### Vilka är dina tre favoriter i samlingen och varför är just de verken så betydelsefulla för dig?

– Den första målningen jag köpte betyder fortfarande jättemycket för mig. Det är ett stort verk på papper av Amy Myers från 2001, och det är fortfarande en av mina

»VÄRDET AV  
KONST ÄR ALL-  
TID TVÅDELAT:  
DET FINNS ETT  
EMOTIONELLT  
VÄRDE OCH ETT  
FINANSIELLT  
VÄRDE«

favoriter. Den har alltid hängt hemma hos mig. Sen är det nästan omöjligt att välja favoriter, för jag älskar verkligen all min konst. Jag har en George Condo-målning som är otroligt fin, och nyligen köpte jag ett riktigt coolt verk av Sam McKinness från Jeffrey Deitchs senaste utställning i New York.

#### Finns det några konstsamlare vars vision du har inspirerats av?

– Peggy Guggenheim och Agnes Gund var banbrytande mecenater som verkligen formade konstvärlden genom att stötta konstnärer långt innan de slog igenom. I dag finns en ny generation samlare som fortsätter i deras fotspår. Beth Rudin DeWoody och familjen Rubell är två tydliga exempel på detta, de bygger inte bara imponerande samlingar, utan stöttar också samtida konstnärer aktivt och bidrar till att utveckla konstscenen genom sina institutioner, utställningar och sitt starka engagemang.

#### Vilka är dina senaste tillskott till din samling?

– Jag köpte nyligen en målning av den svenska konstnären Sigröd Sandström på Art Basel Miami. Jag köpte också ett verk av den japanska konstnären Susumu Kamijo, samt en målning av den unga konstnären Piper Bangs, som tilldelades mitt residency-pris i somras.

#### Vilka konstnärsnamn skulle du vilja addera till din samling i framtiden?

– Jag skulle gärna äga en målning av Tamara de Lempicka om jag hade resurserna och en av Louise Bourgeois ikoniska spindelskulpturer vore också en dröm. Jag upplever dom som kraftfulla, lite hotfulla och samtidigt beskyddande. Sedan jag blev mamma till mina tre söner känner jag verkligen igen mig i de verken! ○