

PROGRAMME DE FORMATION

Parcours métier : Masteriser une œuvre musicale

Durée	75 heures sur 4 semaines
--------------	--------------------------

PUBLIC VISÉ

- Mixeurs confirmés ou home studistes ayant déjà suivi un parcours de mixage, cherchant à finaliser leurs morceaux en autonomie avant diffusion
- Artistes indépendants et labels auto-produits souhaitant maîtriser la chaîne de finalisation sans passer systématiquement par un studio de mastering professionnel
- Ingénieurs du son voulant ajouter le mastering à leur activité de mixage

PRÉREQUIS

- Être disponible pendant toute la durée de la formation
- Être à l'aise avec l'outil informatique
- Avoir une connexion internet haut débit
- Disposer d'un ordinateur, d'une station audionumérique et d'un dispositif d'écoute adapté

MODALITÉS D'ADMISSION

- Entretien préalable : analyse du besoin et attentes, validation des prérequis

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les enjeux du mastering audio
- Exploiter les outils visuels d'analyse sonore
- Appliquer les techniques avancées d'égalisation pour sculpter et équilibrer le spectre sonore
- Optimiser la dynamique sonore à travers la compression et la limitation
- Utiliser la saturation et le clipping pour apporter chaleur et densité
- Adapter les stratégies de mastering aux différents genres musicaux
- Atteindre une sonie ("loudness") idéale par rapport au style et au contexte de diffusion

PROGRAMME

1. Généralités, conseils et outils
2. L'égalisation : modeler et équilibrer
3. Travaux pratiques : l'égalisation en contexte de mastering
4. Le compresseur : du contrôle de la dynamique à l'ajout de mouvement
5. Travaux pratiques : la compression au mastering
6. Le limiteur : concilier volume compétitif, respect du mix et transparence
7. Le clipper : une distorsion désirable ?
8. Travaux pratiques : limiting et clipping

9. La saturation : apporter de la chaleur, éviter la dureté
 10. Travaux pratiques : compresser de la musique électronique
 11. Ressources additionnelles
 - a. 5 Mastering complets
 - b. Questionnement sur l'égaliseur à phase linéaire
 - c. Zoom sur le plugin DRC2 de Massenburg designs
-

ORGANISATION DE LA FORMATION

Planning

- Cours asynchrones en e-learning sur le site de SawUp
 - Vidéos
 - QCM
 - TP
 - PDF
 - 4 masterclasses de 2 heures (tutorat collectif) via Discord, le vendredi de 16h00 à 18h00 (disponible en replay)
 - 4 temps individuels de 60 minutes via Discord (créneau au choix de l'apprenant·e dans la limite des disponibilités du·de la formateur·trice)
-

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

- Module e-learning conçu par Xavier Collet et Nil Hartman
 - Tutorat assuré par un formateur expert
-

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Mise à disposition à vie des supports e-learning utilisés dans la formation
 - Tutoriels vidéo, QCM, PDF et fichiers de travail téléchargeables
 - Tutorat à distance via Discord (12 heures au total)
 - Assistance par écrit des formateurs, via le serveur Discord, pendant toute la durée de la formation
-

DISPOSITIF DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DE L'ÉVALUATION DES RÉSULTATS DE LA FORMATION

- Relevés de suivi horodaté des modules e-learning
 - QCM auto-corrigés
 - Travaux pratiques avec correction vidéo
 - Projet tutoré à réaliser : création d'un morceau (consignes fournies lors de l'entrée en formation)
 - Bilan de fin de formation
 - Enquêtes de satisfaction
 - Certificat de réalisation de l'action de formation
-