

PROGRAMME DE FORMATION

Parcours métier : Mixer un enregistrement musical

Durée	75 heures sur 4 semaines
--------------	--------------------------

PUBLIC VISÉ

- Musiciens et home studios ayant déjà produit des morceaux (compositions/arrangements terminés ou quasi terminés) et cherchant à en améliorer le rendu sonore
- Producteurs/beatmakers autodidactes voulant structurer une méthodologie de mixage plutôt que de procéder par tâtonnement
- Techniciens du son en début de parcours souhaitant se spécialiser sur le mixage en contexte home studio / studio numérique
- Toute personne ayant des notions de base en MAO (prise en main d'un DAW, notions de niveaux, EQ, dynamique) et voulant passer à un niveau intermédiaire/avancé

PRÉREQUIS

- Être disponible pendant toute la durée de la formation
- Être à l'aise avec l'outil informatique
- Avoir une connexion internet haut débit
- Disposer d'un ordinateur, d'une station audionumérique et d'un dispositif d'écoute adapté

MODALITÉS D'ADMISSION

- Entretien préalable : analyse du besoin et attentes, validation des prérequis

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir une méthodologie de travail pour optimiser son efficacité
- Préparer et organiser une session de mixage
- Nettoyer et corriger des prises de son
- Réaliser une mise à plat (rough mix)
- Définir une vision du mix dans laquelle les choix techniques seront justifiés par l'intention artistique
- Traiter et contrôler l'espace sonore, le contenu fréquentiel et la dynamique d'un morceau
- Utiliser les automatisations pour varier les équilibres d'un morceau
- Exporter son projet selon les normes professionnelles

PROGRAMME

1. Tour de vue de l'environnement de travail
2. Les bases du son, de la théorie musicale, de l'audio numérique et de la perception.
3. Histoire, enjeux et philosophie du mixage

4. Préparer et organiser sa session de mixage
 5. Nettoyer et corriger les prises
 6. Première ébauche du mixage : la mise à plat (rough mix)
 7. Mixer avec méthode
 8. L'environnement physique, matériel et logiciel du mixage
 9. Aiguiser sa perception des bandes de fréquences
 10. Les égaliseurs : présentation et applications
 11. Traitements dynamiques : Compresseur, Limiter / Gate
 12. Traitements temporels : Delay, Reverb
 13. Traitements créatifs du timbre (modulation et distorsion)
 14. Outils de correction de performance
 15. Traitement complet d'une voix
 16. De la vision artistique initiale à la réalisation d'un mixage complet
 17. Exporter et livrer le projet selon les standards professionnels multiples
 18. Ressources additionnelles
 - a. 13 analyses de mixages anthologiques
 - b. Ateliers de mixage : musiques urbaines et pop
-

ORGANISATION DE LA FORMATION

Planning

- Cours asynchrones en e-learning sur le site de SawUp
 - Vidéos
 - QCM
 - TP
 - PDF
 - 4 masterclasses de 2 heures (tutorat collectif) via Discord, le vendredi de 16h00 à 18h00 (disponible en replay)
 - 4 temps individuels de 60 minutes via Discord (créneau au choix de l'apprenant·e dans la limite des disponibilités du·de la formateur·trice)
-

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

- Module e-learning conçu par Xavier Collet et Tana Barbier
 - Tutorat assuré par un formateur expert
-

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Mise à disposition à vie des supports e-learning utilisés dans la formation
 - Tutoriels vidéo, QCM, PDF et fichiers de travail téléchargeables
 - Tutorat à distance via Discord (12 heures au total)
 - Assistance par écrit des formateurs, via le serveur Discord, pendant toute la durée de la formation
-

DISPOSITIF DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DE L'ÉVALUATION DES RÉSULTATS DE LA FORMATION

- Relevés de suivi horodaté des modules e-learning
- QCM auto-corrigés
- Travaux pratiques avec correction vidéo
- Projet tutoré à réaliser : mixage d'un morceau (consignes fournies lors de l'entrée en formation)
- Bilan de fin de formation

- Enquêtes de satisfaction
 - Certificat de réalisation de l'action de formation
-